

Государственная служба по культуре и историческому наследию  
Приднестровской Молдавской Республики

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
им. А.Г. Рубинштейна»

Кафедра «Социально-культурная деятельность и сценические искусства»

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
ГОУ ВПО «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна»

 О.А. Долгопятая  
«29» 11 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора ГОУ ВПО «ПГИИ  
им. А.Г. Рубинштейна»

 И.В. Гладкан  
«29» 11 2019 г.



**ПРОГРАММА  
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки	8.51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы	профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр

Тирасполь 2019

<b>ГОС ВПО по направлению подготовки:</b>	071500 Народная художественная культура Квалификация (степень) выпускника «биславр»
<b>Профиль:</b>	Руководство хореографическим любительским коллективом
<b>Выпускающая кафедра:</b>	Кафедра «Социально-культурная деятельность и сценические искусства»
<b>Составители:</b>	Доцент Постивая Н.Н. преп. Бельковская Т.Ф.
<b>Программа обсуждена:</b>	Протокол заседания кафедры № 4 от «12» <i>ноября</i> 20 19 г. Зав. кафедрой <i>М.И.С.</i> Н.Н. Постивая
<b>Программа утверждена:</b>	Протокол Ученого совета № 14 от «05» <i>ноября</i> 20 19 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	4
2.	<b>ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	4
	2.1. Цель ИГА	4
	2.2. Задачи ИГА	4
3.	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ИГА</b>	5
4.	<b>ТРУДОЕМКОСТЬ ИГА, ФОРМА И ПЕРИОД ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	5
5.	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ</b>	6
	5.1. Вид, объем, структура ВКР и требования к ее содержанию	6
	5.2. Порядок утверждения тем ВКР	8
	5.3. Порядок выполнения, представления и защиты ВКР	9
6.	<b>ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН</b>	10
	6.1. Вид и форма проведения государственного экзамена	10
	6.2. Порядок проведения государственного экзамена	11
7.	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ. Фонд оценочных средств для проведения ИГА</b>	20

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>4</b>
2.1. Цель ИГА	4
2.2. Задачи ИГА	4
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ИГА</b>	<b>5</b>
<b>4. ТРУДОЕМКОСТЬ ИГА, ФОРМА И ПЕРИОД ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	<b>5</b>
<b>5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ</b>	<b>6</b>
5.1. Вид, объем, структура ВКР и требования к ее содержанию	6
5.2. Порядок утверждения тем ВКР	8
5.3. Порядок выполнения, представления и защиты ВКР	9
<b>6. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН</b>	<b>10</b>
6.1. Вид и форма проведения государственного экзамена	10
6.2. Порядок проведения государственного экзамена	11
<b>7. ПРИЛОЖЕНИЕ. Фонд оценочных средств для проведения ИГА</b>	<b>20</b>

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение итоговой государственной аттестации выпускников ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» (далее – ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна), освоивших основную образовательную программу высшего профессионального образования – программу бакалавриата 8.51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Программа итоговой государственной аттестации разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-3-III «Об образовании» в действующей редакции;
- Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 15 мая 2018 года № 458 «Об утверждении и введении в действие Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования: программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 17 мая 2017 года № 604 «Об утверждении Положения об организации и проведении итоговой государственной аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования: программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура;
- Основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 8.51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», утвержденной в установленном порядке;
- Уставом и другими локальными актами ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

Программа итоговой государственной аттестации (далее – ИГА), включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИГА

### 2.1. Цель ИГА

Целью ИГА является выявление качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра по направлению подготовки 8.51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

### 2.2. Задачи ИГА:

- установить объём и глубину профессиональных знаний;
- оценить готовность обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности;

- определить соответствие обучающегося квалификационным требованиям ГОС ВПО уровень бакалавра по направлению подготовки 8.51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ИГА**

К ИГА допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 8.51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Выпускники, не прошедшие ИГА в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение шести месяцев после завершения ИГА. Обучающийся должен предоставить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Выпускник, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Выпускники, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из организации с выдачей академической справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее ИГА, может повторно пройти ИГА не ранее чем через год. Для повторного прохождения ИГА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного графиком учебного процесса для ИГА по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении ИГА по желанию обучающегося решением Ученого совета ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна по представлению заведующего выпускающей кафедры может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы выпускника.

### **4. ТРУДОЕМКОСТЬ ИГА, ФОРМА И ПЕРИОД ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

ИГА выпускника ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна, освоившего программу бакалавриата по направлению подготовки 8.51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» является обязательной и включает государственные аттестационные испытания:

Итоговая государственная аттестация	Трудоемкость	
	часы	ЗЕТ
Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа	216	6
Государственный экзамен	72	2
<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>8</b>

ИГА проводится в соответствии с графиком учебного процесса по направлению подготовки и расписанием государственных аттестационных испытаний, утвержденного приказом ректора.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Целью выполнения выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) является систематизация и закрепление теоретических знаний и практических навыков обучающихся в решении комплексных задач с элементами научных исследований, а также определение уровня их подготовки к выполнению функциональных обязанностей менеджера социально-культурной деятельности.

