


Государственная служба по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. А.Г. Рубинштейна»

Кафедра «Фортепиано»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
ГОУ ВПО «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна»

 О.А. Долгопятая
« 29 » 11 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ГОУ ВПО «ПГИИ
им. А.Г. Рубинштейна»


И.В. Плешкан
« 29 » 11 2019 г.



ПРОГРАММА

ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Направление подготовки

**8.53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство**

Направленность программы

профиль «Фортепиано»

Квалификация выпускника

**Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель**

Тирасполь 2019

ГОС ВПО по направлению подготовки:	073100.62 Музыкально-инструментальное искусство Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Профиль:	Фортепиано
Выпускающая кафедра:	Кафедра «Фортепиано»
Составители:	зав. кафедрой Р.М. Громова, доцент кафедры КАиКМ И.В. Плешкан
Программа обсуждена:	Протокол заседания кафедры «Фортепиано» № <u>4</u> от « <u>12</u> » <u>марта</u> 20 <u>19</u> г. Зав. кафедрой <u>Громова</u> Р. М. Громова
Программа принята:	Заседание Ученого совета от « <u>29</u> » <u>марта</u> 20 <u>19</u> г. протокол № <u>14</u>

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
2.1.	Цель ИГА	4
2.2.	Задачи ИГА	4
3.	ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ИГА	5
4.	ТРУДОЕМКОСТЬ ИГА, ФОРМА И ПЕРИОД ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ	5
5.	ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ	6
5.1.	Вид, объем, структура ВКР и требования к ее содержанию	6
5.2.	Порядок утверждения тем ВКР	7
5.3.	Порядок выполнения, представления и защиты ВКР	7
6.	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА» (защита реферата)	8
6.1.	Вид, объем и структура реферата	8
6.2.	Порядок утверждения тем рефератов	8
6.3.	Порядок выполнения, представления и защиты реферата	8
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ. Фонд оценочных средств для проведения ИГА	16

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение итоговой государственной аттестации выпускников ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» (далее – ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна), освоивших основную образовательную программу высшего профессионального образования – программу бакалавриата 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано».

Программа итоговой государственной аттестации разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-З-III «Об образовании» в действующей редакции;
- Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 15 мая 2018 года № 458 «Об утверждении и введении в действие Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования: программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 17 мая 2017 года № 604 «Об утверждении Положения об организации и проведении итоговой государственной аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования: программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100.62 Музыкально-инструментальное искусство;
- Основной образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано», утвержденной в установленном порядке;
- Уставом и другими локальными актами ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

Программа итоговой государственной аттестации (далее – ИГА), включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИГА

2.1. Цель ИГА

Целью ИГА является выявление качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра по направлению подготовки 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано», определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

2.2. Задачи ИГА:

- а) определение уровня освоения ООП за время обучения;
- б) определение уровня профессиональных навыки выпускника
- в) демонстрация способности применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ИГА

К ИГА допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано».

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Выпускники, не прошедшие ИГА в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение шести месяцев после завершения ИГА. Выпускник должен предоставить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Выпускник, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Выпускники, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из организации с выдачей академической справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее ИГА, может повторно пройти ИГА не ранее чем через год. Для повторного прохождения ИГА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна на период времени, установленный локальным актом, но не менее периода времени, предусмотренного графиком учебного процесса для ИГА по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении ИГА по желанию выпускника решением Ученого совета ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна по представлению заведующего выпускающей кафедры могут быть установлены иные концертные программы выпускной квалификационной работы выпускника.

4. ТРУДОЕМКОСТЬ ИГА, ФОРМА И ПЕРИОД ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

ИГА выпускника ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна, освоившего программу бакалавриата по направлению подготовки 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» является обязательной и включает государственные аттестационные испытания:

Итоговая государственная аттестация	Государственные аттестационные испытания	Трудоемкость	
		ЗЕТ	часы
Выпускная квалификационная работа	Исполнение сольной концертной программы	1	36
	Выступление в составе камерного ансамбля	1	36

	Выступление в качестве концертмейстера	0,5	18
Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика»	Защита реферата	0,5	18
ИТОГО		3	108

ИГА проводится в соответствии с графиком учебного процесса по направлению подготовки и расписанием государственных аттестационных испытаний, утвержденного приказом ректора.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Завершается обучение студентов по направлению 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» выпускной квалификационной работой, которая представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) является систематизация и закрепление теоретических знаний и практических навыков обучающихся в решении комплексных задач, а также определение уровня их подготовки к выполнению функциональных обязанностей.

При выполнении ВКР выпускник должен продемонстрировать следующее:

- уровень профессионализма в интерпретации и исполнении произведений;
- яркость и убедительность трактовки сочинений;
- высокий уровень владения техникой фортепианного исполнительства;
- музыкальность и артистизм;
- уровень профессионализма интерпретации произведения в составе камерного ансамбля;
- чувство стиля и убедительность музыкально-художественной трактовки произведения;
- степень владения техникой ансамблевого исполнительства;
- уровень концертмейстерского профессионализма;
- степень владения техникой концертмейстерского исполнительства;

5.1. Вид, объём, структура ВКР и требования к ее содержанию

ВКР по программам бакалавриата устанавливается в виде бакалаврской работы, состоящей из трех разделов:

- Исполнение сольной концертной программы;
- Выступление в составе камерного ансамбля;
- Выступление в качестве концертмейстера.

Первый раздел – исполнение сольной концертной программы проводится в форме сольного концертного выступления. Концертная программа состоит из четырех сочинений различной временной, стилевой направленности. В обязательном порядке должны быть включены произведения:

- Полифоническое произведение в оригинале;
- Произведение крупной формы (целиком);
- Пьеса;
- Концерт (1 или 2 и 3 части).

Длительность исполнения концертной программы – до 50 минут. Программа исполняется наизусть.

Второй раздел – выступление в составе камерного ансамбля. Данный раздел демонстрирует навыки исполнения одного камерно-инструментального сочинения, произведения циклической формы (соната для струнного или духового инструмента и фортепиано, фортепианное трио, фортепианный квартет или квинтет и др.).

Длительность исполнения программы – до 20 минут. Программа исполняется по нотам.

