

Государственная служба по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А.Г. Рубинштейна»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
ГОУ ВПО «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна»
И.В. Плешкан
«10» марта 2023 г.



ПРОГРАММА

дополнительных вступительных испытаний творческой направленности
для поступающих на обучение по основным профессиональным
образовательным программам среднего профессионального образования

Тирасполь, 2023 г.

1. НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1. Программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих на обучение по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования (далее – Программа) регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приёме на обучение в государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» (далее – ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна).

2. Вступительные испытания проводятся в форме экзаменов, главная цель которых – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям деятельности по выбранной специальности.

3. Программа предназначена для абитуриентов и профессорско-преподавательского состава ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

2. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

4. Настоящая Программа составлена в соответствии с:

а) Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-З-III «Об образовании» в текущей редакции;

б) Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 10 февраля 2022 года № 118 «Об утверждении Порядка приема на обучение по основным профессиональным образовательным программам начального и среднего профессионального образования»;

в) Правилами приёма абитуриентов ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» на 2023-2024 учебный год» (далее–Правила приема).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

5. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

а) Исполнение сольной программы;

б) Сольфеджио (письменно, устно).

6. Творческое испытание «Исполнение сольной программы» оценивается двумя оценками:

– качество исполненной сольной программы;

– уровень общей музыкальной культуры и степени подготовленности по результатам собеседования.

7. Творческое испытание «Сольфеджио (письменно, устно)» оценивается общей оценкой¹.

¹ при среднем балле «2,5» по вступительному испытанию «Сольфеджио (письменно, устно)», балл округляется до «3».

3.1. Приемные требования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Фортепиано

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

- полифоническое произведение;
- один - два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

1. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
2. К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский. Этюды op. 72.
3. Л. Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть.
4. Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор; Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1; С. Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия.

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей-пианистов), в том числе навыка чтения нот «с листа».

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка «5» («отлично») - выставляется абитуриенту, если он безупречно исполнил произведения, понимая стиль и художественный образ, технически оснащен. В его выступлении присутствует общая музыкальность, выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» («хорошо») - выставляется абитуриенту, если он хорошо исполнил произведения, понимая стиль и художественный образ с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, менее оснащен технически.

Оценка «3» («удовлетворительно») - выставляется абитуриенту, если он исполнил произведения с такими большими недостатками, как: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, недостаточное понимание стиля исполняемого произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - выставляется абитуриенту, если программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с большим количеством неточностей в тексте и штриховом исполнении.

Критерии оценивания результатов собеседования:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы собеседования.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VIb в мажоре; VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Кварто-квинтовый круг тональностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Эпгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

**3.2. Приемные требования
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

- гаммы трёхоктавные в штрихах деташе, легато, мартле, стаккато, комбинированных штрихах; арпеджио – трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшённый септаккорд, малый мажорный септаккорд;
- этюд;
- крупная форма - первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; первую и вторую либо третью и четвёртую части сонаты;
- две разнохарактерные пьесы малой формы.

Примерные программы:

Скрипка:

1. Трёхоктавные гаммы, арпеджио.
2. Р. Крейцер. Этюды №№ 10, 35.
3. Д.Б. Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л. Шпор. Концерт №3 (1ч.); А. Корелли. Соната.
4. Ф. Рис. «Непрерывное движение»; Л.К. Дакен. «Кукушка»; А. Венявский. «Легенда».

Альт:

1. Трёхоктавные гаммы, арпеджио.
2. Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8.
3. И.Х. Бах. Концерт до минор (1ч.); И. Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.); Г. Гендель. Соната.
4. С. Цинцадзе. Романс; С. Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

1. Трёхоктавные гаммы, арпеджио.
2. А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд ре мажор.
3. А. Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й. Гайдн. Концерт до мажор (1ч.); А. Корелли. Вариации.
4. Г. Форе. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

1. Двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор.
2. Этюды из сборника этюдов И. Биллэ, Т. Баттиони.
3. Сонаты Б. Марчелло.
4. Г. Шлемюллер. Непрерывное движение; А. Хачатурян. Андантино.

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей).

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично») Абитуриент должен продемонстрировать весь комплекс

музыкально-исполнительских достижений, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

Оценка 4 («хорошо») Абитуриент должен грамотно и выразительно исполнить свою программу с незначительными интонационными и техническими погрешностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

Оценка 2 («неудовлетворительно») Исполненная программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, нечистая интонация, отсутствие перспектив обучения на инструменте.

Критерии оценивания результатов собеседования:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы собеседования.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

3. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

4. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одногласного музыкального примера (А.Рубец «Одногласное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одногласие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VIb в мажоре; VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Кварто-квинтовый круг тональностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Энгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

**3.3. Приемные требования
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, баритон, туба,
ударные инструменты)**

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы:

Флейта:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Этюды Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; этюды Э. Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33).
3. В. Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф. Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я. Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Этюды В. Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31.
3. Е. Фиала. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф. Гендель. Жига.

Кларнет:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Г. Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета».
3. Н. Римский-Корсаков. Концерт; К. Вебер. Концертино; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер. Жига.

Фагот:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Ю. Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота».
3. А. Вивальди. Соната ми минор, 2 часть; В. Купревич. Романс; А. Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. М. Мюль. Этюды.
3. И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р. Бюссер. Астурия.

Валторна:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. К. Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради).
3. В.А. Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3, 1 или 2-3 части. А. Скрябин. Романс; Г.Ф. Гендель. Бурре; А. Эклс. Соната.

Труба:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. В. Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы».
3. В. Щёлоков. Концерт № 3; Т. Альбини. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т. Альбини Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Е. Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь.
3. Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.

Туба:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
3. Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

1. Гаммы до четырёх знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшённого септаккордов.
2. М. Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона.
3. Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей).

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично») Абитуриент должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

Оценка 4 («хорошо») Абитуриент должен грамотно и выразительно исполнить свою программу с незначительными интонационными и техническими погрешностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного

исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

Оценка 2 («неудовлетворительно») Исполненная программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, нечистая интонация, отсутствие перспектив обучения на инструменте.

Критерии оценивания результатов собеседования:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы собеседования.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

5. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

6. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Кварто-квинтовый круг тоналностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Эпгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

3.4. Приемные требования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Инструменты народного оркестра (русские – баян, аккордеон, гитара)

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

Баян, аккордеон:

- две трёх-четырёхоктавные гаммы (мажорную и минорную), арпеджио и аккорды в умеренном движении;
- один технический этюд;
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (одну или две части сонаты, концерта, сюиту или вариации);
- оригинальную пьесу для инструмента;
- обработку народной песни или танца.

