Государственная служба по культуре и историческому наследию Приднестровской Молдавской Республики ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А. Г. Рубинштейна»

Перечень опубликованных работ преподавателей кафедры «Оркестровые струнные инструменты» за период с 2017 по 2022 гг.

N₂	ФИО	Название издания	Вид издания	Объем в	Библиографичес-			
	автора			с. / усл.	кие данные			
			<u> </u>	печ. л.				
			017					
—	І. Учебные и учебно-методические издания							
1.	Лисенкова	Происхождение	Учебное	2 c.,	Тирасполь, 2017.			
	Ю.В.	оркестра. Разновидности оркестра.	пособие	диск				
		т 1) /	0.01	T			
2.	Савельева	Двенадцать фантазий для	Методические	2,21	– Тирасполь:			
	H.B.	скрипки соло	рекомендации	у. п. л.,	ТесЛайн, 2017.			
		Г.Ф. Телемана.		38 c.				
		Методические						
		рекомендации по курсу						
		«Специальный						
TT 7		инструмент».						
	ворческие раб		N C	1.16	Т			
3.	Лисенкова	Сборник этюдов для	Учебное	1,16	– Тирасполь:			
	Ю.В.	виолончели. Учебное	пособие	у. п. л.,	«ТесЛайн», 2017.			
		пособие для изучения и		16 c.				
		закрепления штриха						
		spiccato-sautille.	010					
T 11			018					
	аучные издани Пласта и В	T	11	0.2	Т			
4.	Ляхова И.В.	Проблемы постановки	Научная	0,2	– Тирасполь:			
		рук скрипача на	статья	у. п. л.	ТесЛайн, 2018, с.			
		начальном этапе			70–82.			
		обучения // Сборник						
		методических докладов ППС ГОУ ВПО						
		«ПГИИ». Материалы						
		республиканских						
		научно-методических						
		семинаров 2017–2018						
		учебного года.						
5.	Стог Е.В.	Эффективность метода	Научная	0,2	– Тирасполь:			
		Ш. Судзуки в обучении	статья	у. п. л.	ТесЛайн, 2018, с.			
		игре на скрипке с			107–113.			
		раннего возраста //						
		Современные						
		технологии образования						

	ı	•	1		1			
6.	Лисенкова Ю.В.	в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции. Работа над воплощением художественного образа в музыкальном произведении // Современные технологии образования в контексте развития	Научная статья	0,2 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 114–121.			
		культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.						
7.	Ляхова И.В.	Основные технические проблемы игры в ансамбле // Современные технологии образования в контексте развития культуры Приднестровья: материалы республиканской научно-практической конференции.	Научная статья	0,2 у. п. л.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018, с. 122–130.			
II. Y	чебные и уч еб	но-методические издания						
8.	Ляхова И.В.	Работа над штрихами в классе скрипки.	Методическая разработка	0,59 у. п. л. 24 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.			
III.	Гворческие ра	боты						
9.	Ляхова И.В.	Пьяццола А. «Обливион». Переложение для квартета струнных инструментов.	Переложение	0,7 у. п. л. 8 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2018.			
		20	019					
I. Tı	І. Творческие работы							
10.	Лисенкова Ю.В.	С.Прокофьев «Адажио» из балета «Золушка». Инструментовка для виолончельного секстета.	Инструмен- товка	1,4 у. п. л. 12 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.			
<u></u>	<u> </u>	l .	<u> </u>		<u> </u>			