Третий раздел – выступление в качестве концертмейстера. Данный раздел демонстрирует навыки игры в качестве концертмейстера. Концертная программа состоит из четырех сочинений. В обязательном порядке должны быть включены произведения:

- Одну оперную сцену или развёрнутую арию;
- Одно камерно-вокальное произведение;
- Две инструментальные пьесы.

Длительность исполнения программы – до 20 минут. Программа исполняется по нотам.

5.2. Порядок утверждения концертной программы ВКР

Концертная программа ВКР по направлению подготовки 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» обсуждается на заседании выпускающей кафедры и утверждается на заседании Ученого совета ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

Руководитель ВКР:

Руководителями ВКР по разделам являются:

- Исполнение сольной концертной программы – ведущий педагог по дисциплине «Специальный инструмент».
- Выступление в составе камерного ансамбля – ведущий педагог по дисциплине «Ансамбль».
- Выступление в качестве концертмейстера – ведущий педагог по дисциплине «Концертмейстерский класс».

Закрепление за обучающимися руководителей ВКР осуществляется приказом ректора ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

5.3. Порядок выполнения, представления и защиты ВКР

Подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы осуществляется в течение 7-8 семестров.

На экзаменах по специальному инструменту, ансамблю и концертмейстерскому классу в 8 семестре выпускающая кафедра проводит прослушивание концертной программы, по результатам которого решается вопрос о допуске выпускника к защите ВКР. При положительном решении ведущий педагог представляет письменный Отзыв о работе обучающегося в период подготовки каждого раздела выпускной квалификационной работы (Приложение 1) в Государственную аттестационную комиссию (далее – ГАК).

ГАК имеет право сокращать количество произведений концертной программы ВКР или иную часть программы непосредственно перед выступлением студента.

В процессе подготовки ВКР должны быть выполнены следующие этапы:

- выбор и согласование концертной программы ВКР;
- утверждение концертной программы ВКР;
- допуск обучающегося к защите ВКР;
- защита ВКР в ГАК.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК, в сроки, определенные утвержденным расписанием.

6. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА» (защита реферата)

6.1. Вид, объем и структура реферата.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» носит междисциплинарный характер и проходит в форме публичной защиты реферата.

При защите реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения.

Объем реферата составляет 25-30 страниц. Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- теории и истории фортепианного исполнительства;
- музыкальной педагогики и психологии;
- методики обучения игре на инструменте;
- истории фортепианного искусства.

Проведение государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» по направлению подготовки 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» осуществляется на открытом заседании ГАК.

Структура реферата:

1. Титульный лист (Приложение 2);
2. Содержание (Приложение 3);
3. Введение – 1-2 страницы
4. Основная часть – 21-26 страниц
5. Заключение – 1-2 страницы
6. Литература (Приложение 4);
7. Приложения

6.2. Порядок утверждения тем рефератов.

Тематика рефератов по направлению подготовки 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» выбирается студентом совместно с руководителем и обсуждается на заседании выпускающей кафедры. Тема утверждается на заседании Ученого совета ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна не позднее, чем за четыре месяца до начала ИГА.

Руководитель реферата:

- оказывает бакалавру помощь в составлении плана подготовки и выполнения реферата;
- рекомендует бакалавру необходимую основную литературу, дополнительную литературу, справочные и архивные материалы, монографии и другие источники по теме реферата;
- систематически проводит консультации;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения реферата и качеством работы.

Закрепление за обучающимися тем рефератов и назначение руководителей осуществляется приказом ректора ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

6.3. Порядок выполнения, представления и защиты реферата.

В процессе подготовки реферата должны быть выполнены следующие этапы:

- выбор и согласование темы реферата;
- закрепление студента за руководителем реферата;
- утверждение темы реферата;
- выполнение основных разделов реферата;
- оформление реферата (в переплете) и предоставление его на кафедру (для получения отзыва руководителя);
- допуск обучающегося к защите;
- защита реферата в ГАК.

Не менее чем за месяц до защиты реферата на выпускающей кафедре проводится предварительная защита реферата. Предварительная защита реферата проводится на завершающем этапе её выполнения в форме отчёта бакалавра о достигнутых результатах. В качестве предзащиты может быть принято выступление выпускника с докладом на студенческой научной конференции.

Не позднее чем за 10 дней до защиты реферата, оформленный в соответствии с Приложением 5 реферат предоставляется на кафедру, где принимается решение о допуске студента к защите реферата.

Руководитель оформляет отзыв (Приложение 6), с которым обучающийся должен ознакомиться не позднее чем за 5 дней до защиты реферата.

Защита реферата проводится на открытом заседании ГАК. Защита начинается с доклада студента по теме реферата. Продолжительность доклада составляет не более 8-10 минут. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения работы. После завершения доклада члены ГАК задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой реферата, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению. В процессе защиты реферата члены ГАК должны быть ознакомлены с отзывом руководителя.

Решение ГАК об итоговой оценке основывается на мнениях:

- руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам;
- членов ГАК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы.

Решение ГАК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Пересдача государственного экзамена с целью повышения положительной оценки не разрешается.

Образец оформления титульного листа реферата

Государственная служба по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А.Г. Рубинштейна»

Кафедра «Фортепиано»

Допущен(а) к защите
« ___ » _____ 20__ г.

(подпись зав. каф.)

РЕФЕРАТ

НАЗВАНИЕ

Направление подготовки
8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
профиль «Фортепиано»

Выполнил(а):
студент(ка) группы № _____
очного отделения
Проничева Елизавета Андреевна

Научный руководитель:
к. п. н, доцент _____
(подпись)
Фоменков Анатолий Иванович

Тирасполь, 20____

Образец оформления содержания реферата

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ	6
1.1.Название	6
1.2.Название	10
ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ	14
2.1.Название	14
2.2.Название	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
ПРИЛОЖЕНИЕ	29

Образец оформления списка литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы оформляется сквозной нумерацией в алфавитном порядке с указанием места издания, издательства, года издания (при наличии выпусков или томов 1,2,3 – указать), а также указывается количество страниц. Литературный источник: статья из какого-либо сборника статей, журнала и т.д. разделяются //, например: Юсупова И. Композитор должен уметь все// Музыкальная академия, 2007. - № 2. -С. 16-24.; Чершинцева М. Феномен тайнописи и его основные виды// Знание. Понимание. Умение, 2011. - № 2. -С. 84-89.

