Государственная служба по культуре ПМР
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств»
Центр дополнительного профессионального образования

СБОРНИК

методических материалов

по итогам курсов повышения квалификации руководителей учреждений культуры и искусства (руководители музеев)

Выпуск 3

Тирасполь
2016

УДК 069
ББК 79.1
С23

Редакционная коллегия:
И.В. Плешкан, ректор ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств»,
И.Н. Гиля, руководитель Центра дополнительного профессионального образования ГОУ ВПО «ПГИИ»

Рецензент:
Н.П. Гаврилюк, кандидат исторических наук, проректор ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств» по социально-воспитательной и творческой деятельности

Сборник методических материалов / под общей редакцией И.Н. Гили. - Тирасполь, 2016. - 76 с.

В данный сборник вошли курсовые работы руководителей учреждений культуры и искусства (руководители музеев).

Предлагаемые материалы могут быть использованы в процессе работы музейных учреждений.

УДК 069
ББК 79.1
С23

Рекомендовано к изданию Научно-методическим советом ГОУ ВПО «ПГИИ»

© ГОУ ВПО «ПГИИ»

СОДЕРЖАНИЕ

Чибук Г.С. Особенности построения тематической экспозиции из состава фондовой коллекции изобразительного искусства ГУ «Приднестровский государственный художественный музей» …… 4

Шабардина Т.К. Тематическая выставка как источник патриотического воспитания молодёжи музейными средствами, на примере экспозиции ГУ «ПГХМ» «И помнит мир спасённый» …… 31

Чебан В.Н. Менеджмент в сфере музейного дела …… 56

Перстнев В.И. Организация работы по основным направлениям музейной деятельности в Музее Боевой Славы г. Бендеры …….. 68

Чибук Галина Степановна,
заместитель директора ГУ «Приднестровский
государственный художественный музей»

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ИЗ СОСТАВА ФОНДОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ГУ «ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»

1. Тематико-экспозиционный план II-й фондовой выставки юбилейного цикла «Сорок плюс пять» - «Женское лицо искусства»

Цель выставки: изучение, активное использование, популяризация и представление фондовой коллекции ГУ «Приднестровский государственный художественный музей» лучшими произведениями известных мастеров, представляющих разные национальные художественные школы и определенные направления изобразительного искусства второй половины XX века.

Задачи выставки:

- Показ широкой общественности музейной коллекции, являющейся культурным достоянием республики, знакомство с фондовыми произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства.
- Методами экскурсий, встреч, бесед и других научно-просветительных мероприятий осуществлять духовное и эстетическое воспитание подрастающего поколения, расширяя познания посетителей о видах, жанрах, стилях, техниках ИЗО, о творчестве художников.

Основными средствами для достижения поставленных задач являются:

- научно-обоснованное тематическое построение экспозиции;
- разработка научно-методического пособия для специалистов, проводящих экскурсии;
- сбор материалов о художниках – участниках выставки;
- изготовление рекламной продукции: афиш, баннера, флаеров;
- разработка пресс-релиза;
- предварительная работа со СМИ, анонсирование проводимых мероприятий, теле-, радиорепортажи, информация на сайте музея;
- организация и проведение музейных мероприятий на базе выставки: экскурсии, беседы по искусству, встречи.

2. Структура экспозиции выставки

№ пп	*Наименование разделов, тем и подтем*	*Экспонаты, раскрывающие тему*	*Этикетаж, аннотации, тексты*	*Место в экспозиции*
	Тема: «Женское лицо искусства»	В экспозицию II-й фондовой выставки, посвященной 45-летию основания ГУ «ПГХМ» из цикла «Сорок плюс пять» - «Женское лицо искусства» включено 89 произведений из музейной коллекции: 58 живописи, 20 декоративно-прикладного искусства и 11 скульптур.	89 этикеток	залы 1, 4-7

