

Издания 2010-2011 учебного года

1. Методическая разработка «Голос и выразительные средства в джазе» - Н.Ю. Нэйман, преподаватель кафедры «Музыкальное искусство эстрады».
2. Творческая работа «Фортепианные вариации И.Брамса» - Лавриненко М.В., преподаватель кафедры «Фортепиано».
3. Методические рекомендации «Развитие навыков исполнения полифонии на материале произведений И.С.Баха» – Плешкан И.В., преподаватель кафедры «Фортепиано».
4. Методические рекомендации «Некоторые творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера» – Плешкан И.В., преподаватель кафедры «Фортепиано».
5. Методическая разработка «Авторские редакции М.П.Мусоргского (сравнительный анализ романсов и песен из сборника *Юные годы*)» – Глушко И.Д., ст. преподаватель кафедры «Теория музыки».
6. Методические рекомендации «О развитии фортепианной техники» – Поликарпова С.В., ст. преподаватель кафедры «Общее фортепиано».
7. Методическая разработка урока сольфеджио «Освоение симметричных ладов в системе воспитания современного слуха. Некоторые формы работы в целотоновом ладу». – Шумило А.В., ст. преподаватель кафедры «Теория музыки».
8. Методическая разработка «Приемы обучения музыкально-теоретическим дисциплинам с использованием индивидуального инструмента (фортепиано) в классе» – Дегтярева О.М., ст. преподаватель кафедры «Теория музыки».
9. Исследовательская работа «О некоторых особенностях гармонического языка Г. Малера (на примере трех песен на стихи Ф. Рюккерта)» - Сиганова О.В., преподаватель кафедры «Теория музыки».
10. Материалы научно-практической студенческой конференции «Творческая молодежь в решении актуальных проблем культуры».
11. «Терминологический словарь социально-культурной деятельности» - Беньковская Т.Ф., преподаватель кафедры «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество».