

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Приднестровский государственный институт искусств имени А.Г. Рубинштейна»

Принято Учёным советом

Протокол № 5 от «28» мая 2019 г.

и.о. ректора

И.В. Плешкан

«4» июня 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Начальник государственной службы
по культуре и историческому наследию ПМР

М.А. Кырмыз

«14» июня 2019 г.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8.53.03.02

Направление подготовки: 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: Национальные инструменты народов Приднестровья

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Программа подготовки: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки 2019

Образовательный стандарт № 730 от «1» августа 2017 г.

Типы профессиональной деятельности:

- художественно-творческий
- культурно-просветительский
- педагогический
- организационно-управленческий

Тирасполь, 2019 г.

3. План учебного процесса

| Индекс | Наименование | Формы контроля | | | ЗЕТ | Трудоёмкость в часах | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|----------------|--------------|----------|------------|----------------------|-------------|------------------------|-------------|----------------|----------------|-------------------------------------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|
| | | Экзамены | Дифф. зачёты | Зачёты | | Всего | СР | Ауд. контактная работа | Из них | | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | |
| | | | | | | | | | групповые | мелкогрупповые | индивидуальные | ЗЕТ | 16 неделя | 19 неделя | ЗЕТ | 16 неделя | 19 неделя | ЗЕТ | 16 неделя | 19 неделя | ЗЕТ | 16 неделя | 16 неделя |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1 | Дисциплины | 22 | 39 | 2 | 218 | 7848 | 3477 | 4371 | 2488 | 927 | 956 | 58 | 560 | 570 | 55 | 544 | 646 | 55 | 528 | 627 | 50 | 464 | 432 |
| Б1.О | Обязательная часть | 18 | 21 | 2 | 138 | 4968 | 2474 | 2494 | 1188 | 825 | 481 | 42 | 384 | 361 | 40 | 352 | 418 | 26 | 240 | 323 | 30 | 224 | 192 |
| Б1.О.01 | Философия | 4 | | | 4 | 144 | 74 | 70 | 70 | | | | | | 4 | 32 | 38 | | | | | | |
| Б1.О.02 | История (история России, всеобщая история) | 2 | | | 4 | 144 | 74 | 70 | 70 | | | 4 | 32 | 38 | | | | | | | | | |
| Б1.О.03 | Иностранный язык | 8 | 2,4,6 | | 10 | 360 | 86 | 274 | | 274 | | 2 | 32 | 38 | 2 | 32 | 38 | 3 | 32 | 38 | 3 | 32 | 32 |
| Б1.О.04 | Русский язык и культура речи | 2 | | | 4 | 144 | 74 | 70 | 70 | | | 4 | 32 | 38 | | | | | | | | | |
| Б1.О.05 | Психология | | 1 | | 3 | 108 | 76 | 32 | 32 | | | 3 | 32 | | | | | | | | | | |
| Б1.О.06 | Педагогика | | 2 | | 3 | 108 | 70 | 38 | 38 | | | 3 | | 38 | | | | | | | | | |