1.	**Вводная часть** - история создания ГУ «Приднестровский государственный художественный музей» (картинная галерея)	постер: фотографии, биография основателя и первого директора музея Лосева А.В. материалы: - о комплектовании музейной коллекции за 45-летнюю историю; - о мероприятиях, запланированных в юбилейный год: встречи, мастер-классы, цикл телепередач о лучших произведениях фондового собрания; - о юбилейном цикле фондовых выставок «Сорок плюс пять»	экспликация афиша постер флаеры фотографии	зал № 1
2. 2.1	**Раздел выставки** Подтема: - о целях и задаче данной экспозиции; - о темах, представленных в 4-х залах музея	**Живопись (вторая половина XX века , начало XXI века):** 1. Виеру И.Д. (1923-1988), Молдавия народный художник МССР, Весна (из триптиха «Времена года»), х., м., 1982г. 2. Страсевич Н.А., 1976 г.р., Приднестровье Старая калитка, х., м., 2008г. 3. Статный М.В., 1942 г.р., Молдавия Крашение пряжи, х., м., 1987г. 4. Гуцул С.В., 1968 г.р., Приднестровье Пионы, х., м., 2002 г.	методическое пособие: - женский образ в творчестве молдавских и приднестровских художников	зал № 1 (левая сторона)
2.2	Подтема: - о женщинах – творцах, выбравших профессию художника; - художники – юбиляры 2016 г.	к 90-летию со дня рождения Романеску Э.Д.,1926 г.р., Молдавия народный художник МССР 5. Лодки. Пейзаж в Вилково, х., м., 1979г.; 6. Портрет учительницы О. Матура, х., м., 1959г. 7. Осенние сумерки, к., м.,1978г.; 8. Ла шезэтоаре (посиделки), х., м., 1960г. 9. Натюрморт «Подсолнухи», х., м., 1975г. к 110-летию со дня рождения Баранович А.Г.(1916-2002), Молдавия 10. Портрет птичницы, х., м.,1961г.; 11. На Комсомольском озере, х., м., 1970г.; 12. Портрет Ефимии, х., м., 1957г;	методическое пособие: - о творчестве и яркой судьбе одного из известных молдавских мастеров, в чьих произведениях талантливо представлены разные жанры живописи: пейзаж, портрет и жанровая композиция; - о стилевых особенностях автора, характерных для разных периодов её творчества. методическое пособие: - о творчестве талантливого художника, чья судьба связана с	зал № 4 зал № 4

		13. Под орехами, к., м.,1962 г.; 14. Натюрморт (с гитарой), х., м., 1978г.; 15. Весна в Сенеже, к., м., 1953 г.; 16. Натюрморт (осенний), х., м., 1978г. 17. За чтением, к., м., 1967 г.;	городом Бендеры, о мастере, работающем в мягкой живописной манере; - о колористических и стилевых особенностях живописи А. Баранович; - о разных жанрах автора, представленных на выставке.	
2.3	Подтема: - женщины-музы, чьи образы вдохновили художников на создание портретов	18. Абдусаматова Н.А. , 1953 г.р., Россия. Портрет Вячеславы (Созерцание), х., м., 1988 г.; 19. Окушко Р.В. (1897-1966), Молдавия заслуженный деятель искусств МССР Материнство, к., темп., 1964г.; 20. Андреев С.Н., 1941 г.р., Россия. Портрет девушки, х., м., 1969 г. 21. Дацко Я.Д., 1916 г.р., Молдавия Портрет народной артистки МССР Дариенко, х., м., 1970г.; 22. Греку М.Г. (1916-1998), Молдавия народный художник МССР За книгой, х., м.,1958г.; 23. Андреев С.Н., 1941 г.р., Россия Портрет Масюковой Т., жены художника, х., м.,1983г.; 24. Бонтя Е.П., 1933 г.р., Молдавия Из глубины веков, х., м., 1981 г.; 25. Пейчев Д.П., 1943 г.р., Молдавия Портрет Т. Греку, х., м., 1977г.; 26. Земзарис У.Е., 1928 г.р., Латвия заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Портрет жены художника, х., м., 1975 г.; 27. Мариян М.Н., 1954 г.р., Приднестровье Осенний букет, х., м.,1992г.; 28. Цончева Л.К., 1946 г.р., Молдавия На закате, х., м., 1986 г. 29. Руссу-Чобану В.Г., 1920 г.р., Молдавия. народный художник МССР Девочка за пианино, х., м., 1976г.; 30.Цончева Л.К., 1946 г.р., Молдавия Конюшня, х., м., 1985 г. 31. Саинчук Г.В. (1919-2012),Молдавия народный художник Молдавии Портрет М. Биешу, х., м., 1979г.;	методическое пособие: - о творчестве художников, представляющих стилевые направления художественных школ Молдавии, России, Латвии и Приднестровья, создавшие яркую галерею портретов своих современниц, среди которых как известные личности, так и женщины, покорившие авторов своей красотой, обаянием и богатым внутренним миром; - материалы искусствоведческой картотеки.	зал № 5

