

Государственная служба по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А. Г. Рубинштейна»

**Перечень опубликованных работ преподавателей
кафедры «Хоровое дирижирование и вокальное искусство»
за период с 2017 по 2022 гг.**

№	ФИО автора	Название издания	Вид издания	Объем в с. / усл. печ. л.	Библиографические данные
2017					
I. Научные издания					
1.	Драгой В.В.	Песенный репертуар левобережья Днестра в сборниках фольклора 30-40 годов: современный ракурс // Музыкальный фольклор Приднестровья.	Научная статья	4 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017.
2.	Драгой В.В.	Изучение молдавского фольклора // Музыкальный фольклор Приднестровья.	Научная статья	3 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017.
3.	Драгой В.В.	Сборники и собиратели фольклора левобережья Днестра в межвоенный период // Музыкальный фольклор Приднестровья.	Научная статья	5 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017.
4.	Драгой В.В.	Поэтические темы и мотивы в лирической песне Приднестровья // Музыкальный фольклор Приднестровья.	Научная статья	6 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017.
II. Учебные и учебно-методические издания					
5.	Лисенкова Л.Я.	Репертуар хорового класса: методы формирования и перспективного планирования. Методическая разработка по дисциплине «Хоровой класс», «Дирижирование».	Методическая разработка	18 с. 0,44 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017.
6.	Лисенкова Л.Я.	Профессиональная подготовка студентов-выпускников в хоровом классе. Методические рекомендации по	Методическая разработка	21 с. 0,58 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017.

		дисциплинам «Дирижирование», «Хоровой класс», «Методика работы с творческим коллективом».			
7.	Соколан М.А.	Вопросы интонации и строая в детском хоре.	Методическая разработка	22 с. 1,4 у. п. л.	– Бендеры: Контур, 2017.
2018					
I. Научные издания					
8.	Драгой В.В.	Роль фольклора в эстетическом воспитании подрастающего поколения // Международная неделя науки и мира.	Научная статья	8 с.	– Тирасполь: «ТесЛайн», 2018
9.	Драгой В.В.	Методические рекомендации по формированию репертуара детских вокально-хоровых коллективов // Сборник методических докладов ППС ГОУ ВПО «ПГИИ». Материалы республиканских научно- методических семинаров 2017–2018 учебного года.	Научная статья	5 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.
10.	Обручков В.Ю.	Хоровая партитура и ее звуковая реализация // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно- практической конференции.	Научная статья	10 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.
11.	Кованжи А.Ф.	О некоторых проблемах дирижёрской педагогики // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно- практической конференции.	Сборник статей	4 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.

II. Учебные и учебно-методические издания					
12.	Питихина О.В.	Приемы игры хоровой партитуры. Методическая разработка по дисциплинам «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур».	Методическая разработка	29 с. 1,86 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.
13.	Драгой В.В.	«Де ла Нистру май ла вале» Ансамблул этнофолклорик «Дрэгайка» дин орашул Слобозия. Кулежере де реперторну.	Кулежере де реперторну	104 с. 6,5 у. п. л.	– Тираспол: Ремонт вычислительной техники, 2018.
14.	Питихина О.В.	Специфика работы концертмейстера в классе хорового дирижирования.	Методическая разработка	21 с. 1,4 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.
2019					
I. Научные издания					
15.	Драгой В.В.	Мелодий дин Валя Ниструлуй ин кулежера де фолклор, дойне, кынтече, жокурь де Глеб Чайковски-Мерешану	Научная статья	5 с.	– Кишинев, Valinex, 2019.
II. Учебные и учебно-методические издания					
16.	Гратова Л.В.	Навыки целостного восприятия хоровой партитуры. Методическая работа по изучению курса специальной дисциплины «Чтение хоровых партитур».	Методическая работа	54 с. 2,79 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
III. Творческие работы					
17.	Авеличев В.Л.	Концерт хоровой музыки	Творческая монография	30 мин.	– Тирасполь, 2019.
2020					
I. Научные издания					
18.	Драгой В.В.	Кынтекул проприу-зис дин Валя Ниструлуй ын кулежериле де фолклор дин секолул ХХ (ын база колекцией Дойне, кынтече, жокурь де Глеб Чайковски-Мерешану) // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică № 2 (37).	Научная статья	5 с.	– Кишинев, 2020, с.118–122.