| Б1.О.07 | Правоведение | | 6 | | 4 | 144 | 74 | 70 | 70 | | | | | | | | | 4 | 32 | 38 | | | |
| Б1.О.08 | Основы экономики | | 8 | | 4 | 144 | 80 | 64 | 64 | | | | | | | | | | | | 4 | 32 | 32 |
| Б1.БО.09 | Менеджмент в музыкальной индустрии | 6 | | | 4 | 144 | 74 | 70 | 70 | | | | | | | | | 4 | 32 | 38 | | | |
| Б1.О.10 | Безопасность жизнедеятельности | | | 1 | 2 | 72 | 40 | 32 | 32 | | | 2 | 32 | | | | | | | | | | |
| Б1.О.11 | Физическая культура и спорт | | | 1 | 2 | 72 | 24 | 48 | 48 | | | 2 | 48 | | | | | | | | | | |
| | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | | 2-7* | * | 328* | 13* | 315* | 315* | | | | | 57* | | 48* | 57* | | 48* | 57* | | 48* | |
| 1 | Спортивные игры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Аэробика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Общая физическая подготовка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.О.12 | История зарубежной музыки | 4 | 2 | | 6 | 216 | 76 | 140 | 140 | | | 4 | 32 | 38 | 2 | 32 | 38 | | | | | | |
| Б1.О.13 | История русской музыки | 7 | 5 | | 5 | 180 | 78 | 102 | 102 | | | | | | | | | 2 | 32 | 38 | 3 | 32 | |
| Б1.О.14 | Музыка второй половины XX - начала XXI веков | | 8 | | 3 | 108 | 76 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | 3 | | 32 |
| Б1.О.15 | Сольфеджио | 2 | | | 5 | 180 | 110 | 70 | 70 | | | 5 | 32 | 38 | | | | | | | | | |
| Б1.О.16 | Гармония | 2 | | | 5 | 180 | 110 | 70 | 70 | | | 5 | 32 | 38 | | | | | | | | | |
| Б1.О.17 | Музыкальная форма | 4 | | | 5 | 180 | 110 | 70 | 70 | | | | | | 5 | 32 | 38 | | | | | | |
| Б1.О.18 | Полифония | 4 | | | 5 | 180 | 110 | 70 | 70 | | | | | | 5 | 32 | 38 | | | | | | |
| Б1.О.19 | Современные информационные технологии | | 7 | | 5 | 180 | 110 | 70 | 70 | | | | | | | | | 2 | | 38 | 3 | 32 | |
| Б1.О.20 | История музыкальных стилей | | 6 | | 5 | 180 | 110 | 70 | 70 | | | | | | | | | 5 | 32 | 38 | | | |
| Б1.О.21 | Музыкальная педагогика и психология | | 4 | | 5 | 180 | 110 | 70 | 70 | | | | | | 5 | 32 | 38 | | | | | | |
| Б1.О.22 | История исполнительского искусства | | 4 | | 5 | 180 | 110 | 70 | 70 | | | | | | 5 | 32 | 38 | | | | | | |
| Б1.О.23 | Изучение педагогического репертуара ссузов | | | 8 | 2 | 72 | 40 | 32 | | 32 | | | | | | | | | | | 2 | 16 | 16 |
| Б1.О.24 | Специальный инструмент | 2,4,6,8 | 3,5,7 | | 20 | 720 | 309 | 411 | | | 411 | 4 | 48 | 57 | 4 | 48 | 57 | 4 | 48 | 57 | 8 | 48 | 48 |
| Б1.О.25 | Ансамбль | 6 | 2,4,7 | | 10 | 360 | 121 | 239 | | 239 | | 2 | 16 | 19 | 2 | 32 | 38 | 2 | 32 | 38 | 4 | 32 | 32 |
| Б1.О.26 | Методика обучения игре на инструменте | 4 | | | 4 | 144 | 74 | 70 | 70 | | | | | | 4 | 32 | 38 | | | | | | |
| Б1.О.27 | Фортепиано | 4 | 2 | | 4 | 144 | 74 | 70 | | 70 | | 2 | 16 | 19 | 2 | 16 | 19 | | | | | | |

| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 4 | 18 | 0 | 80 | 2880 | 1003 | 1877 | 1300 | 102 | 475 | 16 | 176 | 209 | 15 | 192 | 228 | 29 | 288 | 304 | 20 | 240 | 240 |
|--|--|----------|-----------|----------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-----------|------------|------------|----------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|
| Б1.В | Дисциплины | 4 | 8 | 0 | 42 | 1512 | 836 | 676 | 169 | 32 | 475 | 5 | 32 | 38 | 6 | 48 | 57 | 19 | 144 | 133 | 12 | 112 | 112 |
| Б1.В.01 | Эстетика и теория искусства | | 6 | | 5 | 180 | 110 | 70 | 70 | | | | | | | | | 5 | 32 | 38 | | | |
| Б1.В.02 | История искусства | | 8 | | 5 | 180 | 116 | 64 | 64 | | | | | | | | | | | | 5 | 32 | 32 |
| Б1.В.03 | Аранжировка и обработка народных мелодий | 8 | | | 4 | 144 | 77 | 67 | | | 67 | | | | | | | 2 | 16 | 19 | 2 | 16 | 16 |
| Б1.В.04 | Инструментоведение | | 2 | | 3 | 108 | 73 | 35 | 35 | | | 3 | 16 | 19 | | | | | | | | | |
| Б1.В.05 | Инструментовка | 6 | 4 | | 5 | 180 | 110 | 70 | | | 70 | | | | 2 | 16 | 19 | 3 | 16 | 19 | | | |
| Б1.В.06 | Дирижирование | 6 | 4, 7 | | 8 | 288 | 84 | 204 | | | 204 | 2 | 16 | 19 | 2 | 16 | 19 | 2 | 32 | 38 | 2 | 32 | 32 |
| Б1.В.07 | Чтение и анализ партитур | 6 | | | 6 | 216 | 146 | 70 | | | 70 | | | | 2 | 16 | 19 | 4 | 16 | 19 | | | |
| Б1.В.08 | Методика работы с творческим коллективом | | 5 | | 3 | 108 | 76 | 32 | | 32 | | | | | | | | 3 | 32 | | | | |
| Б1.В.09 | Практикум работы с творческим коллективом | | 8 | | 3 | 108 | 44 | 64 | | | 64 | | | | | | | | | | 3 | 32 | 32 |
| Б1.В.ДВ | Элективные дисциплины | 0 | 10 | 0 | 38 | 1368 | 167 | 1201 | 1131 | 70 | 0 | 11 | 144 | 171 | 9 | 144 | 171 | 10 | 144 | 171 | 8 | 128 | 128 |
| Б1.В.ДВ.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Музыкальная этнография | | 2 | | 3 | 108 | 73 | 35 | 35 | | | 3 | 16 | 19 | | | | | | | | | |
| 2 | Народное музыкальное творчество | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.02 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Компьютерная нотография | | 6 | | 3 | 108 | 38 | 70 | | 70 | | | | | 1 | 16 | 19 | 2 | 16 | 19 | | | |
| 2 | Компьютерная аранжировка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.03 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Оркестровый класс | | 1-8 | | 32 | 1152 | 56 | 1096 | 1096 | | | 8 | 128 | 152 | 8 | 128 | 152 | 8 | 128 | 152 | 8 | 128 | 128 |
| 2 | Изучение оркестровых партий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2 | Практики | 1 | 2 | 2 | 16 | 576 | 509 | 67 | 0 | 0 | 67 | 2 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 6 | 16 | 19 | 4 | 16 | 16 |
| | Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.О.01 | Учебная практика | | | | 2 | 72 | 72 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.О.01.01 | Педагогическая практика | | 4 | | 2 | 72 | 72 | 0 | | | | | | | 2 | x | x | | | | | | |
| Б2.О.02 | Производственная практика | | | | 14 | 504 | 437 | 67 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.О.02.01 | Работа с творческим коллективом | | | 6 | 2 | 72 | 72 | 0 | | | | | | | | | | 2 | x | x | | | |
| Б2.О.02.02 | Исполнительская практика | | 8 | | 8 | 288 | 288 | 0 | | | | 2 | x | x | 2 | x | x | 2 | x | x | 2 | x | x |
| Б2.О.02.03 | Педагогическая практика | 8 | 6 | | 4 | 144 | 77 | 67 | | | 67 | | | | | | | 2 | 16 | 19 | 2 | 16 | 16 |
| Б3 | Итоговая государственная аттестация | | | | 6 | 216 | 216 | 0 | | | | | | | | | | | | | | 6 | |
| Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | Исполнение сольной концертной программы | | | | 2 | 72 | 72 | 0 | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| | Выступление в составе ансамбля | | | | 2 | 72 | 72 | 0 | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| Б3.02 Подготовка к сдаче и сдача гос-экзамена | Руководство творческим коллективом | | | | 2 | 72 | 72 | 0 | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| Общая трудоёмкость основной образовательной программы | | | | | 240 | 8640 | 4202 | 4438 | 2488 | 927 | 1023 | | 560 | 570 | | 544 | 646 | | 544 | 646 | | 480 | 448 |
| <i>Недельная нагрузка</i> | | | | | | | | | | | | | 35 | 30 | | 34 | 34 | | 34 | 34 | | 30 | 28 |
| <i>Число экзаменов</i> | | | | | | | | | | | | | 0 | 5 | | 0 | 7 | | 0 | 6 | | 1 | 4 |
| <i>Число дифф. зачётов</i> | | | | | | | | | | | | | 2 | 8 | | 2 | 7 | | 4 | 7 | | 5 | 6 |
| <i>Число зачетов</i> | | | | | | | | | | | | | 1 | 0 | | 0 | 1 | | 0 | 1 | | 0 | 1 |
| <i>Объём программы бакалавриата за один учебный год (в зачётных единицах)</i> | | | | | | | | | | | | | 60 | | | 59 | | | 61 | | | 60 | |