		32. Цончева Л.К., 1946 г.р., Молдавия Ток в Кирсово, х., м., 1986 г. 33. Бонтя Е.П., 1933 г.р., Молдавия Невеста из Каменки, к., м., 1964г.		
2.4	Подтема: - образ женщины-матери хранительницы семейного очага; - год, объявленный Президентом ПМР Годом семейных ценностей.	34.Зевина А.М. (1918-2005), Молдавия Натюрморт, х., м., 1968 г. 35. Саинчук Г.В. (1919-2012), Молдавия. народный художник Молдавии Кумэтрия «Праздник», х., м., 1972г.; 36. Виеру И.Д. (1923-1988), Молдавия народный художник МССР На поляне (правая часть триптиха «Времена года»), х., м., 1984г.; 37. Салко А.А., 1964 г.р., Приднестровье. Яблочки, х., м., 2008 г. 38. Григораш А.К., 1919 г.р., Молдавия Цветы жизни, х., м., 1961 г.; 39. Витман И.И. (1916-2012) , Россия Семья, х., м., 1973г.; 40. Роман А.И., 1933 г.р., Молдавия Астры, х., м., 1981г. 41. Торобеков С.Т., 1942 г.р., Киргизия, народный художник Киргизии Вечер, х., м., 1978г.; 42.Тихомиров Л.П., 1925 г.р., Россия заслуженный художник России Тихомирова О.В., 1937 г.р., Россия заслуженный художник России Мать, х. ,м., 1975г. 43. Кречетов В.Д. , 1932 г.р., Россия. Семья, х., м., 1967г.; 44. Васильев А.А. (1907-1975), Молдавия, заслуженный деятель искусств МССР Сенегальские модницы, к., м.,1970г. 45. Папикян А.С. (1926-1997), Армения народный художник РСФСР Женский портрет, к., м.,1983г.; 46. Васильев А.А. (1907-1975), Молдавия заслуженный деятель искусств МССР Дакар. Улица, к., м., 1970 г. 47. Христолюбов Н.П. (1918-1995), Россия, народный художник СССР Девушка из Ханоя, х., м., 1986г; 48. Аралова-Паттерсон В.И. (1911-2001), Россия заслуженный художник РСФСР Мать (правая часть триптиха), х., темп., 1970 г.;	методическое пособие: - о понятиях «жанры искусства», в т.ч. «портрет» и «сюжетно-тематическая картина»; - о принципах композиционного построения сюжетно-тематического произведения; -колорит и рисунок как художественные средства воплощения творческого замысла художников России, Молдавии, Армении, Киргизии и Приднестровья; материалы: о творчестве известных художников, ярких событиях в их судьбах	зал № 6

		49. Налбандян Д.А. (1906-1993), Россия народный художник СССР, действительный член АК СССР Девушка из Мадраса, х., м., 1970 г.		
2.5	Подтема: - образ женщин – тружениц, представляющих разные профессии	50. Симаков Э.И., 1926 г.р., Молдавия Рельсы звенят, х., м., 1969г.; 51. Зазерская В.Д. (1927-1991), Молдавия заслуженный деятель искусств МССР Строительница, х., м., 1968г.; 52. Греку М.Г. (1916-1998), Молдавия народный художник МССР Швея, х., м., 1968г.; 53.Тисеев В.П. , 1935 г.р., Молдавия На колхозных просторах, к., темп.,1975г.; 54. Гервиц Л.Д. , 1946 г.р., Россия Молодой балет. Перед премьерой, х., м., 1980 г. 55. Тома В.С. , 1937 г.р., Молдавия Радуга, х., м.,1974г.; 56. Рамзадзе З.Ш., 1934 г.р., Грузия. Кукурузное поле, х., м., 1971г.; 57. Симаков Э.И.(1926 -?), Молдавия В июле (Букурия), х., м.,1971г. 58. Григорович В.И., 1936 г.р., Молдавия. В библиотеке, х., м., 1979г.	методическое пособие: - о понятии «профессия» и её атрибутах, используемых художниками в своих произведениях; - о тематических произведениях на тему труда, созданных художниками России, Грузии, Молдавии.	зал № 7
3. 3.1	**Раздел выставки** Подтема: - женские образы, созданные художниками - скульпторами в разных материалах	**Скульптура (вторая половина XX века)** 1. Дубиновский Л.И. (1910-1982), Молдавия народный художник МССР, Портрет Розеньер, гипс, тон, 1962г.; 2. Кобизева К.С. (1905-1995), Молдавия народный художник МССР, Портрет девушки – спортсменки, гипс, 1954г.	методическое пособие: - о понятии «виды и жанры ИЗО»; - о понятии «скульптурный портрет»; - о творчестве известных молдавских скульпторов середины XX века.	зал № 4
3.2	-//-	3. Нейман Я.Я. , 1946 г.р., Россия Портрет фармацевта Двоеглазовой, бронза, 1975г.; 4.Слоним И.М. (1906-1973), Россия Наташа, бронза, 1986г.; 5. Левинзон М.А. , Молдавия Юность, гипс, 1976г.; 6. Глущенко Л.Г., 1938 г.р. Приднестровье, народный мастер МССР, заслуженный художник ПМР Наяда, камень, 1986г.	методическое пособие: - об особенностях создания скульптурных произведений в камне и бронзе; - о творчестве известных российских художников-	зал № 5

