

## Издания 2012-2013 учебного года

1. Методическая разработка по курсу «Английский язык» «Роль родного языка при обучении иностранному» - В.В. Картоусова, преподаватель кафедры ОиСЭД.
2. Методическая разработка по курсу «Дополнительный инструмент» «Музыкальная память и ритм – как составляющие музыкальных способностей учащегося» - О.А. Кирияк, преподаватель кафедры «Общее фортепиано».
3. Методическая разработка «Начальный этап обучения на кларнете» - Кирияк А.И., преподаватель кафедры «Духовые и ударные инструменты».
4. Методическая разработка «Вступительные разделы – как составная часть музыкальной композиции» - Жданов Ю.В., доцент кафедры «Теория музыки».
5. Методическая разработка «Музыкальные жанры и методика жанрового анализа» - Штырбул Е.В., ст. преподаватель кафедры «Теория музыки».
6. Учебное пособие «Практические упражнения в курсе хорового сольфеджио» - Николаева Н.А., преподаватель кафедры «Теория музыки».
7. Методические рекомендации «Р.Шуман. Фантазия До мажор. Исполнительский анализ» - Громова Р.М., доцент кафедры «Фортепиано».
8. Методические рекомендации «Четвертая соната С.Прокофьева для фортепиано. Исполнительский анализ» - Силуков А.М., ст. преподаватель кафедры «Фортепиано».
9. Методический доклад «Методы и формы работы на уроках сценического танца» - Соцкая Л.И., преподаватель кафедры «Хореография».
10. Методическая разработка «Основы пианистического мастерства» - Бордюжа А.Ю., преподаватель кафедры «Общее фортепиано».
11. Методическая разработка «Исполнительское дыхание» - Бургилэ П.В., преподаватель кафедры «Молдавские народные инструменты».
12. Методическая разработка «Работа над гаммами и упражнениями – составной компонент процесса обучения игре на фортепиано» - Еременко Н.Ф., преподаватель кафедры «Общее фортепиано».
13. Методическая разработка «Интерпретация клавирной музыки И. С. Баха в контексте педагогических проблем развития полифонического мышления» - Ботнару Н.В., ст. преподаватель кафедры «Фортепиано».
14. Требования и задания к республиканской Олимпиаде по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ ПМР – ст. преподаватель Глушко И.Д., ст. преподаватель Шумило А.В., преподаватель Сиганова О.В. кафедры «Теория музыки».
15. Учебное пособие «Комплекс вопросов по коллоквиуму для студентов I-IV курсов» - Борщ О.А., преподаватель кафедры «Хоровое дирижирование».
16. Лекция «Жан-Жорж Новерр и эстетика балета в XVIII веке» - Постивая Н.Н., преподаватель кафедры «Хореография».
17. Методическая разработка «Проблемы формирования исполнительской техники» - Саналатий А.В., преподаватель кафедры «Общее фортепиано».

18. Лекция «Развитие эволюционного учения Ч.Дарвина» - Потрымба О.А., преподаватель кафедры «Общегуманитарные дисциплины».
19. Учебно-методическое пособие «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» - Дашковецкая Н.В., преподаватель кафедры «Общегуманитарные дисциплины».
20. Методическая разработка «Проблема воплощения злого и доброго начал в романе М.А.Булгакова *Мастер и Маргарита*» - Картоусова В.В., преподаватель кафедры «Общегуманитарные дисциплины».
21. Методическая разработка «Специфика работы концертмейстера» - Будунова Л.П., преподаватель кафедры «Общее фортепиано».
22. Методическая разработка «Профессиональная подготовка студентов-дипломников в хоровом классе» - Лисенкова Л.Я., доцент кафедры «Хоровое дирижирование».
23. Методическая разработка «Хоровое пение на уроках музыки в школе» - Питихина О.В., преподаватель кафедры «Хоровое дирижирование».
24. Методические рекомендации «Особенности хормейстерской подготовки студентов Высшего музыкального колледжа» - Гратова Л.В., преподаватель кафедры «Хоровое дирижирование».
25. Лекция «У истоков хорового искусства» - Мазур М.С., преподаватель кафедры «Хоровое дирижирование».
26. Методическая разработка «Стилистические особенности камерного творчества И.Брамса на примере сонаты ми минор ор.38 для виолончели и фортепиано» - Логвиненко С.О., преподаватель кафедры «Общее фортепиано».
27. Методическая разработка «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» - Белая И.В., преподаватель кафедры «Общее фортепиано».
28. Методическая разработка «Звукоизвлечение в классе аккордеона» - Николайко А.И., преподаватель кафедры «Молдавские народные инструменты».
29. Методическая разработка «Техника пальцев кларнетиста» - Патрашко М.И., преподаватель кафедры «Молдавские народные инструменты».
30. Методическая разработка «Резонансные особенности пения» - Шатохина Н.В., преподаватель кафедры МИЭ.
31. Методическая разработка «Выразительные средства и приемы в дирижировании» - Элис О.Л., ст. преподаватель кафедры МИЭ.
32. Методическая разработка «Музыкальный театр Б. Бриттена» - Зайцева С.Н., ст. преподаватель кафедры «теория музыки».
33. Методическая разработка «Ф.Лист. Цикл для фортепиано Годы странствий как образец воплощения программности композитора - романтика» - Сиганова О.В., преподаватель кафедры «Теория музыки».
34. Методическая разработка «Теоретико-методические особенности обучения в волейболе студентов ПВМК им. А.Г.Рубинштейна» - Гончаренко Л.Б., преподаватель кафедры ОиСЭД.
35. Курс лекций по дисциплине «Основы психологии и педагогики», Ч.1 - Скубий Т.М., преподаватель кафедры «ОиСЭД».