* В общем балансе трудоемкости часы, отведенные на элективные дисциплины по физической культуре и спорту, не учитываются.

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных

(в зачётных единицах)

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии

218

Практики

16

Итоговая государственная аттестация

6

ИТОГО:

240

Пояснительная записка к рабочему учебному плану

1. Настоящий рабочий учебный план разработан на основе государственного образовательного стандарта по направлению высшего профессионального образования 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Национальные инструменты народов Приднестровья», (утвержденного Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730).
2. Теоретическое обучение на I, II и III курсах содержит 35 недель, на IV – 32 недели. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечётных семестрах и 19 недель в чётных (в 8 семестре – 16 недель).
3. Аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем – это работа обучающегося по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях образовательной организации (аудиториях, компьютерных классах и т.д.) при непосредственном участии педагогического работника. Аудиторная контактная работа предусматривает групповую (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками института.
4. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оцениваются по пятибалльной системе. По итогам текущего контроля успеваемости, экзамена, дифференцированного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По итогам зачета выставляется оценка «зачет», «незачет». Текущие и итоговые зачёты проводятся в счёт времени, отводимого на дисциплину.
5. Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках Блока 1 в объеме 72 академических часа (2 з.е.) и элективных дисциплин в объеме 328 академических часа. Указанные академические часы в объеме 328 часов являются обязательными для освоения, не переводятся в зачетные единицы и не включаются в объём программы бакалавриата.
6. Элективные дисциплины способствуют формированию профессиональных компетенций, углубляют и расширяют знания, умения обязательных дисциплин Блока 1 рабочего учебного плана основной образовательной программы. Перечень выбранных студентами элективных дисциплин на текущий учебный год утверждается Учёным советом и является обязательным для освоения.
7. Раздел Б2 «Практика» предусматривает следующие виды практики:
 - учебная практика (педагогическая) – проводится в 3-4 семестрах самостоятельно в форме посещения аудиторных занятий по специальным дисциплинам СПО (пассивная педагогическая практика);
 - производственная практика:
 - работа с творческим коллективом – проводится в 5-6 семестрах самостоятельно в форме посещения аудиторных занятий по оркестровому классу, репетиций и концертов профессиональных оркестров;
 - исполнительская практика – проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры института;
 - педагогическая практика – проводится в форме аудиторных занятий в течение 5-8 семестров. Базы педагогической практики выбираются по усмотрению ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

Количество семестровых часов учебной, исполнительской и преддипломной практик определяется рабочей программой каждой из практик.

8. Помимо педагогических часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы работы концертмейстера. При реализации дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль» работа концертмейстеров планируется в объёме до 100% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу. При реализации дисциплины «Дирижирование» работа концертмейстеров планируется, из расчета 200 % объема аудиторного времени. Для дисциплины «Оркестровый класс» / «Изучение оркестровых партий» предусматривается до 210 часов на каждого концертмейстера (иллюстратора), при этом количество концертмейстеров не должно превышать 20 человек. Комплектование оркестрового класса формируется ежегодно индивидуально, с учётом наличия оркестровых инструментов и уровня подготовки.
9. Итоговая государственная аттестация включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы:
- «Исполнение сольной концертной программы»,
 - «Выступление в составе ансамбля»,
- и подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена «Руководство творческим коллективом».

Согласовано:

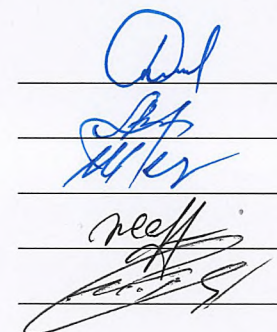
Проректор по учебной работе

РСП – заведующий практикой

Заведующий кафедрой «Молдавские народные инструменты»

Заведующий кафедрой «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Заведующий кафедрой «Теория музыки»



О.А. Долгопятая

В.Л. Авеличев

И.Г. Тимофей

В.В. Жаркая

И.Д. Глушко