12. Лиссикова К. Цимкор «Пирати» Карибского моря». Ипструментовка для струнного ансамбля. 13. Лиссикова Е. Вышкауцан и О. Негруца «Тапец». Переложение для выполичени и фортепиано. 23 c. ТесЛайн, 2019. 16. Переложение для выполичени и фортепиано. 2020 17. ТесЛайн, 2019. 17. ТесЛайн, 2020. 17. ТесЛайн, 2021. ТесЛайн, 2021. 17. ТесЛайн, 2021. 17. ТесЛайн, 2021. 17. ТесЛайн, 2021. ТесЛайн, 2021. ТесЛайн, 2021. 17. ТесЛайн, 2021. ТесЛайн, 2021. ТесЛайн, 2021. 17. ТесЛайн, 2021.	11.	Лисенкова Ю.В.	Ю. Кленгель «Скерцо» d-moll. Ор. 6. Инструментовка для виолончельного секстета.	Инструмен- товка	3,49 у. п. л. 30 с.	– Тирасполь: ТесЛайн, 2019.
Ю.В. О. Негруца «Танец». Переложение для виолончели и фортепиано. ТесЛайн, 2019. ТесЛайн, 2020. ТесЛайн, 2021. Т	12.		Карибского моря». Инструментовка для		у. п. л.	
I. Творческие работы 14. Лиссикова IO.В. Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Ромео и Джульстта». Переложение. Переложение уч. тес.Лайн, 2020. — Тирасполь: Тес.Лайн, 2020. 2021 I. Учебные и учебно-методические издания 15. Лисенкова КО.В. Методические рекомендации по изучению концерта для виолончели с оркестром К. Сен-Санса. Методические рекомендации ул. п. л. 19 с. — Тирасполь: Тес.Лайн, 2021. 16. Лисенкова КО.В. Пьящолла «Либертанго» переложение для виолончельного секстета. Переложение для уп. л. 16 с. — Тирасполь: Тес.Лайн, 2021. 17. Лисенкова КО.В. Б. Дубоссарский «Бэтута» для скрипки с камерным оркестром. Переложение для уп. л. 12 с. — Тирасполь: Тес.Лайн, 2021. 18. Лисенкова КО.В. В Полякова: особенности композиторского стиля и исполнительский анализ // Вестник науки и образования, № 6 (126) ч. 1. Научная статья ул. п. л. 12 с. — Москва: Проблемы науки, 2022, с. 107—111. ISSN 2312-8089. 18. Творческие работы 19. Лисенкова КО.В. П.И. Чайковский «Игра в дошаки» из «Детского Инструмен дова Инструмен дова ул. п. л. 2022. — Бендеры: Контур, 2022.	13.		О. Негруца «Танец». Переложение для виолончели и	Переложение	у. п. л.	1
14. Лисенкова КО.В. Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Ромео и Джульетта». Переложение. Переложение 0,93 у. п. л. 5 с. — Тирасполь: ТесЛайн, 2020. 2021 15. Лисенкова КО.В. Методические издания по изучению концерта для виолончелы с оркестром К. Сен-Санса. Методические рекомендации по изучению концерта для виолончельного переложение для виолончельного секстета. Методические рекомендации ул. п. л. 19 с. ТесЛайн, 2021. 16. Лисенкова КО.В. Пьящолла «Либертанго» переложение для виолончельного секстета. Переложение для виолончельного секстета. Переложение для ул. п. л. 16 с. ТесЛайн, 2021. 17. Лисенкова КО.В. Б. Дубоссарский «Бэтута» для скрипки с камерным оркестром. Переложение для ул. п. л. 12 с. Теслайн, 2021. 18. Полякова: КО.В. В. Полякова: особенности композиторского стиля и исполнительский анализ // Вестник науки и образования, № 6 (126) ул. 1. Научная статья ул. п. л. Проблемы науки и образования, № 6 (126) ул. 1. Сатья ул. п. л. 15 с. Проблемы науки и образования, № 6 (126) ул. 1. Конторный концерт Контур, ул. л. 2022. — Бендеры: Контур, 2022. 19. Лисенкова Ко.В. П.И. Чайковский «Игра в дошаки» из «Детского Инструментовка О.93 ул. л. — Бендеры: Контур, 2022.				020		
Джульстта» Переложение. 1,19 Тисенкова Пьящолна «Либертанго» Переложение 1,19 Рекомендации 1,19 ТесЛайн, 2021. 1,19 ТесЛайн, 2021. 1,19 ТесЛайн, 2021. 1,19		Лисенкова	Н. Рота «Мелодия» из	Переложение	0,93	1
1. V-чебные и учебно-методические издания 1,19		Ю.В.	Джульетта».		_	ТесЛайн, 2020.
I. Учебные и учебно-методические издания 15. Лисенкова НО.В. Методические рекомендации по изучению концерта для виолончели с оркестром К. Сен-Санса. Методические рекомендации изучению концерта для виолончели с оркестром К. Сен-Санса. Переложение для виолончельного секстета. Переложение для ул. п. л. 12 с. ТесЛайн, 2021. ТесЛайн, 2021. 17. Лисенкова НО.В. Б. Дубоссарский «Бэтута» для скрипки с камерным оркестром. Переложение для ул. п. л. 12 с. Теслайн, 2021. Теслайн, 2021. 18. Лисенкова НО.В. В. Полякова: Особенности композиторского стиля и исполнительский анализ // Вестник науки и образования, № 6 (126) ул. 1. Научная статья О,2 ул. л. Проблемы науки, 2022, с. 107—111. ISSN 2312-8089. 19. Лисенкова Но.В. П.И. Чайковский «Игра в добразования, № 6 (126) ул. 1. Инструменова Инструменова ил. п. л. добразования, № 6 (126) ул. п. л. О,93 ул. л. л. добразования и детского Бендеры: Контур, 2022.				<u> </u> 		
