

Государственная служба по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А. Г. Рубинштейна»

**Перечень опубликованных работ преподавателей кафедры
«Камерный ансамбль и концертмейстерское мастерство»
за период с 2017 по 2022 гг.**

№	ФИО автора	Название издания	Вид издания	Объем в с. / усл. печ. л.	Библиографические данные
2018					
1.	Шокодей И.В.	В. Щёлоков «Весёлая игра» из пионерской сюиты для трубы и фортепиано (переложение для трубы и струнного квартета)	Творческая работа	12 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.
2019					
2.	Шокодей И.В.	А. Грибоедов «Вальс» для фортепиано. Переложение для фортепиано и камерного оркестра	Творческая работа	5 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
3.	Шокодей И.В.	Ф. Госсек «Тамбурин» для флейты и фортепиано. Переложение для флейты и струнного квартета	Творческая работа	7 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
2021					
4.	Шокодей И.В.	Ш. Гуно «Месса» для детского хора и органа. Переложение для детского хора и струнного оркестра	Творческая работа	22 с.	– Бендеры: Контур, 2021.
2022					
5.	Плешкан И.В.	Жанровые и стилевые особенности klezmerской музыки в цикле Златы Ткач «Из еврейского фольклора»	Научная статья	5 с.	– Челябинск: ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2022, с 67–71. ISBN 978-5-94934-096-7.

6.	Плешкан И.В.	The music instruments treatment at the Trio for clarinet, french horn and piano by Oleg Negruta	Научная статья	9 с.	– Timișoara: Eurostampa, nr. 1 (39), 2022, pp. 119–127. ISSN 1841-1169.
7.	Плешкан И.В.	Фортепианное трио в композиторском творчестве Республики Молдова: историко-теоретические аспекты	Тезисы	2 с.	– Chișinău: AMTAP, 2022, pp. 40-41. ISBN 978-9975-117-81-4.
8.	Плешкан И.В.	<i>Rapsodia</i> для скрипки, виолончели и фортепиано композитора Ливиу Штирбу в контексте ассимиляции стилевых и жанровых особенностей массовой музыкальной культуры // <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i>	Научная статья	6 с.	– Chișinău: Notograf Prim, nr. 1 (42), 2022, pp. 32–38. ISSN 2345-1408. E-ISSN 2345-1831.
9.	Плешкан И.В.	Tratarea genurilor folclorice în ciclul <i>Din folclorul evreiesc</i> pentru vioară, violoncel și pian de Zlata Tcaci. // <i>Akademos. Revista de știință, inovare, cultură și artă</i>	Научная статья	6 с.	– Chișinău: Continental Grup SRL, nr.2 (65), 2022, pp. 141–146. ISSN 1857-0461. E-ISSN 2587-3687.
10.	Плешкан И.В.	Композиционные особенности <i>Трио для кларнета, валторны и фортепиано</i> в композиторском творчестве Республики Молдова: историко-теоретические	Тезисы	2 с.	– Chișinău: AMTAP, 2022, pp. 40–41. ISBN 978-9975-117-81-4.

		аспекты // Învațământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională (15 aprilie 2022). Tezele comunicărilor / colegiul de redacție: Tatiana Comendant [et al.].			
11.	Логвиненко К.А.	С.В.Рахманинов Романс «Уж ты, нива-нивушка». Переложение для тромбона, виолончели и фортепиано	Творческая работа	11 с.	– Бендеры: Контур, 2022.
12.	Шокодей И.В.	Ф. Верачини «Ларго» для скрипки и фортепиано. Переложение для скрипки и струнного оркестра	Творческая работа	8 с.	– Бендеры: Контур, 2022.