При выполнении ВКР, обучающийся должен продемонстрировать свои способности и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

### 5.1. Вид, объём, структура ВКР и требования к ее содержанию

ВКР выполняется в виде бакалаврской работы и включает в себя следующие разделы:

*Практическая часть* – концерт-практика – включает в себя предоставление студентом хореографического произведения законченной формы в оригинальной постановке на сценической площадке с использованием средств оформления (костюм, грим и т. п.). Предоставление хореографического произведения выпускника осуществляется публично в форме концерта в присутствии преподавателей выпускающей кафедры и членов аттестационной комиссии.

– *Теоретическая часть* – представляет собой исследование актуального вопроса из области народного художественного творчества и предполагает разработку темы с анализом исследовательского материала, обзором научных, методических и других источников.

Выполнение *практической части ВКР* призвано способствовать закреплению полученных студентом знаний и умений по предметам «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца». На защите выпускник демонстрирует владение навыками педагогики хореографического творчества, а также работу педагога-репетитора, показывая необходимые приемы сочинительской, постановочной, исполнительской практик. Цель практической части ВКР:

- систематизация, актуализация, закрепление, расширение и углубление знаний по дисциплинам танцевально-теоретического, исполнительского и методического циклов;
- выявление уровня профессиональной подготовки руководителя любительского хореографического коллектива, навыков художественно-творческого мышления, умения управлять в условиях общей исполнительской культуры – слова, мимики, жеста, сценического движения;

- определение уровня владения выпускником навыками педагогического и исполнительского мастерства в процессе итогового показа творческих работ.

Практическая часть является обязательной составной частью ВКР и служит **дополнительным критерием** итоговой оценки ВКР (бакалаврскую работу). При отсутствии практической части ВКР выпускнику выставляется оценка «неудовлетворительно».

Теоретическая часть ВКР выполняется в форме бакалаврской работы и представляет собой локальное исследование актуальных проблем истории, теории и методики педагогического руководства народным художественным творчеством, теории, истории и современного состояния хореографического искусства.

Структура должна включать в себя следующие структурные элементы:

- Титульный лист (Приложение 1);
- Содержание (Приложение 2);
- Введение (обосновываются целесообразность выбора темы, актуальность поставленных задач, проводится критический анализ историографии вопроса);
- Основное содержание работы (главы, подглавы, разделы, посвященные самостоятельному исследованию по конкретным задачам работы, анализу поставленной проблемы);
- Заключение (общие выводы по результатам проведенного исследования);
- Список литературы (Приложение 3);
- Приложения (демонстрационные материалы, мультимедийные презентации, видеоматериалы и др.).

Текст работы начинается с титульного листа. На следующей странице дается содержание работы с перечислением введения, заголовков глав, разделов и подразделов основной части, заключения, списка использованных источников, приложений с указанием страниц. Формулировка их должна соответствовать содержанию работы, быть четкой и отражать ее внутреннюю логику.

**Во введении** указывается актуальность исследования, объект, предмет, цель и задача проводимого исследования; описывается инструментарий исследования, указываются методы, которые будут использованы для достижения поставленной цели. Дается краткий обзор информационной базы исследования.

**Основная часть** формируется в зависимости от цели проводимого исследования. Как правило, она состоит из двух глав, включающих теоретическую и экспериментальную части, каждая из которых содержит 2-3 параграфа, пункты, подпункты. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

**В первой главе** (теоретической) рассматриваются основные понятия, характеризуется предмет исследования, вскрывается его сущность, проводится реферативный анализ литературы, сопоставляются взгляды отечественных и зарубежных учёных на исследуемую проблему. Обзор научной литературы позволяет автору рассмотреть эволюцию вопроса в историческом аспекте, проследить тенденции развития на современном этапе, высказать обоснованные предположения о процессах, способствующих развитию хореографического искусства. В результате аналитической работы возникают обобщения, критические позиции, которые обозначают тенденции развития исследуемого явления в современных условиях развития самостоятельных хореографических коллективов.

**Во второй главе** проводится подробный анализ предмета исследования, описываются его основные параметры и характеристики, которые связаны с разработкой хореографической композиции на основе художественно-творческого проекта темы исследования ВКР. Выявляются и обосновываются педагогические факторы, влияющие на активизацию художественно-творческого процесса в хореографическом коллективе.

Во второй главе выделяются:



- название танца;
- краткое содержание идеи, темы, сюжета постановки (либретто);
- состав исполнителей: количество участников, их возраст, пол;
- описание танца: фигуры и движения, рисунки;
- описание (эскизы) костюмов и реквизита;
- музыкальное сопровождение танца.

Запись танца дается в форме графического рисунка, в котором показывается продвижение танцующих по сценической площадке, их построение, а также зарисовки наиболее сложных поз и положений рук, ног, корпуса и головы. Каждый рисунок имеет свой порядковый номер, на который автор ссылается при описании танца. Рисунки даются в конце описания композиции танца (после описания фигур, движений). Рисунки выстраиваются последовательно в порядке развития хореографической композиции.

