

Государственная служба по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А. Г. Рубинштейна»

**Перечень опубликованных работ преподавателей кафедры «Теория музыки»
за период с 2017 по 2022 гг.**

№	ФИО автора	Название издания	Вид издания	Объем в с. / усл. печ. л.	Библиографические данные
2017					
I. Научные издания					
1.	Поликарпова О.В.	Музыкальный фольклор Слободзейского района Приднестровья//Музыкальный фольклор Слободзейского района Приднестровья //	Научная статья	5 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017, с. 30–34.
2.	Поликарпова О.В.	Образ кукушки в молдавском песенном фольклоре // Музыкальный фольклор Приднестровья.	Научная статья	9 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017, с. 60–68.
3.	Самбриш Е.Ю.	Украинский музыкальный фольклор в Приднестровье на современном этапе. // Музыкальный фольклор Приднестровья.	Научная статья	25 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017, с. 35–59.
4.	Самбриш Е.Ю.	Болгарский музыкальный фольклор в Приднестровье на современном этапе // Музыкальный фольклор Приднестровья.	Научная статья	15 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017, с. 76–90.
5.	Николаева Н.А.	Музыкальный фольклор в свадебных обычаях с. Парканы // Музыкальный фольклор Приднестровья.	Научная статья	7 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017, с. 69–75.
6.	Кабаков Д.В.	Особенности музыкального языка, композиции и драматургии в сочинении С. Пысларь «Les cantilenas» для фортепиано // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2017, Nr. 1 (30).	Научная статья	5 с.	– Chișinău: Tipografia FOXTROT SRL, 2017 с. 88–95. Categoria C. ISSN 2345–1408.
II. Учебные и учебно-методические издания					
7.	Глушко И.Д., Зайцева С.Н., Штырбул Е.В., Шумило А.В., Поликарпова О.В.	Требования и примерные задания олимпиад по музыкально-теоретическим дисциплинам.	Методическое пособие	43 с. 1,5 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017.
8.	Штырбул Е.В.	Вопросы целостного анализа в контексте подготовки к итоговой	Конспект	26 с. 1,2 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017.

		государственной аттестации студентов специальности «Теория музыки». Конспект по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».			
9.	Поликарпова О.В.	Фольклор Приднестровья Вып.1.	Сборник народных песен.	35 с. 2 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017.
III. Творческие работы					
10.	Поликарпова О.В.	Сборник произведений юных исполнителей (по материалам конкурса композиции к 15-летию научного студенческого общества «Интеллектуал»).	Сборник произведений юных исполнителей	76 с. 1,8 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017.
2018					
I. Научные издания					
11.	Кабаков Д.В.	Роль музыкального фольклора в современном Приднестровье // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.	Научная статья	11 с. 0,33 а. л.	– Тирасполь, 2018, с. 147–157.
12.	Шумило А.В.	Международная неделя науки и мира // Сборник материалов выступлений на Международной неделе науки и мира (ответственный редактор Шумило А.В.).	Материалы выступлений	90 с. 5,9 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.
13.	Дегтярева О.М.	Музыка в системе образования новейшего времени // Международная неделя науки и мира.	Научная статья	9 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 36–44.
14.	Глушко И.Д.	Творчество Р. Щедрина. Взгляд из XXI века // Международная неделя науки и мира.	Научная статья	3 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 45-47.
15.	Зайцева С.Н.	Отражение эстетики урбанизма в музыкальном искусстве // Международная неделя науки и мира.	Научная статья	9 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 48–56.
16.	Кабаков Д.В., Циркунова С.В.	Романтические традиции в сочинении С. Пысларь «Les Cantilenes» для фортепиано // Международная неделя науки и мира.	Научная статья	12 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 57–68.
17.	Шумило А.В.	Материалы республиканских научно-методических семинаров 2017–2018 учебного года	Сборник методических докладов	82 с. 4,82 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.