Источники на иностранном языке отражаются в сквозной нумерации общего списка литературы, завершая этот список, расположенном также в алфавитном порядке. Интернет – источники указываются отдельным наименованием с своей сквозной нумерацией.

Примеры оформления:

1. Выготский Л. С. Проблема возраста // собр. соч.: В 6 т. – М.: Педагогика, 1984. Т. 4: Детская психология. – С. 248–265.
2. Рау Е. Современные пассионы: лики жанра в XX-XXI веках// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. в 2-х ч. Ч. I., 2015. - № 5 (55). - С. 154-158.
3. Савенко С. Послевоенный музыкальный авангард [Электронный ресурс]. - <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20XX/?id=2284> – Доступ на 26. 11. 2017.
4. Теория современной композиции/ подред. В. Ценовой. - Москва: Музыка, 2005. – 624 с.
5. Циркунова С., Мамалыга В. Сказочные образы в фортепианных миниатюрах Владимира Беляева// Ion Gagim și universul muzicii: Materialele conf. șt. internaț. consac. aniv. a 60 de ani ai savantului. Iași, ed. Artes, 2014. - С. 131-136.
6. Чершинцева М. Феномен тайнописи в культуре и его специфическое проявление в творчестве И. С. Баха. Авт. дис... канд. культурологии. - Москва, 2011.
7. Чинаев В. В сторону «новой целостности»: интертекстуальность - поставангард - постмодернизм в музыкальном искусстве второй половины XX - начала XXI века// Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение, вып. 1, 2014. - С. 30-54.
8. Юсупова И. Композитор должен уметь все// Музыкальная академия, 2007. - № 2. -С. 16-24.
9. Artamuzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate. Chișinău: Grafema Libris, 2009. - 952 p.
10. Axionov V. Reflecții cu privire la evoluția creației componistice moderne// Anuar științific: Muzică, teatru, arte plastice, 2012, №3 (16). – Chiminău, 2012. – С. 9-21.
11. Barbas V. Complementaritate stilistică în *Passion-XXI* pentru orgă și orchestră de Vladimir Beleaev // Arta, 2016. – Vol. XXV, nr. 2. – С. 32-39.
12. Ciobanu-Suhomlin I. Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova. Chișinău: Cartea Moldovei, 2006. - 331 p.

ОФОРМЛЕНИЕ РЕФЕРАТА

Страницы и заголовки

1. Размер полей (расстояние между текстом и краем страницы): слева - 30 мм, справа - 15 мм, сверху - 20 мм, снизу - 20 мм.
2. Нумерация страниц – в правом нижнем углу. Нумерация страниц реферата сквозная. Последним номером считается страница, на которой по середине написано слово «ПРИЛОЖЕНИЕ». Таблицы и рисунки, расположенные на отдельных страницах, список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию страниц.
3. Межстрочный интервал – 1,5
4. Размер шрифта основного текста (кегель) – 12.
5. Тип шрифта - Times New Roman.
6. Для заголовков (главы) размер шрифта (кегель) - 12, начертание литер прописное, полужирное, выравнивание по центру.
7. Для подзаголовков (подглавы) размер шрифта (кегель) - 12, начертание литер строчное, полужирное, выравнивание по ширине без абзацного отступа. В конце подзаголовка точку не ставят.
8. Выравнивание основного текста - по ширине.
9. Слова «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» записывают по центру.
10. Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же требование относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.). Подглавы следуют друг за другом.
11. Первой страницей является титульный лист (на нем номер не ставится!), второй - содержание.
12. Введение и заключение не нумеруются, все остальные разделы основной части реферата должны иметь сквозную нумерацию. Глава обозначается одной арабской цифрой с точкой (например, Глава 1. Название). Подглавы следует нумеровать в пределах каждой главы. Номер подглавы должен состоять из двух цифр, разделенных точкой, первая из которых является номером главы, а вторая – подглавы (например, 1.1. Название).

Ссылки и сноски

13. Ссылка на литературный источник оформляется следующим образом: [65, 66, 67], где цифры 65, 66, 67 – порядковые номера литературных источников, указанных в разделе «Список литературы». *Например:* Отдельные стороны музыкального концептуализма рассмотрены в работах А. Демченко (коллаж и полистилистика)[20], А. Денисова (интертекстуальные взаимодействия в музыке)[21], И. Стогний (интертекстуальность, метафоричность, коннотативность) [65, 66, 67].
14. Цитата из литературного источника оформляется следующим образом:
 - а) К этому принципу А Шнитке относит и технику *адаптации*, т.е. «пересказ чужого нотного текста собственным музыкальным языком [...] или же свободное развитие чужого материала в своей манере» [80, с. 327];
 - б) Более тесное переплетение множества жанровых признаков образует *ассимиляцию*, которая «предполагает вкрапление в данную музыкальную структуру элементов иного жанрового стиля, но без изменения ее жанра в целом» [64, с. 47].
15. Сноски оформляются по тексту сквозной нумерацией.

Правила обозначения таблиц

1. Таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста.
2. Слово «Таблица, пример, схема» - порядковый номер таблицы, примера, схемы пишется курсивом и помещается под ними посередине (н-р: *Таблица № 1*).