Гитара:

- Гаммы, аккорды (мажорные, минорные) до двух-трех знаков включительно;
- этюды;
- произведение крупной формы (часть сонаты, сюита, части сюиты);
- полифоническое произведение;
- пьеса по выбору.

Примерные программы:

Баян:

1. Гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до трёх-четырёх знаков включительно.
2. В. Иванов. Этюд си-бемоль минор; Н. Чайкин. Этюд ми минор.
3. И.С. Бах. Партита соль мажор; Г. Гендель. Сарабанда из сюиты №4.
4. А. Яшкевич. Сонатина в старинном стиле (1 часть); Н. Бентсон «В зоопарке» (сюита).
5. Н. Малыгин. «Скоморошина»; Г. Фиготин «Мотылёк»;
6. Е. Кузнецов. «Перепёлочка» - обработка белорусской народной песни; В. Накапкин «Пойду ль я, выйду ль я» - обработка русской народной песни.

Аккордеон:

1. Гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до трёх-четырёх знаков включительно.
2. С. Казанский. Этюд ми минор; К. Черни. Этюд ля мажор.

3. И.С. Бах. Инвенция №6 ми мажор (двухголосная); И.С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга ре минор (для органа).
4. Е. Дербенко. Русские зарисовки (детская сюита №5); Ф. Кулау. Сонатина соч.20 №2.
5. П. Фроссини. «Горячие пальцы»; Л. Двилянский. Старинное танго.
6. А. Шалаев. «Вдоль по Питерской» - обработка русской народной песни; Е. Дербенко. «Ах, вы, сени» - обработка русской народной песни.

Гитара:

1. Гаммы, аккорды (мажорные, минорные) до двух-трех знаков включительно.
2. Ф. Сор Этюды; М. Каркасси Этюды; М. Джулиани Этюды.
3. Ф. Сор. Соната C dur; М. Джулиани Соната C dur; М. Понсе Классическая соната.
4. И.С. Бах. Сарабанда из Партиты h- moll; А. Кофанов Маленькая фуга a-moll; Ф. Карулли Прелюдии; Э. Вилла-Лобос Прелюдии.
5. А. Иванов-Крамской Тарантелла; Н. Кошкин Галоп из сюиты «Эльфы»; Ю. Могилюк «Коррида»; О. Кисилев обр. р.н. п. «Тонкая рябина».

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей).

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично») – оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое в эмоциональном плане, с точной передачей авторского текста. Выступление отличается сценической выдержкой, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Трактовка произведения соответствует замыслу композитора и стилистическим особенностям. Абитуриент демонстрирует владение: разнообразными штрихами, культурой звукоизвлечения, аппликатурную дисциплину и техническую подвижность.

Оценка 4 («хорошо») – оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от стиля исполняемого музыкального материала, допущены небольшие погрешности в чистоте исполнения. Абитуриент демонстрирует технику владения инструментом на хорошем уровне.

Оценка 3 («удовлетворительно») – нотный текст исполняется с некоторыми ошибками, недостаточно выразительно воплощение композиторского замысла. Абитуриент демонстрирует средний уровень владения исполнительскими приемами, допускает незначительные погрешности в исполнении наизусть, неустойчив в эстрадной выдержке.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – нестабильное выступление, произведения не выдержаны в стиле, в характере. Допущено много текстовых ошибок, эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, показана слабая исполнительская техника.

Критерии оценивания результатов собеседования:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы собеседования.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

7. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

8. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VIb в мажоре; VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Кварто-квинтовый круг тоналностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Энгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

**3.5. Приемные требования
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
Инструменты народного оркестра (молдавские – аккордеон, най, труба, кларнет,
скрипка, контрабас, цимбалы, вокал)**

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

Аккордеон, най, труба, кларнет, скрипка:

- произведение крупной формы (одну или две части сонаты, концерта или вариации);
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская народная);
- пройти собеседование (уровень музыкального развития, музыкальные данные).

Примерные программы:

Аккордеон:

1. И.С. Бах. Концерт фа минор, I ч.; Н. Будашкин. Концерт соль минор I ч.
2. Э. Люцио. Румба; И. Ниссан «Качели».
3. С. Павлов. Хора; А. Павлюк. Сырба.

Най:

1. О. Ридинг. Концерт си минор I ч.; А. Вивальди. Концерт соль минор I ч.
2. Н. Мясковский. Мазурка; Й. Гайдн. Менуэт.
3. В. Йову. Хора; Б. Руденко Хора ши сырба.

Труба:

1. В. Щёлоков. Концерт (детский); В. Пескин. Концерт №1 I ч.
2. П.И. Чайковский. «Ариозо Воина» из кантаты «Москва»; А. Рубинштейн. Романс.
3. Хора – молдавский народный танец в обработке И. Четулян; М. Ханган. Бэтута.

Кларнет:

1. Н. Бакланова. Сонатина; Ф. Краммарж. Концерт I ч.
2. П.И. Чайковский. Ноктюрн; Г. Свиридов. Вальс.
3. С. Штефанец. Хора; Е. Кока. Жок.

Скрипка:

1. А. Вивальди. Концерт ля минор I ч.; А. Корелии. Соната №1 I-II ч.
2. В. Шер. «Бабочки»; Л. Дакен. «Кукушка».
3. В. Коман. Хора; Е. Кроитор. «Драгэбэдицэ».

Контрабас, цимбалы:

- две разнохарактерные пьесы;
- пройти собеседование (уровень музыкального развития, музыкальные данные).

Примерные программы:

Контрабас:

1. Г. Пёрселл. Сарабанда; Р. Шуман «Новеллетта».
2. Дж. Мартини. Гавот; Л. ван Бетховен. Контрданс.

Цимбал:

1. М. Балакирев. Полька; И.С. Бах. Гавот.
2. Р. Шебалин. Гавот; Л. Дакен. Ригодон.

Вокал:

- одно классическое произведение по выбору (романс, песня, ария и т.п.);
- одна молдавская народная песня;
- прочитать стихотворение наизусть.

