

Государственная служба по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики

ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А.Г. Рубинштейна»

Учебно-методический центр по образованию и повышению
квалификации специалистов культуры и искусства

СБОРНИК
методических материалов
по итогам курсов повышения
квалификации руководителей музейных учреждений

Выпуск 5

Тирасполь
2019

УДК 069
ББК 79.1
С23

Сборник методических материалов по итогам курсов повышения квалификации руководителей музейных учреждений. Выпуск 5 / под ред. И.Н. Гили. - Тирасполь, 2019. - 56 с.

Рецензенты:

Мельничук А.А., директор МУ «Тираспольский объединённый музей», Заслуженный работник культуры ПМР;

Егорова Н.В., директор ГУ «Приднестровский государственный художественный музей», Заслуженный работник культуры ПМР, искусствовед;

Дмитриенко З.П., главный хранитель МУ «Историко-краеведческий музей» г. Бендеры, Отличный работник культуры ПМР;

Гаврилюк Н.П., кандидат исторических наук.

В данный сборник вошли курсовые работы руководителей музейных учреждений.

Предлагаемые материалы могут быть использованы в процессе работы музейных учреждений.

УДК 069
ББК 79.1
С23

Рекомендовано к изданию Ученым советом
ГОУ ВПО «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна»

© ГОУ ВПО «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна»
УМЦ

СОДЕРЖАНИЕ

Хохлов В.А. Действующее законодательство в ПМР и нормативно-правовые документы в области музейного дела	4
Гончар С.М. Художественная выставка как источник историко-патриотического воспитания подрастающего поколения музейными средствами (на примере выставки из фондов МУ «Тираспольский объединенный музей» – «Восставший из пепла»).....	7
Шульженко М.В. Нетрадиционные формы работы с посетителями в Приднестровском государственном художественном музее.....	15
Лемешева Р.Ф. Нетрадиционные формы работы с посетителями в МУ «Тираспольский объединенный музей».....	24
Ерёменко Е.Н. Музейная экспозиция в системе современных социально-культурных коммуникаций	35
Верлан А.Н. Состояние и пути совершенствования социально-культурной деятельности музеев на примере дома-музея Я.А. Кучерова.....	40
Мосяева Ю.В. Новые формы работы музея. Особенности привлечения молодёжи	44
Разумова Н.А. Музейный туризм как направление стратегического развития музеев и музейного менеджмента (по материалам Рашковского комплекса памятников)	49

ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО В ПМР И НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ В ОБЛАСТИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

С момента провозглашения приднестровской государственности 2 сентября 1990 года и в процессе её становления на протяжении 90-х годов одним из главных приоритетов внутренней политики явилось сохранение культурного наследия исторического прошлого.

Так, в Конституции ПМР (статья 51) сказано: «... каждый обязан оберегать культурное и духовное наследие народа ПМР».

Уже в 1997 году был издан Закон ПМР «О культуре», который стал основанием для государственной культурной политики, а также способствовал дальнейшей разработке законодательства в сфере культуры и, в частности, музейного дела. Закон «... регулирует отношения в области сохранения и развития культуры и определяет правовые, экономические, социальные и организационные основы государственной политики в области культуры...». В документе было отмечено (Глава 5. Культурное достояние и историко-культурное наследие, статья 28. Культурное достояние народа Приднестровской Молдавской Республики), что – «Культурное достояние народа Приднестровской Молдавской Республики включает в себя совокупность культурных ценностей, организаций культуры, культурных фондов, содержащих собрание культурных ценностей. В состав культурного достояния входят объекты культурного наследия (недвижимые и движимые)...». Также утверждалось (статья 29. Культурные фонды Приднестровской Молдавской Республики) – «1. Библиотечные, музейные, архивные, кино-, видео-, фото- и иные фонды, находящиеся в государственной собственности, зарегистрированные в государственных учётных формах, являются историческим, культурным и научным достоянием народа Приднестровской Молдавской Республики...».¹

В том же году был издан Закон ПМР «Об охране и использовании памятников археологии, истории и культуры», который стал основанием для разработки комплекса документов по охране памятников историко-культурного наследия. Закон «... создаёт все условия для сохранения и эффективного использования памятников. Памятники археологии, истории и культуры отражают материальную и духовную жизнь прошлых поколений, многовековую историю нашего края. Они являются неотъемлемой частью мирового культурного наследия. В Приднестровской Молдавской Республике памятники служат целям развития науки, народного образования и культуры...». В документе было отмечено (Раздел I. Общие положения, статья 1. Памятники археологии, истории и культуры), что – «Памятниками археологии, истории и культуры являются сооружения, объекты, комплексы, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни многонационального

¹ Закон ПМР «О культуре». - Тирасполь, 1997.

народа Приднестровской Молдавской Республики, отражающие развитие цивилизаций на территории республики, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную ценность ...».²

Как уже было отмечено, основную работу по изучению и сохранению культурного наследия ПМР осуществляют музеи.

С 2000г. соответствующие государственные органы власти начали подготовку законодательства ПМР в области музейного дела, которое в последующем дополнил пакет нормативно-правовых документов. Эта деятельность осуществлялась с учётом изучения опыта других государств и, прежде всего, России, а также Украины и Белоруссии.³

Законодательную базу ПМР в области музейного дела можно разделить на:

- Законы Приднестровской Молдавской Республики.
- Постановления Верховного Совета Приднестровской Молдавской Республики.
- Нормативно-правовые акты Министерства просвещения ПМР.

Важнейшим законом для музеев Приднестровья явился Закон ПМР «О музейном фонде и музеях в Приднестровской Молдавской Республике», принятый в 2001 году. Закон «... определяет особенности правового положения музейного фонда Приднестровской Молдавской Республики, а также особенности создания и правовое положение музеев... Настоящий Закон распространяется на все действующие и вновь создаваемые музеи в Приднестровской Молдавской Республике, независимо от форм их собственности». В документе было зафиксировано (Глава 1. Общие положения, статья 3. Основные понятия) конкретное содержание терминов: культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд, музей, хранения, публикация.⁴

Согласно закону, музейный фонд это – «совокупность постоянно находящихся на территории Приднестровской Молдавской Республики музейных предметов и музейных коллекций, представляющих культурную и историческую ценность».

Этот документ был дополнен Положением «О музейном фонде Приднестровской Молдавской Республики, которое было издано в 2004г. Оно определяет порядок:

а) принятия решения об управлении музейными предметами музейными коллекциями;

б) включения музейных предметов и музейных коллекций в состав фонда и исключение из него;

в) учёта и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включённых в состав негосударственной части фонда.

² Закон ПМР «Об охране и использовании памятников археологии, истории и культуры» // Музейное дело и охрана памятников 1997-2006 (Серия «Культура и Закон»). - Тирасполь, 2003.

³ Сборник нормативных документов для учреждений культуры. - М., 2003.

⁴ Закон ПМР «О музейном фонде и музеях в ПМР». - Тирасполь, 2001.

Музейные предметы и музейные коллекции, включённые в состав музейного фонда Приднестровской Молдавской Республики, являются частью культурного наследия и к музейному имуществу не относятся».⁵

В 2005 году был принят Закон «Об утверждении государственной целевой программы «Сохранение и развитие музейных учреждений Приднестровской Молдавской Республики на 2006-2010 годы». Цель программы – «Сохранение историко-культурного наследия... и его эффективное использование для духовного, нравственного, патриотического и эстетического воспитания населения...; обеспечение конституционных прав граждан на доступ к музейным ценностям».⁶

Разработка и принятие этого документа позволили определить приоритетные направления развития музейного дела в Приднестровье, выявить организационные, методические, правовые, финансовые и кадровые решения имеющихся проблем. Следовательно, реализация Программы будет способствовать поддержке и обеспечению полноценной жизнедеятельности музейных учреждений, сохранению и эффективному использованию музейного фонда ПМР, созданию условия для широкого доступа граждан к памятникам истории и культуры, хранящимся в республиканских музеях.

В 2003 году было издано Типовое положение «О музее комплексного профиля». Документ определил (1. Общие положения), что он «... регулирует деятельность музеев комплексного профиля в Приднестровской Молдавской Республике, определяет правовые, организационные и экономические основы их деятельности и является типовым для музеев комплексного профиля муниципального подчинения...».⁷

Кроме того, Типовое положение определяет:

- общие положения;
- задачи и функции музея;
- управление музея;
- структуру музея;
- имущество, средства, отчётность;
- реорганизацию и ликвидацию музея.

Ещё одним важным нормативно-правовым актом стала «Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей в музеях Приднестровской Молдавской Республики», изданная в 2002 году. Документ фиксирует (I. Общие положения):

«1. Фонды музеев Приднестровской Молдавской Республики подлежат строгому государственному учёту, который обеспечивает их охрану, создаёт условия для изучения рационального использования...»

⁵ Положение «О музейном фонде ПМР» // Музейное дело и охрана памятников 1997-2006 (Серия «Культура и закон»). - Тирасполь, 2006.

⁶ Закон ПМР «Об утверждении государственной целевой программы "Сохранение и развитие музейных учреждений ПМР на 2006-2010 годы"» // Музейное дело и охрана памятников 1997-2006 (Серия «Культура и закон»). - Тирасполь, 2006.

⁷ Типовое положение «О музее комплексного профиля» // Музейное дело и охрана памятников 1997-2006 (Серия «Культура и закон»). - Тирасполь, 2006.

2. Государственный учёт музейных фондов представляет собой их определение и инвентаризацию (регистрацию), которая предусматривает два этапа:

а) первый – активирование и регистрация музейных предметов в книгах поступлений с целью юридического закрепления их за музеем;

б) второй – регистрация музейных предметов основного фонда в инвентарных книгах с целью юридического закрепления их за определённой коллекцией.

3. Хранение и использование в музеях предметов музейного значения, не оформленных документами, категорически запрещается...».⁸

Таким образом, по результатам проведённого исследования можно сделать вывод, что в настоящее время существует полноценная законодательная база ПМР в области музейного дела. Однако, законотворческий процесс продолжается, о чём свидетельствует появление в 2013 году «Музейного стандарта деятельности музея» и Положения «О порядке деятельности музея».

Октябрь, 2016 г.

Гончар Светлана Михайловна,
старший сотрудник картинной галереи
МУ «Тираспольский объединённый музей»

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА
КАК ИСТОЧНИК ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ
(на примере выставки из фондов МУ «Тираспольский
объединённый музей» – «Восставший из пепла»)**

Художественная выставка – это один из интереснейших феноменов современной культуры. Представляя собой рационально организованный комплекс идейных, смысловых, эстетических и материальных компонентов, она концентрирует на своей территории многие актуальные явления искусства и культуры, участвуя тем самым в становлении и развитии личности человека как части социума. Очень важно, что при просмотре такого рода выставок посетитель обогащается духовно, постигает общечеловеческие ценности. Используя в качестве своего основного выразительного средства репрезентативность как наиболее эффективный способ передачи информации, выставка апеллирует к чрезвычайно широкому спектру понятий и ассоциаций в самых разнообразных областях гуманитарной отрасли знания.⁹

В условиях современной культуры отмечается неослабевающий общественный интерес к художественной выставке как к форме

⁸ Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей в музеях ПМР // Музейное дело и охрана памятников 1997-2006 (Серия «Культура и закон»). - Тирасполь, 2006.

⁹ Научная библиотека диссертаций disserCat.

международного культурного обмена, приобщения к непреходящим гуманитарным ценностям, встрече с признанными шедеврами мирового искусства или творческими экспериментами начинающих мастеров. Кроме того, роль художественной выставки в наши дни значительно возрастает в связи с необходимостью воспитания подрастающего поколения музейными средствами. Ведь музеи являются хранителями истории, которая оживает не только в подлинных предметах эпохи, но и в художественных произведениях. И здесь невозможно переоценить достоинства художественной выставки как наглядного выразительного средства воздействующего напрямую на психо-эмоциональное состояние человека, его эстетическое восприятие.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения средствами художественной выставки особенно актуально в наше сложное время.

Есть в нашей исторической памяти событие, в котором тема патриотизма звучит с особой остротой, - Великая Отечественная война. Она была страшным испытанием для нашего народа, который проявил чудеса массового героизма и самопожертвования, силы и стойкости. Кроме того, это было еще совсем недавно, еще живы ветераны, еще не зажиты все раны, физические и душевно-духовные, все еще очень живо, очень непосредственно и вещественно. В этой борьбе мы были на стороне Правды, на стороне Добра. Поэтому, воспитательный потенциал Великой Отечественной войны колоссален и работники музея используют его в своей работе.

Главная форма музейной работы - это создание экспозиций и выставок. За последние годы Тираспольской картинной галереей было организовано множество выставок изобразительного искусства, посвященных Великой Отечественной войне, это: «Великая Победа» (к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне); «Восставший из пепла» (к 70-летию освобождения Тирасполя от немецко-румынских захватчиков); «Художники о Великой Отечественной...» (к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне); «Моей семье война коснулась» (2015 г.).

На этих выставках были организованы встречи школьников с ветеранами, свидетелями и участниками тех исторических событий. Их эмоциональное живое слово дополняло художественный образ, усиливало воспитательное воздействие изобразительного искусства.

В преддверие 70-летия освобождения г. Тирасполя от немецко-румынских захватчиков, картинная галерея МУ «Тираспольский объединенный музей» активизировала свою работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Была открыта тематическая выставка «Восставший из пепла», на основе которой проводились не только экскурсии, но и мастер-классы под названием «Символы Победы» для детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Дети знакомились с историей Великой Отечественной войны, через произведения приднестровских художников, а также изготавливали памятные объемные открытки с символами Победы.

Заставить «Родину любить» невозможно, зато можно создать фундамент для этой любви, основу для патриотизма повседневного, а не экстремально-героического. Патриотизм в Приднестровье представляется тем звеном, которое

может потянуть вверх всю цепь возрождения духовности, нравственности, социальной активности подрастающего поколения.

Великая Отечественная война - неисчерпаемая тема. Сохранение всей правды о героической борьбе народа в эти годы в сознании современников и будущих поколений стало одной из основных задач изобразительного искусства. Многие военные эпизоды нашли своё конкретное воплощение в произведениях, хранящихся в фондах МУ «Тираспольский объединенный музей».

В годы Великой Отечественной войны искусство стало идейным оружием борьбы советского народа с фашистскими захватчиками.

Первыми, кто откликнулся на события войны, - художники Кукрыниксы - плакатом «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Вскоре создает свой плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Этот плакат стал своеобразным символом Великой Отечественной войны.

За годы войны были созданы тысячи плакатов, листовок, открыток.

Наряду с документальными и репортажными зарисовками создавались живописные картины, на которых изображались горе и страдания народа, его героизм, смелость, мужество воинов, негибаемая вера в победу.

Не только средствами идеологического оружия сражались с врагом художники нашей некогда большой многонациональной страны. Многие из них стали солдатами Красной Армии. Они участвовали в борьбе с фашистами в составе боевых частей действующей армии, партизанских отрядов, народного ополчения. Но и на фронте они не переставали быть художниками. В свободное от боевых операций время они не расставались с походными альбомами. Делая беглые зарисовки, набрасывая эскизы, композиции будущих картин, живописцы создавали художественную летопись Великой Отечественной войны.

В самом начале войны практически все художники Советской Молдавии ушли на фронт, остальные были эвакуированы. Художник **Александр Федорович Фойницкий** (Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР, Почётный гражданин города Тирасполь) в силу своего преклонного возраста просто не успел покинуть родной Тирасполь. На оккупированной территории трудно было выжить, а тем более заниматься искусством. И всё же, несмотря на суровые условия оккупационного режима, Александр Фёдорович продолжал учить детей в домашней мастерской, прививал им любовь к живописи, готовил для мирной жизни будущих художников.

А.Ф. Фойницкий - очевидец и участник нескольких войн. Наверное, поэтому на протяжении всей жизни он постоянно обращался к военной тематике.

Печален сюжет картины «Похороны». На фоне небольшой деревушки группа солдат опускает из кузова грузовика на землю тела погибших бойцов. Рядом женщина. Вероятно, она пришла сюда в надежде найти среди мертвых кого-то из родных. Возле неё шустро бегают ребятишки. Её отчаяние и безутешное горе усугубляет окружающий пейзаж. На переднем плане солдаты роют в мёрзлой земле могилы. Холодные тона картины ещё больше подчёркивают ощущение общей трагедии. Полотно исполнено лиризма суровой

правды и убеждает проникновенным раскрытием духовной высоты, на которую поднялись люди в это роковое время.

