

**Примерные темы курсовых работ  
для слушателей курсов повышения квалификации  
преподавателей ДМШ и ДШИ по классу струнных инструментов**

1. Работа над музыкальным произведением (методика и этапы).
2. Работа над звуком.
3. Музыкальная импровизация.
4. Работа над штрихами в классе скрипки.
5. Особенности технического развития и музыкального воспитания в классе струнных инструментов.
6. Особенности работы педагога – музыканта с камерно-струнным оркестром.
7. Педагогические условия развития творческого воображения у учащихся музыкальных школ.
8. Методы развития музыкальных способностей у учащихся по классу струнных инструментов.
9. Работа над произведением крупной формы в старших классах.
10. Работа над штрихами в классе скрипки.
11. Виды штрихов и их исполнение на скрипке.
12. Работа над развитием вибрато в классе скрипки.
13. Постановка рук скрипача в трёх типовых двигательных положениях.
14. Проблемы постановки и методы их решения на начальном этапе обучения скрипача.
15. Штриховая техника скрипача.
16. Метод моделирования в работе над техникой скрипача.
17. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача.
18. Основные задачи и их взаимосвязь в обучении игре на скрипке.
19. Типичные недостатки постановки РУК примеров игры на скрипке.
20. Комплексный подход к развитию технических навыков юного скрипача.
21. Штрих и его роль при игре на струнных инструментах.
22. Приемы исполнения стаккато на скрипке.
23. Основная многокомпонентная система исполнительской техники на струнных инструментах.
24. Техники игры на виолончели.
25. Штрихи на базовый исполнительный элемент работы на виолончели.
26. Методика преподавания на виолончели.
27. Акустическая скрипка в рок-музыке.
28. Работа над полифонией в классе альты.
29. Техники игры на виолончели в XXI веке.