			портретистов второй половины XX века; - о творчестве талантливых приднестровских мастеров	
3.3	-//-	7. Смирнов М.А. (1926-2011), Россия народный художник РСФСР Танец, дерево, 1969г; 8. Юсупов Д.В., 1938 г.р., Татарстан заслуженный художник Республики Татарстан «Добро пожаловать!», керамика, 1980г.; 9. Рузыбаев Д., 1939 г.р. Узбекистан заслуженный художник Узбекистана Музыканты, шамот, глазурь, 1985г.	методическое пособие: - о понятии «скульптурная многофигурная композиция»; - о понятии «монументальная» и «станковая» скульптура; - об использовании элементов национальной культуры и народных традиций в творчестве российских, узбекских и татарских мастеров	зал № 6
3.4	-//-	10. Майко А.Ф., 1922 г.р., Молдавия Портрет девушки, гипс, тон, 1963г.; 11. Терехов Ю.И., 1943 г.р., Молдавия Птичница, бронза, 1985 г.	методическое пособие: - о творчестве молдавских художников скульпторов, отразивших в своих работах тему труда; - об использовании технологии литья из металла и его применение в других отраслях жизнедеятельности (о колокольном центре под Кишиневом)	зал № 7
4. 4.1	**Раздел выставки** Подтема: - произведения декоративно-прикладного искусства, созданные художниками –	**Декоративно-прикладное искусство (вторая половина XX века)** 1. Максимченко Н.А. (1916-1978), Россия Портрет звеньевой, фаянс, роспись; 2. Сажина Н.Н. (1938-1996), Молдавия Декоративная композиция «Сад» (4 эксп), керамика, глазурь,1981г.	методическое пособие: - о понятии «декоративно-прикладное искусство»; - о влиянии национальных	зал № 6

	женщинами; - произведения декоративно-прикладного искусства, представляющие разные национальные художественные школы	3. Максимченко Н.А. (1916-1978), Россия Девушка с книгой, фаянс, роспись, 1958 г.; 4. Греку Э.Д. (1919-1992), Молдавия Керамические формы «Луковицы», керамика, глазурь, роспись, 1976г.; 5. Крюкелите Р.Ю. , 1938 г.р., Латвия Декоративные формы (4 эксп), керамика, обжиг, 1984г.; 6. Лясс И.Е. (1927-2004), Россия Декоративное блюдо «Двое на фоне гобелена», керамика, роспись, 1988г.; 7. Костриба И.Г. (1932-2010), Молдавия Декоративная композиция (3 эксп), керамика, глазурь,1990г.; 8. Гратий М.И., 1939 г.р., Молдавия Композиция «Времена года» (3 эксп) керамика, 1985г.	традиций и народного творчества на произведения художников Молдавии, России и Литвы	зал № 7
5.	Экспозиция Выставки одной картины	Одна из живописных картин музейной коллекции представляется для зрителей сроком на одну неделю. Материал специалистов музея о фондовых произведениях, истории их приобретения в фондовую коллекцию живописи и творчестве авторов, выходит в новостной программе на ТСВ по пятницам в 20.00 час.	экспликация, фото автора, этикетка	зал № 7 (2-ая стена)

3. Экспликация выставки (находится в зале, в начале экспозиции)

«Женское лицо искусства» - это вторая выставка из юбилейного цикла «Сорок плюс пять», посвященного 45-летию со дня создания музея 1 августа 1971 г.

В экспозицию вошло около 90 фондовых произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства ведущих мастеров второй половины 20 века, представляющие разные национальные художественные школы.

Главная тема работ – образ женщины-художники, женщины-музы, женщины-труженицы и, конечно, женщины-матери.

В 4-ом зале зрители познакомятся с ретроспективой творчества видных молдавских живописцев работавших в разных жанрах искусства: народного художника МССР Э.Д. Романеску («Портрет заслуженной учительницы МССР О.А. Матура», 1964 г., «Ла шизэтоаре», 1974 г., «Осенние сумерки», 1978 г., «Лодки. Пейзаж в Вилково».1979г.) и А.Г. Баранович («Весна в Сенеже», 1953г., «Портрет Ефимии», 1957 г., «Под орехами», 1962 г., «За чтением», 1967 г., «На Комсомольском озере», 1970 г.).