Картина Александра Фёдоровича «Переправа через Днестр», повествует о событиях 1944 года.

11 апреля на восточный берег реки Днестр в районе села Карагаш вышла 10-я Гвардейская Криворожская воздушно-десантная дивизия 37-й армии (командарм - генерал Михаил Шарохин). На следующий день началось форсирование реки. Благодаря героизму и самоотверженности солдат и офицеров, помощи местного населения, советские войска в ходе апрельских боев значительно расширили плацдармы на правом берегу Днестра, самый крупным из которых был Кицканский. 228-я, 92-я и 188-я стрелковые дивизии в ходе наступления заняли Тирасполь, а накануне, 11 апреля, были освобождены села на левом берегу Днестра, к северу от города.

Мастеру удалось вполне передать напряжение и чувство тревоги. Динамизм и игра света усиливают ощущение скорой победы, торжественность момента и гордость за наших бойцов.

Оставляя оккупированную территорию, гитлеровцы в бессильной злобе жестоко расправлялись с мирными жителями. Один из таких трагических эпизодов стал темой картины «Уходят», написанной А.Ф. Фойницким уже в конце войны. Работа полна глубокого трагизма. На окровавленном снегу лежат трупы замученных мужчин и женщин в телогрейках и сапогах. Вдали видны в панике убегающие фашисты. Застылающий небо дым пожарищ, серо-синий колорит картины усугубляют драматизм изображенного.

В 1941 г. семнадцатилетним мальчишкой **Евгений Федорович Чарыков** (член Союза художников ПМР) сменил гражданскую одежду на солдатскую шинель. Был военным связистом. Пережил горькие месяцы отступления и окружения, потом - плен и побег. Всю войну не расставался с карандашом и бумагой.

Войне, ее трагедии и героизму, посвящен ряд произведений Е.Ф. Чарыкова, написанных по личным впечатлениям и непосредственным наблюдениям художника-фронтовика.

Темные, тяжелые тона преобладают в колорите его военных работ. В них Е.Ф. Чарыков на высокой ноте обобщения отобразил всенародную трагедию военного времени. В большинстве случаев - это выразительная, многослойная живопись. Картина «Прощание славянки» заставляет ощутить, какой ценой досталась Победа. Невозможно забыть лицо матери, провожающей сына в бой. Их трагически застывшие силуэты, их фигуры, их чувства - как общий отзвук происходящего в миллионах семей, когда родные уходили в огонь войны, навстречу врагу. Каждая деталь здесь емка, реальна, символична, как и все происходящее. Сопоставление дальних обобщенных планов с этими деталями подчеркивает значимость общего и отдельного, при доминировании облика старой женщины как воплощенной духовности, нравственности. Глубина ее образа соотнесена с глубиной ее чувства в наполненном войною, жестоким мире. Облик матери дан на такой драматической ноте, что она будто олицетворяет боль и подвиг всех матерей.

Безвозвратно уходит время, но память, как неусыпный страж хранит все события давно минувших лет. Земля и люди все вынесли, все выдержали и победили. Но невозможно забыть, невозможно вычеркнуть из жизни те трагические и героические времена! Воспоминания о военном лихолетье стали материалом для ряда картин **Григория Захаровича Бронзы** (почетный член Союза художников ПМР), посвященных Великой Отечественной войне.

Г.З. Бронза в 1942 году ушёл добровольцем на фронт. Ему досталось тяжёлое испытание - вывозить раненых бойцов в Сталинградские госпитали. В конце войны он был направлен на Дальний Восток, где принимал участие в боях против японских милитаристов.

В своих батальных работах художник запечатлел незабываемые события того времени. Серия линогравюр Григория Захаровича посвящена событиям Отечественной войны.

Линогравюра «В бой» иллюстрирует реалии жизни военных лет. Фигуры советских воинов, героически противостоящих натиску врага, максимально собраны, сосредоточены, каждому известна его боевая задача, которую они с достоинством выполняют. В любой момент каждый из них может потерять в бою товарища. Но, несмотря на это, они самоотверженно отстаивают границы родной земли. На помощь бойцам приходит тяжелая боевая техника, имевшая огромную мощь, которой могли позавидовать многие государства. Тихие мирные пейзажи, свободно растущие деревья, трава, простирающаяся до самого горизонта, приобрели особую тревожность, став полем боя.

В линогравюре «Знамя над рейхстагом» из серии «Воинское наследие» Григорий Захарович изобразил разрушенный город и полыхающее здание, как свидетельство долгой кровопролитной войны, унесшей жизни сотни тысяч солдат. Над всем этим хаосом возвышается фигура советского солдата водружающего знамя над зданием рейхстага. Сияющее в небе солнце согревает землю, исполозованную осколками снарядов. Теперь предстоит долгий период заживления ран и подъем страны из руин, но все это будет потом, а сейчас - невообразимая радость от победы смешивается с горечью и болью утраты родных, близких и товарищей по оружию.

Великая Отечественная война явила миру непревзойденные по своему величию, значимости и красоте образцы мужества, безграничной преданности нашему, тогда еще единому многомиллионного и многонационального народа, перед всем миром показала его готовность идти на жертвы и лишения ради победы над врагом.

В творчестве Г.З. Бронзы особое место занимают подвиги, совершённые на полях сражений простыми солдатами. Так, Григорий Захарович изобразил Петра Ивановича Банникова в живописной работе «Шаг в бессмертие».

20 августа 1944 г. в бою под с. Талмаз Молдавской ССР сержант П.И. Банников был тяжело ранен, но не покинул поля боя. В критический момент боя, несмотря на ранение, пошел на единоборство с вражеским дзотом. Был ранен вторично, перед самой амбразурой потерял сознание. Очнулся, когда роту подняли в атаку, а вражеский пулемет вновь полыхнул смертельным огнем. Банников, преодолевая боль, поднялся, рванулся к дзоту и закрыл его своей грудью, пулемет захлебнулся, а рота с перекатом «У-р-ра!» устремилась на

талмазские высоты. Село Талмаз было освобождено от немецко-румынских оккупантов. Банников П.И. посмертно награжден орденом Отечественной войны I степени. Его подвиг вписан в историю Отечества.¹⁰

Цветовая серо-зелёная гамма полотна, стремительный, резкий бросок вперёд солдата, развевающийся плащ подчёркивают динамику и внутреннюю силу героя. На заднем плане видны объятые пламенем крыши домов, деревья, руины. Напряжённая цветовая гамма неба намеренно дисгармонична и разнообразна: нежно - голубые цвета переходят в серо-синие.

Сегодня известны имена более трехсот воинов, закрывших своим телом амбразуру вражеского дзота. Подобный подвиг совершил и наш земляк, уроженец села Кузьмин Каменского района Иван Сидорович Солтыс. Рядового Солтыса в решающий момент боя, с пулеметом в руках изобразил в работе «Геройский подвиг» Народный художник МССР **Владислав Андреевич Обух**.

11 февраля 1945 г. при форсировании реки Бобер северо-западнее п. Луизенталь в Польше, под шквальным огнем противника, И. Солтыс первым бросился в ледяную воду и, добравшись до западного берега, пулеметным огнем прикрыл переправу своего батальона, подавив три огневые точки противника. Переправившись, солдаты бросились в атаку, шаг за шагом освобождая поселок. Но вот путь батальону преградил вражеский дзот, установленный в полуподвальном помещении большого каменного дома. При попытке приблизиться к дзоту и забросать его гранатами, один за другим падали сраженные вражеской пулей товарищи Солтыса. Подобравшись до угла дома Иван, сжав в руках ручной пулемет, делает свой последний шаг - шаг в бессмертие. Он грудью наваливается на амбразуру. Пулемет затих, захлебнувшись горячей кровью бойца.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 апреля 1945 года И.С. Солтысу присвоено посмертно звание Героя Советского Союза.

Еще одного Героя Советского Союза запечатлел в работе «На высоте Ломакина» **Никита Ильич Бахчеван** (Заслуженный деятель искусств МССР). Лаконизм изобразительных приемов, монументальный стиль произведения соответствуют символически емкому содержанию.

Ломакин Василий Иванович - участник боев за освобождение Советской Молдавии. Пулеметчик Ломакин - один из 11 отважных гвардейцев, которые 16 апреля 1944 захватили высоту у с. Раскаецы - важный для советских войск плацдарм на правом берегу Днестра и, отстоявая ее в течение 36 часов, отразили 17 контратак превосходящих сил противника. Погиб в бою. За мужество и отвагу, проявленные в этом бою, удостоен высокого звания Героя Советского Союза. Высота у с. Раскаецы носит его имя.

В период Великой Отечественной войны видное место в изобразительном искусстве занял портретный жанр. Художник **Виталий Иосифович Параконьев** (член Союза художников ПМР, Отличный работник культуры ПМР), в биографии которого были годы принудительного труда в Германии, сохранил для истории облик многих замечательных тираспольчан, среди них -

¹⁰ Бронза Г.З. По следам затерянного подвига // Ежегодный исторический альманах Приднестровья. - 1999. - №3. - С. 113-116.

портрет Героя Советского Союза, генерал-лейтенанта бронетанковых войск, Почетного гражданина г. Тирасполя Владимира Александровича Бочковского. Суть портрета не исчерпывается внешним сходством, хотя оно абсолютно. В произведении слышится гром войны и эхо Победы, в нем воплощена гордость за людей, свято веривших в торжество добра. Портрет традиционен по композиции и сдержан по цвету. Автору удалось точно передать особенности личности героя: ясный ум, волю, уверенность, мужество, твёрдость характера. На фоне горящих зданий, мимо которых колонной идут танки, стоит В.А. Бочковский в парадном обмундировании с многочисленными наградами - орденами и медалями, подтверждающими его боевые заслуги.

Немало было создано картин, изображающих следы варварских разрушений фашистами мирных городов и сел. Таковы графические работы **Геннадия Михайловича Зыкова** (член Союза художников ПМР, Заслуженный деятель искусств ПМР) «Разрушения в Тирасполе» и «Развалины дома».

Его произведения представляют явный художественный и историко-познавательный интерес своей достоверностью и документальной точностью. Как художник, любящий свой край, он не мог не отразить того, что было пережито его народом. Свои детские впечатления, документальные фотографии, мемуары участников войны, а самое главное многочисленные эскизы своего учителя и наставника А.Ф. Фойницкого Геннадий Михайлович широко использует в своих батальных листах.

В работе «Разрушения в Тирасполе» представлены разрушенные в годы Великой Отечественной войны многоэтажные элитные жилые дома на пересечении двух центральных улиц (25 Октября и Ленина). Сейчас на этом месте располагаются обувной магазин «Тигина» и торговый центр «Елена». Пустота, безлюдность ландшафта - все вызывает чувство одиночества и тоски.

По улицам небольшого южного городка нескончаемым потоком движутся танки. Вдали клубится дым пожарищ, застилающий небо, серо-синий колорит работы, летающие над городом военные самолеты, дополняют напряженность действия, подчеркивают динамизм изображенного.

Так перед нами предстает город после ожесточенных боев, о чем говорят следы от осколков на земле, на стенах разрушенных жилых домов и административных зданий. На переднем плане поврежденная военная машина, перевозящая боевой расчет и прикрепленная к ней пушка-гаубица. Ночной бой в Тирасполе во время его освобождения в ночь с 11 на 12 апреля 1944 г., продолжался несколько часов. Гитлеровцы, засевшие в каменных зданиях, оказывали упорное сопротивление, такой предстает картина армейской операции по освобождению города со страниц воспоминаний командарма 37, генерала Шарохина.

В работе Зыков показал сожженный врагом во время бегства мирный город. Гитлеровцам было ясно, что города им не удержать, и они приступили к его разрушению. Заполыхали пожары, были взорваны многие городские объекты, варварски разрушены жилые дома, памятники культуры, водонасосная и водонапорные станции, электростанция, город был изрыт траншеями, загроможден железобетонными укреплениями. Было разграблено и разрушено 138 жилых домов, гостиница, от 17 артелей промсоюзов не осталось ничего, не

уцелела не одна больница, ни в одном из уцелевших школьных зданий не было стекол. Во время субботников разобрали битую стеклотару на консервных заводах. Склеенные глиной эти осколки заменили оконное стекло. Сидя на сколоченных лавках со старыми газетами, на полях которых писались уроки, школьники начали учебный год почти вовремя - 15 сентября 1944 года. Грозное дыхание войны наполнило пейзаж трагическим, но и героическим звучанием.

Картина Г.М. Зыкова «Молох» олицетворяет бедствия войны. Молох - название языческого божества у финикийцев. Жертвоприношения совершались в честь Молоха через всеожжение. Ему, как верховному божеству, в жертву приносили самое дорогое - детей.

Разрушение, обездоленность, голод и нищета порождаются войнами. Войну и фашистских палачей Геннадий Михайлович изобразил в виде ненасытного идола, без жалости пожирающего женщин и детей. Образная экспрессия оказывает на зрителя мощное, почти шоковое впечатление. Огромный череп на переднем плане - чудовище, ненасытный Молох, вызывающий ненависть и отвращение.

Прошло семь десятилетий с того момента, когда случилось то, что не только потрясло мир, но и радикально изменило судьбы нескольких поколений. Все меньше и меньше остается людей, которые пережили Великую Отечественную войну. Пока живут раненые войной люди, их память - мост между войной и миром.

В который раз ночной порой
Я отгремевший слышу бой.
И, разогнав остатки сна,
В моём мозгу гудит война.

(Б. Дубровин)

Такова идея работы «Воспоминание» художника **Виктора Павловича Шихова**. Произведение символично разделено на две части: на одной изображен задумавшийся старик на Кицканском плацдарме в мирное время, на другой - война, танки, самолеты, взрывы... Важную роль отводит художник колористическому построению полотна. Мирное время он изобразил с помощью сочных, ярких жизнерадостных цветов, военное - с помощью многочисленных оттенков серого, олицетворяющего страх, боль и смерть.

Мир не должен забывать ужасы войны, разлуку, страдания и смерть миллионов людей. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим. Помнить о войне, о героизме и мужестве людей, бороться за мир - обязанность всех живущих на земле. Поэтому одной из важнейших тем изобразительного искусства является тема подвига нашего народа в Великой Отечественной войне. В этих произведениях показана значимость борьбы и победы, героизм советских людей, их нравственная сила и преданность Родине.

Октябрь, 2016 г.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ В ПРИДНЕСТРОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ

1. Нетрадиционные формы работы с посетителями в период презентации и работы выставок.

Одной из новых форм презентации выставок стал перфóрманс. Пробным шаром стало торжественное открытие персональной выставки современного художника Николая Кибича под названием «Те, кто живут в моей голове», одним из блоков которого стала театральная постановка в виде театра теней.

В сумерках зала на белом полотне ширмы оживали персонажи картин художника, и жители его головы на несколько минут стали видимы зрителю. Еще более эффектным выступление сделало неожиданное появление самого художника в конце представления,

В теновом действе была игра - с пространством, живописью, зрителем и художником где зритель активно и с удовольствием включался в процесс сотворения «искусства».

Опыт театра теней был применён и на презентации выставки творческих работ восьми молодых художников Приднестровья, преподавателей Бендерского художественного училища «Монологи». Театрализованная композиция «Рисует художник...» передала образ художника в современном мире. В финале представления бумажная основа ширмы была разорвана участниками выставки, и посетители сквозь большую багетную раму вошли в залы выставки, словно погрузились во внутренний мир художников.

В реализации творческой идеи презентации выставки принимали участие: Режиссер Образцового тетра марионеток «Щелкунчик» и постановщик театрализованной композиции – М. Ковалева. Музыкальная группа 3D, руководитель В. Гербей, а также группы «Восьмая нота».

В 2014 году в залах музея работала выставка произведений молодых художников «Маленькие Вселенные нашего разума». Её участниками стали 5 художников: Наталья Ямпольская, Людмила Греку, Кирилл Сарсаков, Марина и Павел Жуковы. Все художники - молодые, креативные. Чтобы презентация выставки стала яркой, неформальной снова прибегли к перформансу. Кирилл Сарсаков выступил на открытии со световым шоу. Выступление началось в полной темноте, постепенно переходя к свету. Само шоу, костюмы и атрибуты выступающих и то, что один из них - это участник выставки, явилось доказательством уместности представления взаимосвязи видов искусства, сочетания изобразительного искусства, музыки и эстрады.