		(ответственный редактор Шумило А.В.).			
18.	Шумило А.В.	Гигиена голосового аппарата педагога и ученика в курсе обучения музыкально-теоретическим дисциплинам // Сборник методических докладов ППС ГОУ ВПО «ПГИИ». Материалы республиканских научно-методических семинаров 2017–2018 учебного года.	Научная статья	8 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 43–50.
19.	Седых И.В.	Общие закономерности творческого процесса и метод аналитической реконструкции музыкального произведения на начальном этапе обучения композиции // Сборник методических докладов ППС ГОУ ВПО «ПГИИ». Материалы республиканских научно-методических семинаров 2017–2018 учебного года.	Научная статья	8 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 51–58.
20.	Зайцева С.Н.	Культурологический аспект в преподавании дисциплины «Музыкальная литература» // Сборник методических докладов ППС ГОУ ВПО «ПГИИ». Материалы республиканских научно-методических семинаров 2017–2018 учебного года.	Научная статья	6 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 59–64.
21.	Шумило А.В.	Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции (ответственный редактор Шумило А.В.).	Сборник научных статей	283 с. 16,45 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.
22.	Самбриш Е.Ю.	Коннотации в музыкальном тексте как источники смыслов в музыковедческом анализе // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.	Научная статья	6 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 6–11.

23.	Дегтярёва О.М.	Образы детства в фортепианных циклах русских композиторов // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.	Научная статья	11 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 12–22.
24.	Загорская А.Ю.	Три фантазии каприччио ор.16 Феликса Мендельсона-Бартольди: на стыке классицизма и романтизма // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.	Научная статья	3 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 23–25.
25.	Зайцева С.Н.	Отражение эстетических принципов «Мира искусства» в жанре балета // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.	Научная статья	6 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 33–38.
26.	Шумило А.В.	Развитие творческого потенциала студентов в контексте задач современного курса гармонии // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.	Научная статья	6 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 39–44.
27.	Самбриш Е.Ю.	Стилевые особенности <i>Концертной музыки</i> для симфонического оркестра С. Пысларь // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. Conferința științifică internațională, ediția a IV-a, Chișinău, 25 septembrie 2018.	Научная статья	2 с.	– Chișinău, 2018, p. 59-60.
28.	Кабаков Д.В.	Жанровая панорама творчества Снежаны Пысларь — современного	Научная статья	6 с.	– Астрахань: ПКФ «Триада», 2018, с. 151–156.

		композитора Республики Молдова. // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, педагогика: сборник статей по материалам VI Международной научной конференции 15 – 16 ноября 2018 года / Гл. ред. – Л. В. Саввина, ред.-сост. – В. О. Петров.			
II. Учебные и учебно-методические издания					
29.	Глушко И.Д., Шумило А.В, Кабаков Д.В.	Сборник заданий XXVII Республиканского конкурса «Юный исполнитель Приднестровья» в номинации «Олимпиада по музыкальной литературе».	Сборник заданий	48 с. 1 у. п. л.	– Тирасполь, ТесЛайн, 2018.
30.	Седых И.В.	Эпическое сказительство в устной форме бытования фольклора. Методическая разработка по дисциплине «Народное музыкальное творчество».	Методическая разработка	20 с. 1,51 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.
31.	Шумило А.В.	Модуляция. Неаккордовые звуки. Аккорды мажор-минора. Рабочая тетрадь по гармонии.	Рабочая тетрадь	88 с. 3 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.
2019					
I. Научные издания					
32.	Кабаков Д.В.	Вариации на тему хорала И. С. Баха для фортепиано как образец раннего инструментального творчества С. Пысларь // Conferința științifică internațională: Învățământul artistic — dimensiuni culturale.	Тезисы	2 с.	– Кишинев, 2019, с. 18–19. ISBN 978-9975-84-088-0.
33.	Самбриш Е.Ю.	Музыкальные реалии информационно-цифрового пространства // Актуальные проблемы художественно-эстетического образования в Приднестровье. Материалы X Республиканской научно-практической конференции с международным участием.	Научная статья	6 с.	– Тирасполь, Изд-во Приднестровского университета, 2019, с.18–23.
34.	Кабаков Д.В.	«Элегия» для сопрано-саксофона (или кларнета) и фортепиано С. Пысларь, как	Научная статья	5 с.	– Краснодар: КГИК, 2019, с. 221–225.