Примерная программа:

1. В.А. Моцарт «Тоска по весне»; П. Булахов «Солнце вышло из тумана».
2. Молдавская народная песня «Молдовьоарэ мындрэ царэ»; молдавская народная песня «Дойница».
3. Стихотворение по выбору абитуриента.

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей).

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично») – оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое в эмоциональном плане, с точной передачей авторского текста. Выступление отличается сценической выдержкой, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Трактовка произведения соответствует замыслу композитора и стилистическим особенностям. Абитуриент демонстрирует владение: разнообразными штрихами, культурой звукоизвлечения, аппликатурную дисциплину и техническую подвижность.

Оценка 4 («хорошо») – оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от стиля исполняемого музыкального материала, допущены небольшие погрешности в чистоте исполнения. Абитуриент демонстрирует технику владения инструментом на хорошем уровне.

Оценка 3 («удовлетворительно») – нотный текст исполняется с некоторыми ошибками, недостаточно выразительно воплощение композиторского замысла. Абитуриент демонстрирует средний уровень владения исполнительскими приемами, допускает незначительные погрешности в исполнении наизусть, неустойчив в эстрадной выдержке.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – нестабильное выступление, произведения не выдержаны в стиле, в характере. Допущено много текстовых ошибок, эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, показана слабая исполнительская техника.

Критерии оценивания результатов собеседования:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы собеседования.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

9. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

10. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VIb в мажоре; VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Кварто-квинтовый круг тональностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Энгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ)

8. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» Инструменты эстрадного оркестра:

- а) Исполнение сольной программы;
- б) Сольфеджио (письменно, устно).

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» Эстрадное пение:

- а) Исполнение сольной программы;
- б) Сольфеджио (устно).

9. Творческое испытание «Исполнение сольной программы» оценивается двумя оценками:

- качество исполненной сольной программы;
- уровень общей музыкальной культуры и степени подготовленности по результатам собеседования.

10. Творческое испытание «Сольфеджио (письменно, устно)» по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» Инструменты эстрадного оркестра оценивается общей оценкой².

11. Творческое испытание «Сольфеджио (устно)» по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» Эстрадное пение оценивается одной оценкой.

**4.1. Приемные требования
по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
Инструменты эстрадного оркестра
(фортепиано, бас-гитара, гитара, саксофон, труба, тромбон, ударные)**

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

Фортепиано:

- произведение на выбор;
- пьеса в эстрадно-джазовом стиле.

Бас-гитара, гитара:

- произведение на выбор;
- пьеса в эстрадно-джазовом стиле.

Духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон):

- произведение на выбор;
- пьеса в эстрадно-джазовом стиле.

Ударные инструменты:

- исполнение аккомпанемента на ударной установке.

Примерные программы:

Фортепиано:

1. И.С. Бах. Двухголосные инвенции; А. Лядов. Фуга соль минор.
2. Л. Бетховен. Сонаты; Д. Чимароза. Сонаты; Ю. Чугунов. Сонатина
3. К. Черни. Этюды соч. 740; М. Клементи. Этюды; М. Дворжак Этюды т. 2
4. С. Джоппин Рэгтайм. О. Питерсон. Баллада Востока; Скорик. В народном духе

Бас-гитара:

1. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно.
2. Этюды из сборника «Хрестоматия гитариста».
3. А. Соболев «Откровение»; Ч. Паркер «Олео».

Гитара:

1. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно.
2. Этюды из сборника «Хрестоматия гитариста».
3. Р. Берне «Ранняя осень»; Дж. Гершвин «Будьте добры».

Саксофон:

1. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно.

² при среднем балле «2,5» по вступительному испытанию «Сольфеджио (письменно, устно)», балл округляется до «3».

2. А. Ривчун. 40 этюдов; этюды из сборника Е. Андреева «Пособие по начальному обучению на саксофоне».
3. Дж. Гершвин «Острый ритм», А. Хачатурян «Андантино».

Труба:

1. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно.
2. С. Баласанян 25 лёгких этюдов; этюды из сборника Ю. Усова «Школа игры на трубе».
3. И.С. Бах. Прелюдия; Б. Карлтон «Джа-да».

Тромбон:

1. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно.
2. Этюды из сборника В. Блажевича «Школа игры на тромбоне в ключах».
3. Н. Раков. «Ария»; Б. Берни «Милая Джорджи Браун».

Ударные инструменты:

1. Дж. С. Пратт. «Drum Corps On Parade».
2. Д. Агостини. «Buddy Solo» и Р. Летхэм. Этюд № 2 / Д. Агостини. «Salt Peanuts».
3. Д. Уэкл. «Straight Ahead Jazz» (из сборника «Ultimatum Play», I часть).
4. «Cissy Strut» (из сборника Д. Чемберса «In The Pocket»)

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей), в том числе навыка чтения нот («с листа»).

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично») - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое в эмоциональном плане, с точной передачей авторского текста. Выступление отличается сценической выдержкой, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Трактовка произведения соответствует замыслу композитора и стилистическим особенностям. Абитуриент демонстрирует владение: разнообразными штрихами, культурой звукоизвлечения, аппликатурную дисциплину и техническую подвижность.

Оценка 4 («хорошо») - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от стиля исполняемого музыкального материала, допущены небольшие погрешности в чистоте исполнения. Абитуриент демонстрирует технику владения инструментом на хорошем уровне.

Оценка 3 («удовлетворительно») - нотный текст исполняется с некоторыми ошибками, недостаточно выразительно воплощение композиторского замысла. Абитуриент демонстрирует средний уровень владения исполнительскими приемами, допускает незначительные погрешности в исполнении наизусть, неустойчив в эстрадной выдержке.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - нестабильное выступление, произведения не выдержаны в стиле, в характере. Допущено много текстовых ошибок, эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, показана слабая исполнительская техника.

Критерии оценивания результатов собеседования:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы собеседования.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

11. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

12. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Интонирование альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII# в миноре. Пение

обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Кварто-квинтовый круг тоналностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Эпгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

4.2. Приемные требования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» Эстрадное пение

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

- 2 песни на выбор, одна из которых в эстрадно-джазовом стиле.

Произведение исполняется под фонограмму «минус-один» или в сопровождении фортепиано (при необходимости предоставляется концертмейстер). Абитуриент должен быть готов исполнить куплет каждой из песен a' capella.

Примерная программа:

1. РНП «Тонкая рябина».
2. Х. Уоррен «I know why» и Ю. Саульский «Зеркало»

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей), в том числе навыка чтения нот «с листа».

