

Государственная служба по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А. Г. Рубинштейна»

**Перечень опубликованных работ преподавателей кафедры
«Музыкальное искусство эстрады»
за период с 2017 по 2022 гг.**

№	ФИО автора	Название издания	Вид издания	Объем в с. / усл. печ. л.	Библиографические данные
2017					
I. Учебные и учебно-методические издания					
1.	Витюк А.А.	Импровизация как эффективное средство мотивации эстрадно-джазового гитариста. Методическая разработка по дисциплине «Специальный инструмент».	Методическая разработка	1,51 у. п. л. 26 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2017.
2018					
I. Научные статьи					
2.	Зеленская В.В.	Проблемы и перспективы профессиональной подготовки эстрадного вокалиста на кафедре «Музыкальное искусство эстрады» // Сборник методических докладов ППС ГОУ ВПО «ПГИИ». Материалы республиканских научно-методических семинаров 2017–2018 учебного года.	Научная статья	14 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 15–28.
3.	Зеленская В.В.	Развитие самостоятельности и творческой индивидуальности студента в процессе участия в мастер-классах известных джазовых музыкантов // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-	Научная статья	10 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 64–73.

		практической конференции.			
4.	Нэйман Н.Ю.	Современные вокальные техники в обучении студентов кафедры «Музыкальное искусство эстрады» // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.	Научная статья	12 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 74–85.
5.	Элис О.Л.	Становление и развитие джазового образования в Приднестровье // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.	Научная статья	4 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 58–61.
6.	Харуца П.Ф.	Спецэффекты и орнаментика при игре на трубе эстрадной и джазовой музыки // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.	Научная статья	2 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 62–63.
II. Творческие работы					
7.	Зеленская В.В.	Концерт памяти Заслуженного деятеля искусств ПМР, Виктора Григорьевича Зеленского.	Творческая монография	–	– Тирасполь, 2018.
8.	Зеленская В.В.	Юбилейный концерт кафедры «Музыкальное искусство эстрады» ГОУ ВПО ПГИИ «25+25».	Творческая монография	–	– Тирасполь, 2018.
9.	Нэйман Н.Ю.	Постановка мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки».	Творческая монография	–	– Тирасполь, 2018.
10.	Элис О.Л.	Steve Allen «Cool Yuli» Аранжировка для	Творческая работа	2,67 у. п. л.	– Бендеры: Контур, 2018.

		вокального трио и малого состава биг-бенда.		23 с.	
11.	Элис О.Л.	Валентин Дынга «Ултура фрунза». Переложение для саксофона-альта и фортепиано.	Творческая работа	0,93 у. п. л. 10 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.
2019					
I. Научные издания					
12.	Витюк А. А.	Роль Лео Фендера в создании бас-гитары // <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională (aprilie 2019).</i>	Научная статья	1 с.	– Chișinău: Notograf Prim, 2019, p. 18.
13.	Витюк А. А.	Предпосылки появления электрических басовых инструментов // <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională (aprilie 2019).</i>	Научная статья	2 с.	– Chișinău: Notograf Prim, 2019, p. 19–20.
14.	Витюк А.А.	Рождение безладовой модели бас-гитары, как нового вида инструментов басового диапазона // Международная научно-практическая конференция «Perspectives of world science and education».	Научная статья	4 с.	– Osaca: CPN Publishing Group, 2019, №3, p. 506–509.
15.	Хэруцэ П.	Interpreți celebri la trompetă de jazz: pagini de istorie // Международная научно-практическая конференция <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i>	Научная статья	1 с.	– Chișinău: Tipogr. "Valinex", 2019, p. 108.
II. Учебные и учебно-методические издания					
16.	Витюк А.А.	Обучение в системе дополнительного образования: некоторые формы организации домашних занятий на шестиструнной гитаре.	Методическая разработка	1,86 у. п. л. 32 с.	– Тирасполь, ТесЛайн, 2019.
17.	Витюк А.А.	Гитара в истории музыкального искусства.	Лекция по курсу	2,03 у. п. л. 35 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
18.	Зеленская В.В.	Учебный процесс, как единое звено в системе: преподавание, обучение, оценивание.	Методическая разработка	1,63 у. п. л. 25 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.