В период экспонирования выставок в залах музея проводятся мастер-классы с художниками. Наряду с традиционными мастер-классами по живописи, графике батику проводятся и не стандартные. На базе выставки «Маленькие Вселенные нашего разума» был проведен мастер-класс с Кириллом Сарсаковым

«Песочная анимация» - это направление изобразительного искусства, а также технология создания мультипликационных сюжетов. Метод позволяет делать не только мультипликационные фильмы, но и шоу-номера для «живого» зрительного зала. Главное, что отличает песочную анимацию и графику от других направлений с применением сходного материала - например, рисунков цветным песком - это светящаяся поверхность, которая служит для нанесения изображений. Камера, закреплённая выше светящейся поверхности, фиксирует получившуюся картинку или весь процесс её создания, одновременно происходит он-лайн трансляция для публики на большой экран. В процессе мастер-класса Кирилл рассказывал об этом направлении искусства, показал с помощью песка трансформацию одного изображения в другое. Потом участники мастер-класса смогли сами создать мультфильм с помощью песочной анимации.

Ярким событием для посетителей музея стала персональная выставка Сергея Панова «В мастерской художника». Часть зала выставки была отдана под мастерскую автора. Из своей мастерской он перевёз наброски, мольберты, рамы для создания атмосферы рабочего помещения художника. В центре этой импровизированной мастерской был установлен мольберт с загрунтованным холстом, на котором автор начал работать в процессе презентации выставки. В течение месяца, в определённые дни, Сергей Георгиевич приходил работать в эту мастерскую. На глазах посетителей рождалось произведение искусства. В последние дни работы выставки все желающие могли увидеть пейзаж, созданный автором. Впервые в Приднестровье в музейных залах был показан творческий процесс создания картины.

2. Нетрадиционные формы работы в культурно-образовательной деятельности музея (музейные проекты, акции, квесты).

Термин культурно-образовательная деятельность используется в отечественном музееведении с начала 1990-х годов. До этого употреблялись другие понятия (массовая политико-просветительная работа, научно - просветительная), отражавшие понимание сущности работы с посетителями в различные исторические периоды и менявшиеся быстрее, чем терминология для обозначения других направлений музейной деятельности. Осуществляемый в музее процесс передачи культурных значений и смыслов, целью которого является восприятие информации посетителями, определяется как музейная коммуникация, в ходе которой раскрывается информационный потенциал музейных предметов, реализуются образовательно-воспитательная и другие функции музея.

Содержание культурно-образовательной деятельности выражается в формах организации работы с музейной аудиторией, взаимодействии с системой образования. Еще в 1970-е годы отмечалось, что в арсенале музея можно выделить до ста различных форм, среди которых отмечают 10 базовых форм. Это: лекция; экскурсия; консультация; научные чтения; кружки, студии, клубы; литературные вечера, киносеансы, концерты; встречи с интересными людьми; праздники; исторические игры; конкурсы и викторины. Существует множество характеристик форм: традиционные - новые; динамичные - статичные; групповые - индивидуальные; активные - пассивные; простые - комплексные; разовые - цикловые; коммерческие - некоммерческие и т.д. Например, к

традиционным формам, послужившим основой для появления новых, относятся лекции и экскурсии, конференции, научные чтения, консультации, клубы, кружки, студии. Формы, заимствованные из других сфер культуры, образования и науки или обусловленные развитием новых технологий музейной деятельности, могут рассматриваться как нетрадиционные.

В современных условиях культурно-образовательная деятельность ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя, в связи с этим можно обозначить следующие ее основные направления: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых. Подобное выделение условно, ведь сами направления изменчивы, подвижны и зачастую тесно связаны между собой, или пересекаются в каких-либо аспектах. Однако для приобретения методических навыков в музейно-педагогической деятельности необходимо четко представлять цель и задачи работы в каждом из указанных направлений, а также продумывать наиболее оптимальную форму работы с музейной аудиторией и методы педагогического воздействия. Совокупность различных форм, объединенных общей темой и подчиненных единой педагогической цели, становятся основой музейно-педагогической программы.

Рассмотрим более подробно суть каждого из направлений.

1) Информирование - это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности. Оно осуществляется с помощью таких традиционных форм, как лекция и консультация. Однако, современный уровень развития информационных технологий предполагает их внедрение и активное использование в музее, например, в форме специального информационного центра. Информационное обслуживание включает в себя самые разнообразные способы представления информации посетителям с помощью компьютеров, начиная от качества указателей, планов и путеводителей, как для взрослых, так и для детей, и заканчивая использованием информационных киосков, установленных в холле или залах музея с подключением к Internet. Информационные системы содержат качественные изображения экспонатов с указанием их местоположения, сопроводительную и разъяснительную информацию.

2) Обучение - вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Этому способствует и внедрение музейно-педагогических программ, основанных на знакомстве и изучении предметов - подлинников.

Отличительные черты обучения в музее - неформальность и добровольность. Особенностью обучения в музее является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных

предметов. Обучение может использоваться как форма работы музея с учащимися школ, гимназий, лицеев, колледжей. Кружок при музее - объединение людей по интересам с целью осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков, занятий в кружке. Музейный урок (занятие) преимущественно углубления, расширения и приобретения умений, связанных с профилем музея.

3) Развитие творческих начал - третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенные из них - возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. Это направление может быть реализовано в форме студии, творческой лаборатории или фестиваля, викторины, исторической игры и др.

4) Общение - установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Оно может быть организовано в форме встречи, клуба, олимпиады, посиделок, либо в какой-то нетрадиционной форме.

5) Отдых - организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде. Большая часть этих форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию (ярмарка, карнавал, День открытых дверей, музейный праздник и т.д.), но существуют и специально разработанные формы отдыха и развлечения для определенных категорий посетителей (игровая комната для дошкольников, елка в музее для младших школьников, чаепитие для людей пожилого возраста, выпускной бал в музее, свадьба и пр.).

В своей работе О.А. Ботякова дает характеристику и описание каждой выделяемой форме, виду и типу культурно-образовательной деятельности. Особое внимание автор уделяет такому «типу элементарных форм», как экскурсия. И это неслучайно, ведь экскурсия является традиционной базовой формой музейно-педагогической деятельности, обязательной и одной из самых распространенных форм работы с посетителями в современных российских музеях. При этом необходимо подчеркнуть, что главными признаками музейной экскурсии являются предметность и динамика, что обеспечивает эффективность ее повсеместного использования в музейной коммуникации. Что касается разнообразия музейных экскурсий, то можно констатировать на настоящий момент процесс их развития в содержательном направлении, применительно к возрастному составу аудитории, к расширению профессиональных групп посетительской аудитории, к рациональному использованию экскурсионного потенциала как в музее, так и в окружающем пространстве. Наличие признаков дальнейшего развития свидетельствует о значительном потенциале этой формы и ее феноменальной жизнестойкости. К таким выводам пришел автор статьи «Музейная педагогика: коммуникативный феномен экскурсии...» Т.В. Галкина.

Образовательная деятельность в художественном музее реализуется через совокупность определенных педагогических действий, направленных на решение широкого спектра задач – от предоставления определенных знаний об искусстве до формирования в личности художественного восприятия.

Автор известного учебника по музейной педагогике Б.А. Столяров характеризует потенциал данной области воспитания следующим образом: «Музей предоставляет уникальную возможность расширить познание специфики языка изобразительного искусства, изучать его историю на основе подлинников, составляющих музейную экспозицию». Итогом подобного рода деятельности будет «развитое визуальное мышление, эстетический вкус и навыки художественного восприятия изобразительного искусства».

Особенно эффективны в музейной педагогике игровые технологии. По словам В.М. Воронович: «Интерактивность – основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания».

Сегодня в практике Приднестровского государственного художественного музея существует множество форм работы с детско-юношеской аудиторией: интегрированные музейные занятия, основанные на межпредметных связях гуманитарного образования; занятия в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, викторин, занятие-спектакль, маршрутный лист, игра-путешествие по экспозиции; музейный праздник, выездной музей под открытым небом и др.

Для детей дошкольного, младшего школьного возраста и учащихся 5-7 классов предлагаются программы творческих мастерских и интерактивных музейных занятий «Волшебная мастерская» и «АртЛандия». Эти культурно-образовательные проекты – результат экспериментов и практического применения многолетнего музейно-педагогического опыта работы.

Проект «Волшебная мастерская» начал свою работу 19 января 2011 г. Его назначение – в игровой современной форме привлечь детей к занятию творчеством, заинтересовать их изучением истории искусства, развить эстетический вкус и повысить культуру поведения.

Занятия предполагают различные формы, в основе которых лежит «игра». Их обязательным элементом является творческая работа детей в соответствии с темой в технике рисунок, аппликация, конструирование и др.

Рассмотрим методику проведения на примере одного из занятий проекта.

Утверждено на заседании НМС ГУ «Приднестровский
государственный художественный музей»
Протокол № 9 от 12 мая 2015 г.

План-схема

проведения занятия «Волшебная мастерская» с детьми 5-10 лет
№ 18 от 30 мая 2015 г.

**Тема занятия: «Волшебный альбом»
цикла «Летние путешествия с художниками разных стран».**

Занятие проводится с группой детей до 25-ти человек.

Время: 10.00, 12.00, 14.00

Цели: содействие раскрытию творческих начал детей; развитие воображения и ассоциативного мышления; побуждение к изобразительному творчеству через эмоциональный настрой; воспитание чувства коллективизма.

Задачи: знакомство с работой над композицией группового портрета на примере фондового произведения И.И. Витман «Моя семья»; закрепление понятий «портрет», «автопортрет» и «групповой портрет»; выполнение работы «Моя семья».

Организационная часть

1. Вестибюль: стол для кассы; вешалки для верхней одежды; вход в 4-7 залы закрыт.

2. 2-й зал - оборудование для проведения теоретической части занятия:

- у левого входа в 3-й зал: телевизор;

- посадочные места для участников занятия, банкетки для родителей и гостей.

3. 3-й зал - оборудование для проведения практической части занятия: три, вместе стоящих стола, на столах - пастель, фломастеры, краски, кисти, простые и цветные карандаши, бумага А3, банки с водой.

Ответственные за проведение занятия: ведущий – Шульженко М.В., дежурный – Цыгула А.И.

Программа занятия

<i>Время</i>	<i>Место</i>	<i>Тема</i>	<i>Ответственный</i>
10.00-10.05 12.00-12.05 14.00-14.05	вестибюль	Организационная часть: - приобретаются билеты; - регистрируются пришедшие; - участниками занимаются и готовятся рабочие места в 3-м зале, оборудованном для проведения практической части занятия; - сбор домашнего задания; - обзор новой экспозиции «Творчество маленьких мастеров»; - участники переходят во 2-й зал и занимают места перед произведением И.И. Витман «Моя семья»	Камнева В.Л., Проскуркина А.Б.
10.05-10.15 12.05-12.15 14.05-14.15	2-й зал	Начало занятия. Ведущий поздравляет с наступающим Международным днём защиты детей и объявляет о новом режиме работы проекта (только 2 занятия в 10 ч. и в 12 ч.) желательно по предварительной заявке. Напоминает о юбилее Республики (25 лет образования),	Шульженко М.В.

		<p>который мы будем отмечать 2 сентября, предлагает детям подготовить к этой дате свой подарок: «Волшебный альбом», а 29 августа будут отобраны лучшие альбомы, авторы которых будут отмечены.</p> <p>Об альбоме: обложка уже есть – это заглавная буква вашего имени, которую вы задекорировали на прошлом занятии. Сегодня мы будем делать вторую авторскую страничку – титульный лист, по которой мы узнаем об авторе, его семье (то есть о вас). Таких страниц будет 14 (по количеству летних занятий). Это будет ваш рассказ о ваших любимых уголках нашего города, о тех краях, где вы мечтаете побывать, о ваших заветных желаниях и другие. А помогут вам в этом разные талантливые художники, среди которых, конечно, художники Приднестровья. Они поделятся с нами своей любовью к родному краю. Сегодня, в наше первое летнее путешествие в мир искусства с нами отправится российская художница Ирина Ивановна Витман, которая написала замечательное произведение «Моя семья»</p>	
10.15-10.20 12.15-12.20 14.15-14.20	2-й зал	<p>Постановка задачи. - ведущий на мольберте демонстрирует основные законы и правила построения многофигурной композиции, изображения лица, о главном и второстепенном в работе</p>	Цыгуля А.И.
10.20-10.50 12.20-12.50 14.20-14.50	3-й зал	<p>Практическая работа. Дети выполняют работу по теме «Я и моя семья». Готовые работы остаются на столах и выносятся дежурным в 5-й зал</p>	Шульженко М.В., Цыгуля А.И.
10.50-11.05 12.50-13.05 14.50-15.05	2-й зал	<p>Просмотр мультфильма «Весна в Простоквашино». По окончании мультфильма ведущий даёт домашнее задание: нарисовать автопортрет</p>	Цыгуля А.И.

11.05-11.10 13.05-13.10 15.05-15.10	5-й зал	Знакомство с экспресс - выставкой. Переходим в 5-ый зал и знакомимся с экспресс-выставкой. Альбомы остаются в музее. Ведущий ещё раз напоминает о смене режима работы «Волшебной мастерской» на летний период	Шульженко М.В.
	вестибюль	Уход домой	

*Ответственный за проведение занятия «Волшебная мастерская»
Шульженко М.В.*

Изучение Плана-схемы показало, что дети, на примере фондового произведения И.И. Витман «Семья», познакомились с термином «групповой портрет», узнали правила построения многофигурной композиции, изображения лица, о главном и второстепенном в работе и, с помощью ведущего выполнили творческие работы.

С самого раннего возраста в детях развивается чувство прекрасного. Ребята приходят в «Волшебную мастерскую» и при помощи взрослых наставников учатся рисовать, понимать искусство, узнают виды, жанры и техники изобразительного искусства, слушают пение птиц, играют, шутят, разгадывают загадки, читают стихи и с удовольствием смотрят мультфильмы. К Дню защиты детей участники «Волшебной мастерской» собираются перед зданием музея, где вместе рисуют мелками на асфальте, играют, танцуют, сажают на лужайке декоративные цветы. А музейный праздник в преддверие Нового года объединяет все декабрьские занятия в волшебную историю и превращает музей в сказочную страну, в которой происходят настоящие чудеса и необычайные превращения.

В рамках проекта «АртЛандия» проходят интерактивные занятия из цикла «В помощь школе», включающие в себя комплекс форм, методов и приемов для ознакомления и закрепления знаний по дисциплинам: «Мировая художественная культура», «История», «Литература», «Изобразительная деятельность». Проект является составной частью цикла музейных занятий «В помощь школе» и собирает в художественном музее школьников, желающих приобщиться к прекрасному. Участниками «АртЛандии» стали 4-е, 5-е, 6-е классы Средних школ №№ 4, 5, 11, 14, 15, 16, 18, Теоретического лицея, Гимназии № 2 г.Бендеры, Гуманитарно-математической гимназии им. Н. Зелинского г.Тирасполь, учащиеся художественных школ г. Тирасполь, Рыбницкого, Дубоссарского, Слободзейского и Григориопольского районов, воспитанники Бендерского дома для сирот.

На занятиях учащиеся знакомятся с миром красоты, учатся видеть этот мир глазами художника и познавать историю искусства с древнейших времен и до наших дней, знакомятся с архитектурным обликом и художественными сокровищами городов и музеев мира, произведениями современного приднестровского искусства. Юные зрители узнают о загадках истории на примере памятников архитектуры, живописи, графики, фотографии,

декоративно-прикладного искусства, познакомят с культурным наследием великих народов и исчезнувших цивилизаций, о традициях народов, проживающих в ПМР.

Творчество художников Приднестровья, представляемое на выставках в залах художественного музея, раскрывается перед ребятами в понятном и доступном виде. Участники «АртЛандии» составляют и отгадывают кроссворды, собирают из фрагментов цельные картины, создают собственные творческие работы. Театральные игры помогают детям раскрыть в себе актерские способности, развивают речь, фантазию и воображение. Всё это происходит в процессе интерактивного общения друг с другом и с искусством.