15. Лисенкова Ю.В. Методические рекомендации по изучению концерта для виолончели с оркестром К. Сен-Санса. Методические рекомендации по изучению концерта для виолончели с оркестром К. Сен-Санса. 19 с. ТесЛайн, 2021. 16. Лисенкова Ю.В. Пьящолла «Либертанго» переложение для виолончельного секстета. Переложение для виолончельного секстета. 16 с. ТесЛайн, 2021. 17. Лисенкова Ю.В. Б. Дубоссарский «Бэтута» для скрипки с камерным оркестром. Переложение для виолончельный концерт камерным оркестром. Переложение для ул. п. л. 12 с. Теслайн, 2021. 18. Лисенкова Ю.В. Виолончельный концерт Конла В. Полякова: Особенности композиторского стиля и исполнительский анализ // Вестник науки и образования, № 6 (126) ч. 1. Научная статья 0,2 ул. л. Проблемы науки, 2022, с. 107—111. ISSN 2312-8089. 19. Лисенкова Ю.В. П.И. Чайковский «Игра в И.В. Полекков П.И. Чайковский «Игра в Инструментовка Инструментовка 0,93 ул. л. л. 2022. Бендеры: Контур, 2022.	I. V	чебные и учебы		V#1		
П. Творческие работы 16. Лисенкова Ю.В. Пьящолла «Либертанго» переложение для виолончельного секстета. Переложение для но переложение для виолончельного секстета. Переложение для на переложение д		Лисенкова	Методические рекомендации по изучению концерта для виолончели с оркестром		у. п. л.	1 -
16. Лисенкова Ю.В. Пьящолла «Либертанго» Переложение для виолончельного секстета. Переложение для виолончельного секстета. 16 с. 16 с. 29. п. л. 16 с. 29. п. л. 12 с. — Тирасполь: ТесЛайн, 2021. 17. Лисенкова Ю.В. Б. Дубоссарский «Бэтута» для скрипки с камерным оркестром. Переложение для ул. п. л. 12 с. — Тирасполь: Теслайн, 2021. 18. Лисенкова Ю.В. Виолончельный концерт В. Полякова: особенности композиторского стиля и исполнительский анализ // Вестник науки и образования, № 6 (126) ч. 1. Научная статья 0,2 у. п. л. 100 гольны науки, 2022, с. 107—111. ISSN 2312-8089. 19. Лисенкова Ю.В. П.И. Чайковский «Игра в Лолька П.И. Чай	II. T	∟ `вопческие пяб				
17. Лисенкова Ю.В. Б. Дубоссарский «Бэтута» для скрипки с камерным оркестром. Переложение у. п. л. 12 с. 1,4 у. п. л. 12 с. Теслайн, 2021. 2022 I. Научные издания 18. Лисенкова Ю.В. В. Полякова: особенности композиторского стиля и исполнительский анализ // Вестник науки и образования, № 6 (126) ч. 1. Научная статья у. п. л. Проблемы науки, 2022, с. 107—111. ISSN 2312-8089. II. Творческие работы 19. Лисенкова Ю.В. П.И. Чайковский «Игра в Ю.В. Инструментовка у. п. л. 2022. — Бендеры: Контур, 2022.		Лисенкова	Пьяццолла «Либертанго» Переложение для виолончельного	Переложение	у. п. л.	
І. Научные издания 18. Лисенкова Ю.В. Виолончельный концерт В. Полякова: Научная Статья 0,2 у. п. л. — Москва: Проблемы науки, 2022, с. 107—111. ISSN 2312-8089. 11. Композиторского стиля и исполнительский анализ // Вестник науки и образования, № 6 (126) ч. 1. 1. Корческие работы 19. Лисенкова Ю.В. П.И. Чайковский «Игра в дошадки» из «Детского товка Инструментовка 0,93 у. п. л. — Бендеры: Контур, 2022.	17.		«Бэтута» для скрипки с	Переложение	у. п. л.	-
18. Лисенкова Ю.В. ИКафар В.В. Виолончельный концерт В. Полякова: особенности композиторского стиля и исполнительский анализ // Вестник науки и образования, № 6 (126) ч. 1. Научная статья 0,2 у. п. л. Проблемы науки, 2022, с. 107–111. ISSN 2312-8089. И. Творческие работы 19. Лисенкова Ю.В. П.И. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского товка Инструментовка 0,93 у. п. л. 2022. — Бендеры: Контур, 2022.				022		
Ю.В. В. Полякова: статья у. п. л. Проблемы науки, 2022, с. 107–111. ISSN 2312-8089. И. Творческие работы П.И. Чайковский «Игра в Ю.В. Инструмен- товка 0,93 у. п. л. – Бендеры: Контур, 2022.		T*			0.2	
19. Исенкова Ю.В. П.И. Чайковский «Игра в дошадки» из «Детского Инструментовка 0,93 дошадки» из «Детского – Бендеры: Контур, 2022.		Ю.В. Шкафар В.В.	В. Полякова: особенности композиторского стиля и исполнительский анализ // Вестник науки и образования, № 6 (126) ч. 1.	<u> </u>	ŕ	Проблемы науки, 2022, с. 107–111.
Ю.В. лошадки» из «Детского товка у. п. л. 2022.				1		T
	19.		лошадки» из «Детского		у. п. л.	1

		Инструментовка для			
		виолончели с камерным			
		оркестром.			
20.	Лисенкова	Г.Э. Гольтерман	Инструмен-	1,4	– Бендеры: Контур,
	Ю.В.	«В непогоду».	товка	у. п. л.	2022.
		Инструментовка для		12 c.	
		виолончели с камерным			
		оркестром.			