

Государственная служба по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А. Г. Рубинштейна»

**Перечень опубликованных работ преподавателей кафедры «Общее фортепиано»
за период с 2017 по 2022 гг.**

№	ФИО автора	Название издания	Вид издания	Объем в с. / усл. печ. л.	Библиографические данные
2017					
I. Учебно-методические издания					
1.	Кирияк О.А.	Основы выразительного средства музыкального искусства. Учебное пособие по дисциплинам общего курса фортепиано.	Учебное пособие	48 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017.
2.	Кирияк О.А.	Концертмейстерское искусство и специфика работы концертмейстера в классе духовых инструментов.	Методическая разработка	27 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017.
2018					
I. Научные издания					
3.	Белая И.В.	Сценическое волнение // Сборник методических докладов ППС ГОУ ВПО «ПГИИ» Материалы республиканских научно-методических семинаров 2017–2018 учебного года.	Научная статья	9 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 34–42.
4.	Ерёменко Н.Ф.	Особенности пианизма Милия Балакирева // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.	Научная статья	7 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 26–32.
5.	Поликарпова С.В.	О развитии музыкальной памяти в классе фортепиано // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.	Научная статья	6 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 94–99.

6.	Кирияк О.А.	Чтение нот с листа – важная составляющая дидактического процесса в фортепианном классе // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.	Научная статья	7 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 100–106.
II. Творческие работы					
7.	Ерёменко Н.Ф.	Пьесы молдавских композиторов. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.	Сборник переложений	21 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.
2019					
I. Учебные и учебно-методические издания					
8.	Ерёменко Н.Ф.	Работа над гаммами и упражнениями – составной компонент процесса обучения игре на фортепиано.	Методическая разработка	26 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
9.	Ерёменко Н.Ф.	Формирование и развитие навыка чтения нот с листа.	Методическая разработка	34 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
2020					
I. Творческие работы					
10.	Поликарпова С.В.	Сэ ынчинжем жок. Переложение для вокального ансамбля и фортепиано.	Переложение	6 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2020.
11.	Поликарпова С.В.	Соп те партиго. Переложение для голоса и фортепиано.	Переложение	7 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2020.
12.	Лавриненко С.В.	Муз. Р. Паулса, сл. Р. Рождественского «Любовь настала». Переложение для голоса с фортепиано.	Переложение	8 с. 0,93 у. п. л.	– Бендеры: Контур, 2020.
13.	Лавриненко С.В.	С.В. Муз. и сл. Л. Фарленда «Won't Be Long». Переложение для голоса с фортепиано.	Переложение	16 с. 1,86 у. п. л.	– Бендеры: Контур, 2020.
2021					
I. Научные издания					
14.	Ерёменко Н.Ф.	Актуальные вопросы исполнительского искусства в преподавании специальных дисциплин. Материалы республиканских научно-методических семинаров секции «Молдавские народные инструменты»	Сборник статей	40 с.	– Бендеры: Контур, 2021.

15.	Ерёменко Н.Ф.	Произведения молдавских композиторов в репертуаре студентов по дополнительному инструменту – фортепиано // Актуальные вопросы исполнительского искусства в преподавании специальных дисциплин. Материалы республиканских научно-методических семинаров секции «Молдавские народные инструменты».	Научная статья	6 с.	– Бендеры, Контур, 2021, с. 21–26.
16.	Катайцева Л.В.	Пути реализации межпредметных связей в курсе фортепиано // Актуальные вопросы исполнительского искусства в преподавании специальных дисциплин. Материалы республиканских научно-методических семинаров секции «Молдавские народные инструменты».	Научная статья	11 с.	– Бендеры: Контур, 2021, с. 27 – 37.
17.	Поликарпова С. В.	Специфика работы над крупной формой в классе дополнительного инструмента – фортепиано // Сборник материалов Международной конференции	Научная статья	8 с. 0,65 у. п. л.	– Вашингтон, 2021, с. 661–668.
II. Творческие работы					
18.	Поликарпова С.В.	Ариозо Княгини из оперы «Русалка» А. Даргомыжского. Переложение для фортепиано в 4 руки.	Переложение	8 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2021.
19.	Ерёменко Н.Ф.	Е. Дога «Сонет». Переложение для фортепиано в 4 руки.	Переложение	4 с. 0,8 у. п. л.	– Бендеры: Контур, 2021.
20.	Ерёменко Н.Ф.	Лобель С. «Песня и танец». Переложение для фортепиано в 4 руки.	Переложение	8 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
21.	Ерёменко Н.Ф.	Пуни Ц. «Марш из балета «Конёк – горбунок». Переложение для фортепиано в 4 руки.	Переложение	5 с. 5,0 у. п. л.	– Бендеры: Контур, 2021.
22.	Будунова Л.П.	М. Теодоракис «Сиртаки». Переложение для фортепиано в 4 руки.	Переложение	4 с. 0,8 у. п. л.	– Бендеры: Контур, 2021.

2022

I. Творческие работы

23.	Гордзей Л.П.	Фортепианные ансамбли. Переложения для фортепиано в 2 и 4 руки и для 2 фортепиано. (Составитель: Ерёменко Н.Ф.)	Сборник переложений	37 с.	– Бендеры: Контур, 2022.
-----	--------------	--	------------------------	-------	-----------------------------