19.	Нэйман Н. Ю.	Техника современного эстрадного вокала.	Учебно-методическое пособие	2,09 у. п. л. 35 с.	– Тирасполь, ТесЛайн, 2019.
20.	Нэйман Н. Ю.	Выразительные средства в джазовом пении.	Методическое пособие	1,86 у. п. л. 31 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
21.	Нэйман Н. Ю.	Скэт-импровизация в джазовом вокале. Методическое пособие по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение».	Методическое пособие	2,09 у. п. л. 37 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
22.	Нэйман Н. Ю.	Основы вокальной эстрадной техники. Комплекс упражнений по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение».	Комплекс упражнений	1,86 у. п. л. 30 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
23.	Элис О.Л.	Анализ исполнительской манеры Джона Колтрейна.	Методическая разработка	1,86 у. п. л. 28 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
III. Творческие работы					
24.	Витюк А.А.	Джазовые пьесы для электрогитары. В.1.	Творческая работа	1,4 у. п. л. 10 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
25.	Витюк А.А.	Джазовые пьесы для электрогитары. В.2.	Творческая работа	1,4 у. п. л. 12 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
26.	Витюк А.А.	10 мелодических этюдов для бас-гитары.	Творческая работа	1,4 у. п. л. 12 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
27.	Нэйман Н.Ю.	Джазовая легенда 20-века Элла Фитцджеральд.	Творческая монография	–	– Тирасполь, 2019.
2020					
I. Научные издания					
28.	Витюк А.А.	Специфика интернет-форм видообразования в контексте взаимодействия видеоканала Александр Витюк с современным социумом // XI Международная научная конференция «Мировоззренческие основания культуры современной России».	Научная статья	6 с.	– Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2020, с. 27–33.
29.	Витюк А.А.	Влияние первых прототипов цельнокорпусных электрогитар на современное гитаростроительство // Международная научная	Научная статья	3 с.	– Кишинев: Notograf Prim, 2020, с. 69–71.

		конференция «Invățământul artistic – dimensiuni culturale».			
30.	Витюк А. А.	Формирование исполнительской техники пиццикато на бас-гитаре // Международная научно-практическая конференция «Интеграция науки в современном мире».	Научная статья	4 с.	– Москва: Евразийское Научное Объединение, 2020, №6 (64), с. 233–236.
31.	Витюк А. А.	Конструктивные особенности звукоснимателей для бас-гитары // Музыкаведение, 2020 № 11.	Научная статья	4 с.	– Москва: Научтехлитиздат, 2020, № 11, с. 37–40.
32.	Витюк А.А.	Бас-гитара как один из этапов эволюции семейства хордофонных инструментов // Международная научно-практическая конференция «Challenges in science of nowadays».	Научная статья	6 с.	– Washington: EnDeavours Publisher, 2020, №3 (36), p. 869–874.
33.	Хэруцэ П.	Trompetiștii celebri al epocii svingului și contribuția lor la istoria jazzului Mondial // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 1 (36).	Научная статья	6 с.	– Chișinău, 2020. p. 60–65.
34.	Хэруцэ П.Ф.	Rolul trompetei în big band // Международная научно-практическая конференция «Invățământul artistic – dimensiuni culturale».	Научная статья	2 с.	– Chișinău: АМТАР, 2020, p. 76–77.
35.	Хэруцэ П.	Труба соло в биг-бэндových композициях // Международная научно-практическая конференция «Scientific Collection».	Научная статья	10 с.	– Oslo: Dagens naeringsliv forlag, 2020, p. 650–659.
II. Учебные и учебно-методические издания					
36.	Витюк А.А.	Историческое развитие контрабасового искусства.	Лекция по курсу	29 с.	– Бендеры: Контур, 2020.
III. Творческие работы					
37.	Витюк А.А.	Джазовые пьесы для электрогитары (выпуск 3).	Творческая работа	1,4 у. п. л. 10 с.	– Бендеры: Контур, 2020.