Образец отзыва руководителя на реферат

ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна»
Кафедра _____

Образовательная программа _____

ОТЗЫВ

руководителя реферата _____
(ФИО руководителя)

на реферат студента(ки) _____ курса _____

(ФИО студентка(ки))
по теме:

« _____ »

1. Актуальность темы работы

2. Логичность и структурированность работы

3. Теоретическая и практическая значимость работы

4. Оформление работы

5. Основные достоинства работы

6. Основные недостатки работы

Заключение

Рекомендуемая оценка за работу _____

Должность, ученое звание и степень _____

(подпись)

(ФИО)

« ____ » _____ 20_

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. А.Г. Рубинштейна»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки	8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность программы	профиль «Фортепиано»
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В соответствии с деятельностно-компетентностным подходом, оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавров по направлению подготовки 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» в рамках испытаний итоговой государственной аттестации направлена на выявление степени сформированности у выпускников следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Наименование
ОК-1	собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам
ОК-2	ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)
ОК-3	осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОК-4	работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ОК-5	анализировать явления и произведения литературы и искусства
ОК-6	понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации
ОК-7	владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, совершенствовать навыки публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний
ОК-8	владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения
ОК-9	стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта
ОК-10	проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства
ОК-11	приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-12	использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина
ОК-13	использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.
ОК-14	владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОК-15	владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов

	физического воспитания и самовоспитания.
<i>В области музыкально-исполнительской деятельности:</i>	
ПК-1	осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-2	демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-3	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-5	постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-6	обладать готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-7	совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-8	обладать готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-9	понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-10	организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (сольную, ансамблевую, концертмейстерскую) и концертную работу
ПК-11	обладать готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-12	овладевать и постоянно расширять репертуар, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-13	творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-15	обладать готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-16	применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-17	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-18	исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.
ПК-18	изучать устройства своего инструмента и основ обращения с ним
<i>В области педагогической деятельности:</i>	
ПК-20	осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

ПК-21	овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-22	изучать и овладевать основным педагогический репертуар
ПК-23	изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
ПК-24	воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-25	обладать готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-27	использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-29	планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.
<i>В области организационно-управленческой деятельности:</i>	
ПК-30	обладать готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.
<i>В области музыкально-просветительской деятельности:</i>	
ПК-32	обладать готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценки защиты ВКР

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации и **знать:**

- основные закономерности стилевой культуры;
- физические и психологические основы владения инструментом;
- принципы грамотного прочтения текста;
- правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей;
- профессиональную терминологию;
- строение музыкальных форм;
- принципы работы над звуком и техникой;
- основы методики и педагогики.

уметь:

- исполнять произведения разных стилей и жанров;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.

владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- методикой ведения самостоятельной работы, профессиональной терминологией;
- навыками чтения с листа и транспозиции;
- основными знаниями в области искусства и культуры;
- методикой создания убедительных интерпретаций;
- принципами психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Критерии оценивания разделов ВКР

Раздел «Исполнение сольной концертной программы»:

- соответствие репертуара индивидуальным особенностям студента уровню его общего музыкального и пианистического развития;
- качество звука (протяженность, артикуляция, интонационное разнообразие, тембровая окраска);
- ритмическая и темброво-динамическая сторона исполнения;
- техническая подготовленность (беглость, четкость, ровность исполнения);
- полифоническое мышление (артикуляционная техника, специфическая динамика в произведениях полифонического склада);
- раскрытие художественного замысла (целостность трактовки, стиль, форма, исполнительские приемы).

«Отлично»

1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
2. Выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения.
3. В каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора.
4. Студент легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения.
5. Во всей исполненной программе точно воспроизведён ритм, найдены нужные артикуляционные приёмы.
6. Выпускник владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно убедительно, виртуозно.

«Хорошо»

1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений.

2. Выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашёл основные звуковые краски. Однако исполнению не хватает детальной проработки фразировки и элементов фактуры.
3. Раскрываются стилистические особенности каждого произведения, однако некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении, поэтому темп в виртуозных разделах программы может быть несколько снижен.
4. Исполнению не хватает яркости, виртуозности.
5. В исполнении не хватает личностного осмысления музыки. Студент реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя.

«Удовлетворительно»

1. Есть некоторая неуверенность в воспроизведении текста отдельных частей программы.
2. Выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными.
3. Динамический план в произведениях приблизительный.
4. Технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении технически трудных мест, темп более медленный чем предусмотрено автором.
5. Исполнению не хватает яркости, виртуозности.

«Неудовлетворительно»

1. Текст играет неуверенно, во время игры исполнитель останавливается и допускает многочисленные ошибки.
2. Неточно и небрежно исполняется фактура произведений.
3. Не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи.
4. Студент не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты и ритмические погрешности.

Раздел «Выступление в составе камерного ансамбля»:

- точный строй и тембрально-акустическая звуковая окраска, соответствующая стилю, жанру и музыкально-художественному образу исполняемой музыки;
- динамическая гибкость и музыкальность в выражении музыкального материала;
- общая метроритмическая стабильность исполнения;
- артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемого произведения;
- владение фактурой своего инструмента, использование его выразительных возможностей.

«Отлично»

1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция. Инструментальная партия каждого исполнителя представляет органичную часть совместного ансамбля.
2. Каждый участник ансамбля владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, учитывает специфику звучания инструментов ансамбля.
3. Выпускники легко справляются с техническими трудностями, слышат партитуру исполняемого произведения; произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям, достигнут соразмерный звуковой баланс ансамбля.
4. Ансамбль владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, каждый участник проявляет ансамблевую чуткость и гибкость.

5. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, ансамбль смог охватить форму произведения, владеет драматургическими средствами.

«Хорошо»

1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений.
2. Коллектив владеет основными принципами ансамблевой игры, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает ансамблевой гибкости в отдельных эпизодах, разнообразия звуковых красок.
3. Коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, однако динамический баланс может быть незначительно нарушен.
4. Коллектив не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.
5. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Участники ансамбля выполняют не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

«Удовлетворительно»

1. Ансамблевая партия играет недостаточно уверенно, участники коллектива испытывают трудности в восприятии партии партнера.
2. Участники ансамбля осмыслили только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный.
3. Динамический баланс в ансамбле не соблюдается, штрихи исполнены приблизительно, отсутствует слуховой самоконтроль. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.
4. Технические и ансамблевые задачи вызывают затруднения. В игре допускаются ошибки и редкие остановки. Не соблюдаются темповые указания автора.
5. Ансамбль не владеет вниманием слушателей, всё внимание направлено на воспроизведение собственной партии.