Один из методов вовлечения посетителей музея в активную деятельность - игра. Это может быть игра-путешествие, игра-исследование, ролевая игра. В рамках проекта для тех, кто любит искусство, для тех, у кого есть друзья и неуемная фантазия, а главное – для тех, кто посещает Приднестровский государственный художественный музей, проводятся квесты, раскрывающие тайны и секреты Древнего мира, а также все «изомузейные» загадки.

В 2015 году начал работу проект «В музей всей семьей». Его назначение – привлечь детей к занятиям творчеством и изобразительной деятельностью, заинтересовать их изучением истории искусства, развить эстетический вкус и повысить культуру поведения. Проект «В музей всей семьей», включает разные виды и формы работы с семейными посетителями. Кроме задачи «обучить», музей выполняет задачу объединить детей и родителей на занятиях в залах музея для совместного проведения досуга и общения. На занятиях дети выполняют задания вместе с родителями, а потом, в домашней обстановке пробуют всей семьей сделать другую работу в изученной технике.

В 2016 году появилась ещё одна форма приглашения зрителей в художественный музей и общения с ними - Антитротуар. Цель этой акции - представить музей, как живое учреждение. Антитротуар стартовал 18 мая в Международный день музеев, когда все формы экспозиционной работы были переведены из залов Приднестровского государственного художественного музея на территорию тротуаров, прилегающих к зданию. На время тротуары стали мастерскими для юных художников, выставочными площадками, территорией для применения своих творческих способностей любителями ИЗО и местом для занятий в «Волшебной мастерской», сувенирной лавке, лотерейном блоке, у стендов с книгами по искусству.

В рамках года семьи было проведено мероприятие «Ромашковый сад» в форме Антитротуара. В День Св. Петра и Февронии 8 июля музей посетило несколько групп из детских садов города Бендеры. Антитротуар встретил всех праздничными блоками по изготовлению ромашек; знакомству с картинами о семье, любви, дружбе, преданности; с мастерскими, где рисовали, лепили; с музейным квестом. Ребята познакомились с историей праздника, жизнью Благоверных Петра и Февронии, посетили экспозиции.

8 октября в День города Бендеры также состоялся Антитротуар. Следуя времени года, он проходил под общим названием «Портрет урожая» и эта необычная картина сложилась трудом участников разных возрастов. В каждом зале проводился определённый блок акции: молодёжь - студенты Бендерского

высшего художественного колледжа - сделали его в технике декоративно-монументальной росписи, дети – в рисунках и лепке из солёного теста, взрослые и любители чтения смогли найти интересные книги в блоке Буккроссинга. А самые смелые испытали удачу в беспроигрышной лотерее и справились с увлекательными заданиями музейного квеста. Также в этот день, немного потрудившись, можно было получить в подарок изделие Сувенирной мастерской.

Приднестровский государственный художественный музей поддерживает связь с творческими союзами Приднестровья: Союзом художников, Союзом дизайнеров и Союзом фотохудожников. В залах музея регулярно экспонируются персональные и групповые выставки произведений членов творческих союзов, проходят встречи и мастер-классы с художниками. Уже стала традиционной ежегодная встреча мастеров искусств «13 в 13». В канун Старого нового года в залах музея собираются художники, дизайнеры, фотохудожники и представители культуры Приднестровья, чтобы отчитаться перед коллегами за прошедший год и поделиться планами на будущий. Чтобы встреча была интересной и запоминающейся, сотрудники музея разрабатывают сценарий в форме капустника, на определённую тему. Например, в 2015 году шуточное представление было посвящено 100-летию «Чёрного квадрата» Казимира Малевича, в 2016 - году советского кино. Сценарий строился таким образом, чтобы все гости были вовлечены в процесс театрального действия: участвовали в конкурсах, играли в игры, исполняли какие-либо роли... Такие встречи позволяют участникам в процессе совместного досуга и общения раскрепоститься, объединиться и начать новый трудовой год с радостным настроением и положительными эмоциями.

Октябрь, 2016 г.

Лемешева Руслана Филипповна,
заместитель директора по научной деятельности и
сохранению культурно-исторического наследия
МУ «Тираспольский объединенный музей»

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ В МУ «ТИРАСПОЛЬСКИЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ МУЗЕЙ»

Музейные работники МУ «Тираспольский объединенный музей» перенимают опыт деятельности музеев смежных республик, вводят новые формы работы, адаптируя их к своей тематике и условиям. Нетрадиционные формы работы с посетителем, ролевые игры и театрализация в современной выставочной практике рассмотрим на примере лучших мероприятий по итогам прошлого 2017 года и по сегодняшний день.

Ролевые игры и театрализация в музее истории Тираспольской крепости.

А начнем с самого перспективного учреждения, в котором применение нетрадиционных форм работы с посетителями, ролевые игры и театрализация могут применяться на любом музейном экспонате и территории - это Музей истории Тираспольской крепости.

Музей истории Тираспольской крепости расположен в бывшем пороховом погребе бастиона Святого Владимира. Это самая старая постройка в г. Тирасполе со времен Императрицы Всероссийской Екатерины II. Дата строительства - 1795 год. Ныне здание включено в Государственный реестр памятников истории и культуры ПМР. Музей территориально расположен в исторической части города, недалеко от центра, рядом с большим микрорайоном. К нему прилегает значительная территория в виде земляного вала и площадки вокруг него.

В 2014 году в пороховом погребе бастиона Святого Владимира, в здании военно-технического назначения, была открыта стационарная экспозиция музея истории Тираспольской крепости. Он был задуман как музей военно-исторического профиля, отражающий относительно недолгий период существования крепости как боевой единицы российской армии с 1793 по 1835 гг., а также в 30-е годы XX века - период сталинских репрессий (пороховой погреб являлся местом массовых расстрелов людей). В 2017 году во время реставрационных работ рабочие наткнулись на останки расстрелянных в- 1937-1940-е годы, поэтому было принято решение не только о проведении раскопок, но и о модернизации выставки.

Поскольку архив музея располагал в основном печатными материалами, картами, макетом, портретами военачальников, и имел в основном плоскостное решение, то было решено обогатить экспозицию за счет экспонатов, датируемых XVI-XX веками, придать ей объем.

Силами младшего научного сотрудника НИЛ «Культура, искусство и социум Приднестровья» И.Г. Кольцовым было осуществлено комплектование витрин плоскостными и объемными экспонатами, их аннотирование. Был разработан план новой экспозиции, в которую, в частности, вошли экспонаты (из личной коллекции И.Г. Кольцова в количестве 185 ед.), которые позволяют ознакомиться с этнической культурой на предметном уровне. В экспозиции представлены поясные украшения (XVI-XVIII вв.), монеты (XVIII-XIX вв.), украшения одежды (XVI- XVIII вв.), мундирные пуговицы, монеты, свинцовые пломбы, колокольчики ездовых лошадей, пушечные и мортирные ядра, подсвечник (XIX в.), фонарь (начало XX в.), муляжи оружия - 2 артиллерийских карабина (XVIII в.), мушкет (XVIII в.), шпага (XVII в.) и др. Выставка состоит из предметов (многие из них в аутентичном виде), характеризующих этнокультуру периода XVI-XX веков и раскрывающих все этапы становления крепости.

Было проведено зонирование музейных залов, отражающее этнические особенности нашего края, тех народов, которые здесь проживали, что, несомненно, обогатило восприятие выставки. Теперь перед входом в галереи музея расположена экспозиция под названием «Привал», состоящая из

нескольких брёвен, удобных для сидения, небольшого очага с подвешенным над ним котлом. На стенах вокруг экспозиции размещены предметы быта и орудия труда. Экспозиция «Привал» является фотозоной, где посетитель музея может «перенестись» на несколько веков назад и оставить об этом фотографию на память. Основное содержание экспозиции ориентировано на жизнь земледельца, о чем свидетельствуют экспонаты: серпы разных эпох, металлический плуг, соломенная шляпа и т.д. Все перечисленные предметы являются полиэтническими, ведь ими могли пользоваться русские, украинцы, молдаване...

В одной из галерей представлена экспозиция, относящаяся к ранним этапам становления крепости. В одной из ниш погреба сооружён уютный уголок унтер-офицера русской армии: на стене - оружие, на деревянном подиуме - несколько бочек, служивших и столом, и стулом, на одной из бочек - чернильница с пером, над ней - фонарь для одной свечи.

Каждая из витрин, установленная вдоль галереи, подчёркивает хронологию развития, как самой крепости, так и города, который строился вокруг неё. Указ Екатерины II послужил началом закладки первого крепостного камня (в одной из витрин представлена копия этого указа). Монеты, мундирные пуговицы, украшения конской сбруи также передают характер эпохи.

Отдельная витрина посвящена турецкому этносу: фоторепродукции военной униформы, украшения, фрагменты сбруи, курительные трубки. Срединная крепость была построена в противовес Бендерской, поэтому и принято решение представить экспонаты, характеризующие турецкую армию, для изучения некоторых особенностей противоборствующей стороны.

Главная витрина посвящена доблести русского солдата. В ней представлены элементы фалеристики - награды разных эпох. В экспозиции уделено внимание тем историческим личностям, которые побывали в самой крепости (Раевский - в качестве узника и Пушкин, находящийся в ссылке в Кишинёве, но посещавший Раевского и др.). В завершении экспозиции в нише галереи установлен бюст великого полководца А.В. Суворова и макет пушки в окружении бочек с порохом, дабы подчеркнуть силу русского оружия. У ворот порохового погреба расположены пушки, которые могут быть задействованы для подачи сигнала «холостым» выстрелом.

Музей истории Тираспольской крепости и территория вокруг него в канун 225-й годовщины со дня основания города были значительно реконструированы: подправлены земляные валы бастиона, построен колодец, поставлен импровизированный шлагбаум со сторожевой будкой караульного, а также скорректирована подсветка самого здания музея. Площадка вокруг порохового погреба приобрела практически первозданный вид. И сегодня более чем на 200 квадратных метрах разместилась вся история города и крепости, а обновленная на 60% экспозиция, изобилующая экспонатами четырех веков, привлекает не только тираспольчан, гостей города, но и деятелей науки. Всё это привело к тому, что появилась реальная возможность проведения на территории крепости различных мероприятий (реконструкции сражений армий разных периодов, театрализованные постановки этнического и полиэтнического характера). Музей может и должен стать площадкой для учебно-лекционной

деятельности и проведения культурно-исторических мероприятий городского уровня.

Поэтому для активизации зрительского интереса, направленного на формирование желания ознакомиться с нашими этническими традициями, требуется разработка и внедрение комплекса событийных мероприятий, раскрывающих этническую специфику, и преимущественно в форме театрализованных представлений с участием зрителей, поскольку воссоздание смыслового поля культуры на предметном уровне через вещи - символы, отличающиеся национальной принадлежностью, привлекает зрительские аудитории и значительно усиливает эффект от знакомства с ними, подключая чувственное восприятие через сюжеты и образы. «Этническая культура постигается разумом и чувствами, а закрепляется навыками».

Начало этому было положено в храмовый праздник Тирасполя. Так, к юбилею столицы на территории порохового погреба было проведено историко-культурное мероприятие под рабочим названием «Жизнь и быт суворовских солдат». Театрализованное действие состояло из нескольких блоков: «Казачья кочка» (согревшись у костра, казаки демонстрировали искусство фехтования шашкой), «Стрельба в яблочко» (пехотинцы, установив яблоко на эфес шпаги и раскатав её, пытались из ружья попасть по мишени), «У колодца» (где несколько солдат беседовали с девушкой - горожанкой), «Фуражир» (солдат - заготовщик сена перемещал фураж по территории крепости), «Кашевары» (приготовление пищи), «Горнист» (звуками трубы отмечал время). Все действие сопровождалось музыкой в стиле того времени, актеры были одеты в костюмы демонстрируемой эпохи, реквизит и игровое театрализованное действие соответствовало историческому периоду. Все это привело к необычайному зрительскому интересу, и в итоге только за первый день работы музея его посетило несколько сотен человек.

Как видим, этническая культура, транслируемая посредством интерактивных форм, с помощью театрализации позволяет привлечь внимание широких аудиторий, раскрыть многообразие этнической культуры через предметный уровень, воспитывать молодежь на принципах толерантности, тем самым сохраняя и развивая наше историко-культурное наследие.

Инновационные формы, применяемые в МУ «Тираспольский объединенный музей».

В 2017 году проведён целый цикл военно-патриотических мероприятий, в которых активное участие приняли общественные организации: военно-патриотический клуб «Наследники Победы», действующий при Ассоциации ветеранов войны в Афганистане, и военно-исторический клуб «Звёздный».

Мероприятия данной тематики прошли совершенно в новой интерпретации. Была представлена интерактивная выставка «Оружие, победившее войну» (оружие, униформа, экипировка и др.) из частных коллекций. Экскурсоводы были переодеты в военную форму. На столах экспонировались не только музейные экспонаты, которые трогать нельзя (чтобы максимально обеспечить им сохранность), но и коллекционное оружие с которым можно было фотографироваться. Был принесен самовар того времени, в котором готовили чай на еловых шишках и угощали гостей выставки.

В рамках гражданско-патриотического воспитания, в преддверии праздника Великой Победы сотрудниками Тираспольского объединенного музея в период с 13 апреля по 9 мая 2017 года был проведен цикл мероприятий для воспитанников дошкольных образовательных учреждений и учащих организаций общего образования города. Это – информационно-игровые проекты под названием «Символы победы» и «Бессмертного полка потомки», а также тематическое интеллектуально-познавательное мероприятие «Мемориал Славы - хранитель памяти». Все мероприятия были направлены на формирование социально значимых ценностей, рост патриотического самосознания, а также осознание сопричастности к историческому прошлому и будущему своей Родины.

15 февраля 2017 года в зале Картинной галереи состоялась вторая интерактивная выставка «Оружие, победившее войну» (охват посетителей составил 352 человека), приуроченная к годовщине вывода советских войск из Афганистана. Организаторами мероприятия выступили, уже ставшие социальными партнерами МУ «Управление культуры г. Тирасполя», военно-патриотический клуб «Наследники Победы», действующий при Ассоциации ветеранов войны в Афганистане, и военно-исторический клуб «Звёздный». На нескольких столах были представлены образцы оружия, которыми пользовались советские солдаты во время войны в Афганистане. Среди экспонатов - оружие, обмундирование, снаряжение советских войск, предметы из личных коллекций ветеранов-афганцев. На выставке была представлена также форма и оружие времён Великой Отечественной войны. Гостями интерактивной выставки стали учащиеся учебных заведений города Тирасполя.

12 апреля 2017 года в Тираспольском объединенном музее прошло ярко и необычно. Сюрпризом для посетителей оказался традиционный день открытых дверей. Ведь заходя в музей, они попадали в совершенно иную эпоху. В зале картинной галереи было развернуто настоящее представление, с элементами театрализации. Каждый вошедший невольно ощущал себя его участником. Музейные экспонаты ожили, а сотрудники превратились в проводников в другую военную и послевоенную эпоху, они перевоплотились в других людей. В зале картинной галереи пространство было поделено на несколько активных зон.

В первой - оживший уголок послевоенной квартиры. В нем играла фортепианная музыка, за столом муж, который недавно вернулся с фронта, вместе с женой они сидят за столом и пьют чай.

Вторая зона - это выставка оружия военных лет. И рядом девушка в военной форме печатает важные донесения с фронта, один документ за другим. В сквере музея посетители смогли ознакомиться с выставкой ретро-автомобилей. Организаторы этого великолепного действия: военно-патриотический клуб «Наследники победы» (руководитель (в то время) Игорь Кольцов) и сотрудники музея, которые органично вписались в представленную эпоху. Посетителями интерактивной выставки из частных коллекций и фондов МУ «Тираспольский объединённый музей» «По следам истории» (оружие, униформа, ретро-автомобили и др.) стали учащиеся учебных заведений и

воспитанники дошкольных учреждений города Тирасполя. Охват посетителей составил 678 человек.