**В заключении** студент обобщает итоги проведенного исследования, ВКР, показывает полученные результаты, вскрывает степень решения поставленных задач, выявляет, насколько эффективна предлагаемая в ВКР методика, в чём заключается необходимость внедрения в практику. Следует помнить, что обобщающие данные строятся на основе положений и выводов, содержащихся в главах выпускной квалификационной работы, и должны иметь конструктивный характер.

**Список литературных источников** должен включать изученную и использованную в ВКР литературу.

**Приложение (портфолио)** включает фотоматериалы творческой деятельности выпускника в хореографических коллективах как исполнителя и как педагога; афиши, фото с репетиций, фото или эскиз сценического костюма по теме исследования; иллюстрированные материалы по теме ВКР, видео творческого проекта ВКР.

Объем теоретической части ВКР должен составлять не менее 40 страниц (без приложений и списка использованных источников и литературы).

Каждый раздел ВКР оценивается отдельно.

## **5.2. Порядок утверждения тем ВКР**

Тематика ВКР по направлению подготовки 8.51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» разрабатывается и обсуждается на заседании выпускающей кафедры. Перечень тем ВКР утверждается на заседании Ученого совета ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна и доводится до сведения, обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

Обучающемуся предоставляется право выбора научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава кафедры и темы ВКР из утвержденного перечня, на основе представленного на кафедру письменного заявления.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих ВКР совместно) обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

### **Научный руководитель ВКР:**

- оказывает бакалавру помощь в составлении плана ВКР и графика её выполнения;
- рекомендует бакалавру необходимую основную литературу, дополнительную литературу, справочные и архивные материалы, монографии и другие источники по теме исследования;
- систематически проводит консультации;

– осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и качеством работы.

Закрепление за обучающимися тем выпускных квалификационных работ, назначение научных руководителей осуществляется приказом ректора ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

### **5.3. Порядок выполнения, представления и защиты ВКР**

Защита практической части ВКР проводится в форме публичного представления творческих работ («Концертная программа») составленного из хореографических сочинений студентов-выпускников (каждый выпускник представляет одну творческую работу). Программа ВКР в целом и отдельные концертные номера выпускников обсуждаются и утверждаются на выпускающей кафедре, готовятся в ходе индивидуальных занятий под руководством преподавателя по дисциплине «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца», апробируются выпускником во время публичных концертно-сценических представлений. Творческая работа выпускников состоит из танцевальных произведений разного стиливого содержания, жанровой и этнической принадлежности.

Работа над теоретической частью ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи ВКР, составляется рабочий график подготовки ВКР.

В процессе подготовки ВКР должны быть выполнены следующие этапы:

- выбор и согласование темы ВКР;
- закрепление студента за руководителем ВКР;
- утверждение темы ВКР;
- составление индивидуального плана по выполнению ВКР (Приложение 4)
- выполнение основных разделов ВКР;
- проверка работы на наличие заимствований в системе Антиплагиат;
- оформление ВКР и предоставление ее на кафедру (для получения отзыва научного руководителя);
- подготовка к защите ВКР и оформление презентационных (иллюстративных) материалов;
- допуск ВКР к защите;
- защита ВКР в Государственной аттестационной комиссии.

Не менее чем за месяц до защиты ВКР на выпускающей кафедре проводится предварительная защита ВКР. Предварительная защита ВКР проводится на завершающем этапе её выполнения в форме отчёта бакалавра о достигнутых результатах.

Не позднее чем за 20 дней до защиты ВКР обучающийся обязан предоставить законченную работу в электронном варианте:

- один файл с полной версией ВКР научному руководителю;
- второй файл передается для проверки в системе «Антиплагиат» проректору по научно-исследовательской и инновационной деятельности ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна в одном из следующих форматов: \*.doc, \*.docx, \*.rtf.

Названия файлов должны иметь следующий формат: Фамилия и инициалы обучающегося, шифр и наименование направления подготовки, год выпуска (например: Попова М.А. 8.51.03.02 Народная художественная культура 2020.doc или Иванова М.А. 8.51.03.02 НХК 2020.pdf).

Файл объемом более 20 Мб должен быть заархивирован. Заархивированный файл также не должен превышать 20 Мб. Перед проверкой в системе «Антиплагиат» из текста следует изъять следующие элементы: титульный лист, список литературы, приложения, графики, диаграммы, схемы, рисунки, карты и наименования схем, рисунков, карт, графиков, диаграмм, иллюстративный материал (все фото). Уровень оригинального текста ВКР бакалавра должен быть не менее 65%.

Методист-инструктор по информатизации образования составляет справку о ВКР, которая содержит следующую информацию: фамилию, имя, отчество обучающегося; название работы; фамилию, имя, отчество научного руководителя; пометку о результатах технической проверки на наличие заимствований (Приложение 5). Справка передается научному руководителю ВКР. Результаты проверки ВКР в системе «Антиплагиат» научный руководитель фиксирует в отзыве о ВКР.