«Неудовлетворительно»

1. Ансамблевая партия плохо выучена, участники ансамбля не знают партий партнеров. Во время игры допускаются ошибки и остановки.
2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи ансамблевого произведения.
3. Не учитывается специфика звучания других инструментов в ансамбле. Звуковой баланс и единство ансамблевого звучания отсутствуют.
4. Темповые указания автора не соблюдаются, отсутствует понимание формы и эмоционально-образного содержания. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.

Раздел «Выступление в качестве концертмейстера»:

- соотношение звукового взаимодействия солиста и аккомпанемента;
- артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых произведений;
- общая метроритмическая стабильность исполнения. передача стилистических и жанровых особенностей метроритмического времени в исполняемом произведении;
- владение игровыми штрихами и приемами звукоизвлечения.

«Отлично»

1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция. Студент аккомпанирует с учетом певческого дыхания и вокально-сценического произношения.

2. Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, передает характер и жанровую основу вокальных произведений.
3. Исполнение раскрывает особенности композиторского стиля, соответствует особенностям интерпретации конкретного солиста, хороший динамический баланс.
4. Студент легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям, с учетом возможностей вокалиста и осмысленным произнесением словесного текста.
5. При исполнении фортепианных переложений оркестровых произведений (оперной сцены, арии или инструментального концерта) студент выполняет дирижерские функции, является организатором музыкального процесса, дает «ауфтакты» солистам, правильно представляет темпоритм.
6. Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, умеет брать инициативу на себя.
7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, живая взаимосвязь инструментального и вокального исполнительства, гибкая фразировка и владение разнообразными выразительными средствами.

«Хорошо»

1. Программа исполняется достаточно уверенно. Студент понимает роль пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении оркестровой партитуры.
2. Студент осмыслил основные художественные задачи произведений, хорошо представляет специфику вокального исполнительства (тесситура, певческое дыхание, произношение словесного текста). Однако исполнению не хватает звукового разнообразия, эмоциональной яркости.
3. Раскрываются стилистические особенности композитора, жанровые особенности произведений.
4. Некоторые технические трудности иногда нарушают единство ансамбля, не во всех произведениях правильно выбран темп.
5. Динамический баланс и фразировка достаточно убедительны.
6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, активного дирижерского начала.
7. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

«Удовлетворительно»

1. Аккомпанемент играется недостаточно уверенно.
2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения. Плохо учитывает дыхание певца, не проявляет должной гибкости в следовании за вокальной партией.
3. Исполнительский план приблизительный, плохой динамический баланс, выбор темпа не всегда оправдан.
4. Технические задачи вызывают затруднения, слух плохо координирует собственный аккомпанемент и певческую строчку, имеют место ошибки в тексте и незначительные остановки.
5. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.
6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, все его внимание направлено на воспроизведение нотного текста. Не учитываются возможности данного солиста.
7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

«Неудовлетворительно»

1. Текст аккомпанеента плохо выучен, нет должного знания вокальной партии. Во время игры студент ошибается и останавливается.
2. Не осмыслены и не выполнены ансамблевые задачи произведения.

3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, отсутствует понимание фразировки, певческого дыхания, жанровой принадлежности.
4. Много фальшивых звуков, ритмических погрешностей, темп не соответствует характеру произведений и вокальному произнесению слов.
5. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВКР

Раздел «Исполнение сольной концертной программы»

Вариант 1

1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga f-moll (ХТК I том)
2. В. А. Моцарт. Соната №10 D-dur
3. Ф. Лист. «Долина Обермана»
4. А. Рубинштейн. Концерт для фортепиано с оркестром №4d-moll (1 часть)

Вариант 2

1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga d-moll (ХТК II том)
2. Л. В. Бетховен. Соната №9 E-dur
3. Ф. Лист. «Погребальное шествие»
4. Г. Галынин. Концерт для фортепиано с оркестром D-dur(1 часть)

Вариант 3

1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga C-dur (ХТК II том)
2. Й. Гайдн. Соната №5 A-dur
3. Ф. Шуберт. – Ф. Лист «Ave Maria»
4. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2c-moll (1 часть).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения в оригинале:

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2;
 Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965);
 Французская увертюра си минор;
 Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944);
 Каприччио на отъезд любимого брата;
 Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони);
 Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга);
 Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа);
 Токката и fuga ре минор (транскр. К. Таузига).
- Бетховен Л. Шесть вариаций фа мажор, соч. 34;
 Двенадцать вариаций на менюэт из балета «Lenozzedisturbate» Хайбеля до мажор;
 Тридцать две вариации.
- Гендель Г. Сюита № 4 ми минор.
- Ляпунов С. Токката и fuga до мажор.
- Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч.35: № 1 ми минор, № 5 фа минор.
- Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in E, inDes.
- Чайковский П. Прелюдия и fuga соль–диез минор.
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87 (по выбору).
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и фуги: № 3,4,6,7,8.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л.	Сонаты
Брамс И.	Соната до мажор, соч. 1, ч. 1
Гайдн Й.	Анданте с вариациями фа минор
Гайдн Й.	Сонаты
Глазунов А.	Соната си-бемоль минор, ч. 1
Григ Э.	Баллада соль минор, соч. 24
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации ре минор, соч. 54
Моцарт В.	Сонаты
Мясковский Н.	Сонаты ля-бемоль мажор, соч. 64 фа-диез минор
Прокофьев С.	Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор
Равель М.	Сонатина
Скарлатти Д.	Сонаты
Франк Ц.	Симфонические вариации
Чайковский П.	Вариации фа мажор, соч. 19
Чайковский П.	Большая соната, ч. 1
Щедрин Р.	Соната
Шуберт Р.	Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164
Шуман Р.	Сонаты соль минор, фа-диез минор, ч. 1

Пьесы:

Бетховен Л.	Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо-каприччио соль мажор, соч. 129
Брамс И.	Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119
Верди Дж. – Лист Ф.	Концертные парафразы: «Риголетто»
Дебюсси К.	Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита
Лист Ф.	«Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2
Мессиан О.	Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»
Равель М.	Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»
Рахманинов С.	Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);
Скрябин А.	Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49
Чайковский П.	Думка, соч. 59
Прокофьев С.	Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97
Хиндемит П.	Сюита «1922», соч. 26
Шопен Ф.	Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си-бемоль минор
Колыбельная	
Шостакович Д.	Прелюдии, соч. 34
Шуберт Ф. – Лист Ф.	Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола ля-бемоль мажор, Вальс-каприз ля мажор; «Мельник и ручей»
Шуман Р. – Лист Ф.	«Весенняя ночь»
Шуман Р.	«Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новеллеты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82

Концерты:

Григ Э.	Концерт для фортепиано с оркестром ля минор
Моцарт В.	Концерты для фортепиано с оркестром
Равель М.	Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор
Рахманинов С.	Концерты для фортепиано с оркестром
Скрябин А.	Концерт фа–диез минор
Хачатурян А.	Концерт для фортепиано с оркестром
Чайковский П.	Концерт № 2 соль мажор
Щедрин Р.	Концерты: № 1, 2, 3
Шопен Ф.	Концерт № 1 ми минор, соч. 11; Концерт № 2 фа минор, соч. 21
Шостакович Д.	Концерт для фортепиано с оркестром № 1
Шуман Р.	Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, соч. 54

Раздел «Выступление в составе камерного ансамбля»

Вариант 1

Г.Малер. Квартет a-moll для фортепиано и струнных

Вариант 2

С.В.Рахманинов. Элегическое трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 g-moll

Вариант 3

К. Сен-Санс. Соната №1 для виолончели и фортепиано c-moll

Примерный репертуарный список

Камерно-инструментальные произведения:

Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано
Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано
Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано
Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано
Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Бацевич Г. Соната №4 для скрипки и фортепиано
Бетховен Л. Трио № 7, B-dur для фортепиано, скрипки и виолончели
Брамс И. Сонаты № № 2 A-dur для скрипки и фортепиано
Франк Ц. Соната для скрипки и фортепиано
Регер М. Соната соч. 139 для скрипки и фортепиано
Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
Хиндемит П. Соната ор. 11, № 4 для альты и фортепиано
Онеггер А. Соната для альты и фортепиано
Брамс И. Сонаты № № 1, f- moll для альты и фортепиано
Брамс И. Сонаты № 2, Es - dur для альты и фортепиано
Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Барбер Соната для виолончели и фортепиано
Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Бетховен Л. Соната № 3, A- dur для виолончели и фортепиано
Брамс И. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
Шуман Р. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели соч. 47
Шуберт Ф. Соната для арпеджио на C-dur, пер. для контрабаса и фортепиано, ч. I
Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано, чч. 1-2

Раздел «Выступление в качестве концертмейстера»:

Вариант 1

1. В. А. Моцарт. Ария Донна Оттавио из оперы «Дон Жуан» П д.
2. С. Рахманинов «Не пой красавица при мне»
3. А. Арутюнян «Экспромт»
4. Ф. Пуленк «Романс»

Вариант 2

1. Дж. Верди. Речитатив и ария Герцога из оперы «Риголетто» П д.
2. П. Чайковский «Ночи безумные»
3. А. Онеггер «Интрада»
4. И. Брамс «Скерцо»

Вариант 3

1. Дж. Верди. Ария Альфреда из оперы «Травиата»
2. Г. Свиридов «Роняет лес багряный»
3. А. Кириак «Сильвия»
4. Б. Дубоссарский «Бурлеска»

Примерный репертуарный список

Оперные сцены и арии:

Аракишвили Д. Опера «Сказание о Шота Руставели»: каватина царицы Тамары
Бах И.С. Кантата №21: ария «Слезы, стоны». Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Спи, мой любимый». Три арии из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»
Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермона. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды
Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани
Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Валентина
Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницкий»: ария Богдана Хмельницкого
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: песня и ария Ласочки
Красев М. Опера «Морозко»: две арии Дуни
МасснеЖ. Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы»
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг».
Новиков А. Оратория «Нам нужен мир»: ария матери
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками»
Рубинштейн А. Опера «Демон» ария Тамары.
Тигранян А. Опера «Ануш»: ария Ануш
Хренников Т. Опера «В бурю»: ария Аксины из 1 акта. Опера «Мать»: ария Ниловны
Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: ариозо Гувернантки. Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины

Камерно-вокальные произведения:

Агабабов С. Колыбельная. Лесной бал
Алябьев А. Соловей. Два ворона. «И я выйду ль на крылечко»
Александров Ан. «Ты со мной». «Люблю тебя»
Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря»
Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна»
Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л. Тоска разлуки. «Люблю тебя». Воспоминание. К надежде

Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни». Спесь
Брамс И. Колыбельная. Кузнец
Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника
Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня
Верстовский А. Старый муж
Гайдн Й. Очень обыкновенная история. Довольство судьбой. «Будь, краса моя, смелей»
Глинка М. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец. Сомнение. «В
крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые». Мери
Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»
Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне. Сердце
поэта
Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки
Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Влюблен я, дева-красота». «Мне грустно». «Не
скажу никому». «Оделась туманом». Червяк. Титулярный советник
Джордани У. «О, милый мой»
Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни
Кабалевский Д. Песенка умного крокодила
Каччини Д. Амариллис
Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо
Левина З. Акварели. Музыкальные картинки. Романсы на стихи О.Шираза
Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина и
покой»
Масканьи П. «Сицилиана»
Мачавариани А. «Синий цвет»
Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зюлейка. Фиалка. Весенняя песня
Монтеверди К. Плач Ариадны
Моцарт В. Волшебник. «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь. «Покой словно прежде».
«Мой тяжек путь». «Когда Луиза сжигала письма»
Прокофьев С. Растет страна
Раков Н. «Цвели-цвели цветики»
Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер,
вея с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей»
Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец
Спендиаров А. Восточная колыбельная
Танеев С. Островок. «Когда, кружась»
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы
Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. «Ни слова, о, друг
мой». Страшная минута. «Нам звезды кроткие сияли»
Шапорин Ю. «Под вечер примолкла война». «Еще томлюсь тоской желанья»
Шебалин В. Дума матери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой»
Шопен Ф. Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко
Шостакович Д. Испанские песни
Шуберт Ф. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки. Цикл «Прекрасная
мельничиха»: «Цветы мельника»
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Лотос, Жена вождя, «Ты, как цветок, прекрасна»,
«Галисман». Круг песен, соч. 39: На чужбине. Альбом для юношества: Подснежник,
Совенок, Приход весны.