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично»):

1. Точное воспроизведение авторского текста.
2. Тембральная окрашенность голоса.
3. Чистота интонации.
4. Убедительное раскрытие художественного замысла произведения.
5. Устойчивый метроритм, чувство ансамбля.
6. Выразительное, эмоциональное исполнение.
7. Проявление творческой индивидуальности.
8. Сценическая выдержка, артистизм

Оценка 4 («хорошо») – несоответствие двум из шести вышеперечисленным критериям.

Оценка 3 («удовлетворительно») – несоответствие четырем из шести вышеперечисленным критериям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – несоответствие пяти из шести вышеперечисленным критериям.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в устной форме.

Устно:

- Сольфеджирование.

Мажорные (натуральный вид) и минорные (три вида) гаммы в тональности до четырех знаков. В тональности: отдельные ступени, тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, главные трезвучия лада и их обращения, V7 с обращениями и разрешением. От звука вверх основные интервалы. От звука вверх мажорное и минорное трезвучия. Одноголосную мелодию. Примерная трудность: М. Серебряный. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки №№1, 5, 6, 9, 17.

- Слуховой анализ.

В тональности отдельные ступени, тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, главные трезвучия лада и их обращения, V7 с обращениями и разрешением. Вне тональности: от звука вверх основные интервалы; мажорное и минорное трезвучия.

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

12. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование», ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- а) Исполнительская подготовка;
- б) Сольфеджио (письменно, устно).

13. Творческое испытание «Исполнение сольной программы» оценивается двумя оценками:

- качество исполненной программы;
- уровень общей музыкальной культуры и степени подготовленности по результатам собеседования.

14. Творческое испытание «Сольфеджио (письменно, устно)» оценивается общей оценкой³.

5.1. Приемные требования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Творческое испытание – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА – проводится в форме прослушивания. Абитуриент должен:

- исполнить два разнохарактерных вокальных либо хоровых произведений под аккомпанемент на фортепиано (по выбору). Программа исполняется наизусть.
- прочитать стихотворение наизусть.

Примерная программа:

1. «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня; «Ой, вставала я ранёшенько» - русская народная песня.
2. «Примэвара» - молдавская народная песня; «Тіхо над річкою» - украинская народная песня.
3. Стихотворение по выбору абитуриента.

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий, творчество знаменитых дирижеров и исполнителей (хоровые коллективы).

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент показал наличие ярких вокальных данных, владение певческим аппаратом, исполнительскими навыками; исполнение вокальных произведений на высоком художественном и эмоциональном уровне, с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов, технически грамотное и художественно-выразительное. Чистота интонирования. Широкий культурный кругозор, грамотный ответ на вопросы коллоквиума с использованием различных источников.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент обладает средним уровнем технических и исполнительских навыков; не демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста; в исполнении содержатся незначительные помарки, не влияющие на целостное художественное восприятие произведений. Неполный ответ на вопросы собеседования.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем технических и исполнительских навыков; не демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста; в исполнении содержатся значительные помарки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений. Неполный ответ на вопросы собеседования.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – абитуриент демонстрирует неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Имеются дефекты голосового аппарата, а также дефекты речи и т.п. Исполнение программы осуществляется с многочисленными существенными ошибками. Плохая интонация с тенденцией к понижению или завышению. Отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

- 13.** запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

³ при среднем балле «2,5» по вступительному испытанию «Сольфеджио (письменно, устно)», балл округляется до «3».

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

14. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VIb в мажоре; VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Кварто-квинтовый круг тональностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Энгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах

- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

15. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.07 «Теория музыки», ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- а) музыкально-историческая подготовка;
- б) сольфеджио (письменно, устно);

в) исполнение на фортепиано подготовленной программы.

16. Творческое испытание «Музыкально-историческая подготовка» оценивается двумя оценками:

- ответ по билетам;
- музыкальная викторина.

17. Творческое испытание «Сольфеджио (письменно, устно)» оценивается общей оценкой⁴.

18. Творческое испытание «Исполнение на фортепиано подготовленной программы» оценивается одной оценкой.

6.1. Приемные требования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Творческое испытание – МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА –
проводится в письменной и устной форме.

Материалом для творческого испытания являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит один вопрос, формулировка которого всегда одинакова (например, «Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова»).

Письменно

Музыкальная викторина (перечень тем фрагментов музыкальных произведений приложен в таблице, приведённой ниже, и включает темы по музыкальной литературе по программе ДМШ).

При определении музыки на слух (викторина) желателен полный и точный ответ: композитор, название произведения, часть (сонаты, сюиты, симфонии и т.п.), функция темы; действие в опере, его конкретный фрагмент. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или звучат в аудиозаписи.

Перечень тем фрагментов музыкальных произведений
для абитуриентов специальности 53.02.07 Теория музыки

Автор	Название произведения	Музыкальный фрагмент
Западноевропейская музыка		
И.С. Бах	«Хорошо темперированный клавир»	Прелюдии и фуги из первого тома: I до мажор, II до минор, V ре мажор, VI ре минор, VIII ми бемоль минор, XVI соль минор
	Органье хоральные прелюдии	Ми-бемоль мажор BWV 635, фа минор BWV 639, соль минор BWV 659.
	Токката и fuga для органа d-moll	Вступление, тема токкаты, тема фуги.
Й. Гайдн	Симфония № 103 ми-бемоль мажор	I ч. – вступление, главная партия, побочная партия. II ч. – две темы вариаций. III ч. – тема менуэта. IV ч. – главная тема.
	Соната для фортепиано ре мажор	I ч. – главная партия, побочная партия. II ч. – начальная тема, III ч. – рефрен рондо.
В.А. Моцарт	Соната для фортепиано ля мажор	I ч. – тема вариаций. III ч. – начальная тема (ля минор), рефрен рондо (ля мажор).
	Симфония № 40 соль минор	I ч.: экспозиция – главная партия, побочная партия; разработка – начало; реприза - побочная партия. II ч. – главная партия III ч. – тема менуэта; IV ч.: экспозиция - главная партия, побочная партия.

⁴ при среднем балле «2,5» по вступительному испытанию «Сольфеджио (письменно, устно)», балл округляется до «3».