В случае повторной проверки название файла не должно меняться, иначе при повторной проверке может быть получен отрицательный результат. Отчет о проверке ВКР в системе «Антиплагиат» руководитель обязан передать обучающемуся в 5-дневный срок со дня представления работы руководителю для проверки.

Не позднее чем за 10 дней до защиты ВКР, оформленная в соответствии с Приложением 6 ВКР предоставляется на кафедру, где принимается решение о допуске студента к защите ВКР.

Руководитель оформляет отзыв (Приложение 7), с которым обучающийся должен ознакомиться не позднее чем за 5 дней до защиты ВКР.

Защита ВКР является обязательной процедурой итоговой государственной аттестации студентов ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна, завершающих обучение. Она проводится публично на открытом заседании государственной аттестационной комиссии (далее – ГАК) в соответствии с расписанием, утвержденном в установленном порядке.

Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению членов комиссии. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с руководителем, а также заранее подготовить слайд-шоу.

Примерная структура доклада такова:

- обращение к членам ГАК;
- актуальность представляемой темы;
- объект и предмет исследования;
- цель и задачи ВКР, база исследования;
- краткая характеристика объекта исследования с выводами о состоянии изучаемых вопросов;
- основные направления решения проблемы с аргументацией предлагаемых мероприятий;
- краткое изложение постановочного проекта;
- выводы и рекомендации, эффективность внедрения разработанных предложений и область их применения.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на мнениях:

- руководителя работы, учитывая ее теоретическую и практическую значимость;
- членов аттестационной комиссии за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы.

## **6. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

### ***6.1. Вид и форма проведения государственного экзамена***

Государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры» носит комплексный характер и призван определить профессиональный потенциал и квалификацию, сформированных в процессе обучения компетенций, готовность выпускников к выполнению профессиональных задач.

Государственный экзамен определяет уровень усвоения студентом материала и уровень владения теоретическими знаниями по учебным дисциплинам:

## **6.2. Порядок проведения государственного экзамена**

Проведение государственного экзамена по направлению подготовки 8.51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» осуществляется в форме открытого заседания государственной аттестационной комиссии.

Форма проведения экзамена – устная.

Государственный экзамен проводится в следующем порядке:

- дата и время начала экзамена устанавливаются в соответствии с расписанием государственных аттестационных испытаний, утвержденного приказом ректора в установленном порядке;
- экзамен проводится в отдельной аудитории. Количество обучающихся в аудитории не должно превышать 4 человек;
- экзамен проводится по билетам, утвержденным заведующим кафедрой и проректором по учебной работе ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна;
- время, отводимое на подготовку к ответу первому обучающемуся составляет не более 60 минут. Остальные обучающиеся сменяются и отвечают по мере готовности в порядке очереди;
- результаты сдачи государственного экзамена объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной аттестационной комиссии;

Билет государственного экзамена включает 2 вопроса. Первый вопрос носит теоретический характер, второй вопрос посвящен вопросам методике преподавания танцам. При ответе на вопросы экзаменационного билета члены комиссии могут задавать дополнительные вопросы обучающемуся только в рамках содержания учебного материала билета.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Пересдача государственного экзамена с целью повышения положительной оценки не разрешается.

*Образец оформления титульного листа*

Государственная служба по культуре и историческому наследию  
Приднестровской Молдавской Республики  
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств  
им. А.Г. Рубинштейна»

Кафедра «\_\_\_\_\_»

Допущен(а) к защите  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись зав. каф.)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ПОСТАНОВКА МАЛЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ФОРМ  
БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ.  
ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ.**

Выполнил(а):  
студент(ка) группы № \_\_\_\_\_  
очного отделения  
Проничева Елизавета Андреевна

Научный руководитель:  
к. п. н, доцент \_\_\_\_\_  
(подпись)  
Фоменков Анатолий Иванович

Тирасполь, 20\_\_

*Образец оформления содержания ВКР*

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ	6
1.1.Название	6
1.2.Название	10
ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ	14
2.1.Название	14
2.2.Название	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
ПРИЛОЖЕНИЕ	29

*Пример оформления списка литературы*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы оформляется сквозной нумерацией в алфавитном порядке с указанием места издания, издательства, года издания (при наличии выпусков или томов 1,2,3 – указать), а также указывается количество страниц. Литературный источник: статья из какого-либо сборника статей, журнала и т.д. разделяются //, например: Юсупова И. Композитор должен уметь все// Музыкальная академия, 2007. - № 2. -С. 16-24.; Чершинцева М. Феномен тайнописи и его основные виды// Знание. Понимание. Умение, 2011. - № 2. -С. 84-89.

Источники на иностранном языке отражаются в сквозной нумерации общего списка литературы, завершая этот список, расположенном также в алфавитном порядке. Интернет – источники указываются отдельным наименованием с своей сквозной нумерацией.

