

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении I-го Открытого республиканского Конкурса юных
баянистов и аккордеонистов имени Вячеслава Гордзeya
5-6 декабря 2026 года

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее Положение регламентирует порядок и Условия проведения I-го Открытого республиканского Конкурса юных баянистов и аккордеонистов имени Вячеслава Гордзeya (далее – Конкурс).

Учредители Конкурса:

Государственная служба по культуре и историческому наследию Приднестровской Молдавской Республики.

Соучредитель и Организатор конкурса: ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А. Г. Рубинштейна».

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2. Цели Конкурса:

- сохранение памяти о Заслуженном деятеле искусств ПМР Вячеславе Гордзее, его творческом вкладе в культурное наследие Приднестровья;
- соблюдение традиций исполнительской баянно-аккордеонной школы;
- выявление и поддержка талантливых молодых баянистов и аккордеонистов;
- воспитание подрастающего поколения на основе лучших традиций исполнительского искусства;
- демонстрация культурных достижений баянно-аккордеонной школы;
- эстетическое и духовное формирование личности;
- укрепление позитивного культурного имиджа Приднестровья в музыкальном сообществе.

3. Задачи Конкурса:

- популяризация академического музыкального искусства;
- развитие традиций баянно-аккордеонного исполнительства;
- совершенствование профессионального и художественного мастерства молодых музыкантов;
- расширение творческого сотрудничества в сфере культуры и искусства.

III. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4. Для подготовки и проведения Конкурса создаётся Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

5. Оргкомитет Конкурса:

- организует информационное сопровождение Конкурса;
- осуществляет консультирование претендентов и участников по организационным вопросам;
- организует приём и регистрацию заявок на участие;
- обеспечивает своевременное размещение информационных материалов;

- осуществляет взаимодействие с Жюри Конкурса;

- обеспечивает подготовку наградных документов и призов.

6. Официальный адрес Оргкомитета Конкурса: ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А. Г. Рубинштейна», г. Тирасполь, ул. Свердлова, 19, ауд. 421

Электронная почта: rgii.pmr@mail.ru.

7. Положение о Конкурсе размещается на официальном сайте ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А. Г. Рубинштейна».

8. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право вносить изменения в график проведения Конкурса.

IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

9. I-й Открытый Республиканский конкурс юных баянистов и аккордеонистов имени Вячеслава Гордзея проводится **5-6 декабря 2026 года** в г. Тирасполе.

10. Конкурсные прослушивания проводятся в концертном зале ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» по адресу: г. Тирасполь, ул. Свердлова, 19.

11. К участию в Конкурсе допускаются учащиеся Детских музыкальных школ, школ искусств и 1-2 курсов организаций профессионального образования.

12. Конкурс проводится по следующим возрастным категориям:

- а) категория А – до 8 лет включительно;
- б) категория В – от 9 до 10 лет включительно;
- в) категория С – от 11 до 12 лет включительно;
- г) категория D – от 13 до 15 лет включительно;
- д) категория Е – от 16 до 17 лет включительно.

V. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

13. Участникам Конкурса необходимо подготовить конкурсную программу, включающую следующие произведения:

Для категорий А, В, С, D:

а) этюд Вячеслава Гордзeya из прилагаемого списка для соответствующей возрастной категории;

б) произведение из репертуара композиторов различных стилей и направлений – по выбору участника.

Для категории E:

а) произведение крупной формы (соната, концерт — 1-я часть либо 2-я и 3-я части);

б) этюд Вячеслава Гордзeya из прилагаемого списка для категории E;

в) произведение из репертуара композиторов различных стилей и направлений – по выбору участника.

14. Конкурсная программа исполняется наизусть. Порядок исполнения произведений определяется участником самостоятельно и указывается в заявке.

15. Продолжительность конкурсной программы устанавливается в зависимости от возрастной категории участника:

а) категория А — до 5 минут;

б) категория В — до 8 минут;

в) категория С — до 10 минут;

г) категория D — до 15 минут;

д) категория E — до 20 минут.