В 5-ом зале представлена галерея женских портретов, передающих целую гамму чувств художников-авторов этих полотен - от искреннего уважения к богатому внутреннему миру и таланту своих героинь (Дацко Я.Д. «Портрет народной артистки МССР Дариенко», Саинчук Г.В. «Портрет Марии Биешу») до восхищения и любви к тем, кто всегда рядом, кто вдохновляет на творчество (Земзарис У.Е. «Портрет жены художника», Пейчев Д.П. «Портрет Тамары Греку», Андреев С.Н. «Портрет Т. Масюковой, жены художника»).

В 6-ом зале в полной мере раскрыта тема главного предназначения женщины: женщина - хранительница очага, женщина-мать.

Российская художница И.И. Витман в своем лирическом произведении «Семья» талантливо воплотила свое представление о семейном очаге: за большим обеденным столом собралась дружная большая семья, во главе которой двое мужчин – отец и дедушка. Вокруг стола расположилось семеро детей мал-мала меньше. Однако, смысловым и композиционным центром по замыслу автора является мать, от которой зависит тепло и уют этого дома.

Другой известный российский художник Кречетов В.Д. в работе «Семья» рассказал о древней русской традиции, когда начало семьи закладывалось строительством нового дома.

Тема детства и материнства в творчестве художников разных национальностей, работающих в различных стилевых направлениях искусства, раскрыта в экспозиции с особой нежностью и любовью (Саинчук Г.В. «Кумэтрия», Виеру И.Д. «На поляне», Аралова-Паттерсон В.И. «Мать», Торобеков С.Т. «Вечер», Тихомиров Л.П., Тихомирова О.В. «Мать», Папикян А.С. «Женский портрет»).

7-й зал представляет произведения о профессиях, где главные героини женщины - труженицы села (Тисеев В.П. «Пора сенокосная», Симаков Э.И. «Букурия», Тома В.С. «Радуга», Рамзадзе З.Ш. «Кукурузное поле»), женщины-строители, женщины-дорожницы, швеи (Зазерская В.Д. «Строительница», Греку М.Г. «Швея») , а также женщины-деятели науки и культуры («Гервиц Л.В. «Молодой балет», Григорович В.И. «В библиотеке», Греку М.Г. «За книгой»).

Расширяют тему выставки скульптурные работы, выполненные в разном материале известными художниками, среди них: Л.И. Дубиновский («Портрет Розеньер», гипс, тон), К.С. Кобизева («Портрет девушки», гипс), Д.В. Юсупов («Добро пожаловать», шамот), Я.Я. Нейман («Портрет фармацевта Двоеглазовой», бронза), Д. Рузыбаев («Музыканты», шамот, глазурь), И.Г. Слоним («Наташа», бронза), а также произведения декоративно-прикладного искусства, авторы которых талантливые художники-женщины Э.Д. Греку, Р.Ю. Крюкелите, И.Е. Лясс, Н.Н. Сажина, Н.А. Максимченко.

4. Методическое пособие для проведения экскурсии по выставке «Женское лицо искусства» (утверждается на заседании Научно-методического совета музея)

Это вторая выставка юбилейного цикла «Сорок плюс пять», посвящённого 45-летию со дня создания музея (1 августа 1971 года).

В экспозицию вошло 89 фондовых произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства ведущих мастеров второй половины 20 века, представляющих различные национальные художественные школы.

Тема выставки - образы женщин-муз, матерей и тружениц в жизни и искусстве.

Выставка экспонируется в четырёх музейных залах, в каждом из которых женские образы меняют свои пластические очертания, живописный колорит, одухотворяя пространство и предметы.

Невозможно представить, чтобы изобразительное искусство вдруг лишилось света, красок и музыки, излучаемые женскими образами

Флюиды любви и красоты витают в воздухе музейных залов, наполняя их голосами таких разных и таких прекрасных женских образов, созданных художниками разных школ и культур.

В 4-ом зале представлено творчество двух ярких молдавских художников, у которых в этом году юбилейные даты: Анна Георгиевна Баранович – 110 лет со

дня рождения и Элеонора Дмитриевна Романеску, которой 26 апреля 2016 года исполняется 90 лет.

Обе с детства были влюблены в профессию художника. Они вместе творили, дружили, часто писали этюды на пленэре, восхищались красотами родного края, но при этом были очень разными и по характеру и по живописному стилю.

Романеску Э.Д. – 1926 года рождения, народный художник МССР.