	Опера «Свадьба Фигаро»	<p><u>Увертюра:</u> главная партия, побочная партия, заключительная партия.</p> <p><u>I действие:</u></p> <p>№ 2 Дуэт Сюзанны и Фигаро «Лишь звякнет отныне звоночек графини»</p> <p>№ 3 Каватина Фигаро «Хочет плясать он с милою в паре»</p> <p>№ 6 Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»</p> <p>№ 7 Терцет – реплика Графа «Что я слышу?», реплика Базилио «Ах, вмешался я некстати», реплика Сюзанны «Трепещу я, сердце бьется»</p> <p>№ 9 Ария Фигаро «Мальчик резвый»</p> <p>№ 10 Каватина Графини «Бог любви»</p> <p>№ 11 Ариетта Керубино «Сердце волнует»</p> <p>№ 15 Финал: тема Графа «Открывай, негодник дерзкий», тема Сюзанны «Сеньоры! К чему все эти споры?», тема Фигаро «Все в сборе»</p> <p><u>II действие:</u></p> <p>№ 20 Дуэт Сюзанны и графини «О ветре?»</p> <p>№ 23 Каватина Барбарини «Уронила, потеряла»</p> <p>№ 27.Речитатив и ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»</p>
Л. ван Бетховен	Соната для фортепиано № 8 до минор «Патетическая»	<p>I ч. - вступление, главная партия, побочная партия.</p> <p>II ч. – начальная тема.</p> <p>III ч.- главная партия, побочная партия.</p>
	Симфония № 5 до минор	<p>Iч.: экспозиция - главная партия, побочная партия; реприза - начало (соло гобоя).</p> <p>IIч. – две темы вариаций.</p> <p>III ч. - тема скерцо.</p> <p>IVч. – главная партия, побочная партия.</p>
	Увертюра «Эгмонт»	Вступление, главная партия, побочная партия, начало коды.
Ф. Шуберт	Цикл песен на слова В. Мюллера «Прекрасная мельничиха»	<p>№1 «В путь»</p> <p>№ 2 «Куда?»</p> <p>№ 7 «Нетерпение»</p> <p>№11 «Моя!»</p> <p>№ 14 «Охотник»</p> <p>№ 16 «Любимый цвет»</p> <p>№ 19 «Мельник и ручей»</p> <p>№ 20 «Колыбельная песня ручья»</p>
	Цикл песен на слова В. Мюллера «Зимний путь»	№2 «Спокойно спи» №11 «Весенний сон» № 5 «Липа» №24 «Шарманщик»
	Песня «Форель» на слова К.Ф.Д. Шубарга	Начальная тема
	Баллада «Лесной царь» на слова И. Гете	Начальная тема
	Симфония №8 си минор «Неоконченная»	<p>I ч. – вступление, главная партия, побочная партия.</p> <p>II ч. – главная партия.</p>
Ф. Шопен	Прелюдии	№ 3 соль мажор, № 4 ми минор, № 6 си минор, № 7 ля мажор, № 15 ре бемоль мажор, № 20 до минор, № 24 ре минор.
	Этюды	До минор ор.10 №12, ми мажор ор.17 №4,
	Мазурки	Си-бемоль мажор ор.7 №3, ля минор ор.17 №4, до мажор ор.24 №2, ля минор ор.58 № 2.
	Полонезы	Ля мажор ор.40 №, ми бемоль минор ор. 26 № 2.
Русская музыка		
М.И. Глинка	Опера «Иван Сусанин»	<p><u>I действие:</u></p> <p>№1 Интродукция: хор ополченцев «Родина моя», хор крестьянок «На зов своей родной страны».</p> <p>№2 Каватина и рондо Антонида: темы «Ах, ты, поле» и «Солнце тучи не закроют».</p> <p>№3 Сцена, терцет и хор: тема терцета «Не томи, родимый».</p> <p><u>II действие:</u></p> <p>№4 Польский.</p> <p>№5 Краковяк.</p> <p>№ 8 Мазурка и финал (тема мазурки).</p> <p><u>III действие:</u></p>

		<p>№ 10 Песня Вани «Как мать убили»;</p> <p>№ 13 Квартет. Темы «Не розан сверкает росой, «Время гостей встречать»»;</p> <p>№14 Сцена и хор. Темы Сусанина «Ну вот я дожил, слава Богу», «Велик и свят наш край родной», «Страха не страшусь».</p> <p><u>IV действие:</u></p> <p>№ 21 Сцена и хор. Тема поляков «Устали мы»;</p> <p>№ 22 Ария Сусанина «Чуют правду»;</p> <p>№ 23 Речитатив и финал. Тема Сусанина «Хитрить мне нет нужды».</p> <p>Эпилог:</p> <p>№ 25 Хор, сцена и трио. Тема хора «Славься».</p>
	Романсы	<p>«Жаворонок» на слова Н.В. Кукольника,</p> <p>«Попутная песня» на слова Н.В. Кукольника,</p> <p>«Я помню чудное мгновенье» на слова А.С. Пушкина</p>
	Симфоническая фантазия «Камаринская»	Темы: «Из-за гор, гор высоких», «Камаринская»
М.П. Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	<p><u>Пролог, 1 картина:</u></p> <p>Вступление, хор «На кого ты нас покидаешь».</p> <p><u>2 картина:</u></p> <p>Оркестровое вступление (колокольный звон), хор «Уж как на небе солнцу красному слава», Монолог Бориса «Скорбит душа».</p> <p><u>I действие, 1 картина:</u></p> <p>Оркестровое вступление, лейтмотив Пимена (ц.5), лейтмотив царевича Димитрия (ц.39).</p> <p><u>2 картина:</u></p> <p>Песни Варлаама «Как во городе было во Казани» (ц.19), «Как едет ен» (ц.33), тема Варлаама и Мисаила «Старцы смиренные» (ц.45).</p> <p><u>II действие:</u></p> <p>Монолог Бориса. Темы «Достиг я высшей власти» (ц.43), «Напрасно мне кудесники сулят» (ц.44) «В семье своей (ц.46), «Тяжка десница» (ц.47) .</p> <p><u>III действие, 2 картина:</u></p> <p>Тема Марины Мнишек «О, царевич, умоляю» (ц.72).</p> <p><u>IV действие, 1 картина :</u></p> <p>Песня Юродивого «Месяц едет» (ц.19), хор «Кормилец батюшка» (ц.24).</p> <p><u>2 картина:</u></p> <p>Хор «Не сокол летит по поднебесью» (ц.12), «Расходилась, разгулялась» (ц.29), «Ой, ты, сила, силушка» (ц.34).</p>
	Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	<p>«Прогулка».</p> <p>№1 «Гном».№2 «Старый замок».</p> <p>№9 «Избушка на курьих ножках (Баба Яга)»</p> <p>№10 «Богатырские ворота в Киеве».</p>
А.П. Бородин	Опера «Князь Игорь»	<p><u>Пролог:</u></p> <p>№ 1 Интродукция.</p> <p>Хоры «Солнцу красному слава», «Подай вам Бог», сцена затмения (от слов «Князья, пора вам выступать»).</p> <p><u>I действие, 1 картина:</u></p> <p>№ 2 Сцена у князя Владимира Галицкого. Песня Галицкого «Только б мне дожидаться чести».</p> <p><u>2 картина:</u></p> <p>№ 3 Ариозо Ярославны «Ах, где ты, где ты прежняя пора»;</p> <p>№ 4 Сцена Ярославны с девушками. Хоры «Мы к тебе, княгиня», «Ты помилуй нас».</p> <p>№ 6 Финал I действия. Хоры бояр «Мужайся, княгиня» «Нам, княгиня, не впервые».</p> <p><u>II действие:</u></p> <p>№ 7 Хор половецких девушек «На безводье»;</p>