		пример раннего камерно инструментального творчества композитора // Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам Шестой Международной научно-практической конференции 14 июня 2019 года.			ISBN 978-5-94825-308-4.
35.	Кабаков Д. В.	Особенности музыкального языка, композиции и драматургии в сочинении С. Пысларь «Три музыкальных портрета для фортепиано: Шопен, Скрябин, Рахманинов». // Музыкальное наследие Республики Молдова и современность (фольклор и композиторское творчество, выпуск 5), 24 сентября 2019. Тезисы конференции.	Тезисы	3 с.	– Кишинев, 2019, с. 32–34. ISBN 978-9975-68-377-7.
36.	Кабаков Д.В., Циркунова С.В.	Фортепианное творчество Снежаны Пысларь: общая характеристика, черты стиля // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2019, Nr. 1 (34).	Научная статья	6 с.	– Chișinău: Tipografia VALENEX, 2019 с. 30–35. Categoria C. ISSN 2345–1408.
37.	Кабаков Д.В.	Вариации на тему хорала И. С. Баха для фортепиано как образец раннего инструментального творчества С. Пысларь // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2019, Nr. 2 (35).	Научная статья	4 с.	– Chișinău: NOTOGRAF PRIM, 2019 с. 45–48. Categoria C. ISSN 2345–1408.
38.	Кабаков Д.В.	Фольклорная стилистика фортепианных миниатюр Снежаны Пысларь 2010-х годов // Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов IV Всероссийская науч.-практ. конф. (16–17 окт. 2019 г.).	Научная статья	8 с.	– Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2019, с. 49–56.
39.	Путина А.Г.	«Glance Behind The Curtain / Glance for The Curtain» Г. Чобану: особенности макротематической организации (на примере первой части) // Музыкальное наследие Республики Молдова и	Тезисы	3 с.	– Кишинев: Valinex, 2019. – с. 56–58.

		современность (фольклор и композиторское творчество). Тезисы Международной научной конференции 24 сентября 2019 г.			
II. Учебные и учебно-методические издания					
40.	Дегтярева О.М.	Приемы обучения музыкально -теоретическим дисциплинам с использованием индивидуального инструмента (фортепиано) в классе. Методическая разработка по циклу музыкально-теоретических дисциплин.	Методическая разработка	40 с. 2,56 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
41.	Самбриш Е.Ю.	Полифония. Курс лекций. Учебно-методическое пособие // Полифония. Курс лекций. Учебно-методическое пособие.	Учебно-методическое пособие	61 с. 4 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
42.	Зайцева С.Н.	Музыка второй половины XX – начала XXI веков.	Учебное пособие	107 с. 6,22 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
43.	Шумило А.В.	Септаккорд VII ступени и его выразительные особенности.	Методическая разработка	32 с. 1,62 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
44.	Дегтярева О.М.	Новые формы звуковысотной организации в современной музыке.	Лекция-конспект	60 с. 3,02 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
45.	Шумило А.В.	Интервалы. Рабочая тетрадь по дисциплине «Элементарная теория музыки».	Рабочая тетрадь	42 с. 5,12 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
2020					
I. Научные издания					
46.	Кабаков Д.В.	Претворение молдавского фольклора в цикле фортепианных миниатюр Снежаны Пысларь «Три молдавские народные песни» // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствоведения: сборник статей по материалам XIX Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов (3–5 декабря 2019 года).	Научная статья	9 с.	– Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020, с. 82–90. ISBN 978-5-94841-422-5.
47.	Кабаков Д.В.	Полиэтническая основа композиторского творчества Снежаны Пысларь. // Полилог и	Научная статья	3 с.	– СПб.: Изд-во РХГА, 2020, с. 101–103. ISBN 978-5-88812-

		синтез искусств: история и современность, теория и практика: материалы III Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук.			997-5.
48.	Путина А.Г.	«Codul Enescu» Геннадия Чобану: особенности творческого метода, жанра и стиля // Вестник Магнитогорской консерватории № 1 (35).	Научная статья	8 с.	– Магнитогорск, 2020. с. 43–50.
49.	Путина А.Г.	«Glance Behind The Curtain / Glance for The Curtain» Г. Чобану: особенности макротематической организации (на примере первой части) // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică № 2 (37), 2020.	Научная статья	7 с.	– Кишинев: Valinex, 2020, с. 26–32.
50.	Путина А.Г.	Особенности жанра, формы и идейно-образной концепции «Moment basovian» Геннадия Чобану // Искусствознание: теория, история, практика № 3 (29), 2020.	Научная статья	7 с.	– Челябинск: Редакционно-издательский отдел ГБОУ ВО «ЮрГПИ им. П. Чайковского», 2020. с. 35–41.
II. Учебные и учебно-методические издания					
51.	Зайцева С.Н.	Модернизм в творчестве русских композиторов рубежа XIX–XX веков.	Лекции	50 с. 2,91 у. п. л.	– Тирасполь, ТесЛайн, 2020.
52.	Шумило А.В.	Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Рабочая тетрадь по дисциплине «Развитие слуховых навыков в полифонии».	Учебное пособие	54 с. 6,28 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2020.
2021					
I. Научные издания					
53.	Шумило А.В.	Некоторые формы работы в целотоновом ладу в процессе воспитания слуховых навыков на материале современной музыки //	Научная статья	8 с.	– Тирасполь: ПГУ, 2021. с. 90–97.