В сквере Тираспольского объединённого музея прошло интерактивное мероприятие «Наша Победа» (охват посетителей составил 148 человек), приуроченное ко Дню памяти и скорби (22 июня - День начала Великой Отечественной войны). Участниками проекта стали учащиеся летних оздоровительных площадок школ города Тирасполя. Цель: расширить представления школьников о Великой Отечественной войне, воспитывать уважение к героическому прошлому страны, формировать положительную оценку таких нравственных качеств как самопожертвование, героизм, патриотизм. Мероприятие включало в себя различные интерактивные формы: инсценировки, рассказ о фронтовом хлебе (с его дегустацией) и хлебных карточках, демонстрация оружия времен Второй мировой войны, игры и конкурсы, фотосессию. Организаторы мероприятия - сотрудники Тираспольского объединённого музея, военно-патриотический клуб «Наследники Победы», при участии танцевального коллектива «Искорка», Дворец детского юношеского творчества г. Тирасполь.

Ко Дню защитника Отечества в 2018 году прошло торжественное открытие персональной выставки «Отечеству - наша защита» автора В.И. Трофименко (охват посетителей составил 84 человека). Открытие выставки прошло в Мемориальном доме-музее ак. Н.Д. Зелинского. Всего на выставке было представлено 45 фоторабот, отражающих каждодневный нелёгкий труд людей, одевших форму и принявших обязательства по защите Родины и её граждан. Открыл мероприятие народный ансамбль «Тирас» клуба «Ветеран» г. Тирасполь, исполнивший песни армейской тематики.

К 45-летию со дня открытия Мемориального комплекса Славы в Тираспольском музее прошёл тематический вечер «Мемориал Славы - хранитель памяти» (охват посетителей составил 20 человек). Гостями тематической встречи стали учащиеся МОУ «Тираспольская средняя школа №14». Им рассказали об истории и роли Мемориала в жизни города, о подвиге всего советского народа. 23 февраля 1972 года состоялось торжественное открытие Мемориала Славы, был зажжён Вечный огонь, зажег его Герой Советского Союза, участник Яско-Кишинёвской операции Михаил Терентьевич Харин. С тех пор Вечный огонь не угасает, а пламя его напоминает о кровопролитии войн.

Сейчас Мемориал - это центр притяжения всех, кто хочет отдать дань погибшим защитникам. Местные жители приходят сюда с цветами и венками, туристы, приезжающие на экскурсии.

21 марта 2018 года к 55-летию Картинной галереи Тираспольского объединённого музея состоялось торжественное открытие выставки из фондов под одноименным названием - «Юбилейная» (охват посетителей составил 156 человек). С музыкальным подарком выступили - трио «Импрессия» ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств», танцевальными номером поздравили воспитанники МДОУ № 25 «Ладушки» и учащиеся хореографического отделения МОУ ДО «Детская школа искусств им. С.В. Рахманинова», а также с поэтическим подарком выступил член Союза писателей

Приднестровья Н. Антонов. Специально к юбилейному вечеру сотрудники картинной галереи подготовили выставку из фондов музея «Юбилейная», в которую вошли произведения искусств, поступившие в фонд музея в период с 2012 по 2017 годы.

К 30-летию Мемориального дома-музея академика Н.Д. Зелинского 6 октября 2017 года состоялось торжественное открытие выставки из фондов МУ «Тираспольский объединенный музей», «Юбилей серебряных нитей» (охват посетителей составил 88 человек). На выставке были представлены художественные работы дочери ученого - Раисы Зелинской. Основу экспозиции составили портреты. В этот день правнук ученого Алексей Платэ передал в дар музею фотографии 1930-х годов из семейного архива, где академик изображен и в научных лабораториях, и в кругу семьи, на отдыхе с женой и детьми. Это уникальные подлинные фотографии нигде ранее не публиковавшиеся.

К 225-й годовщине со дня основания Тирасполя в картинной галерее Тираспольского объединённого музея прошло торжественное открытие персональной выставки члена Союза художников Приднестровской Молдавской Республики О.В. Болтнева «Тирасполь в акварели» (22 сентября 2017 года). Выставка юбилейная. Автору в этом году исполнилось 40 лет, но выставку О.В. Болтнев посвятил юбилею родного города. В экспозиции зала представлены более 50 работ - серия акварелей, посвященных как старым, исчезающим уголкам родного Тирасполя, так и современным видам города.

Умело применяя богатство и разнообразие приёмов этой непростой, в чем-то даже капризной техники, автор добивается в работах глубокой эмоциональной выразительности. Пейзажи, построенные на тончайших нюансах и рефлексах цвета, словно сотканы из света и воздуха, доносят до зрителя неповторимый образ природы родного края. Олег Болтнев - один из немногих акварелистов страны, работающих в сложной технике «a la prima».

Финалом мероприятия стал мастер-класс художника, где он пошагово продемонстрировал рождение нового произведения. Участниками данного действия стало 120 человек.

К 225-й годовщине со дня основания Тирасполя в Историко-краеведческом музее прошло торжественное открытие выставки из фондов МУ «Тираспольский объединенный музей» «Предметы старины былой» (охват посетителей составил 42 человека). Гостями встречи были воспитанники ГОУ «Тираспольское Суворовское военное училище». На выставку «Предметы старины былой» сотрудники музея отобрали около сотни экспонатов из фондов музея, которые собирались в течение полувека. Посетители смогли увидеть коллекцию старинного фарфора, фотографии и открытки с историческими видами города, денежные знаки Российской империи, предметы быта, личные вещи горожан, а также коллекцию старинных книг, среди которых, периодические издания и учебники начала 20-го века. Особый интерес вызывали учебники правописания, географии и арифметики, которым более 100 лет, а также Евангелие середины XIX века со штампом земского народного училища Тираспольского уезда. Но самым старым экспонатом на выставке является книга, напечатанная в 1795 г. (ровесница города Тирасполя) в типографии Почаевской Лавры - популярные в Древней Руси компиляции

Никона Черногорца «Пандекты» и «Тактикон». Выставку дополнили картины приднестровского художника Михаила Балана.

Кроме того, в рамках мероприятий, посвященных 225-й годовщины со дня основания Тирасполя, были подготовлены выставки из фондов музея, которые экспонировались в сквере Франца де Волана 14 и 15 октября 2017 года: «Живая история в лицах» (фотографии с историческими видами Тирасполя) для «фотосушки», «По следам отшумевших эпох», «Дамский уголок», «Мастерская художника», «У самовара - круг друзей». Помимо этого, прошёл цикл торжественных открытий выставок: «Рисуя Тирасполь» персональная выставка работ В.Н. Мыщыкова, которая экспонировалась в Мемориальном доме-музее ак. Н.Д. Зелинского с 13 января по 17 февраля 2017 года; «Архитектурное наследие Тирасполя» выставка общественного движения урбанистики и городской истории «Достояние», экспонировалась в картинной галерее с 2 по 25 июня 2017 года; выставка работ, приуроченная к открытию Международного симпозиума «Тирас-пленер», экспонировалась в картинной галерее с 9 по 23 октября 2017 года. Прошёл цикл тематических мероприятий: Литературный историко-краеведческий вечер - встреча «Пою тебя, любимый город» в ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»; тематический вечер «Тирасполь в зеркале времени» в ГОУ «Тираспольский колледж бизнеса и сервиса» 10 октября; тематический вечер «О городе родном, любимом!» в Историко-краеведческом музее 13 октября; викторина «Из истории Тирасполя», в сквере Франца де Волана 14 октября; цикл интерактивных мероприятий: 21 и июня 2017 года информационно-игровой проект «Тирасполь в зеркале времени» на летней оздоровительной площадке школы № 5; информационно-игровой проект «Волшебное путешествие по родному краю» в картинной галерее 5 октября, для учащихся организаций общего образования г. Тирасполь интерактивное мероприятие «Вырос город у Днестра» в Историко-краеведческом музее.

Торжественное мероприятие «Музей трёх веков», приуроченное к Международному Дню музеев состоялось 18 мая 2017 года в Тираспольском объединенном музее. Оно началось с торжественного открытия выставки «Свидетели времен былых». Главный хранитель музея Ю.Е. Никитенко представила лучшие экспонаты, поступившие в музей за последнее время.

Это коллекция старинного фарфора, фотоаппаратов, печатной продукции и пишущих машинок. Затем вниманием посетителей завладела ожившая эпоха трех столетий. В зале картинной галереи возникли старинный литературно-музыкальный уголок, мастерская художника, тихое жилище старообрядца, а также выдержанные в духе советского времени кабинет парработника и пионерская комната. Первым, кого увидели посетители, был легендарный красный комбриг Григорий Иванович Котовский. Увлекательное погружение в прошлое сопровождалось театрализацией. На некоторое время сотрудники музея и коллеги из других учреждений предстали в образе людей, живших в другую эпоху. День музея продолжился под открытым майским небом в декоре красочных работ воспитанников МОУ ДО «Детская художественная школа им. А.Ф. Фойницкого». МУ «Управление культуры г. Тирасполя» приготовило свой подарок виновникам торжества - свою программу под названием «Лучшему

городу» представила солистка вокального дуэта «Новый день» Анна Сирияк. В рамках мероприятия перед посетителями выступил театр моды «Эксклюзив» под руководством Оксаны Загородней. Гостям торжества был предложен выставку-продажи изделий декоративно-прикладного искусства, выставка продукции ЗАО «Тираспольский хлебокомбинат», которые расположились в сквере Тираспольского объединённого музея. Охват посетителей составил 358 человек.

Сотрудниками Тираспольского объединённого музея был организован и успешно проведён цикл праздничных мероприятий, приуроченных к Международному Дню музеев, прошел в период с 10 по 17 мая 2017 года. Задачей проектов является популяризация истории города, культуры и образования через игровую деятельность, а также пропаганда и развитие интеллектуального досуга среди молодёжи. Праздничные мероприятия включали: информационно-игровые проекты «В музей всей семьёй», «Юный этнограф», прошедшие в историко-краеведческом музее, мастер-класс по росписи узелкового батика «Ярких красок настроение» в картинной галерее, интерактивное мероприятие «Юный Суворовец» на территории порохового погреба бастиона Святого Владимира Тираспольской крепости, мероприятие «По страницам Красной Книги ПМР» в отделе природы историко-краеведческого музея. А в мемориальном доме-музее ак. Н.Д. Зелинского впервые прошёл информационно-интеллектуальный проект «Брейн-ринг в музее». В брейн-ринге участвовали сборные команды по 6 игроков. Одна игра состоит из 15 раундов. Всего планируется провести 7 турниров, финал прошел 13 октября. Все проекты были освещены в средствах массовой информации. Участниками музейных мероприятий стали посетители разных возрастных категорий.

2 сентября 2017 года в рамках празднования 27-летия со дня образования Приднестровской Молдавской Республики, в Историко-краеведческом музее МУ «Тираспольский объединённый музей» прошёл тематический вечер «Приднестровье: шаги истории...», для воспитанников ГОУ «Тираспольское Суворовское военное училище». Мероприятие проходило в конференц-зале музея, где гостям встречи рассказали об истории Республики, продемонстрировали фрагмент документального фильма «Приднестровские скрижали», снятого приднестровскими кинодокументалистами. По окончании тематической встречи ребята познакомились с экспозициями Тираспольского объединённого музея. Кроме того, была подготовлена выставка по этнографии (коллекция самоваров) из фондов музея, которая экспонировалась в рамках русского подворья у РКВЦ «Тирасполь». Были проведены мастер-классы «Плывёт кораблик по Днестру», для детской аудитории и мастер-класс «Художественная роспись скульптуры - весёлые зверята», для детской аудитории, в сквере МУ «Городской дворец культуры».

Помимо основных городских праздничных мероприятий и государственных праздников, музейные работники подготовили циклы мероприятий к международным датам:

а) Информационно-игровой проект «Праздник весны и любви «Мэрцишор» для воспитанников дошкольных организаций образования и

организаций общего образования (начальная школа) в картинной галерее. В ходе мероприятия ребята познакомились с традициями празднования Мэрцишора. Затем в конференц-зале на мастер-классе гости мероприятия изготовили своими руками мэришор;

б) Информационно-игровые проекты для организаций общего образования (начальная школа) «С любовью к женщине» в картинной галерее и «Праздник первых весенних цветов» в Историко-краеведческом музее. В ходе мероприятия ребята познакомились с традициями празднования Международного женского дня, узнали много нового о тех женщинах, чья жизнь и деятельность неразрывно была связана с нашим городом. Для того чтобы заглянуть в прошлое и увидеть какими же были наши женщины, для гостей была проведена экскурсия по стационарной экспозиции «Тирасполь: история, традиции, люди». Затем в конференц-зале на мастер-классе гости мероприятия изготовили своими руками праздничную открытку;

в) Интерактивные мероприятия «Чудеса из пробырки» для воспитанников дошкольных организаций образования и организаций общего образования (начальная школа), приуроченные ко Дню защиты детей. Прошли в Мемориальном доме-музее ак. Н.Д. Зелинского с конца мая и в течение июня;

г) Информационно-игровой проект «День семьи, любви и верности» для воспитанников дошкольных организаций образования города в Мемориальном доме-музее ак. Н.Д. Зелинского и информационно-игровой проект «Вместе дружная семья», для воспитанников дошкольных организаций образования города в Историко-краеведческом музее. Мероприятия, приуроченные ко Дню семьи, любви и верности, прошли в течение июля.

Также видоизменилась и задача в использовании экспозиционно-выставочной деятельности. Помимо популяризации имеющегося культурного наследия, ставится акцент на зрительном восприятии.

Выставочная деятельность Тираспольского объединённого музея не сводится к простой демонстрации экспонатов, а состоит из взвешенного построения и создания художественного образа выставки. Музейные предметы из фондов, баннерные выставки, персональные коллекции экспонировались в течение года в залах музея, в учебных заведениях, а также на республиканских и городских мероприятиях. Для более полного и всестороннего экспонирования материалов музея наряду с постоянными экспозициями организуются временные тематические выставки в помещениях музея или за его пределами.

В 2017 году Тираспольский музей подготовил 59 выставок из фондов музея и частных коллекций, в 2016 году - 43 выставки. Для каждой выставки подготовлена обязательная научная документация, включающая в себя тематико-экспозиционный и тематико-структурный планы, этикетаж и сопроводительный материал для проведения экскурсий по выставке. О многих из них мы рассказали выше, но вот еще некоторые из экспонированных выставок:

а) «Уголок красоты» к Международному женскому дню в МУ «Городской дворец культуры»;

б) «100 лет народной власти», к 100-летию горсовета в МУ «Городской дворец культуры»;

в) «Народному ополчению - 25», к 25-летию создания народного ополчения в Приднестровье во ГУ ГКЦ «Дворец Республики»;

г) «Славянского слова узорная нить» к Дням славянской письменности и культуры в сквере городской библиотеки им. А.С. Пушкина;

д) «Героев имена нетленны» к 25-летию ввода миротворческих сил РФ в Приднестровье в МУ «Городской дворец культуры»;

е) «Гражданин. Лидер. Президент» (И.Н. Смирнов) в МУ «Городской дворец культуры»;

ж) «Славься, столица земли Приднестровской» (баннерная) в фойе гостиницы «Россия» в рамках конференции Международной ассамблеи столиц и крупных городов (МАГ);

з) Филателистическая коллекция Г.З. Бронзы «Великий Подвиг» в организациях образования г. Тирасполя;

к) «Животный мир в фарфоре» (выставка «зверюшек» из фарфора) в доме «Офицеров» в рамках выставки кошек;

л) «Зелёная жемчужина края» (стенды) у фасада здания отдела природы ИКМ;

м) «Тирасполь двух веков» (стенды) в организациях образования г. Тирасполя;

н) «Жизнь и творчество М.Ф. Ларионова» (стенды) в организациях образования г. Тирасполя;

о) «Человек долга» (Л.А. Тарасевич) в организациях образования г. Тирасполя;

п) «Колледж имени академика» (Л.А. Тарасевич) в организациях образования г. Тирасполя.

Все вышеперечисленные интерактивные мероприятия с театрализованным компонентом прошедшие в МУ «Тираспольский объединенный музей» являются новым импульсом развития современного музея. «Музей является хранилищем, но не просто ценных предметов, а духовных ценностей - памяти народа в виде ее материализованных культурных форм. Форма является символом души экспоната».

Если ещё десять лет назад слово «интерактивный» многими воспринималось как неологизм, то сегодня проведение интерактивных музейно-образовательных занятий и детских выставок, мастер-классов и музейных праздников становится нормой не только в столичных, но и в районных музеях. В музеях, всех уровней, эффективно развивается проектная деятельность, сотрудничество с системой образования, создаются региональные музейно-образовательные программы.