		<p>№ 13 Ария князя Игоря». Темы «О, дайте, дайте мне свободу», «Ты одна, голубка лада»;</p> <p>№ 15 Ария хана Кончака. Темы «Ты ранен в битве при Каяле», «О нет, нет, друг»;</p> <p>№ 17 Половецкие пляски с хором. Темы «Улетай на крыльях ветра», пляска мальчиков «Славой дедам равен хан наш»</p> <p><u>IV действие:</u></p> <p>№ 25 Плач Ярославны «Ах! Плачу я». № 26 Хор поселян «Ой, не буйный ветер».</p>
	Симфония № 2 си минор «Богатырская»	<p>I ч. – главная партия, побочная партия.</p> <p>II ч. – вступление, главная партия.</p> <p>III ч. – начальная тема.</p> <p>IV ч. – вступление, главная партия.</p>
Н.А. Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	<p><u>Пролог:</u></p> <p>Вступление – лейтмотив Деда Мороза, Песня и пляска птиц «Сбирались птицы».</p> <p>Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»</p> <p>Ариетта Снегурочки «Слыхала я»,</p> <p>Проводы Масленицы: темы «Раным-рано куры запели», «Ой, честная Масленица», «Веселенько тебя встречать, привечать», «У нас с гор потоки».</p> <p><u>I действие:</u></p> <p>Первая песня Леля «Земляничка-ягодка» (лейтмотив Леля и тема песни);</p> <p>Вторая песня Леля «Как по лесу лес шумит»;</p> <p>Ариетта Снегурочки «Как больно здесь!»;</p> <p>Сцена и ариетта Купавы «Снегурочка, я счастлива!» (лейтмотив Купавы);</p> <p>Свадебный обряд. Оркестровое вступление (тема жениха);</p> <p>Хоры «То не пава» «Ай, во поле липенька».</p> <p><u>II действие:</u></p> <p>Шествие царя Берендея.</p> <p>Дуэт царя с Купавой: тема Купавы «Время весеннее, праздники частые»;</p> <p>Шествие царя Берендея;</p> <p>Каватина царя «Полна, полна чудес».</p> <p><u>III действие:</u></p> <p>Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»;</p> <p>Сцена Снегурочки и Мизгиря: ариозо Мизгиря «На теплом синем море»;</p> <p>Тема светлячков.</p> <p><u>IV действие:</u></p> <p>Дуэт Снегурочки с Мизгирем: тема «О, милый мой»;</p> <p>Хор «А мы просо сеяли»;</p> <p>Тема Ярилы-Солнца;</p> <p>Сцена таяния «Но что со мной».</p>
	Симфоническая сюита «Шехеразада»	<p>I ч. – вступление (темы Шахриара и Шехеразады), главная партия, побочная партия.</p> <p>II ч. – тема Календера-царевича, тема центрального эпизода.</p> <p>III ч. – темы Царевича и Царевны.</p> <p>IV ч. – тема лезгинки.</p>
П.И. Чайковский	Опера «Евгений Онегин»	<p><u>I действие, I картина:</u></p> <p>Оркестровое вступление.</p> <p>№1 Дуэт и квартет. Тема «Слыхали ль вы?».</p> <p>№2 Хор и пляска крестьян. Хор «Уж как по мосту, мосточку».</p> <p>№3 Сцена и ария Ольги. Тема «Я не способна к грусти томной».</p> <p>№4 Сцена и ария Ленского. Тема «Я люблю Вас».</p> <p><u>2 картина:</u></p>