**Примеры оформления:**Нормативно-законодательные документы

1. Временное положение об охране авторских и смежных прав, правовой охране программ ЭВМ и баз данных, топологий интегральных микросхем в ПМР// Юридический вестник Приднестровья № 1 (4), 1995, с.31-43.
2. Закон о культуре// СЗМР 97-10 от 6 марта 1997 г. [Эл. ресурс] <http://zakon-pmr.com/DetailDoc.aspx?document=36265> (Дата обращения 15.12.17г.)

Книга под фамилией автора(ов)

- 1 Рубб Л.А., Феномен эстрадной режиссуры. М: Луч, 2001.
- 2 Лебедева Н. М., Татарко А. Н. Ценности культуры и развитие общества. М.: Изд. дом ГУ-ВШЭ, 2007.

Книга под заглавием

1. Основы продюсерства: Учебник для вузов/ под ред. Г. П. Иванова, П.К. Огурчикова, В. И.Сидоренко, - М., 2003.

Статья из журнала

- 1 Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая проблема //Образование и общество. 2007. – №2.- С. 3–21.

Статья из сборника

- 1 Тютин Д.В. Творческие индустрии как новый фактор стратегического развития территорий // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития экономики современного предпринимательства». – М., 2010. С. 59-61.

Источник из Интернет

- 1 Поддяков А. Н. Преднамеренное создание трудностей и совладание с ними [Электронный ресурс] // Психологические исследования. Электронный журнал. 2008. № 1. URL: <http://psystudy.ru/index.php/component/content/article/13.html> (дата обращения: 25.04.2008)
- 2 Архангельский Г. А. Основные инструменты управленческой деятельности [Электронный ресурс] // Организация времени: [сайт]. URL: <http://www.improvement.ru/zametki/uprborb/i> (дата обращения: 12.10.2017)

Произведение из собрания сочинений

- 1 Выготский Л. С. Проблема возраста // собр. соч.: В 6 т. – М.: Педагогика, 1984. Т. 4: Детская психология. – С. 248–265.

Автореферат диссертации

- 1 Дементий Л. И. Ответственность личности как свойство субъекта жизнедеятельности: автореф. дис. ... докт. психол. наук. М., 2005. – 45 с.

Источник на иностранном языке

- 1 Weiner, B. Theories of motivation. Chicago: Markham, 1972.
- 2 Levin, I. Five windows into organizational culture: An assessment framework and approach // Organization Development Journal. 2000. Vol. 18 (1). – P. 83–94.

Приложение 4

*Образец индивидуального плана обучающегося по выполнению ВКР*

**Индивидуальный план обучающегося по выполнению ВКР**

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

РУКОВОДИТЕЛЬ:

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Ученое звание \_\_\_\_\_

Ученая степень \_\_\_\_\_

Тема работы \_\_\_\_\_

№	Этапы работы	Срок выполнения	Вид отчетности (рукописный/печатный) объем выполнения (параграф/глава и т.п.)	Отметка о выполнении	
				Замечания руководителя	Подпись обучающегося
1	Составление плана исследования				
2	Обоснование актуальности исследования				



3	Подготовка аналитического обзора темы				
4	Обработка и анализ полученной информации				
5	Подготовка и оформление текстовой части ВКР				
6	Коррекция методологии исследования, формулирование результатов исследования				
7	Подготовка и оформление приложений к ВКР				
8	Подготовка презентации (текста выступления) на защиту ВКР				
9	Предзащита ВКР				
10	Подготовка окончательной версии ВКР и сдача ее на кафедру				

Заключение научного руководителя:

«Работа рекомендована к защите» \_\_\_\_\_

(подпись)

Решение выпускающей кафедры: «Работа допущена к защите»

протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. заседания кафедры

\_\_\_\_\_  
(название кафедры)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Приложение 5

### СПРАВКА

Выдана \_\_\_\_\_  
ФИО студента

Название работы \_\_\_\_\_

ФИО научного руководителя \_\_\_\_\_

Результаты технической проверки (% оригинального текста) \_\_\_\_\_

## ОФОРМЛЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### Страницы и заголовки

1. Размер полей (расстояние между текстом и краем страницы): слева - 25 мм, справа - 10 мм, сверху - 22 мм, снизу - 22 мм.
2. Нумерация страниц – в правом нижнем углу. Нумерация страниц ВКР сквозная. Последним номером считается страница, на которой по середине написано слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» - 20 шрифтом. Далее страницы не нумеруются. Таблицы и рисунки, расположенные на отдельных страницах, список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию страниц.
3. Межстрочный интервал – 1,5 (в рабочем поле документа располагается 28 –30 строк).
4. Размер шрифта основного текста (кегель) – 14. Текст в таблицах - 12 шрифт.
5. Типшрифта - Times New Roman.
6. Для заголовков (главы) размер шрифта (кегель) - 16, начертание литер полужирное, выравнивание по ширине с абзацным отступом. **В конце заголовка точку не ставят.**
7. Для подзаголовков (подглавы) размер шрифта (кегель) - 14, начертание литер полужирное, выравнивание по ширине с абзацным отступом. В конце подзаголовка точку не ставят.
8. Выравнивание основного текста - по ширине.
9. Слова «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» записывают по центру..
10. Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же требование относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.). Подглавы следуют друг за другом.
11. Первой страницей является титульный лист (на нем номер не ставится!), второй - содержание.
12. Введение и заключение не нумеруются, все остальные разделы основной части ВКР должны иметь порядковую нумерацию. Глава обозначается одной арабской цифрой с точкой на конце (например, Глава 1. Название) Подглавы следует нумеровать в пределах каждой главы. Номер подглавы должен состоять из двух цифр, разделенных точкой, первая из которых является номером главы, а вторая – подглавы (например, 1.1. Название).