Инструментальные пьесы:

Маевский Романтический вальс для скрипки и фортепиано
Марков А. Спартак-рапсодия, Порги-рапсодия для скрипки и фортепиано
Марутаев Пьесы для скрипки и фортепиано

Массне «Размышление» для скрипки и фортепиано
 Мачавариани Пьесы для скрипки и фортепиано
 Мачавариани А. Пьесы из балета «Отелло» для скрипки и фортепиано
 Мендельсон Ф. Песни без слов для скрипки и фортепиано
 Метнер Три ноктюрна для скрипки и фортепиано
 Монти В. Чардаш для скрипки и фортепиано
 Морриконе Мелодия из кинофильма «Профессионал» для двух скрипок и фортепиано
 Моцарт В.А. Адажио Ми мажор для скрипки и фортепиано
 Моцарт В.А. - Крейслер. Рондо Соль мажор для скрипки и фортепиано
 Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор для скрипки и фортепиано К 269 - 261а
 Мошковский М. 4 пьесы для скрипки и фортепиано
 Мошковский М. Романс для скрипки и фортепиано
 Мынов А. Концертная мелодия для скрипки и фортепиано
 Нардини Пьетро – Adagio Cantabile для скрипки и фортепиано
 Неруда Франц - Баллада ор 43 для скрипки и фортепиано
 Арутюнян А. Экспромт.
 Глазунов А. Песня менестреля.
 Крейслер Ф. Венский каприз, Гитана.
 Раков Н. Поэма.
 Поппер Д. Тарантелла.
 Прокофьев С. Балет «Золушка»: адажио, балет «Каменный цветок»: вальс.
 Чайковский П. Ноктюрн (обр. А. Брандукова), пеццо-каприччио.
 Шостакович Д. Адажио
 Агафонников В. Юмореска для кларнета.
 Абсиль К. Три сказки для трубы.
 Антюфеев Б. Северная песня.
 Бара Т. Анданте для трубы.
 Василенко С. Восточный танец для кларнета.
 Гедике А. Этюд для трубы.
 Глиэр Р. Ноктюрн для валторны.
 Онеггер Е. Интрада для трубы.
 Рзаев Г. Скерцо для ксилофона.
 Сарасате П. Баскское каприччио (обработка для ксилофона).
 Щелоков В. Поэма для трубы, этюд для трубы.

7.2. Показатели и критерии оценивания защиты реферата

При подготовке реферата студент должен продемонстрировать следующие знания, умения, владение:

знание:

- базовых научных трудов в избранном направлении исследования;
- комплекса научных проблем, связанных с проблематикой конкретного исследования и его исследовательских перспектив;
- принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка, основных этапов исторического развития гармонии и полифонии, законов формообразования, основ истории и теории полифонии, строения полифонических форм;

умение:

- формулировать и выбирать целесообразные методы научной и практической работы, исходя из задач конкретного исследования или проекта;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- логично и емко излагать мысль при раскрытии темы, профессионально высказывать авторскую позицию, используя элементы критики
- использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария;

Владение:

- навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов;
- принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного и музыкально-литературного анализа музыкального искусства;
- основами междисциплинарного подхода в осмыслении конкретной проблемы.

Реферат может быть оценен по следующим критериям:

Содержательные критерии:

1. Актуальность темы;
2. Согласованный и корректно сформулированный научный аппарат (проблема, цель, задачи, объект и предмет).
3. Обоснованность привлечения тех или иных методов решения поставленных задач.
4. Глубина, грамотность и логика изложения материала текста реферата.
5. Структурная четкость, логичность и глубина изложения материал.
6. Достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме.

Формальные критерии:

1. Соответствие оформления реферата всем требованиям, предъявляемым к ней.
2. Наличие всех основных элементов реферата.
3. Степень оригинальности текста реферата.

Выступление студента на защите реферата оценивается по следующим критериям:

1. Структурированность и четкость в изложении материала.
2. Лаконичность и максимальный обзор проделанной работы.
3. Умение выпускника четко и доказательно излагать свои мысли, отвечать на вопросы членов комиссии, при необходимости вести дискуссию.

Оценкой «отлично» оценивается:

Реферат выполнен в соответствии с направлением и профилем подготовки, отвечает предъявляемым требованиям и оформлен в соответствии с требованиями; содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта.

Выступление студента на защите структурировано, раскрыты цель и задачи работы, хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. Выпускник владеет профессиональной терминологией в области фортепианного исполнительства.

Отзыв руководителя не содержит существенных замечаний.

Ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии логичны, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями учебно-методических источников, выводами и примерами из выпускной квалификационной работы.

Оценкой «хорошо» оценивается:

Реферат выполнен в соответствии с направлением и профилем подготовки, отвечает предъявляемым требованиям и оформлен в соответствии с требованиями; текст содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач фортепианного исполнительства и музыкальной педагогики.

Допускается погрешность в логике изложения, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющихся вопросов; в ответах студента на вопросы членов

государственной экзаменационной комиссии в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами и примерами из дипломного реферата.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается:

Работа выполнена в соответствии с направлением и профилем подготовки, но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям, в т.ч. по оформлению.

В тексте недостаточно глубоко проведен анализ материала, а также не учтены основные требования, предъявляемые к дипломному реферату. Допущены ошибки.

Отзыв руководителя содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили студенту полностью раскрыть тему.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается:

Текст реферата не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к работам.

Выступление студента на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике выведения выводов, которые, при указании на них, не устраняются.

Отзыв руководителя содержит аргументированный вывод о несоответствии работы требованиям образовательного стандарта.

Ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом.