VI. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

16. Для участия в конкурсе необходимо выслать **Заявку** установленного образца (приложение №1) и пакет документов на электронную почту: rgii.rmg@mail.ru . В теме письма указать: Конкурс им. В. Гордзeya

17. Дата начала приема заявок – 10 сентября 2026 года. Дата окончания – 20 ноября 2026 года. Срок предоставления пакета документов истекает в 24:00 часа 20 ноября 2026 года.

18. За точность сведений, предоставленных в Оргкомитет Конкурса, ответственность несет участник конкурса или представитель (родитель/педагог) участника конкурса.

19. Пакет документов:

а) Фотография (1шт.) в электронном виде (не менее 1 МБ) для включения в буклет Конкурса.

б) Краткая творческая биография участника (просьба придерживаться приложенного образца №2).

VII. ЖЮРИ КОНКУРСА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

20. Для проведения Конкурса Оргкомитет ежегодно формирует состав Жюри и назначает его Председателя из числа ведущих исполнителей и деятелей культуры.

21. Определение победителей Конкурса Жюри будет устанавливать по следующим критериям:

- соответствие музыкального исполнения стилистике периода написания произведения;
- интонационная, ритмическая и техническая стороны исполнения Участника;
- качество интерпретации произведения;
- художественная выразительность исполнения, артистизм и индивидуальность Участника;

22. Члены Жюри оценивают выступления участников по 10-балльной шкале с возможностью выставления балла в шаг 0,1 балла. При подсчете голосов оценки каждого из членов Жюри суммируются и выводится средний балл.

23. Решения Жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

VIII. НАГРАЖДЕНИЕ

24. Итоги Конкурса подводятся по окончании конкурсных прослушиваний. Жюри может присвоить следующие награды и звания:

- Лауреат I премии;
- Лауреат II премии;
- Лауреат III премии;
- Дипломант Конкурса.

25. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все премии;
- делить премии между конкурсантами;
- отмечать отдельных участников специальными дипломами и поощрительными призами (за лучший выбор программы, за артистизм, за оригинальную интерпретацию и др.);
- награждать дипломами педагогов/концертмейстеров Лауреатов Конкурса.

Церемония награждения состоится **6 декабря** по адресу г. Тирасполь, ул. Свердлова, 19 концертный зал ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна».

26. Лауреаты Конкурса принимают безвозмездное участие в Гала-концерте, проводимом в день закрытия Конкурса.

27. Всем участникам Конкурса вручаются буклеты, подтверждающие их участие в Конкурсе.

IX. КОНТАКТЫ

28. ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна»: 3300, г. Тирасполь, ул. Свердлова, 19; Тел./факс +373 (533) 92226; E-mail: pgii.pmr@mail.ru

Адрес сайта: www.pgii.org

Телефон для справок: +373 (777) 3-46-14

E-mail для заявок: pgii.pmr@mail.ru.

ЗАЯВКА
на участие в I Открытом республиканском Конкурсе юных баянистов и
аккордеонистов имени Вячеслава Гордзея, город Тирасполь

1	Категория	
2	Фамилия, Имя, Отчество (при наличии)	
3	Число, месяц и год рождения	
4	Место учебы	
5	Год обучения	
6	Ф.И.О. педагога	
7	Ф.И.О. концертмейстера	
8	Телефон (факс), мобильный телефон	
9	Электронный адрес для информирования	

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

№ п/п	Композитор	Название произведения	Хронометраж

Дата « ____ » _____ 2026 год

Подпись

ОБРАЗЕЦ НАПИСАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ

ИМЯ ФАМИЛИЯ

Страна. Город.

Родился: число, месяц, год, место

Образование: где обучается

Педагог: почетные звания, имя и фамилия

Конкурсы: премия, название конкурса, место проведения, год

Этюд
(Категория А - до 8 лет)

В. Гордзей

Allegretto

Measures 1-4 of the study. The piece is in 2/4 time. The first staff (treble clef) contains a melody starting on G4, moving up stepwise to B4, then down stepwise to G4. The second staff (bass clef) contains a bass line starting on G2, moving up stepwise to B2, then down stepwise to G2. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. Chords C (C4-E4-G4) are indicated above the bass line in measures 1, 2, 3, and 4.