38.	Витюк А.А.	«У камина» трио.	Творческая монография	–	– Тирасполь, 2020.
39.	Воленберг М.А.	Импровизация на тему «Wes Tune» Wes Montgomery.	Творческая работа	0,86 у. п. л. 6 с.	– Бендеры: Контур, 2020.
2021					
I. Научные издания					
40.	Величинская О.С.	Формирование стилевых навыков джазового вокалиста в процессе обучения // Международная научно-практическая конференция «Профессиональное образование в области искусства и архитектуры: проблемы и перспективы развития в Приднестровье».	Научная статья	6 с.	Тирасполь: издательство Приднестровского университета, 2021, с. 179–184.
41.	Величинская О.С.	Теоретические вопросы формирования профессиональных стилевых навыков джазового вокалиста-исполнителя // Актуальные вопросы музыкального образования.	Научная статья	13 с.	– Тирасполь: издательство Приднестровского университета, 2021, с. 80–92.
42.	Витюк А.А.	К вопросу о формировании исполнительской техники слэп на бас-гитаре (середина 1960-х-середина 1980-х) // Международная молодёжная научно-практическая конференция «Современное музыковедение в пространстве культуры: проблемы теории, исполнительства и педагогики».	Научная статья	6 с.	– Ростов-на Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2021, с. 189–194.
43.	Витюк А.А.	Музыкальная коллаборация как неотъемлемая часть музицирования // Музыковедение, 2021, № 5.	Научная статья	6 с.	– Москва: Научтехлитиздат, 2021, с. 36–39.

44.	Витюк А.А.	Анализ учебно-методической литературы для басгитары: книги, пособия, нотные сборники // Сборник научных трудов XII Международной научной конференции «Мировоззренческие основания культуры современной России».	Научная статья	6 с.	– Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2021, с. 37–45.
45.	Витюк А.А.	Improving the design features of the bass guitar (1950s – to the present day) // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică.	Научная статья	5 с.	– Chișinău: АМТАР, 2021, nr. 2 (39), p. 133–137.
46.	Витюк А.А.	<i>Continuum</i> Джако Пасториуса для бас-гитары: замысел, композиционные особенности, специфика выразительных средств // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică.	Научная статья	12 с.	– Chișinău: АМТАР, 2021, nr. 3 (40), p. 129–140.
47.	Витюк А.А.	Синтез техник игры на бас-гитаре в исполнительской практике (середина 1980-х годов – начало XXI века) // Revista de Stiințe Socioumane.	Научная статья	9 с.	– Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2021, nr. 2 (48), p. 90–98.
48.	Витюк А.А.	К проблеме изучения прототипов классической гитары // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică.	Научная статья	7 с.	– Chișinău: АМТАР, 2021, nr. 4 (41), p. 124–130.
49.	Витюк А.А.	Первые опыты создания бас-гитары (1920-е-1940-е годы) // Инновации. Наука. Образование.	Научная статья	4 с.	– Тольятти: 2021, № 38 (июль), с. 1064–1067.
50.	Хэруцэ П.	Gordon Goodwin’s big phat band: un exemplu al big bandului modern // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică.	Научная статья	6 с.	– Chișinău: АМТАР, 2021, nr. 1 (38), p. 70–75.
51.	Хэруцэ П.	Группа труб в партитуре биг-бэнда // Международная молодёжная научно-практическая	Научная статья	13 с.	– Ростов-на Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2021, с. 231–243.