### Правила обозначения таблиц

1. Каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание. Название таблицы помещают под ней.
2. Таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста.
3. Слово «Таблица» (диаграмма, схема, рисунок и т.д.), порядковый номер таблицы пишется курсивом и помещается над ней в правом верхнем углу над самой таблицы (н-р: *Таблица № 1*).

### Приложения

1. После списка литературы представляют приложения, которые должны иметь последовательную нумерацию и заголовки, отражающие их содержание.
2. Каждое приложение начинают с новой страницы, с указанием наверху в правом верхнем углу страницы слова "Приложение" и его обозначения, размер шрифта - 16, начертание литер полужирное - курсив.
3. Приложения обозначают арабскими цифрами.

### Оформление фото

Фотографии, отражающие КДП (ее содержание, сценографическое решение и т.д.) должны размещаться по 2 ед. на страницы и все подписаны внизу (шрифт № 14, расположение по середине листа). Для одного листа присваивается один номер приложения.

В конце ВКР (на твердый переплет) вклеивается конверт, в котором должно находиться два диска: один- с полным текстом ВКР, второй – с текстом для прохождения через систему «Антиплагиат».

Приложение 7

### Форма отзыва руководителя на ВКР

ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна»  
Кафедра «\_\_\_\_\_»

Образовательная программа \_\_\_\_\_

### ОТЗЫВ

руководителя ВКР \_\_\_\_\_  
(ФИО руководителя)

на выпускную квалификационную работу студента(ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО студентка(ки))

по теме:

« \_\_\_\_\_ »

1. Актуальность темы и новизна работы

--

2. Логичность и структурированность работы

--

3. Полученные результаты, теоретическая и практическая значимость работы

--

4. Оформление работы

5. Основные достоинства работы

6. Основные недостатки работы

7. Работа прошла проверку на наличие заимствований в системе «Антиплагиат».  
Уровень оригинального текста составляет \_\_\_\_\_ %.

**Заключение**

---

---

---

---

**Рекомендуемая оценка за работу** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Должность, ученое звание и степень

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(ФИО)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ  
Фонд оценочных средств для проведения ИГА

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
им. А.Г. Рубинштейна»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки	<b>8.51.03.02 Народная художественная культура</b>
Направленность программы	<b>профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»</b>
Квалификация (степень) выпускника	<b>бакалавр</b>

**Тирасполь 2019**

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с деятельностно-компетентностным подходом, оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавров по направлению подготовки 8.51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» в рамках испытаний итоговой государственной аттестации направлена на выявление степени сформированности у выпускников следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Наименование
ОК-1	владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2	уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-3	быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-4	быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность
ОК-6	стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-12	владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ПК-1	быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества
ПК-2	владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом
ПК-3	уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся
ПК-4	быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса
ПК-5	быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода
ПК-6	владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса
ПК-7	быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса
ПК-8	владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания
ПК-9	быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации
ПК-10	быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-11	быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

ПК-12	быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива)
ПК-13	владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов)
ПК-14	уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах), создавать соответствующие компьютерные базы данных
ПК-15	быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-16	быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
ПК-18	быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность
ПК-22	быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов
ПК-23	быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов, достижений в области любительского хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества
ПК-26	участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации
ПК-27	принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия, достижений в различных видах народного художественного творчества

### ***7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания ВКР***

#### **Показатели оценки защиты ВКР**

При оценке ВКР принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

**Текстовая часть ВКР может быть оценена по следующим критериям:**

*Содержательные критерии:*

1. Актуальность и востребованность темы работы в сфере социально-культурной деятельности.

2. Согласованный и корректно сформулированный научный аппарат (проблема, цель, задачи, гипотеза(ы), объект и предмет).
3. Логично выстроенный анализ проблемы в информационных источниках с обязательными ссылками на них.
4. Наличие выводов, резюме по итогам аналитической работы с теоретическими ресурсами.
5. Присутствие продуманного и самостоятельного эмпирического исследования по заявленной проблеме.
6. Адекватность и научность используемых методов и методик.
7. Наличие развернутой интерпретации полученных результатов, использование наглядных средств их демонстрации (рисунки и таблицы). Формулировка выводов и заключений.
8. Разработка рекомендаций на основании полученных данных.