19.	Драгой В.В.	Пуртэторь де фольклор дин сателе трансистрене: реперториул де кынтек проприу-зис (ын база проприилор инвестигии пе терен) // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică № 1 (38).	Научная статья	6 с.	– Кишинев, 2020, с.111–116 E-ISSN 2345-1831.
II. Учебные и учебно-методические издания					
20.	Соколан М.А.	Вопросы изучения хоровой партитуры. Методические рекомендации по дисциплине МДК.01.01. Хороведение	Методические рекомендации	42 с. 2,56 у. п. л.	– Тирасполь: Контур, 2020.
III. Творческие работы					
21.	Гратова Л.В.	Музыка Я. Озолина «Туман, туман». Переложение для смешанного хора.	Нотное издание	2 с. 1,5 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2020.
22.	Обручков В.Ю.	Ф.Пуленк «Stabat Mater dolorosa» из кантаты «Stabat Mater» для сопрано соло, хора и симфонического оркестра. Аранжировка для смешанного хора (клавир и хоровая партитура)	Нотное издание	14 с. 1,63 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2020.
23.	Авеличев В.Л.	Русская народная песня в обр. Н. Чемберджи «Как кума-то к куме в решете приплыла». Переложение для детского двухголосного хора.	Нотное издание	12 с. 0,6 у. п. л.	– Тирасполь, ТесЛайн, 2020.
24.	Соколан М.А.	Уж я золото хороню русская народная песня. Обработка для хора А. Копосова. Переложение для женского (детского) двухголосного хора.	Нотное издание	7 с. 0,93 у. п. л.	– Тирасполь, 2020.
25.	Соколан М.А.	При широкой долине. Музыка А. Ушкарёва, слова А. Прокофьева для женского четырёхголосного хора. Переложение для	Нотное издание	4 с. 0,47 у. п. л.	– Тирасполь, 2020.

		смешанного четырёхголосного хора.			
26.	Авеличев В.Л., Долгопятая О. А.	Афишный концерт «Вместе с музыкой».	Творческая монография	40 мин.	– Тирасполь, 2020.
27.	Авеличев В.Л. Шокодей И.В. Долгопятая О.А.	Афишный концерт камерной музыки «Торжество весны».	Творческая монография	50 мин.	– Тирасполь, 2020.
28.	Новицкий В.А.	Оперный спектакль Гаэтано Доницетти «Любовный напиток».	Творческая монография	2 ч. 15 мин.	– Кишинев, 2020.
29.	Новицкий В.А.	Оперный спектакль Джакомо Пуччини «Тоска».	Творческая монография	2 ч. 15 мин.	– Кишинев, 2020.
30.	Новицкий В.А.	Оперный спектакль Джузеппе Верди «Травиата».	Творческая монография	2 ч.	– Кишинев, 2020.
31.	Новицкий В.А.	Оперный спектакль Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй».	Творческая монография	2 ч. 25 мин.	– Кишинев, 2020.
32.	Новицкий В.А.	Оперный спектакль Джакомо Пуччини «Турандот».	Творческая монография	1 ч. 55 мин.	– Кишинев, 2020.
33.	Новицкий В.А.	Оперный спектакль Вольфганг Амадей Моцарт «Дон Жуан».	Творческая монография	3 ч. 10 мин.	– Кишинев, 2020.
2021					
I. Учебные и учебно-методические издания					
34.	Авеличев В.Л.	Некоторые особенности работы в классе хорового дирижирования.	Методические рекомендации	42 с. 1,63 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2021.
II. Творческие работы					
35.	Авеличев В.Л.	Муз. В. Васильева «Чем дальше от войны». Переложение для смешанного хора.	Переложение для смешанного хора	11 с. 1,63 у. п. л.	– Тирасполь, 2021.
36.	Гратова Л.В.	Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск I.	Учебное пособие	140 с. 17,5 у. п. л.	– Тирасполь, ТесЛайн, 2021.
2022					
I. Творческие работы					
37.	Кованжи А.Ф.	Переложения хоровых произведений для различных составов	Нотное издание	50 с. 6,05 у. п. л.	– Тирасполь: Контур, 2022.

38.	Авеличев В.Л., Долгопятая О.А.	Афишный рождественский концерт «Ищите Бога».	Творческая монография	54 мин.	– Тирасполь, 2022.
-----	---	--	--------------------------	---------	-----------------------