		Профессиональное образование в области искусства и архитектуры: проблемы и перспективы развития в Приднестровье. Материалы XI Международной научно-практической конференции 15 февраля 2020 г.			
54.	Кабаков Д.В. Циркунова С.В.	Direcțiile principale ale studierii muzicii instrumentale de cameră în muzicologia contemporană. // Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare 10.12.2021.	Тезисы	1 с. 0,06 у. п. л.	– Chișinău, 2021, с.17.
55.	Путина А.Г.	Codul Enescu Г. Чобану: особенности ладогармонической и фактурной организации // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică № 1 (38), 2021.	Научная статья	5 с.	– Кишинев: Notograf Prim, 2021, с. 38–42.
56.	Путина А.Г., Самбриш Е.Ю.	Методы концептуализма в «Passion-XXI» Владимира Беляева // Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития. Сборник статей по материалам III Всероссийской научной конференции 17–19 марта 2021.	Научная статья	5 с.	– Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2021, с. 18–29.
II. Учебные и учебно-методические издания					
57.	Дегтярева О.М.	Речевая культура оратора.	Лекция-конспект	31 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
58.	Седых И.В.	Музыкально-критическая деятельность композиторов-романтиков	Учебное пособие	50 с. 2,79 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2021.
59.	Шумило А.В.	Гармония. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для студентов ВПО в 2 частях.	Учебное пособие	60 с. 6,98 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2021.
60.	Шумило А.В.	Рабочая тетрадь «Развитие слуховых навыков в полифонии».	Учебное пособие	54 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2021.
III. Творческие работы					
61.	Седых И.В.	«Диалоги» Дуэт для скрипки и виолончели	Творческая работа	0,68 у. п. л.	– Тирасполь: РТВ, 2021.
2022					
I. Научные издания					
62.	Шумило А.В.	Элла Фитцджеральд и её	Научная	5 с.	– Пенза:

		вклад в развитие джазового вокала // Сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса.	статья		Издательство Наука и Просвещение, 2022. с. 62–67.
63.	Шумило А.В.	Соната для альт-саксофона и фортепиано Фила Вудса: к проблеме синтеза джаза и академической музыки // Журнал теории, методики, и практики художественного образования и эстетического воспитания «Искусство и образование»; № 29, 16 февраля.	Научная статья	5 с.	– Москва, 2022. с. 105–111.
II. Учебные и учебно-методические издания					
64.	Путина А.Г.	Аккорды.	Учебно-методическая разработка	51 с. 3,02 у. п. л.	– Тирасполь: Контур, 2022.
65.	Дегтярева О.М.	Некоторые особенности музыкальной формы в балетах П. Чайковского. Лекция-конспект по дисциплине «Музыкальная форма».	Лекция-конспект	28 с. 1,63 у. п. л.	– Тирасполь: Контур, 2022.
66.	Дегтярева О.М.	Русское музыкальное барокко: эстетика, поэтика, музыкальный стиль. Лекция-конспект по дисциплине «История музыкальных стилей».	Лекция-конспект	32 с. 1,86 у. п. л.	– Бендеры: Контур, 2022.
67.	Глушко И.Д.	Авторские редакции М.П. Мусоргского романсов и песен из сборника «Юные годы».	Методическая разработка	13 с. 1,8 у. п. л.	– Бендеры: Контур, 2022.
III. Творческие работы					
68.	Глушко И.Д.	«Гимн» ДМШ №1 П.И. Чайковского.	Творческая работа	10 с. 1,16 у. п. л.	– Бендеры: Контур, 2022.