Посредством организации современных интерактивных форм досуговых занятий происходит не только сохранение, но и продвижение истории и культуры в массы, что будет способствовать укреплению исторических и культурных связей, развитию сотрудничества на основе общности исторического наследия и эстетических идеалов. Событийные мероприятия смогут стать драйверами и запустить социальные механизмы трансляции от поколения к поколению имеющегося опыта и знаний, сохранения и популяризации нематериального исторического и культурного наследия

народов Приднестровья, направленного на обобщение практического опыта комплексного освоения истории и культуры.

Поэтому ориентируясь на свою уникальную и неповторимую историю, культуру, этнос, необходимо на базе любого объекта культурно-исторического наследия предложить такое событийное культурное мероприятие, которое возможно интегрировать в турпространство города. Оно станет тем мотиватором, который сможет привлечь значительное число туристов, активизирует местных жителей, краеведческую и творческую деятельность.

Ставку следует в первую очередь сделать на организацию содержательного досуга подрастающего поколения, которая должна осуществляться с опорой на духовно-нравственные ценности и смыслы, заложенные в истории и народной культуре и способствующие формированию активной социальной и гражданской позиции молодых людей.

Поэтому в первую очередь требуется ориентация на новые формы сохранения институтов формирования исторического сознания и нравственно-эстетической позиции, в том числе путем предложения и внедрения в практику событийных мероприятий, которые будут направлены на создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, на поддержку народных художественных промыслов и ремесел, а также творческих инициатив с учетом этнонациональных традиций, особенностей местных сообществ в целях формирования духовно-нравственного базиса общества.

Таким образом, музеи как главные трансляторы исторического и культурного наследия следует активнее интегрировать в турпространство в качестве ресурса для формирования имиджа региона и его современного социально-экономического развития. А для этого необходимо повсеместно применять на практике современные интерактивные формы, включающие в себя ролевые игры и театрализацию.

В реалиях сегодняшнего дня и это доказано в материалах, представленных выше, что все вышеперечисленные мероприятия на сегодняшний день позволили привлечь в музей наибольшее количество посетителей.

Октябрь, 2018 г.

Ерёменко Евгения Николаевна,
заведующая научно-просветительским отделом
Бендерского историко-краеведческого музея

МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Сегодня музей - один из феноменов общественного развития. «Он не дублирует ни один из существующих социокультурных институтов и вносит свой оригинальный вклад в науку, культуру, образование и воспитание. Музей по праву занимает важное место в пропаганде политики нашего государства и

является инструментом соприкосновения государства с широкими массами населения, ведь музеи имеют максимальный «выход на общество». Всегда считалось, что музеи являются той платформой - идеологической, культурной и научной базой, на которой может существовать и развиваться государство».¹¹

Бендерский историко-краеведческий музей является старейшим в ПМР, единственным, располагающим полнопрофильной экспозицией; в 2016 году он отметит свое 102-летие. Не каждый город сегодня располагает музеями. Тот факт, что в нашем городе действует старейший историко-краеведческий музей, говорит о богатом культурном, историческом наследии, которым обладают Бендеры.

Ежегодно музей посещают более 60 тысяч горожан и гостей города. Их отзывы свидетельствуют о высоком научно-методическом уровне музейных экспозиций.

Бендерский музей в масштабах города и республики выполняет особую, только ему присущую миссию - воспитание населения специфическими музейными средствами на лучших традициях исторического прошлого и настоящего города и республики. Понимая это, музейные работники стараются идти в ногу со временем. Учитывая оснащенность населения техническими средствами, музей старается внедрять в музейную практику такие формы деятельности, которые бы привлекали и вызвали интерес у посетителей своей необычностью и новизной. Основой этой работы является музейная экспозиция и музейный предмет подлинник.

Так, научными сотрудниками была подготовлена выставка славянских обереговых кукол, выполненных своими руками по соответствующим образцам, а для школьной аудитории разработан ряд мероприятий, предполагающих не только детальное изучение музейных предметов, но и самостоятельное изготовление поделок, которые раскрывают культурные традиции различных эпох и народов. Таким образом, учащиеся из пассивных наблюдателей превращаются в преобразователей. Была найдена новая форма работы - мастер-классы в музее. Были проведены мастер-классы по изготовлению славянских обереговых кукол под общим названием «Традиции наших предков». В течение полутора часов детям преподносился рассказ об истории славянских кукол, их классификации и значении. Основную часть мастер-класса занимало непосредственное изготовление кукол детьми под наблюдением научного сотрудника. Лучшие образцы заняли место на выставке. Дети увлеклись необычным для них делом и ушли из музея с заветными оберегами.

К формированию музейной экспозиции музейные сотрудники привлекают широкую общественность. Несколько лет в музее проводятся «Дни дарения». Первый «День дарения» состоялся 11 декабря 2012 г. В этот день музей пригласил к себе в гости горожан, представителей предприятий и организаций с подарками, которые заняли достойное место в нашем собрании, некоторые - в нашей экспозиции. Встреча прошла в теплой, непринужденной обстановке, звучали добрые слова в адрес всех поколений дарителей, чьими усилиями

¹¹ Смирнова И.Г. Доклад на итоговой конференции работников культуры ПМР «Формы работы и проблемы Бендерского музея в современных условиях», - Бендеры, Архив МУ ИКМ, 2014. - 1с.

создавался музей, пополнялись коллекции и музейная экспозиция. Имена всех дарителей занесены в Почетную Книгу Дарителей, вниманию посетителей была представлена выставка из последних поступлений музея. Это отличная возможность увидеть, как обыкновенные на первый взгляд вещи обретают вторую жизнь, превращаясь в предмет культурной и исторической ценности.

Одной из новых форм работы было создание выставок с привлечением населения к активному сотрудничеству с музеем. Сотрудники историко-краеведческого музея предложили горожанам сделать себе и городу новогодний подарок и принять участие в выставке - конкурсе «Ретро-елка-2013»; в городской газете «Новое время» было опубликовано соответствующее объявление. Главными экспонатами стали старые, до 1990 года выпуска елочные игрушки, поделки, открытки, бережно хранимые в семьях бендерчан. Игрушки и открытки принимались во временное хранение, а после закрытия выставки были возвращены владельцам.

19 января состоялось закрытие выставки «Ретро елка- 2013» и подведение итогов конкурса с вручением победителям краеведческой литературы и годовых абонементов на бесплатное посещение музея в течение года.

Победители определялись по нескольким номинациям:

- Самая старинная новогодняя игрушка или открытка.
- Самая необычная новогодняя игрушка или открытка.
- Самая большая коллекция новогодних игрушек или открыток.
- Елочная игрушка или открытка своими руками.
- Приз зрительских симпатий.

Победителя в номинации «Приз зрительских симпатий» определяли посетители музея, написав номер приглянувшейся игрушки на своем входном билете и опустив его в ящик для голосований. Все участники выставки получили призы и подарки.

1. Использование современных технологий в экспозиционной работе в БИКМ.

Современные технологии используются музеем при подготовке новых передвижных выставок. Создаются базы данных выставки на технических носителях информации, куда входят: тематико-экспозиционный план, группируются изображения по постерам, подготавливаются тексты и этикетаж, проводится веб-дизайн общего вида. Затем этот материал передается для изготовления баннеров. Эти баннеры используются для экспонирования за пределами музея, на открытых площадках, помещениях. Они востребованы в учреждениях и организациях, неоднократно выставлялись в образовательных учреждениях города, в библиотеках и др. Эти выставки мобильны, они удобны и легки в монтаже и транспортировке. Ряд баннерных выставок экспонировался в Москве на днях культуры ПМР, в Южной Осетии, кроме того, они постоянно востребованы на различных городских и республиканских мероприятиях.

На сегодняшний день в музее накоплен значительный запас баннерных выставок на различную тематику. Это следующие выставки: «Бендеры. Летопись столетий», «Бендеры в составе ПМР», «Дорогами войны, дорогами побед», «Афганистан болит в душе моей», «Бендеры - город воинской славы»,

«Необъявленная война», «А.И. Лебедь - генерал, патриот, миротворец», «Память жива», «Бессмертный плацдарм», «Моей республике - 25 лет» и др.

«Информация, представленная на баннерных выставках, является прекрасным средством популяризации музейных коллекций, и было бы неплохо осуществлять межмузейный обмен выставками в пределах нашей республики, что, несомненно, полезно для знакомства приднестровцев с культурным наследием своего государства».¹²

2. «Музей под открытым небом» - как яркий образец ансамблевой экспозиции.

В Бендерах любимым местом отдыха горожан является центральная улица и сквер на площади Освобождения. В конце 2002 г. было принято решение благоустроить эту площадь, создать здесь музейный комплекс под открытым небом. Он был открыт к 595-летию города в октябре 2003 года. Ансамбль носит название «История, застывшая в металле» и состоит из декоративных кованных композиций, размещенных между пилонами.

В центре экспозиции помещен знак зодиака «Весы». Говорят, человек, родившийся под таким зодиакальным созвездием, характеризуется сложным характером и такой же сложной судьбой. Возможно, это наложило отпечаток и на наш город. У него достаточно сложная историческая судьба. Здесь, на перекрестке торговых путей, не раз сталкивались интересы многих стран и народов, на протяжении веков одни племена сменяли другие. Сложную историческую судьбу нашего города, наиболее важные исторические события и постарались отразить создатели музея под открытым небом.

Вначале, в двух первых экспозициях, представлено самое характерное из истории города. Это введение в историческую экспозицию: на двух, больших ажурных решетках изображены атрибуты прошлого; на первой - античная амфора, символизирующая торговые связи, скифский шлем, средневековый молдавский щит, оружие периода русско-турецких войн. На второй ажурной решетке изображен паровоз - символ революционной славы города, рядом пулемет «Максим», буденовка, винтовки и другие атрибуты, отражающие период революционных бурь и потрясений.

Основная часть экспозиции начинается изображением средневековой ладьи - символа того, что город стоит на реке, которая сыграла большую роль в развитии экономических и культурных связей города. Следующая композиция - фигура молдавского господаря Александра Доброго, стоящего на берегу Днестра. В правой руке он держит скипетр, увенчанный крестом, - символ царской власти, в левой - свиток - грамоту, в которой 8 октября 1408 года впервые упоминается наш город, как пограничная таможня под названием «Тягнякяч».

Далее экспозиция строится по хронологическому принципу: завоевание города турками, строительство Бендерской крепости, пребывание шведского короля Карла 12-го в Бендерах, штурм крепости русской армией и др.

¹² Смирнова И.Г. Доклад на итоговой конференции работников культуры ПМР «Формы работы и проблемы Бендерского музея в современных условиях», - Бендеры, Архив МУ ИКМ, 2014.

Таким образом, музейными работниками была достигнута главная цель: у горожан и гостей города возникает чувство сопричастности; проходя по центральной улице и площади, они ощущают, что здесь происходили грандиозные исторические события, влиявшие на судьбы края, народов и государств.

3. Выставка «Бендеры православные» как пример образно-сюжетной экспозиции.

В 2009 году в БИКМ была оформлена выставка «Бендеры православные», которая и по сей день вызывает неизменный интерес у посетителей. Поэтому со временем она стала частью постоянной музейной экспозиции. Основная цель выставки - раскрыть роль церкви в государстве в XIX - начале XX века, а также в современном обществе. В досоветский период церковь выполняла роль государственного института, занимала очень важное место в жизни каждого гражданина. Все акты гражданского состояния регистрировались ее служителями. Человек рождался - священник делал соответствующую запись в метрической книге, на руки выдавалась выписка, которая являлась документом. Бракосочетание, уход из жизни в мир иной также находили отражение в церковной документации. В церкви совершались различные обряды - крещение, венчание и т.д.; для проведения обрядов священник надевал праздничное облачение. Представленные на выставке экспонаты - выписки из метрических книг, купель из Преображенского собора для крещения младенцев, облачение священнослужителя и т.д. последовательно рассказывают о проводимых церковью обрядах. Вниманию посетителей представлены предметы религиозного культа, используемые при богослужении в православных храмах в настоящее время - иконы, хоругви, богослужебные книги.

Важным моментом в деятельности любой церкви являются крестные ходы - торжественные шествия вокруг храма или от храма к храму с хоругвями, крестами, иконами с целью прославления бога, и спрашивания у него милости и благодатной поддержки. Целый раздел выставки посвящен этим важным событиям в жизни церкви. На выставке широко представлены богослужебные книги - требники, минеи, псалтыри, служебники, поминальники. Все это создает соответствующую атмосферу, позволяет посетителям образно представить религиозные мероприятия, проводимые в православных храмах.

4. Зрелищность - неотъемлемая черта музейной экспозиции.

В эпоху технического прогресса, всеобщей компьютеризации, социально-культурных сдвигов «нарастает тенденция актуализации зрелища как важной структурно-типологической единицы культуры и зрелищности, как доминантного принципа самовыражения. В музейной среде удовлетворяется общественная потребность в празднике, и в целом музейную сферу можно определить как сферу праздника. Зрелищем (в широком смысле - как структурно-типологической единицей культуры) является музейная экспозиция, в которой реализуется особая система смыслов».¹³

¹³ Именнова Л.С. Музей в социокультурной системе общества: миссия, тенденции, перспективы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурологии. - М., 2011.

В БИКМ принцип (или задача) зрелищности реализуется всеми доступными формами и методами работы, начиная от эмоционального рассказа экскурсовода, показа музейного предмета, правильного размещения музейного предмета на экспозиционном поясе. Особая и важная роль здесь принадлежит диорамам. В БИКМ представлены вниманию посетителей три диорамы: диорама поймы реки Днестр, где представлен растительный и животный мир поймы Днестра; диорама штурма Бендерской крепости 2-й русской армией под командованием генерал-аншефа П.И. Панина и диорама форсирования реки Днестр советскими войсками весной 1944 года.

Неизменно живой интерес, как правило, вызывает у посетителей диорама штурма Бендерской крепости в сентябре 1770 года (авторы Г. Зыков и Н. Дмитриенко), где методом реконструкции воссоздано реальное историческое событие: бой происходит ночью, но на диораме светло, как днем от зарева полыхающих пожаров, (т.к. турки поджигали строения, чтобы затруднить прохождение русских войск); фигуры сражающихся выписаны очень ярко и динамично, очень реалистично изображена окружающая обстановка, картина боя, горящие здания и т.д. Диорама обладает большой силой воздействия, в результате создается эффект непосредственного присутствия при историческом событии. Экскурсанты, делаясь своими впечатлениями, не раз отмечали: диорама так впечатляет, что, кажется, слышны грохот орудий, звон сабель.

Также неизменно огромный интерес вызывает у посетителей созданная художниками Е. Шиковым и В. Трочиным в зале археологии реконструкция стоянки первобытного человека, где обитатели пещеры представлены в условиях, по возможности максимально приближенных к реальным, соответствующим своему времени и обстоятельствам.

Октябрь, 2016 г.

Верлан Алла Николаевна,
заведующая домом-музеем Я.А. Кучерова,
филиал Каменского комплекса мемориальных музеев

СОСТОЯНИЕ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ НА ПРИМЕРЕ ДОМА-МУЗЕЯ Я.А. КУЧЕРОВА

Предложения по совершенствованию работы с молодежью с помощью совершенствования экскурсий и способов межличностного общения.

Актуальной проблемой взаимоотношений музея с посетителями в музее является неподготовленность детей и подростков к восприятию музейного материала, незнание истории своей страны, отсутствие личного, субъективного интереса к познанию культурных ценностей, а порой и элементарной культуры посещения музея. Безусловно, одна из функций экскурсии в музее должна быть - пробуждающей интерес. Однако восприятие (и интеллектуальное и

эмоциональное) становится успешнее в том случае, если полученная во время посещения музея информация дополняет уже имеющиеся знания. Отсюда необходимо подготовить учащихся к непосредственному знакомству с экспозициями музеев. В этом заключается одна из проблем, и, в то же время, одно из условий дальнейшего плодотворного сотрудничества учебных заведений и музеев.

Исследование механизмов восприятия экскурсии в массовой аудитории дает достаточные основания для того, чтобы констатировать наличие у посетителей потребности в обновлении или уточнении своих ценностных ориентации. При этом происходит некая мысленная консультация по разнообразному кругу проблем, возникающих в процессе ассоциативного восприятия историко-культурного материала. В этом случае необходимо обратить внимание на такие психологические характеристики экскурсии, как эмоциональное заражение, убеждение, которые в итоге активизируют субъективное отношение слушателя к предмету рассказа и морально-нравственной проблематике.