		<p>№5 Сцена письма. Темы Татьяны - «Пускай погибну я», «Я к Вам пишу», «Нет, никому на свете», «Кто ты? Мой ангел ли хранитель».</p> <p><u>3 картина:</u></p> <p>№6 Хор девушек «Девицы-красавицы».</p> <p>№ 12 Сцена и ария Онегина. Темы «Когда бы жизнь домашним кругом», «Мечтам и годам нет возврата».</p> <p><u>II действие, I картина:</u></p> <p>№ 13 Антракт и вальс с хором. Тема вальса;</p> <p>№ 15 Мазурка и сцена. Тема Онегина «Ты не танцуешь, Ленский?»;</p> <p>№ 16 Финал. Тема Ленского «В вашем доме».</p> <p><u>2 картина:</u></p> <p>№ 17 Интродукция, сцена и ария Ленского. Темы «Куда, куда, куда вы удалились», «Что день грядущий мне готовит?»;</p> <p>№ 18 Сцена поединка. Дуэт «Враги!».</p> <p><u>III действие, I картина:</u></p> <p>№ 20а Ария Князя «Любви все возрасты покорны»;</p> <p>№ 21 Сцена и ариозо Онегина. Тема «Друг мой, устала я!».</p> <p><u>2 картина:</u></p> <p>№ 22 Заключительная сцена. Тема Татьяны «Онегин! Я тогда моложе». Тема Татьяны и Онегина «Счастье было так возможно».</p>
	Симфония №4 фа минор	<p>I ч. Вступление главная партия, побочная партия.</p> <p>II ч. Тема канцоны.</p> <p>III ч. Тема скерцо, две темы из среднего раздела (такты 170 и 185 соответственно).</p> <p>IV ч. Главная партия, тема «Во поле береза стояла».</p>
С.С. Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»	<p><u>№ 1 Вступление:</u></p> <p>Тема любви.</p> <p><u>Картина 1:</u></p> <p>№ 3 «Улица просыпается»;</p> <p>№ 6 «Бой» (тема вражды ц.30).</p> <p><u>Картина 2:</u></p> <p>№ 10 «Джульетта-девочка». 1 тема Джульетты (ц.50). 2 тема Джульетты (ц.53), 3 тема Джульетты (ц.55), тема рока (ц.59).</p> <p>№ 12 «Маски»;</p> <p>№ 13 № «Танец рыцарей»: начальная тема (ц.76), средний раздел «Джульетта танцует с Парисом» ц.84;</p> <p>№ 15 «Меркуцио»;</p> <p>№ 18 «Гавот (разъезд гостей)»</p> <p><u>Картина 4:</u></p> <p>№ 28 «Ромео у патера Лоренцо».</p> <p><u>Картина 5:</u></p> <p>№ 34 «Меркуцио умирает».</p> <p><u>III действие. Картина 6:</u></p> <p>№ 39 «Прощание перед разлукой».</p> <p><u>Картина 8:</u></p> <p>№ 47«Джульетта одна» (тема напитка). № 48 «Утренняя серенада» № 49 «Танец девушек с лилиями».</p> <p><u>Картина 9:</u></p> <p>№ 52 «Смерть Джульетты».</p>
	Кантата «Александр Невский»	<p>№ 2 «Песня об Александре Невском». Тема «А и было дело на Неве-реке»;</p> <p>№ 3 «Крестоносцы во Пскове»: тема «Peregrinus».</p> <p>№ 4 «Вставайте, люди русские!». Тема «Вставайте, люди русские!». и тема «На Руси родной».</p> <p>№ 5 «Ледовое побоище».</p> <p>«Скок свиньи» (ц.34). Тема русских (ц.51).</p> <p>№ 6 «Мертвое поле». Оркестровое вступление. Тема «Я пойду по полю белому».</p>

	Симфония № 7 до диэз минор	I ч. главная партия, побочная партия, заключительная партия. II ч. – начальная тема. III ч. - начальная тема. IV ч. - начальная тема.
Д.Д. Шостакович	Симфония № 7 до мажор «Ленинградская»	I ч.: экспозиция:- главная партия, побочная партия; Эпизод в разработке – тема «нашествия» ц.19; Тема «сопротивления» ц.48; Реприза - главная партия, побочная партия. Кода.

Устно

Отвечая на вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его творческой биографии, сведений о стране (композиторской школе), времени, к которому относится творчество композитора, его музыкальном окружении (включая общее представление об исторической эпохе), а также знание жанров творчества и конкретных произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос (рассказывая о музыкальном произведении), абитуриент должен знать:

- а) его жанр;
- б) литературный источник, его автора, обобщённое содержание текста (в произведениях с текстом);
- в) строение произведения в целом (в сонате и симфонии – сонатно-симфонический цикл);
- г) драматургию, основные образные сферы;
- д) средства музыкальной выразительности;
- е) дать характеристику тематизма и общих принципов тематического развития;
- ж) иметь представление о музыкальных формах (куплетной, рондо, простых двух- и трёхчастной, сложной трёхчастной, сонатной, форме вариаций, фуге).

На подготовку к ответу отводится 30 минут.

Критерии оценивания:

Ответ на первый вопрос по билету:

Оценка 5 («отлично») - изложение биографии с указанием дат, периодов творчества, произведений композитора, написанных в тот или иной период. Ответы на все дополнительные вопросы по биографии и творчеству.

Оценка 4 («хорошо») - неточное изложение основных этапов творческого пути с указанием отдельных произведений и их особенностей. Неполные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 3 («удовлетворительно») - неполное представление о стиле и жанрах того или иного композитора.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - неспособность отнести композитора к тому или иному музыкальному направлению, незнание основных этапов творческой биографии и произведений композитора.

Ответ на второй вопрос билета:

Оценка 5 («отлично») – изложены все необходимые пункты разбора произведения, обозначены его место в творчестве композитора, произведение охарактеризовано с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом - знание литературного источника.

Оценка 4 («хорошо») – неточно изложены все необходимые пункты разбора произведения, обозначены его место в творчестве композитора, произведение охарактеризовано с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом - знание литературного источника.

Оценка 3 («удовлетворительно») – допущено множество ошибок в разборе произведений.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – абитуриент не знает истории создания произведения, не может определить жанр и форму, определить особенности композиции.

Оценивание музыкальной викторины:

Оценка 5 («отлично») – все музыкальные фрагменты определены правильно.

Оценка 4 («хорошо») – не все музыкальные фрагменты определены правильно, либо 1-2 фрагмента не определены.

Оценка 3 («удовлетворительно») – не определены 3-4 фрагмента и допущены неточности в определении композитора, жанра и частей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – не определены 5 и более фрагментов и допущены неточности в определении композитора, жанра и частей.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

1. запись одногласного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Письменное испытание по музыкальной грамоте.

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

- построение гамм;
- построение интервалов и аккордов от звука с разрешением;
- построение интервалов и аккордов в тональности с разрешением;

- определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии;
- определить данные аккорды, разрешить, указать тональности.

Устно

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио», Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устное испытание по музыкальной грамоте:

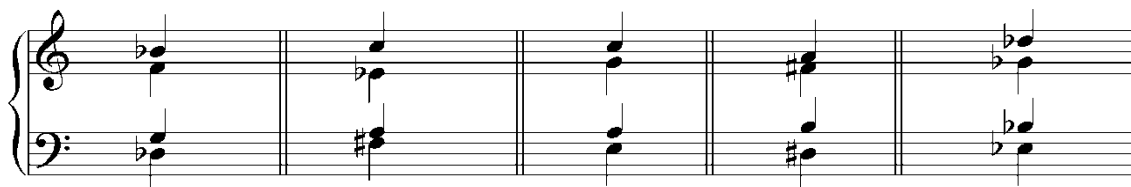
Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно по следующим темам:

- Кварто-квинтовый круг тональностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Энгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды: трезвучия
- Аккорды: септаккорды
- Ритм. Метр. Размер.
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны



правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Чтение нот с листа:

Оценка 5 («отлично») – умение точно интонировать выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка 4 («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей;

Оценка 3 («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Слуховой анализ:

Оценка 5 («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка 4 («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды;

Оценка 3 («удовлетворительно») – допущены ошибки в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

Письменная работа по музыкальной грамоте:

Оценка 5 («отлично») – безошибочное выполнение всех видов заданий;

Оценка 4 («хорошо») – выполнение заданий с небольшим количеством допущенных ошибок;

Оценка 3 («удовлетворительно») – в работе допущены 4 и более ошибок;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – в каждом пункте допущено 3 и более ошибок.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ НА ФОРТЕПИАНО ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания.