36. Методический доклад «Выработка базовых технических умений и навыков на начальном этапе работы над этюдами на примере этюдов К.Черни» - Ковалева Т.Г., преподаватель кафедры «Общее фортепиано».
37. Методический доклад «О развитии музыкальной памяти» - Поликарпова С.В., преподаватель кафедры «Общее фортепиано».
38. Методическая разработка «Специфика деятельности концертмейстера в классе скрипки» - Яманова О.А., преподаватель кафедры «Общее фортепиано».
39. Сборник материалов исследовательских работ студентов «Познаем. Исследуем. Творим».
40. Методическая разработка «Духовная музыка на уроках музыки в общеобразовательной школе как часть нравственного воспитания подрастающего поколения» - Кованжи Л.Е., преподаватель кафедры «Хоровое дирижирование».

### **Творческие работы**

41. Л. Гордзей. Переложение для ф-но в 4 руки. В. Власов Давай посвингуем.
42. Л. Гордзей. Переложение для ф-но в 4 руки. А. Петров Польша-галоп из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».
43. Н. Давыдова. Переложение для ф-но в 4 руки. С. Баневич Дорога из к/ф «Николо Паганини».
44. А. Силуков. Каденция к первой части концерта для фортепиано с оркестром D- dur I часть Й. Гайдна.
45. А. Николайко. Аранжировка для тарафа Хора де ла Бэлць.
46. А. Николайко. Аранжировка для тарафа Сырба ши хора де ла Единец.
47. П. Бургилэ. Оркестровка для тарафа Сюита пентру най.
48. В. Зеленский. Аранжировка для голоса и инструментального ансамбля рус. нар. песни Матушка.
49. Воленберг М.А. Переложение для двух гитар. П.Дезмонд «Take Five».
50. Кованжи А.Ф. Три песни, переложение для различных составов хора.
51. Тимофей И.Г., Тимофей Г.С. Сборник переложений и обработок для ансамбля молдавских народных инструментов.
52. Калоев Л.Л. Инструментовка для большого смешанного состава духового оркестра Жок маре «Ка ла норд».
53. Бордюжа В.И. Инструментовка для брасс-квинтета. Т.Альбиниони «Адажио».
54. Мемей В.И. Переложение для фортепиано. Г.Берлиоз «Венгерский танец».
55. Кириак А.И. Аранжировка для трех кларнетов. Ж.Бизе Марш и хор из оперы «Кармен».
56. Осечкин С.Т. Маленькое танго для кларнета и фортепиано.
57. Витюк А.А. Аранжировка для инструментального трио. Русская народная песня «Эй, ухнем».
58. Харуца П.Ф. Переложение для двух труб И.С. Бах Bourre.

59. Гордзей В.А. Исполнительская редакция для дуэта аккордеонов Е. Дербенко «Полька-пикколо».
60. Гордзей В.А. Инструментовка для аккордеона и инструментального ансамбля Е. Дербенко «По следам каравана».
61. Гордзей В.А. Инструментовка для квинтета аккордеонов А. Шалаев «Русская метелица».
62. Гордзей В.А. Переложение для трио аккордеонов И. Якушенко «Когда Бах улыбается».
63. Чобану Н.В. Оркестровка для оркестра гармоник С.Франк «Прелюдия».
64. Чобану В.Д. Инструментовка для дуэта аккордеонов Р.Гальяно «Chat Pitre».
65. Савельев И.В. Переложение для квартета виолончелей или контрабасов Дж. Палестрина «Ричеркары» (цикл из 8 – ми ричеркаров).
66. Савельев И.В. Сборник партитур для камерного оркестра и солистов «Метаморфозы 4».