*Формальные критерии:*

1. Соответствие оформления выпускной квалификационной работы всем требованиям, предъявляемым к ней.
2. Наличие всех основных элементов выпускной квалификационной работы.
3. Степень оригинальности текста выпускной квалификационной работы.

Выступление студента на защите выпускной квалификационной работы оценивается по следующим критериям:

1. Структурированность и четкость в изложении материала.
2. Лаконичность и максимальный обзор проделанной работы.
3. Наличие наглядных средств (презентация, раздаточный материал).
4. Качество ответов на вопросы.

<i>Показатель</i>	<i>Шкала оценивания</i>			
	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
	<i>Критерий оценивания</i>			
соблюдение плана работы над ВКР, составленным руководителем ВКР	не соблюдался	частично соблюдался	соблюдался с небольшими отклонениями и	небольшими отклонениями и полностью соблюдался
соответствие теоретической части ВКР требованиям	полностью не соответствует	большей частью не соответствует	большей частью соответствует	соответствует полностью
грамотность структурирования теоретической части ВКР	не соблюдается	соблюдается частично	соблюдается большей частью	полностью соблюдается
соответствие тематики ВКР современному состоянию культуры	Не соответствует	частично соответствует	большей частью соответствует	полностью соответствует
соответствие содержания теоретической части теме ВКР соответствует	не соответствует	частично соответствует	большей частью соответствует	полностью соответствует
четкость постановки цели и задач в творческой работе	не поставлены	частично поставлены	частично поставлены	четко поставлены
глубина раскрытия темы в творческой работе	тема не раскрыта	тема раскрыта частично	раскрыта в большей степени	полностью раскрыта



профессиональный уровень приемов постановки хореографического произведения	полностью не соответствует	большей частью не соответствует	большей частью соответствует	соответствует полностью
использование современной литературы, периодики и интернет-источников	не используются	в использованных только часть современных источников	большей частью современные	использованы только современные источники
защита ВКР	нет знаний и навыков	слабая защита теоретической части, хорошо выполненная творческая работа	не достаточно убедителен на защите теоретической части работы, отлично выполненная творческая работа	все выполнено полностью

### Примерная тематика ВКР

1. Хореография в спорте. Композиция в коллективах спортивного бального танца.
2. Литературный источник – как основа балетного спектакля.
3. Коллективы современного танца. Постановочная деятельность.
4. Хореографические тенденции современной субкультуры. Постановочная деятельность в коллективах современного танца.
5. Дуэты и их значение в учебном спектакле.
6. Постановка малых хореографических форм балетных спектаклей. Особенности постановки.
7. Постановка сольных хореографических танцев. Принципы, виды, особенности постановки, работа с исполнителями.
8. Метафора в искусстве. Особенности применения метафоры в хореографическом искусстве.
9. Композиция и постановка танца в народном хореографическом коллективе.
10. Хореографический образ. Работа хореографа по созданию музыкально-пластического образа.
11. Постановка концертных номеров на патриотическую тематику на примере хореографического номера.
12. Особенности постановки парной пляски на примере дуэта из хореографического спектакля или концертного номера.
13. Сценография в хореографическом произведении на примере дипломного спектакля или концертного номера.
14. Использование обрядов в хореографическом спектакле или концертном номере.
15. Работа хореографа по созданию концертного номера на материале эстрадного танца.
16. Организация концертной деятельности в хореографическом коллективе.
17. Постановка массовых сцен в хореографическом спектакле.
18. Предметная режиссура в спортивном бальном танце.

19. Создание хореографического образа в постановочной деятельности бальных танцев.
20. Использование хореографической поддержки в концертных номерах спортивного бального танца.
21. Особенности постановки шоу программ.
22. Особенности постановки хореографических номеров в театре оперетты.
23. Музыкальное оформление хореографического номера.
24. Особенности постановки хореографических номеров в театральном спектакле.
25. Комедия в балете на примере учебного спектакля.
26. Роль социальных танцев в современной хореографии.
27. Световое оформление сцены на примере коллектива.
28. Особенности композиционного построения в концертных номерах на материале русского народного танца.
29. Особенности постановки хореографических номеров в цирке.
30. Организация и проведение учебного спектакля, концерта.
31. Композиция в художественной гимнастике, фигурном катании на примере работы спортивной школы.
32. Анализ музыкально-хореографической драматургии балетных спектаклей 60 – 80-х годов.
33. Создание литературно-художественного образа средствами хореографии
34. Работа балетмейстера с народным материалом в самодеятельном хореографическом коллективе на примере ансамбля.
35. Особенности хореографической постановки для детей, о детях, на детей.
36. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
37. Обрядовость народной хореографии на примере украинского танца.
38. Брэйкданс и hip hop - как вид современно-спортивной хореографии.
39. Сценическое оформление хореографических номеров в шоу программах.
40. Хореография в музыкальных спектаклях.
41. Сравнительный анализ классического, дуэтного танца и контактной импровизации в стиле contemporary, постановочные приемы.
42. Симфонические приемы в композиции и постановке танца в учебном спектакле, в концертном номере.
43. Формирование концертных программ в хореографических коллективах.
44. Постановка концертных номеров в технике контемпорари на примере композиции.
45. Предметная режиссура в учебном спектакле.
46. Особенности постановки номеров в детских хореографических коллективах.
47. Хореографический образ. Работа хореографа по созданию музыкально-пластического образа.
48. Организация и жизнедеятельность хореографического коллектива в современных условиях.
49. Руководитель хореографического коллектива – педагог - балетмейстер.
50. Работа балетмейстера в современной хореографии.
51. Сохранение национальных традиций через хореографическое творчество коренных народов Дальнего Востока на примере ансамбля.
52. Работа балетмейстера с художником по костюмам и гриму в учебном спектакле.
53. Композиция хореографического произведения на примере учебного спектакля.
54. Световое оформление балетного спектакля.
55. Музыкальное оформление спектакля.
56. Постановка малой формы в хореографическом произведении на примере дипломного спектакля.
57. Композиционные приемы в постановке учебного спектакля.
58. Массовые сцены и рисунок танца как выразительное средство в учебном спектакле.
59. Использование современной лексики в учебном спектакле.