Примерная тематика рефератов

1. И.С.Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор. Исполнительский и педагогический анализ.
2. Сравнительный анализ интерпретаций «Хорошо темперированного клавира. И.С. Баха (на примере записей С. Фейнберга, Э. Фишера, С. Рихтера, Г. Гульда, А. Шиффа).
3. Рассмотрение исполнительской концепции Э. Гилельса в фортепианных сонатах Л. Ван Бетховена.
4. Изложение исполнительских и методических принципов К.Н. Игумнова (по материалам книг, статей, высказываний).
5. Сравнительный анализ педагогических взглядов А.Б. Гольденвейзера и Г.Г. Нейгауза в контексте работы над произведением.
6. Проблемы педализации в процессе обучения игре на фортепиано.
7. Педагогические принципы профессора кафедры «Фортепиано» ГОУ ВПО «ЛГИИ» Громовой Р.М..
8. «Индивидуальная фортепианная техника» К. А. Мартинсена. Значение книги в истории фортепианного искусства.

Список рекомендуемой литературы

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П. И. Чайковского М , 2003
2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики Киев. 1974.
3. Алексеев А. Русские пианисты М.-Л , 1948
4. Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Об исполнении фортепианной музыки Баха. Бетховена. Дебюсси. Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича М -Л , 1965.
5. Баренбойм .Л. Антон Григорьевич Рубинштейн Т. 1,2 М., 1957, 1962
6. Баренбойм .Л. Путь к музицированию Л . 1979.
7. Баринава М Очерки по методике фортепиано Ч. 1.2 М. 1925

8. Беседы о педагогике и исполнительстве К обобщению творческого опыта профессоров Московской консерватории Вып. 1-4 / Ред -сост В. Г Цыпин, С. И. Тихонов, Е. Л. Сафонова М. 1992-1999.
9. Вирмак А. О художественной технике пианиста. М , 1973
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха М , 1993
11. Вочкарев Л. Психология музыкальной деятельности М . 1997.
12. Браудо И. Изучение клавирных сочинений И С. Баха в музыкальной школе. М.-Л, 1965, 4-е изд — М. 2001
13. Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесной М , 1976.
14. Вартанов С. Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики Труды ГМПИ им Гнесных. Вып.№ 24 М. 1976
15. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М, 1965
16. Вопросы фортепианной педагогики Вып. 1-4. М., 1963-1976.
17. Воспоминания о В. В. Софроницком. М., 1970; 2-е изд. — М . 1982
18. В фортепианных классах Ленинградской консерватории. Н. И. Голубовская, Н. Е.Перельман, С. И. Савшинский, П. А. Серебряков, М. Я. Хальфин, Л. 1968.
19. Готсдинер А. Музыкальная психология М . 1993
20. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
21. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. И. Б. Ложье. Ф Вик. Л. Раман. М. Варро СПб., 2004
22. Грохотов С. Иосиф Левин — пианист и педагог // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1. М., 2000.
23. Коган Г. О фортепианной фактуре (к вопросу о пианистичности изложения). М.. 1961
24. Кокушкин В. О педализации // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
25. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М , 1986.
26. Корто А. О фортепианном искусстве М., 1965; 2-е изд — М., 2005
27. Корыхалова Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства. Л., 1979.
28. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано М. 1966; 2-е изд — М . 2003
29. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М.. 1984.
30. Кузёмина Л. Исполнительская эстетика Б. Л. Яворского. М., 2000.
31. Курбатов М. Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано. М., 1899
32. Ларченко О. Педагогические принципы П. А. Серебрякова // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М., 1991.
33. Либерман Е.- Фортепианные сонаты Бетховена Вып. 1-4. М., 2005.
34. Макуренкова Е. А. Н. Буховцев и его методические работы (Из прошлого русской фортепианной педагогики!) // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Труды ГМПИ им. Гнесиных Вып. 2 М.. 1961.
35. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков. Очерки. М., 1990.
36. Мальшев И. Музыкальное произведение: эстетический анализ. М., 1999.
37. Мальцев С. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. М. 1976.
38. Маргулис В. Багатели опус 10. М., 2003.
39. Меркулов А. Сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации М, 1991; 2-е изд. — М.. 2006.

40. Метнер Н. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
41. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
42. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения М. 1968; 2-е изд — М., 2001
43. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1, 2. М., 1960, 1965
44. Падеревский И. Tempo rubato Лучший способ обучения игре на фортепиано // Стивенсон Р. Парадокс Падеревского СПб., 2003
45. Перельман Н. В классе рояля Л., 1981; 5-е изд — М., 2002.
46. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 2003. Пианисты рассказывают. Вып. 1-3. М., 1979-1990.
47. Пискунова Н. Об истоках пианизма Рахманинова // Сергей Рахманинов: история и современность Ростов-на-Дону, 2005
48. Понизовкин Ю. Об аппликатурных принципах С.В Рахманинова // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2. М., 1961
49. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
50. Рахманинов С. Композитор как интерпретатор II Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 1. М., 1978.
51. Ройзман Л. Иоганн Себастьян Бах и проблемы нашего педагогического сегодня (мысли и размышления). Предисловие Р. А. Островского. Петрозаводск, 2003.
52. Ройзман Л. Спрашивают педагоги-практики // Вопросы фортепианной педагогики. Вып 1. М., 1963, 1967
53. Светозарова Н., Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965; 2-е изд — М., 2001.
54. Слуцкая Л. О некоторых аспектах профессиональной работы педагога-пианиста (на примере работы фортепианного факультета Московской консерватории) // Музыкальное просвещение, 1999, № 1.
55. Сраджев В. Свобода игрового аппарата пианиста. Теоретико-методологические основы. Елец, 2001.
56. Ушаков И. Жест и мимика в системе выразительных средств исполнителя-пианиста // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сб. науч. трудов МГТГУ Вып. 12. М., 2005.
57. Цатурян К. Чтение с листа // Теория и методика обучения игре на фортепиано М., 2001.
58. Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.
59. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971; 3-е изд. — М., 2003.
60. Шохирева Н. Педагогические принципы Фридриха Вика // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта Сб. науч. трудов МПГУ. Вып 11. М., 2005.
61. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., 2005.
62. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
63. Юрова Т., Голеш А. О работе педагога над учебным репертуаром. Методические рекомендации. М., 1986. Юрова Т. Первый русский методист (об А. Н. Буховцеве) //Фортепиано, 2000, № 4.
64. Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики М., 1968

Список рекомендуемой литературы составляется индивидуально для каждого студента в зависимости от темы реферата.