Живопись Элеоноры Романеску источает радость и оптимизм в большинстве картин. Картины художника предлагают великолепный урок жизни и великий урок творчества. Элеонора Романеску является подлинным поэтом цвета, ценя, прежде всего, свежесть, яркость, интенсивность, смелое сочетание цветов, принципы, которые воплощены в ее полотнах и вызывают естественное восхищение смотрящего. Она запечатлела для сегодняшнего дня и для будущего прекрасные пейзажи и портреты молдаван. Таким образом, в душе этой великой художницы живет любовь к родине, к Молдавии, к людям этой земли. [17]

В данной экспозиции её творчество представлено несколькими работами, которые лишь слегка знакомят нас мастерством живописца. Это сюжетно-тематическая картина **«Посиделки»** 1959 г. на патриотическую тему, которая красочно описывает один из самых древнейших обрядов молдаван, когда женщины села собирались по вечерам в каком-нибудь доме и занимались не просто домашними делами, а передавали накопленный веками опыт рукоделия и женской мудрости более молодому поколению, бережно сохраняя народные традиции.

«Портрет Заслуженной учительницы МССР О.А. Матура», 1959 г. (этого же автора). Это камерный одиночный портрет, погрудное изображение пожилой женщины в строгом тёмно-синем костюме с лёгким белым шарфом на шее. Короткая стрижка, полуседые волосы, карие задумчивые глаза, губы плотно сжаты. Высокий чистый лоб написан выпукло, объёмно, художница акцентирует на нём наше внимание – это одно из самых светлых пятен в работе.

Работа написана в академической манере. Фигура статична, нет сложного ракурса. Хорошо передана световоздушная среда. Художник находит общий тон, например, охристый в лице модели и в нём ищет цвет, тень, полутень; здесь нет живописной раздробленности, что способствует цельному восприятию образа. В портрете чувствуется психологизм. Таким образом, художник выполняет все задачи академического письма, что свидетельствует о том, что это одна из работ раннего периода в творчестве Романеску, об этом говорит и сдержанный строгий колорит произведения. Художник ещё не нашла своей яркой темпераментной манеры письма, которая позже станет определяющей для её работ.

Произведение строится на сочетании двух основных цветов: серого фона и тёмно-синего платья. Цвет фона находит отзвук в цвете полуседых волос женщины, в лёгком светлом шарфике, написанном несколькими энергичными мазками, но его более светлый тон оживляет работу. Такой колорит, несомненно, способствует раскрытию характера модели, говорит о её строгости, сдержанности. Сочетание благородных синих и серых тонов свидетельствует об интеллигентности женщины. Интеллигентность – это первое, о чём думаешь, глядя на портрет. Перед нами учительница старой закалки, подвижница, бескорыстно преданная своему делу, но уже несколько уставшая под тяжестью лет. Усталость читается в её глазах, лице, позе, в линии полуспущенных плеч, в мягких складках одежды. Она не позирует художнику, в её взгляде самоуглублённость, две вертикальные морщины на лбу говорят о неустанной работе мысли. Эта работа в целом ещё не типична для Э.Д. Романеску, но в ней уже чувствуется рука талантливого мастера и хорошая профессиональная подготовка.

Пейзаж занимает центральное место в творчестве Элеоноры Романеску. На выставке представлены пейзажи «Осенние сумерки» 1978 г., написанный в теплых коричневых, темно-оранжевых тонах и **«Пейзаж в Вылкове. Лодки»** 1979г.

Э.Д. Романеску – пейзажист по призванию. Она обладает остро индивидуальной творческой манерой, характерным стремлением к метафорически ярким, мажорным по настроению цветосочетаниям. Следует сказать о стабильности этой манеры, а так же о ревностной приверженности к осенним и весенним сюжетам.

Лиричен и несколько таинственен «Пейзаж в Вылкове», большую часть которого занимает спокойная гладь воды. На первом плане стоят на воде три лодки, готовые легко и быстро, словно бумажные кораблики, пущенные детской рукой, заскользить по узкому каналу. Деревянные мостки и заборы, ограничивая с обеих сторон канал, ещё больше сужающие его к центру, уводят за собой вглубь взгляд зрителя. Слева и справа за заборами – чистенькие, освещенные солнцем дома с яркими крышами. Верхняя часть работы – кроны деревьев, стоящих по обе стороны канала, склонившиеся к воде. Их беспокойная листва вместе с желтизной неба создают загадочно тревожное настроение. Как и большинство пейзажей Э. Романеску «Пейзаж в Вылкове» декоративен; его колорит словно вобрал в себя всё, несколько приглушенное художником, многоцветье природы. Картина написана крупными пастозными пятнами в сине-зелёной, охристой гамме.