Measures 5-8 of the study. The melody continues from measure 4. The bass line continues with the same pattern. Chords Dm (D3-F3-A3) are indicated above the bass line in measures 5, 6, 7, and 8.

Measures 9-11 of the study. The melody continues. The bass line continues with the same pattern. Chords G (G2-B2-D3) are indicated above the bass line in measures 9, 10, and 11.

Measures 12-14 of the study. The melody continues. The bass line continues with the same pattern. Chords G (G2-B2-D3) are indicated above the bass line in measures 12, 13, and 14.

Measures 15-18 of the study. The piece concludes with a double bar line. The first staff (treble clef) contains a melody starting on G4, moving up stepwise to B4, then down stepwise to G4. The second staff (bass clef) contains a bass line starting on G2, moving up stepwise to B2, then down stepwise to G2. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. Chords Dm (D3-F3-A3) are indicated above the bass line in measures 15, 16, 17, and 18.

Этюд
(Категория В - от 9 до 10 лет)

В. Гордзей

Moderato

Measures 1-4 of the study. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato. The first measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Chords indicated: Em, B7, Em, Em.

Measures 5-8 of the study. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords indicated: Em, E7, Am, Am.

Measures 9-11 of the study. The melody features a series of eighth notes. Chords indicated: Am, D7, G.

Measures 12-14 of the study. The melody continues with eighth notes. Chords indicated: C, Am, B7.

Measures 15-18 of the study. The piece concludes with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending provides a final resolution. Chords indicated: Em, E7, Em.

(Категория С - от 11 до 12 лет)

В. Гордзей

Allegretto

5

9

13

Этюд
(Категория D - от 13 до 15 лет)

В. Гордзей

Moderato

First system of the musical score. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'mf legato'.

Chords: G, G, G, G, Am, Am

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features chords and single notes. A measure rest of 5 measures is indicated at the end of the system.

Chords: Am, Am, D7, D7, D7, D7

5

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features chords and single notes.

Chords: G, G, G, G, E7, E7

Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features chords and single notes. The dynamics are marked 'cresc. poco à poco'.

Chords: Am, Am, F#7, F#7, Bm, Bm

10

cresc. poco à poco

13

G⁷ G⁷ E⁷ E⁷ A⁷ A⁷

16

D⁷ D⁷ *f* G G G G

B

19

A^m A^m A^m A^m A^m A^m

5

22

A^m A^m B⁷ B⁷ E^m E^m

5

25

f Am Am D7 D7 *dim.* G G

5 B

28

G G C7 C7 Am Am

B

31

D7 D7 1. G G 2. *mp* G

Этюд
(Категория Е - от 16 до 17 лет)

В. Гордзей

Allegro concitato

Measures 1-4 of the study. The piece is in 4/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is **Allegro concitato**. The first measure starts with a *mf* dynamic. The melody in the right hand features triplets of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords. Chords indicated: Em, C, Am, Am, Em, C, Am, Am. A bass line with a B note is shown at the bottom of the system.

Measures 5-8 of the study. Measure 5 begins with a *mp* dynamic and a *cresc. poco* marking. The melody continues with eighth notes. Chords indicated: Em, C, Em, Am, F, Am, Am, G, Am, A, C⁷, B⁷. A bass line with a B4 note is shown at the bottom of the system.

Measures 9-12 of the study. The melody continues with eighth notes. Chords indicated: Em, C, Am, Am, Em, C, Am, Am. A bass line with a B4 note is shown at the bottom of the system.

Measures 13-16 of the study. Measure 13 starts with a *f* dynamic. The melody continues with eighth notes. Chords indicated: G, C, Am, D⁷, G, C, Am, D⁷. A bass line with a B4 note is shown at the bottom of the system.

17

p

G

cresc.poco

B

Am

B3

20

Bm

Am

B

C

Am

23

f

rit.

B

C

Am

B7

B7

B7

B7

3

B4

B3

26 **A tempo**

Em

C

Am

Am

Em

C

Am

Am

30

*

Em C Em Am F Am Em C Em Am F Am

B4

34

Em C Am Em G A⁷ B⁷

36 **poco rit.**

dim.

Em C Am Em G A⁷ B⁷

p

* Вариант для аккордеона с нотой "соль"