

Издания 2011-2012 учебного года

1. Методическая работа «Технология формирования, использования и сохранности библиотечного фонда» - Калоева З.В., библиотекарь.
2. Методическая работа «Наглядные формы пропаганды литературы» - Калоева З.В., библиотекарь.
3. Методическая разработка «Развитие навыка чтения и аккомпанирования с листа» - Саналатий А.В., преподаватель кафедры «Общее фортепиано».
4. Методические рекомендации «Обучение и воспитание молодого певца» - Козловская Л.М., преподаватель кафедры «Хоровое дирижирование».
5. Материалы методических выступлений – Чобану Н.В., Чобану В.Д., преподаватели кафедры «Русские народные инструменты».
6. Лекция по курсу “Современная гармония” «Микрохроматика» - Шумило А.В., ст. преподаватель кафедры «Теория музыки».
7. Методическая разработка «Разнообразные и эффективные формы и приемы работы по литературному и речевому развитию студентов в процессе изучения литературы на основе анализа произведений В. Токаревой» - Дашковецкая Н.В., преподаватель кафедры «ОиСЭД».
8. Методическая разработка «Анализ особенностей языка литературных произведений как средство развития речи студентов» - Дашковецкая Н.В., преподаватель кафедры «ОиСЭД».
9. Цикл лекций по курсу «Режиссура театрализованных представлений» «Развитие театрального искусства в Приднестровье» - Елизарова Т.И., преподаватель кафедры «СКДи НХТ».
10. Справочные материалы по курсу «Русская музыкальная литература» - Сиганова О.В., преподаватель кафедры «Теория музыки».
11. Материалы методических выступлений на семинарах 2011-2012 уч. года.
12. Сборник материалов исследовательских работ студентов «Познаем. Исследуем. Творим», посвященный 10-летию НСО «Интеллектуал».
13. Материалы научно-практической педагогической конференции «Искусство как фактор формирования и развития культурно-исторических традиций».
14. Сборник болгарских песен села Парканы «Угрялу ми й ясну слънци» - Николаева Н.А., преподаватель кафедры «Теория музыки».
15. Методические рекомендации по курсу «Социальная психология» - Скубий Т.М., преподаватель кафедры ОиСЭД.
16. Методическая разработка урока «С.Дягилев и балет Серебряного века» - Седых И.В., преподаватель кафедры «Теории музыки».
17. «Требования и задания к республиканской олимпиаде по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ ПМР» в рамках конкурса «Юный исполнитель Приднестровья» - Зайцева С.Н., Глушко И.Д., ст. преподаватели кафедры «Теория музыки».
18. Методическая разработка «Интеграционные методы изучения аккордов в курсе сольфеджио и гармонии» - Николаева Н.А., преподаватель кафедры «Теория музыки».
19. Лекция по курсу «История музыки» «Модернизм в творчестве русских композиторов рубежа 19-20 вв.» - Зайцева С.Н., ст. преподаватель кафедры «Теория музыки».

20. Лекция «Гитара в истории музыкального искусства» - А. Витюк, преподаватель кафедры МИЭ.
21. Методическая разработка «Сценическое волнение. Исследовательский анализ и способы преодоления» - Савельева Н.В., преподаватель кафедры ОСИ.
22. Методическая разработка «Постановка штрихов в классе виолончели» - Ю.В. Лисенкова, преподаватель кафедры ОСИ.

Творческие работы

23. Чобану В.Д. Инструментовка для дуэта аккордеонистов. А. Пьяццолла *Introduction and Fuga memoři of A.Piazzolla*.
24. Чобану В.Д. Инструментовка для ансамбля аккордеонистов. А.Пьяццолла *Tango Nuevo*.
25. Глаголевская С.П. Инструментовка для 2-х аккорд. А. Пьяццолла Танго *Escualo (Акула)*.
26. Глаголевская С.П. Инструментовка для трио аккордеонистов. М. Гроссу *Аккордеон – новая версия*.
27. Гордзей В.А. Концертная обработка для аккорд. Р. Гальяно Вальс-мюзет А *French Touch*.
28. Гордзей В.А. Переложение для трио аккорд. Р. Гальяно *Потерянный клоун*.
29. Гордзей В.А. Переложение для дуэта аккорд. И. Дунаевский *Музыкальный момент*.
30. Гордзей В.А. Переложение для квинтета аккорд. Ю. Романов *Воронежские наигрыши*.
31. Гордзей В.А. Переложение для ансамбля аккорд. В. Сырохватов. Прелюдия и fuga.
32. Мемей В.И. Переложение для тромбона и фортепиано С. Гулак-Артемовский. Отрывок из оперы *Запорожец за Дунаем*.
33. Калоев Л.Л. Аранжировка для духового оркестра М. Легран. *Шербургские зонтики*
34. Кирияк А.И. Переложение для кларнета и фортепиано И. Булдумя. *Хостропэц*.
35. Осечкин С.Т. *Вальс* - для баритона и фортепиано.
36. Осечкин С.Т. *Вокруг темы* (маленькие вариации) – для кларнета и фортепиано.
37. Сборник партитур для камерного оркестра и солистов «Метаморфозы 1» – Савельев И.В., преподаватель кафедры ОСИ.
38. Сборник партитур для камерного оркестра и солистов «Метаморфозы 2» – Савельев И.В., преподаватель кафедры ОСИ.
39. Сборник партитур для камерного оркестра и солистов «Метаморфозы 3» – Савельев И.В., преподаватель кафедры ОСИ.
40. Элис О.Л. Переложение для саксофона альт и фортепиано Сонаты № 10 Р. Валлентино.