Натюрморт **«Подсолнухи»** 1975 г. представляет букет из восьми подсолнухов в глиняном кувшине на уголке стола, покрытого охристо-зелёной скатертью на фоне пёстрой драпировки. Одни подсолнухи и ничего больше: радостно подставившие свои жёлто-оранжевые шляпки-лица взгляду зрителя, склонившие тяжёлые сияющие холодной желтизной головы, наполненные спелыми семенами. Словно вобрали в себя эти восемь горделивых головок всё тепло и солнце щедрой природы. Непритязательный глиняный кувшин усиливает торжественное звучание букета, гармонично сливаясь с очень «зелёными» цветами. Э. Романеску не копирует действительность, а воспроизводит её на полотне, руководствуясь своими чувствами. Краски наложены густо, пастозно. Натюрморт «Подсолнухи» – это симфония охристого цвета от бледно жёлтого до горячего ярко-оранжевого и расплавленного коричневого.

<u>Справка:</u> ***Элеонора Романеску*** *родилась 26 апреля 1926 года в Леушенах Оргеевского уезда. Ее отец, Дмитрий Романеску, в начале прошлого века жил в Кишиневе, работал трамвайным мотористом и был женат на горожанке. После участия в Первой мировой войне, потеряв руку (была ампутирована в лазарете Санкт-Петербурга), он возвращается в Кишинев и учится в школе церковных певчих. Был назначен в церковь села Леушены, но первая жена не захотела переехать в деревню. Он развелся и уехал один в село, где познакомился с матерью художницы, Марией Крэчун, которая пела в церковном хоре. Они поженились, построили дом, воспитали 6 детей. Первые живописные работы, увиденные художницей, были несколько картин, висевшие на стенах родительского дома. Это были сельские пейзажи в очень ярких красках, написанные профессиональным художником из Кишинева по имени Ремер, братом первой жены отца художницы.*

Незабываемые впечатления детства связаны с сельскохозяйственными работами в Леушенах 30-40 годов прошлого века. Это был, по словам художницы, тяжелый труд, но люди превратили его в ритуал, придавая ему праздничное настроение.

В 1949 г. окончила Республиканское художественное училище имени И. Репина в Кишиневе. С 1953 года, в течение 5 лет, работала учителем

рисования в Оргеевском педагогическом училище. В период 1959-1964 годов посещает курсы живописи и реставрации в Государственных центральных художественно-реставрационных мастерских И.Э. Грабаря в Москве. В этот же период работает реставратором в Музее искусств Кишинева.

Ее ранние картины (натюрморты) были представлены на выставке молодых художников в 1954 году. С 1958 года является членом Союза художников СССР. Дебютировала как художник в 1960 году картиной ***«Посиделки»****, за которой последовал ряд натюрмортов и портретов.*

Она отреставрировала в монастыре Рэчула несколько икон, которые были спасены сельскими жителями от огня в 60-х годах, когда велась борьба против религии.

В 1970 году была награждена орденом «Знак почёта», а в 1976 году удостоена звания «Заслуженный деятель искусств МССР». В 1976 году она была удостоена Государственной премии за серию «Родной край». В 1986 году ей присуждено звание Народного художника Молдавии, в 1996 году награждена Орденом Республики Молдова и премией СХ РМ.

Э. Романеску многократно ездила за пределы нашей республики (Армения, Румыния, Крайний Север, Монголия и т.д.), откуда каждый раз возвращалась с эскизами, по которым она создавала картины: «Арарат», «В Севастопольском порту», «Сибирский пейзаж» и др.

Много работ художника хранятся в частных коллекциях в Молдове, Румынии, Германии, России, Франции, Соединенных Штатах и Канаде.

Об Элеоноре Романеску художник Анатолий Чокану говорил: «Художница Элеонора Романеску выбирала цвета зеркалами глаз, биением сердца, тайной любовью к ним, которую всегда несет душе, и подарила их нам, и не только нам, но и всем людям, которые видят ее полотна по всему миру – во многих городах Ирака, Японии, Монголии, Румынии, Польши, Венгрии, Болгарии, Канады и США. Картины художницы путешествуют по меридианам планеты, неся как разноцветные зеркала душу Молдовы вчерашней, сегодняшней и завтрашней – республику, людей, богатство, надежды».

В 2013 году за достижения в области культуры и искусства художница Элеонора Романеску была удостоена Национальной премии Молдовы.

Баранович А.Г. (1906-2002 гг.)

Более подробно в этом зале представлено творчество Анны Георгиевны Баранович. Помимо всего нам она интересна ещё и тем, что она - бендерчанка. Она родилась в 1906 году в семье железнодорожного служащего. С детства стремилась осуществить свою мечту – научиться рисовать. И поэтому после окончания местной гимназии поступила в 1926 году в Кишинёвскую художественную школу.