Таким образом, важнейшее методологическое положение, определяющее деятельность музея сегодня, состоит в том, что экспозиция музея - не самоцель, а средство познания отечественной истории и культуры, стимулирующее восприятие нравственно-этических ценностей.

Музей как учреждение культуры, в силу своей специфики обладает значительными потенциальными возможностями, что особенно важно в процессе развития и воспитания, особенно у подрастающего поколения. Его социальные функции наряду с документированием и фиксацией объективных процессов в природе и общественной жизни включают в себя культурно-просветительную и образовательно-воспитательную функции.

В процессе исследования к традиционным функциям были отнесены образовательно-развивающая, преобразовательно-созидающая и развлекательно-познавательная функции музейного учреждения, что позволяет рассматривать его не только как средоточие ценностей истории и культуры, но и как центр духовной жизни, позволяющий комплексно использовать свой культурно-созидающий потенциал.

В сфере интересов музея, наиболее пристальное внимание, уделяется поиску новых форм, методов и методик в работе с подрастающим поколением, которые направлены, прежде всего, на развитие личности. И в этой связи музей становится важнейшим институтом социализации детей и подростков. Для того чтобы обосновать вышесказанное, рассмотрим основные характеристики процесса социализации.

Процесс социализации многоаспектен. Его можно трактовать как становление собственного Я, как результат социального взаимодействия, при этом социализация может быть как стихийной. При этом социализация может быть как стихийной (взаимодействие человека с объективными обстоятельствами жизни не зависящими от нас), так и относительно направляемой и контролируемой (в первом случае - это своды законов (начало обучения в школе, вступление в брак, выход на пенсию); во втором случае - воспитание, которое перестает влиять на человека с возрастом, так как человеку

свойственно переходить из состояния воспитуемого в состояние воспитателя). Отдельно заслуживает такой процесс социализации, как самоизменение (более или менее осознанная работа над собой, процесс изменения человека понимающего нормы общества), также есть другие поведенческие особенности, но они не относятся к моему исследованию.

Музей, как хранилище культурного наследия человечества, произведений искусства, обладает огромными потенциальными возможностями в деле воспитания и образования детей, юношей и подростков. Актуальность этого направления в деятельности музея нельзя недооценивать, поскольку ценностный потенциал музея для ребенка чрезвычайно велик.

Дом - музей Я.А. Кучерова относится к историческим музеям, что связано с определенными трудностями в восприятии и усвоении детьми более раннего возраста информации в данном музее.

Но важно правильно выделить и преподнести все эти элементы, акцентировать внимание на ярких и запоминающихся детям фактах и событиях, чтобы связать «картину с жизнью»; выявить те элементы музейной среды, которые доступны их пониманию и восприятию.

Для работы по вовлечению аудитории в процесс работы музея важно создание «Центра музейной педагогики и детского творчества».

Функции музея определяются следующим образом:

- развивающая - музей как центр творческого общения, развития и досуга;
- образовательная - музей как многопрофильный и междисциплинарный центр, в котором познаются виды и жанры искусства, деятельность художественного музея, рождаются новые формы и темы изучения. При этом, он связан с системой образования, что влияет на процесс общения, исследований, планирования деятельности;

- социально-адаптационная - музей как консультативный, методический и проектный центр, предоставляющий возможность различных режимов общения.

Все объекты (экспонаты) музея должны стимулировать детей к развитию воображения, интеллекта, социальных, креативных и моторных навыков. Здесь должны быть обеспечены условия как для индивидуальных, так и для групповых занятий, для совместной работы с педагогами, родителями, специалистами.

Предложения по совершенствованию работы с посетителями с помощью совершенствования вне экскурсионной работы. Информационные технологии, досуговые программы, сервис.

Важным направлением совершенствования деятельности музея стало приведение его информационно-методического обеспечения в соответствии с требованиями и техническими возможностями начала XXI века.

В первую очередь, в музее данная деятельность должна быть связана с обучением сотрудников музея обращению с информационными системами и подключением к Интернету и иным мировым информационным структурам, установлением системы обмена научно-методической информацией с ведущими музеями мира. Неоценимая помощь, Интернет дает возможность доступа к экспонатам музея потенциально самому широкому кругу пользователей сети,

позволяет музею заявить о себе и предоставляет возможности, которых не имеет реальный музей, тем самым расширяет круг посетителей.

Музей должен предоставлять множество разнообразных сервисных услуг различным категориям туристов - от детей до пенсионеров. Ежегодно музеем должны вводиться новые программы: обзорные, мемориальные, может быть даже литературные, расширяться перечень рекламной и печатной продукции. Результатом должно стать: увеличение количества посетителей, в т. ч. туристов. Массовые мероприятия музея (фестивали, конкурсы, выставки) могли бы включать в программу пребывание туристов.

Включение музея в информационное пространство возможно несколькими способами.

Во-первых, это создание Образовательно-развлекательного компьютерного центра.

Он будет состоять из трех подразделений:

1. Главный информационный компьютерный центр музея - для обычных посетителей музея и специалистов, пришедших в КЦ с целью общего ознакомления с музеем, его историей, экспозицией, с историей русского искусства.

2. Образовательно-игровой центр - для посетителей с детьми, детей и подростков, молодежи, пришедших отдохнуть и развлечься.

3. Просмотровый, выставочный и методический центр - для специалистов в области новейших музейных технологий и смежных дисциплин, интересующихся информацией о различных аспектах музейной деятельности, о деятельности фирм-производителей оборудования и технологий.

Эффективность музея, вступающего в информационное общество XXI века, находится в прямой зависимости от того, насколько он, реализуя традиционные формы, дополняет и обогащает их разнообразными методами вовлечения посетителей в активные формы социально-культурного творчества. Исследование показало, что магистральный путь развития музея, в единстве научно-экспозиционной и социально-культурной деятельности, в превращении музея не только в сокровищницу ценностей истории и культуры, сколько в центр духовной жизни, опирающийся на эти ценности и использующий их как средство историко-патриотического и нравственно-эстетического воспитания, как базу стимулирования культурно-творческой активности разных групп населения, а в частности молодежи, как людей, которые внесут неосильный вклад в дальнейшее развитие музейной практики и не только ее.

Февраль, 2017 г.

НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЕЯ. ОСОБЕННОСТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЁЖИ

Формирование интереса к познанию, воспитание патриотизма через историю родного края является важным компонентом в школьном историческом образовании.

Важным фактором в реализации взаимодействия музея и посетителя является музейная педагогика. Понятие «музейная педагогика» зародилось в XIX - начале XX вв., оно по-разному трактовалось исследователями и трансформировалось под воздействием представлений о роли музея в процессе обучения и воспитания. В современной теории и практике обучения выявлена роль музейной педагогики, как научной дисциплины на стыке музееведения, педагогики и психологии. На данный момент, музейная педагогика рассматривается также как интегративная и качественно новая сфера образовательной деятельности и как инновационно-педагогическая технология, включающую подготовку учащихся к посещению музея и последующее закрепление знаний. В методике проведения музейных занятий выделяют различные формы и виды: экскурсия, спектакль, концерт, дефиле (бал), мастер-класс. Формы занятий группируются по признакам использования технологии синтеза и многократности совершаемого действия: экскурсионные и лекционные кружок, студия, курсы, фестиваль, музейный праздник, музейная акция клуб, вечера. Традиционная форма занятий в музее - экскурсия, в настоящее время заменяется и комбинируется с нетрадиционной, проводятся интерактивные занятия, используются современные технологии (автогид, аудиогид). Особенность музеев XXI века проявляется в их многофункциональности. Современный музей - это не только научно-просветительное учреждение, сочетающее в себе отбор, реставрацию, хранение и экспозицию историко-культурных ценностей. Сегодня музей - это сложная, многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач, включая, в том числе работу с молодёжью. За последние годы в музеях утвердила себя не только образовательно-развивающая, но и преобразовательно-созидающая функция, сверхзадача которой - преобразование посетителя из объекта воздействия музейной экспозиции в субъект социально-культурного творчества. Исследуя воспитательный потенциал музеев, выявили присущий музейной практике эффект единства информационно-логического и эмоционально-образного, а также художественно-образной методикой раскрытия духовных и материальных ценностей, внедрением в социально-культурную деятельность музея методики театрализации, принципов художественного обобщения. Анализ особенностей функционирования современных музеев позволил, с одной стороны, отметить возрастающие потребности разных групп населения в нетрадиционном общении с музеем, а также самые разнообразные способы

музеев удовлетворить ее средствами искусства. С другой стороны, проявляется явная тенденция к использованию музея не только в образовательно-развивающих и преобразовательно-созидательных целях, но и в качестве опорной базы развлекательно-познавательного досуга. Формирование привлекательного образа музея, расширение его аудитории за счет использования художественно-выразительных информационных средств, учет объективных потребностей людей в свое свободное время сочетать познание с развлечением, заставляет современные музеи использовать зрелищно-игровые и иные методики организации поведения и деятельности своих посетителей. Диапазон методик достаточно широк - от «погружения вглубь веков» до вечеров музыкальной классики в художественных музеях.

В музеях дети знакомятся с различными видами деятельности, которые предлагает музей. Конечно, все это - игра, отдых, развлечение, но, с другой стороны, во время такой игры ребенок многое узнает об истории, получает в увлекательной форме социально-значимую историко-культурную информацию. Наши наблюдения показали, что не менее 65% участников таких развлечений совмещают их с осмотром основных музейных экспозиций, а 22% - возвращаются сюда в другие дни, чтобы подробнее ознакомиться с музеем. Увлекательная, оригинальная и, вместе с тем, духовно насыщенная форма досуга стимулирует интерес к музею, увеличивает количество его посетителей. Современные музеи все чаще выходят за рамки привычного экскурсионного показа и становятся инициаторами и проводниками оригинальных форм социально-культурной деятельности. Так, музеи возрождают традиционные народные праздники, участники которых демонстрируют свои силу, ловкость, смекалку, товарищескую взаимопомощь, устраивают ежегодные фестивали авторской песни. Как свидетельствует практика, место ратных подвигов наших предков предопределило содержание самих песен, их патриотическую направленность.

Одна из важнейших особенностей развлекательно-познавательной функции музея - первоначальный импульс для поэтапного движения от спонтанного отдыха к более высокому, познавательному уровню, через развитие интересов и потребностей личности.

Анализ этой функции свидетельствует о том, что ее появление не случайно. Она стала логическим завершением развития теории и методики социально-культурной деятельности музеев и опирается на современные достижения психологии, педагогики, культурологии и смежных наук. Функция строится на широком использовании художественно-выразительных средств, на создании художественного образа, вызывающего интерес и доступного для восприятия любого посетителя музея.

Любой результат воздействия на сознание человека, в том числе воспитательный эффект, обеспечивается специфическими средствами передачи информации. Содержание информации - мысли, идеи, сведения, настроения, которыми обмениваются источники информации с ее потребителями.

Формы и методы экспозиционной коммуникации, как и всякой другой, следует четко ориентировать на потребителя, в данном случае - на посетителя музея. А это конкретный человек, со своими запросами, уровнем знаний,

жизненным опытом. Вместе с тем, эта работа, особенно с молодежью, основана на принципе добровольности и должна учитывать не только наиболее ярко выраженные интересы, но и стимулировать развитие интересов, которые проявляются недостаточно: приобщение к культурным ценностям и развитие социальной активности. Запросы и потребности посетителей могут удовлетворяться при помощи дополнительных интерпретирующих средств, например, с использованием художественно-образной организации информации. Методы художественной обработки музейной информации являются интересным направлением в деятельности музеев для подрастающего поколения, и поэтому в процессе исследования попытались определить наиболее эффективные технологии в достижении художественной образности экспозиции. Особую значимость в современной практике историко-культурного просвещения приобрела проблема соответствия художественно-образного решения содержанию документального материала. Только на основе их адекватного соответствия возможна разработка соответствующей методики художественно-образного воздействия, которая соответствовала бы решению инструментальных задач, облегчала восприятие фактического материала, создавала оптимальные условия для постижения его смысловых значений и удовлетворения разнообразных интересов реальной и потенциальной аудитории. Специфика художественно-педагогического подхода к образному решению документального материала предполагает не только выявление его возможностей для коммуникационных целей, но и стремление его максимального использования для трансформации предметных результатов человеческой деятельности в духовные ценности и идеалы.

В музеях эстетические эмоции должны передать опыт человеческих взаимоотношений, художественно осмысленный авторами, носителем которого в данном случае является экспозиция. Эти эмоции могут возникнуть у человека, пришедшего на эпизодическую экскурсию, или постоянного посещающего музей и самостоятельно осмысливающего полученные наблюдения, переживания, раздумья. Таким образом, зрелищность, являясь проявлением художественности, обусловлена необходимостью усиления коммуникативных возможностей музейной экспозиции, т.е. более полного раскрытия идейной глубины документального материала. Это, в свою очередь, усиливает социально-психологическую и педагогическую направленность его воздействия. Зрелищно развернутая непосредственно к посетителю музея, экспозиция играет главную роль в культурной коммуникации. Необходимость зрелищности ценностей истории и культуры, которые музей должен донести до разума и чувств посетителей, предопределила особую роль художника.

В связи с этим естественным и оправданным представляется развитие тенденции обращения к средствам и приемам театрализации и организации целенаправленного восприятия информации, непосредственного взаимодействия с аудиторией через включение художественной образности в различные формы просветительной работы, как в сфере образования, так и в культурно-досуговой области, и, в частности, в музейной деятельности. Основа театрализации - драматургически осмысленный визуально-пространственный

текст. Появились новые формы театрализации (спектакли, представления, концерты, балы и т.п.) культуры.

Успех театрализованных форм обеспечила готовность аудитории к восприятию непривычного для музейного учреждения представления. Наши наблюдения, а также выборочный опрос показали: для готовности посетителя к восприятию оригинальных форм художественного просвещения необходимы определенная подготовка и дополнительные усилия для проведения успешных постановок. Опросы в музеях, использующих методику театрализации, показали, что большинство посетителей не приемлет чисто развлекательную направленность музейных представлений, их оторванность от основной сути экспозиции. Практика подтвердила, что в музее следует использовать театрализацию только в органичном единстве с сущностью и природой экспозиции. «Действующим лицом» экспозиционного спектакля может быть как музейный предмет, так и человек (актер). В первом случае своеобразное «действие» может быть создано художественно-техническими средствами выразительности, помогающими современному человеку, для которого аудиовизуальные средства стали привычными, адаптироваться в историко-культурном пространстве музея. В настоящее время технические средства предъявления информации являются неотъемлемой частью музейной экспозиции, поскольку они не только повышают эмоциональный уровень ее восприятия, но и способствуют расширению и углублению ее содержания. Поэтому здесь нельзя обойтись без сценографического подхода, сценарно-режиссерской разработки темы и идеи экспозиции.

Количество сочетаний технических средств, художественных приемов, способов контакта со зрителем и жанровых вариантов практически безгранично. Это может быть фонограмма или музейный предмет, автоматическая проекция на один или несколько мониторов, художественно-технический комплекс различных средств, оказывающий сильное эмоциональное воздействие. Но в этом разнообразии аудиовизуальных средств выразительности заключается одна из проблем их использования в музейной практике.

Между тем музыка может быть ярким и эффективным носителем информативных и идейно-эмоциональных качеств как непосредственно в экспозиции, так и в специально создаваемых театрализованных представлениях. Помимо того, музыка - это и этномаркирующий элемент, отражающий историю и культуру разных народов.

При помощи музыки можно создать, например, «образ-обобщение». Его выразительность основывается на возможности музыки не только иллюстрировать, но и раскрывать эмоциональный смысл содержания, т.е. взаимодействовать с ним, создавая единую драматургическую линию. Кроме того, в качестве средства художественной выразительности в определенных случаях музыкальный материал может быть построен по принципу контраста, противопоставления, но не с основным фактическим содержанием, а только с отдельными его аспектами. Благодаря музыке обостряется конфликтность представляемого материала, что, в свою очередь, является фактором активизации восприятия.

При совмещении принципов художественной и технической программы в светозвукоспектаклях достигается эффект «оживления» исторического архитектурного памятника, а также связанных с ним событий и легенд.