		конференция «Современное музыкознание в пространстве культуры: проблемы теории, исполнительства и педагогике».			
II. Учебные и учебно-методические издания					
52.	Витюк А.А.	Хрестоматия игры на бас-гитаре.	Учебно-методическое пособие	79 с.	Бендеры: Контур, 2021.
53.	Витюк А.А.	Эволюция исполнительской техники на бас-гитаре в джазовой музыке (50-е годы XX века- начало XXI века).	Автореферат дисс... канд. искусствоведения	1,86 у. п. л. 29 с.	– Кишинёв: Xerox Servise, 2021.
III. Творческие работы					
54.	Величинская О.С.	Б. Карлтон «Джа-да».	Творческая работа	1,2 у. п. л. 8 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
55.	Витюк А.А.	Транскрипции популярных басовых песен.	Транскрипция	2,8 у. п. л. 26 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
56.	Воленберг М.А.	Импровизации на темы «whittlin» Pat Metheny», «darn that dream» Jimmy Van Heusen, «Wes Tune» Wes Montgomery.	Творческая работа	1,4 у. п. л. 11 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
57.	Деде Г.И.	Э. Артемьев, Н. Зиновьев «Дельтаплан».	Аранжировка	4,76 у. п. л. 41 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
58.	Деде Г.И.	G. Panceri, V. Zelli «Vivo per lei».	Переложение	0,58 у. п. л. 5 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
59.	Деде Г.И.	В. Текель «Вокруг шум».	Аранжировка	2,32 у. п. л. 20 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
60.	Деде Г.И.	П. Есенин, Э. Чантурия «Ты не верь слезам».	Аранжировка	1,62 у. п. л. 14 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
61.	Деде Г.И.	Н. Tizol «Perdido».	Аранжировка	1,28 у. п. л. 11 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
62.	Деде Г.И.	Е. Бортник, А.Уман «Скользкие улицы».	Аранжировка	2,09 у. п. л. 18 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
63.	Деде Г.И.	D. Steward, A. Lennox «Sweet dreams».	Аранжировка	1,74 у. п. л. 15 с.	– Бендеры: Контур, 2021.

64.	Кушнир П.В.	J. J. Johnson «Concepts in blue».	Аранжировка	1,28 у. п. л. 11 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
65.	Кушнир П.В.	У. Мармарис «Linus and Lucy».	Инструментовка	1,5 у. п. л. 13 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
66.	Кушнир П.В.	J. J. Johnson «ME TOO».	Инструментовка	4,76 у. п. л. 42 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
67.	Кушнир П.В.	J.J. Johnson «Shutterbug».	Инструментовка	1,74 у. п. л. 15 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
68.	Кушнир П.В.	J.J. Johnson «Turnpike».	Инструментовка	1,97 у. п. л. 17 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
69.	Кушнир П.В.	Б. Карлтон «Джа-да».	Аранжировка	0,58 у. п. л. 5 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
70.	Элис О.Л.	Ф. Кроммер – К. Крамарж «Концерт для гобоя с оркестром» соч. 52, I часть.	Переложение	2,32 у. п. л. 20 с.	– Бендеры: Контур, 2021.

2022

I. Научные издания

71.	Витюк А.А.	Роль видеошкол для бас-гитары в современном музыкальном образовании // <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională (aprilie 2022).</i>	Научная статья	2 с.	– Chișinău: 2022, р. 36–37.
72.	Витюк А.А.	К вопросу изучения аудиошкол для бас-гитары // IV Всероссийская (национальная) научная конференция с международным участием «Художественная культура и трансформация индустриального менталитета в условиях моногорода».	Научная статья	8 с.	– Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2022, с. 21–28.
73.	Витюк А.А.	К проблеме развития навыков джазовой импровизации при игре на бас-гитаре // XIII Международная научная конференция «Мировоззренческие основания культуры современной России».	Научная статья	5 с.	– Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2022, с. 23–27.

74.	Витюк А.А.	К вопросу формирования навыков джазового исполнительства на бас-гитаре // Всероссийская (с международным участием) научная конференция «Джазовое искусство и актуальные тенденции современного джазового образования».	Научная статья	7 с.	– Ростов-на Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2022, с. 168–174.
-----	------------	--	----------------	------	---