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу:

- полифоническое произведение;
- пьеса.

Примерные произведения для исполнения на фортепиано:

- И.С. Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.
- С. Рахманинов. Мелодия ор. 3.
- А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор ор. 31.
- Ф. Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.

Критерии оценивания:

Оценка «5» («отлично») - выставляется абитуриенту, если он безупречно исполнил произведения, понимая стиль и художественный образ, технически оснащен. В его выступлении присутствует общая музыкальность, выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» («хорошо») - выставляется абитуриенту, если он хорошо исполнил произведения, понимая стиль и художественный образ с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, менее оснащен технически.

Оценка «3» («удовлетворительно») - выставляется абитуриенту, если он исполнил произведения с такими большими недостатками, как: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, недостаточное понимание стиля исполняемого произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - выставляется абитуриенту, если программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с большим количеством неточностей в тексте и штриховом исполнении.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА

19. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 52.02.02 «Искусство танца», ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующее дополнительное вступительное испытание творческой направленности:

а) Исполнительская подготовка.

20. Творческое испытание «Исполнительская подготовка» оценивается двумя оценками:

- уровень хореографического и физического развития;
- качество исполнения подготовленного танцевального отрывка.

7.1 Приемные требования по специальности 52.02.02 «Искусство танца»

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – состоит из двух этапов.

Первый этап - просмотр поступающих преподавателями кафедры:

- определение внешних сценических данных (лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела);
- проверка физических профессиональных данных (выворотность, подъём, шаг, прыжок, гибкость);
- выявление противопоказаний и дефектов.

Основными противопоказаниями для приёма на специальность 52.02.02 «Искусство танца» являются:

- отсутствие ряда данных (выворотности, подъёма, шага, прыжка, гибкости);
- дефекты сложения, которые не могут быть устранены в процессе развития организма (чрезмерная величина головы, слишком крупная нижняя челюсть, неэстетическая форма носа, ушей, «заячья губа», короткая и широкая шея, асимметрия ключиц, грудной клетки и лопаток, широкое и укороченное телосложение, непропорционально короткие ноги и длинное туловище, широкий и низкий таз, массивные бёдра, саблевидная и «О»-образная форма ног, сильные искривления позвоночника и т.д.).

Ко второму этапу испытаний допускаются поступающие, которые облают пропорциональным телосложением, хорошими физическими профессиональными данными и привлекательной внешностью, а также лица, имеющие отдельные недостатки профессиональных данных, поддающиеся исправления в процессе обучения хореографическому искусству.

Второй этап – просмотр приёмной комиссией творческих данных поступающих:

- показ поступающим небольшого, заранее подготовленного или симпровизированного танцевального отрывка (32-64 такта);
- определение и оценка художественных способностей абитуриента: музыкальности, образной выразительности, пластичности и т.д.;
окончательная проверка и оценка внешних сценических и физических профессиональных данных.

Критерии оценивания:

Оценка 5 («отлично») – ставится абитуриенту, демонстрирующему достаточный для профессионального обучения уровень подготовки, наличие внешних сценических и профессиональных физических данных, умение свободно выполнять заданные хореографические упражнения, способность запоминать и точно воспроизводить ритмический рисунок, владеть своим телом на уровне не ниже требований к выпускникам школы искусств.

Оценка 4 («хорошо») – ставится абитуриенту, демонстрирующему хороший для обучения уровень подготовки, обладающему неплохими внешними сценическими и профессиональными физическими данными, выполняющему заданные хореографические упражнения, способному запомнить и воспроизвести ритмический рисунок, владеющему своим телом на уровне не ниже требований к выпускникам школы искусств.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ставится абитуриенту, демонстрирующему не достаточный для профессионального обучения уровень подготовки, не обладающему внешними сценическими и профессиональными физическими данными, в не достаточной степени владеющему своим телом.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – ставится абитуриенту, который не обладает уровнем подготовки необходимым для профессионального обучения, отсутствуют профессиональные физические, внешние сценические данные, способность запомнить и воспроизвести ритмический рисунок.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

21. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество», ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующее дополнительное вступительное испытание творческой направленности:

б) Творческое испытание.

22. Творческое испытание «Творческое испытание» оценивается двумя оценками:
– творческий показ;
– собеседование.

8.1. Приемные требования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Творческое испытание – ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ – состоит из двух этапов.

Первый этап - творческий показ.

К творческому показу абитуриенты должны подготовить следующий репертуар:

- отрывок из прозаического произведения;

- басню;
- стихотворение;
- этюд.

Все произведения исполняются наизусть и должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что даёт возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Исполнение репертуара ставит своей целью выявление актёрского и режиссерского дарования. На экзамене проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности. Большое значение имеют: артистическое дарование, педагогические и организаторские способности.

Исполнение сценических этюдов происходит во время экзамена по заданию экзаменационной комиссии и выявляет способности абитуриента к импровизации, а также включает в себя проверку пластической выразительности, музыкальности и чувства ритма поступающего.

Второй этап – собеседование:

В процессе собеседования абитуриенту будут заданы вопросы, проверяющие общую культуру: о театре, музыке, живописи и литературе.

Абитуриенты должны обладать определёнными знаниями теории режиссуры, быть эрудированными в области театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Критерии оценивания:

Оценка 5 («отлично») – ставится абитуриенту в случае полного выявления творческих способностей, при обладании внешними данными, наличии разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара.

Оценка 4 («хорошо») – ставится абитуриенту в случае полного выявления творческих способностей, но при отсутствии или слабовыраженных музыкальных способностях и дикционных недостатках.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ставится абитуриенту в случае полного выявления творческих способностей, но слабо проработанного или случайного репертуара.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – ставится абитуриенту в случае отсутствия или слабо выраженных творческих способностей и поверхностного, плохо проработанного репертуара или отсутствия его.