Таким образом, используя либо удачно смонтированные музыкальные фрагменты, либо музыкальные произведения целиком, в музее можно объединить их с документальным материалом и получить сюжетное развитие в театрализованном действии.

Один из приемов образного решения конкретных фактов и явлений с использованием театрализации - персонификация. Вступая в диалог со зрителем, беседуя друг с другом, обретая человеческие черты «ожившие» предметы, проявляя свой нрав и характер, рассказывая о себе, знакомят всех участников представления с сутью самой музейной экспозиции. В истории предмета домашней утвари прослеживается схема человеческой жизни - детство, зрелость, старость, и это поэтизирует прозаический документальный материал.

По данным педагогики и психологии, новую информацию человек лучше всего усваивает в процессе активной деятельности. Известно, что люди запоминают только 10% из того, что они видят, и 90% из того, что они делают. Поэтому в 25 случае, когда посетитель пассивно участвует в музейном мероприятии, он усваивает не более 50% новой информации. Но не следует огорчаться по этому поводу. Создание условий для сопереживания, а не простого запоминания данных, превращает посетителя из объекта воздействия музейной коммуникации в активного ее участника.

Один из методов вовлечения посетителей музея в активную деятельность - игра. Это может быть игра-путешествие, игра-исследование, ролевая игра. В большинстве случаев сказочный или исторический персонаж только одним своим присутствием способствует более легкому и быстрому включению в действие - игру. Это очень важный момент, в том числе, если речь идет о взрослых, нетрадиционные формы работы с которыми некоторые российские музеи применяют на отдельных выставках, устраивая своеобразные хеппинги с участием различных, чаще всего шуточных или фантастических персонажей.

Взаимодействуя с музейной средой, организованной в игровой форме, документальный материал воспринимается на новом качественном уровне, более полно и глубоко. При этом посетитель музея получает не только информационную нагрузку, но и эмоциональную разрядку. Это способствует углублению восприятия и усилению интереса у посетителя. Кроме того, он общается с историей не только на уровне знаний, но и на уровне личного опыта.

Во многих современных музеях посетители могут принять участие в обрядах или исторически достоверных театрализованных ритуалах. Принцип построения театрализованных форм, когда участники музейного «действия» одновременно становятся и его актерами, и зрителями, стал нормой для фольклорных праздников, проводившихся в процессе опытно-экспериментальной работы.

Школьники участвуют в своеобразных спектаклях-играх, позволяющих легче усваивать социально-значимый опыт прошлых поколений. По сути, мы

имеем дело с оригинальной интерпретацией музееведческой концепции подлинности.

Она не сводится только к использованию в музее подлинных предметов, но допускает и даже предполагает принцип исторической реконструкции.

Историческая реконструкция - это такой метод организации, при котором вещи, оставаясь содержанием экспозиции, попадают в естественную (бытовую) среду, способствуя целостности восприятия музейной коллекции.

Дом-музей ак. Н.Д. Зелинского, рассмотрев различные новые формы деятельности работы с молодежью, учитывая современные реалии, пришел к выводу, что очень эффективным методом работы является квест, он позволяет учащимся освоить материал в форме игры. Музейно-педагогический подход позволяет организовать образовательную деятельность в процесс, осуществление которого сегодня невозможно без разработки специальных «программ», связанных с четкой адресной формулировкой целей и задач, с определением эффективности воздействия на разнообразные группы потенциальной и реальной аудитории музеев. Примером может служить разработанный квест, который является одним из наиболее значимых и интересных интерактивных музейных образовательных проектов, сценарий которого приводится в приложении.

Октябрь, 2016 г.

Разумова Наталья Александровна,
хранитель фондов Музея археологии Приднестровья
ПГУ им. Т.Г.Шевченко

МУЗЕЙНЫЙ ТУРИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ СТРАТЕГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВ И МУЗЕЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТА (по материалам Рашковского комплекса памятников)

Сохранение памятников историко-культурного наследия любого региона является одной из важнейших задач современного общества, тем более в условиях интенсивного использования человеком ранее нетронутых территорий.

Современный человек требует новаторства в способах подачи любой информации, в то время как перед учёным-музейщиком стоит задача сохранения историко-археологического наследия для будущих поколений и привлечение внимания к нему. С 80-х годов XX в. ученые активно разрабатывают и применяют экспериментальные методы в археологии. В этой связи «музеи под открытым небом» всё чаще становятся наиболее репрезентативным комплексным вариантом активного отдыха для любителей истории и туризма. Концентрация археологических и исторических памятников на левобережье Среднего Днестра позволяет уже в настоящее время проектировать такие музеи под открытым небом.

На территории бывшей МССР еще в советское время были выделены заповедники, географические и научные объекты, охраняемые законом. На левом берегу Днестра, среди прочих заповедных зон, популярных и давно известных, выделяется культурно-исторический комплекс - «Рашковский комплекс памятников».

Село Рашков расположено в юго-восточной части Каменского района на левом берегу Днестра, в 16 км от районного центра и в 30 км от железнодорожной станции Рыбница.

Экономико-географическое положение Рашкова обусловлено благоприятным транспортным, аграрным и рекреационным местоположением. Рашков находится у высоких холмов и производит впечатление настоящего горного местечка. Оно расположено вблизи шоссейной дороги Катериновка - Рашков, параллельно береговой линии Днестра, и другого шоссе - Вадул-Рашков Нижние Климауцы.

Внизу у русла Днестра имеется терраса. Улицы села разместились на самом низком уступе надпойменной террасовой равнины. Вблизи села разворачивается живописный ландшафт с особо впечатляющими огромными отложения ракушечника, нависающего причудливыми глыбами над Днестром. Географическое положение обусловило концентрацию здесь природных ресурсов: почвенных суглинков, сарматских известняков, галечного кремня из аллювиальных отложений Днестра, обилия источников, водных ресурсов Днестра, лесных угодий, подземных минеральных вод.

Издrevле этот район был густо заселён, именно поэтому исследователями тут зафиксировано большое количество разнообразных археологических памятников. Древнее население в процессе своей жизнедеятельности оставило значительный объём информации для современных людей. Данная информация аккумулируется благодаря археологическим разведкам и раскопкам. Задача состоит только в умелом и корректном использовании данных археологии в образовательных и туристических целях.

При оценке Рашковского культурно-исторического комплекса приходится осознать, с одной стороны - необходимость сохранения исторического ландшафта в первозданном виде, а с другой - важность популяризации этого памятника. Проблема развития туризма в этом регионе, равно как и популяризация культурно-исторического наследия, важны не только для гостей и туристов, но и в общеобразовательных целях. Уже в настоящее время при поддержке государства можно привлекать молодёжь к профессиональным исследованиям географического, этнографического и археологического плана.

В советское время в Поднестровье предпочтение отдавалось водным маршрутам. Эти маршруты пользовались популярностью у профессиональных спортсменов и любителей экстремального спорта. Днестр и сегодня остаётся одной из самых быстротечных и сложных рек Европы, поскольку принимает 386 притоков. В связи с таянием снега и дождями в Карпатах на реке бывает несколько паводков в году. Судоходство на Днестре не сквозное, а по участкам, так как река извилиста и с огромным количеством бродов и плавней. Её берега местами пологие, местами обрывистые и крутые. Известняковые склоны, которые сужают речную долину, придают Днестру характер горной реки.

Важное значение для повышения интереса к древней истории этого края имеет популяризация памятников археологии и архитектуры. В районе села Рашков зафиксировано множество памятников - от нижнепалеолитических до средневековых. Среди известных археологических памятников выделяются: одна стоянка нижнего палеолита (Рашков X), восемь стоянок верхнего палеолита (Рашков I-V, VII-IX), многослойное поселение Рашков VI мезолитического, энеолитического и средневекового времени, пять трипольских поселений эпохи энеолита (Рашков XI-XIII, XV, XVI), гетское городище и могильник IV в. до н.э., черняховское поселение III-IV вв. н.э., курган в урочище горы Киевка, Рашковский вал - земляное укрепление средневекового времени. Среди историко-архитектурных памятников также известны такие строения как замок Калаур, Синагога, Польско-католический костёл, средневековая православная церковь (Покровская церковь сер. XVII в., Руксанды Хмельницкой).

Ниже приводится описание некоторых памятников Рашковского комплекса.

Верхнепалеолитическая стоянка Рашков VII находится на северной окраине села, вблизи устья реки Валя-Адынкэ, левого притока Днестра. Стоянка находится на второй надпойменной террасе р. Валя-Адынкэ, максимальная высота которой превышает 200 метров. Крутые, осыпающиеся склоны иногда переходят в уступы.

Стоянка была открыта в 1958 г. Н.А. Кетрару и Л.Л. Полевым. Коллекция кремнёвых орудий стоянки Рашков VII является одной из самых богатых и оригинальных в Карпато-Днестровском регионе. Своеобразие памятника послужило основой для выделения самостоятельной археологической культуры, которая нашла своё распространение в Среднем Поднестровье в период наиболее холодной стадии последнего ошашковского оледенения. Здесь палеолитический человек производил свои орудия из галечного кремня, добываемого из аллювиальных отложений террас, размываемых по склонам днестровской долины. Речное происхождение галек подтверждается находками их на бечевниках Днестра. Предпочтение при отборе желвачного сырья из рыхлых отложений склонов объяснялось сохранением в камне «горной влаги». В это время в палеолитических мастерских главенствовала призматическая техника раскалывания в различных ее формах. Изучение рашковских коллекций позволило отметить иные способы расщепления кремня, которые не выражены на других палеолитических памятниках в районе Днестра. В этой местности имелось обилие кремня, что способствовало перепроизводству, как заготовок, так и будущих видов орудий. Таким образом, природой были созданы условия для обработки кремня и прогресса технологий обработки. Прослежено несколько дисковидных форм с радиальной системой сколов и серия нуклеусов клиновидных очертаний с правильной огранкой. Рассмотрение особенностей Рашковской культуры (Рашков VII и VIII) на более высоком уровне предполагает включение рашковских стоянок в круг памятников юга Русской равнины средней поры верхнего палеолита.

Согласно подсчётам исследователей, со стоянки происходит несколько тысяч каменных изделий. Такая представительная коллекция позволяет даже

неопытному любителю истории погрузиться в эпоху древних охотников и собирателей и попытаться самостоятельно освоить один из этапов технической обработки кремня. Этот метод ознакомления с древней техникой обработки кремня способен продемонстрировать всю сложность изготовления каменных орудий.

Среди энеолитических памятников выделяются два поселения трипольской культуры - Рашков XI и XII. Это поселения, которые располагаются, соответственно, на левом и правом склонах урочища Млыны. Мощность культурного слоя на памятниках варьирует от 40 до 80 см. Поселение Рашков XI было открыто Н.А. Кетрару в 1958 г., а Рашков XII в 1969 г. В.И. Маркевичем. На обоих поселениях зафиксированы остатки наземных глинобитных жилищ и керамика, характерная для поздне трипольского времени.

Сегодня в урочище Млыны на месте расположения трипольских памятников Рашков XI и XII можно обнаружить ещё заметные остатки жилищ - фрагменты обожжённой глиняной обмазки их деревянных стен. В этих условиях возможна реконструкция не только отдельного трипольского дома, но даже и небольшого посёлка. Подобный проект реализован, в частности, археологическим музеем Ржищевского индустриально-педагогического техникума в Украине. Возможно привлекать туристов к изготовлению керамической посуды, в том числе к её последующей росписи.

Гетское городище Рашков, расположенное в 2,8 км к северу от центра села, причисляют к городищам-убежищам. Такая функциональность определяется отсутствием на его площади долговременных сооружений и очень бедном культурным слоем. Зафиксировано, что Рашковское городище полукруглой формы и находится на мысу. На сегодняшний день заметен только земляной вал городища длиной более 110 м. Валы оплыли и были частично сnivelированы плантажной вспашкой перед посадкой леса. Ров на поверхности практически не прослеживается.

На территории городища Рашков возможна частичная музеефикация жилых и хозяйственных сооружений после их полного археологического исследования на определенном участке. В непосредственной близости могут быть построены копии жилых и иных сооружений, реконструированных на основании имеющихся археологических данных. Привлекательным является тот факт, что на протяжении длительного времени (как минимум нескольких десятилетий) гетское городище может являться удобной базой для археологического туризма, где все желающие смогут под руководством профессиональных археологов получить хотя бы первичное представление о научных методах исследования памятников поселенческого типа.

Поселение Черняховской культуры III-IV вв. н.э. расположено у с. Рашков на правом склоне р. Багарянка, недалеко от её устья. Оно было открыто Н.А. Кетрару в 1958 г. на северо-восточной окраине села (вблизи урочища Млыны).

На данном поселении возможны такие же формы музеефикации и использования памятника в туристических целях, как и на гетском городище. Помимо формовки керамической посуды, представляется возможным предложить туристам изготовить муку с использованием каменных жерновов.

Другим объектом может стать замок «Калаур», построенным великим князем Литовским Витовтом в XIV в. Именно этим замком было положено начало формирования местечка Рашков. В 1617 г. замок был сожжён поляками по соглашению с турками. Сохранился только форштадт, где с XVIII в. размещался постоянный гарнизон польских войск.

Синагога середины XVIII в. является очередным историко-архитектурным памятником Рашковского комплекса. Архитектура здания была весьма необычной: первый этаж в готическом стиле, а второй - в романском. Планировка здания включала в себя как молельный зал для женщин, размещённый над нартексом, так и молельный зал для мужчин. В двухэтажном пространстве большую часть синагоги занимала «женская галерея» (вабер-шил). Здесь образовался центр духовной жизни еврейской общины Рашкова. В начале 30-х годов XX века своды синагоги были разрушены в ходе антирелигиозных кампаний. Теперь туристы на стенах синагоги могут увидеть только фрагменты резного каменного декора.

Не менее привлекательным для туристов может стать родник, расположенный у синагоги. Этот источник, согласно легенде, образовался из слёз дочери молдавского господаря Василия Лупу - Руксанды - и носит в народе название «Панська крыныця».

Следует отметить и такой памятник архитектуры, как Польско-католический костёл. При князьях Любомирских в Рашкове построили сразу несколько храмов: для православных, иудеев, католиков. До наших дней практически полностью сохранился памятник зодчества XVIII в. - католический костёл Святого Каэтана. Рашковский костёл представляет польскую архитектуру католических храмов с элементами барокко. Он появился, согласно одним сведениям, в 1749 г., по другим - в 1786 г. В Житомирском областном государственном архиве имеется рукопись 1749 г. «Акт основания костёла в Рашкове», где князь Иосиф Любомирский объявлял о своём решении построить костёл, из камня. Вероятно, окончательной датой окончания постройки костёла следует считать 1786 г.

По данным 1843 г., в Рашковском костёле насчитывалось 63 крепостных, два церковнослужителей, один священник. Католический храм был закрыт в 1932 году постановлением властей и превращён в зернохранилище. Здание было под угрозой уничтожения, но потом помещения костёла преобразовали в музей атеизма и рукоделия. Только в 1990 году костел вернули католической общине. С 1994 г. начались восстановительные работы.

Здание выглядит монументальным, благодаря хорошо использованной специфике ландшафта - высокому скалистому берегу Днестра. Главный фасад расчленён выступами двух фланкирующих башен, декорированных пилястрами ионического и тосканского ордеров. Настенные пилястры завершаются капителями с элементами растительного декора, что типично для эпохи Ренессанса. Сегодня костёл полностью отреставрирован и является действующим.

Завершая обзор основных археологических и историко-архитектурных памятников Рашковского комплекса, необходимо констатировать следующее:

- Рашковский комплекс является памятником многовековой истории, и в то же время – составной частью современной социокультурной среды.
- Особенностью археологических памятников комплекса является их расположение в окружении ландшафта, способствующего привлечению туристических потоков.
- Изучение и музеефикация памятников археологии, а также памятников истории и архитектуры на территории Рашковского комплекса может стать значительным стимулом для развития туризма, равно как и для сохранения историко-культурного наследия региона.

Октябрь, 2016 г.

Методическое издание

**СБОРНИК
методических материалов
по итогам курсов повышения квалификации
руководителей музейных учреждений**

Выпуск 5

Под редакцией И.Н. Гили

Компьютерная верстка, изготовление оригинал-макета
С.С. Елисева

Формат 60x84 1/16.
Условно печатных листов 3,25.
Тираж 40 экз.