## 7.2. Показатели и критерии оценки ответа на государственном экзамене

<i>Показатель</i>	<i>Шкала оценивания</i>			
	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
	<i>Критерий оценивания</i>			
знания учебного материала по разделам программы государственного экзамена	фрагментарное	поверхностное	уверенное	систематизированные и глубокие
знание предмета, определений и других ключевых категорий	фрагментарное	поверхностное	хорошее	безупречное
изложение ответа	нет логики	знание общего контекста	большой частью грамотное и логичное	грамотное и логичное
умение четко формулировать выводы	полное отсутствие умения	сформулированы частично	правильно сформулированы	понятные и аргументированные выводы
глубина раскрытия вопроса	вопрос не раскрыт	вопрос раскрыт частично	раскрыт в большей степени	полностью раскрыта

Итоговая оценка экзаменационного испытания определяется совокупностью оценок ответов на каждый вопрос билета. Определяющее значение имеет знание и понимание сущности вопроса, умение оценивать явления и факты, использовать источники.

### **Вопросы государственного экзамена**

#### Б2.Б.1 Теория и история народной художественной культуры

1. Этническая история и ее взаимосвязь с историей народной художественной культуры.
2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
3. Понятия «фольклор», «фольклористика», «фольклоризм».
4. Понятия о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
5. Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
6. Основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях.
7. Роль и место народного художественного творчества в учреждениях дополнительного образования, в дошкольных учреждениях, в содержании общего гуманитарного образования.
8. Требование к профессиональной и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества.
9. Понятия «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества.
10. Функции руководителя любительского художественного коллектива.

#### Б3.Б.7 Танец и методика его преподавания

1. Цель и задачи народного танца.
2. Этапы возникновения народно-сценического танца.
3. Терминология народного танца.
4. Методика организации и проведения урока народного танца в учреждениях культуры и образования.

5. Взаимосвязь и взаимовлияние народного и классического танца.
6. Методика исполнения движений у станка.
7. Методика построения танцевальных комбинаций и этюдов.
8. Танцевальное искусство Молдавии. Классификация молдавских танцев, источники изучения.
9. Роль и место народного танца в современном обществе.
10. Ансамбли народного танца.
11. Формирование и развитие системы классического танца: педагогическая система профессора А.Я.Вагановой
12. Музыкальное оформление уроков классического танца в детских школах искусств. Подбор музыкального оформления урока. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Учёт возрастных особенностей и года обучения.
13. Теория и методика классического танца: Методика построения комбинаций у станка в любительских хореографических коллективах. Методическая раскладка: название движения, его характер, характер музыкального сопровождения
14. Методика педагогической работы в детских школах искусств: Показ и объяснение последовательности движений экзерсиса на середине зала. Составление и показ port de bras.
15. Методика исполнения прыжков в классическом танце: классификация и типология прыжков в классическом танце.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Базарова Н. П., Мей В. П.. – Санкт-Петербург: Лань, 2006.
2. Ваганова А.Я «Основы классического танца».
3. 2. Методика изучения движений классического танца: Поза - основная «речевая единица» классического танца: Понятие epaulement. Позы: croisee, effassee, ecartee.
4. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб.пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005.
6. Пестов, П. А. Уроки классического танца – Москва: Вся Россия, 1999.
7. Л.Д.Ивлева, А.В.Куклин Анатомио-физиологические основы обучения хореографии, учебно-методическое пособие, Челябинск 2008
8. Л.Д.Ивлева классический танец: педагогические принципы и методы в обучении, Челябинск 2016.
9. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968.
10. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб.пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006.
11. Костровицкая, В. С. Слитные движения. Руки. учеб.пособие.