А.Г. Баранович обучалась живописи у художников, получивших в свою очередь образование в мастерских известных живописцев Петербурга и Мюнхена, Ясс, Киева и Одессы. Исторически сложившаяся традиция передачи живописного мастерства от учителя к ученику видна в цепочке имен, следовавших друг за другом на протяжении всего времени, пока складывалась и развивалась школа молдавской живописи. Самой Анне Баранович в Художественной школе Кишинева преподавали такие великолепные мастера живописи и рисунка, как Ш.Г. Коган, А.И. Бальер и Р.В. Окушко. У каждого из них был свой творческий путь, вехи которого говорят сами за себя.

Анна Баранович входит в круг достойных художников, трудами и творчеством которых продлеваются лучшие традиции русской и молдавской живописи. Фактически она оказалась прямым наследником ведущих мастеров Бессарабии начала XX века. Обращаясь к искусству великих предшественников, особо ценя и

чувствуя живопись подлинных колористов, А. Баранович и сама создала произведения, которые будут изучаться молодыми художниками. По происшествии времени картины А. Баранович могут стать своего рода камертоном, по которому смогут «настраиваться» следующие поколения живописцев «молдавской школы».

Более ранними работами 50-х – 60-х годов представлены портреты «Птичницы» (1961), «Ефимии» (1957) и сюжетно-тематические картины «За чтением» (1967), «Весна в Сенеже» (1953), «Под орехами» (1962). Эти произведения имеют характерный живописный строй, свойственный многим молдавским художникам, посещавшим художественные мастерские И.Я. Хазова в 50-х и следовавшим принципам его системы построения целостной пластической формы на основе отбора главных компонентов. Укрупнение пятен света, тени, полутонов служит взаимосвязи предметов и воздушной среды. Эта система, допускающая свободное обращение с натурным материалом, осуждалась как «формалистическая». Однако она привлекала многих художников. К ним можно причислить и Анну Баранович, о чем свидетельствует «Портрет Ефимии» 1957 г. («Портрет Ефимии» 1958 г. из коллекции НХМ РМ), которую писали Д. Севастьянов, М. Греку, Л. Русу-Чобану и др. в студии, руководителем которой был И. Хазов.

В **«Портрете птичницы»** изображена одна из тех женщин, кто своим честным, каждодневным трудом вносила большой вклад в подъём сельского хозяйства республики. Законченный, целостный, глубоко содержательный образ сохраняет свежесть и остроту первого впечатления. Портретная характеристика не развёртывается постепенно перед зрителем, а дана как бы сразу; она метко схвачена живописцем и остро выявлена в своих характерных чертах. Птичница изображена на территории птицефермы, в простой зелёной кофте, жёлтом платке. На открытом загорелом, полном значительности лице девушки, в её глубоком, задумчивом взгляде – во всём чувствуется внутренняя сила и достоинство. Полотно написано в энергичной живописной манере. Его образную выразительность усиливает пространственный фон, обозначающий место действия. Удачно найдена цветовая гамма портрета, построенная на контрасте тёмно-коричневого, плотного зелёного, светло-жёлтого и голубого тонов.

Интересной композиционной находкой в творчестве А. Баранович 50-х годов является **«Портрет Ефимии»** 1957 года, наполненный проникновенной живописностью.

В творчестве Анны Баранович прослеживается гармоничное сочетание и романтических устремлений и реалистической направленности ее живописи, которая представляет нам всю полноту переданной в ней эпохи. Даже в жанре сюжетно-тематической картины, наиболее характерном художественному методу социалистического реализма, Анна Баранович открыла для себя возможность передать свое чувственное отношение к человеку, к труду, к женщине, выбирая именно те мотивы, сюжеты, которые поэтизируют повседневную действительность. Это такие полотна как «Полдень» (1960 из собрания НХМ РМ), **«Под орехами (Отдых)» (1962).** В них на удивление тонко передано и лирическое настроение, и экспрессивность, и уважение к женскому труду, и яркие краски юга.

В пейзаже **«На Комсомольском озере»** (1970) живописные приемы наиболее условны, присутствует элемент стилизации, но ненавязчиво, в рисунке листьев, в очертании фигур. Слегка стилизованный рисунок использован очень тактично, т.к. главное – выявление воздушного пространства.

Убедительно, ненавязчиво, образно показывает художник широкую панораму Комсомольского озера – любимого места отдыха кишинёвцев. Простыми

средствами она создаёт ощущение величественности скромного пейзажного мотива.

Одновременно с пристрастием к портрету и пейзажу происходит становление интереса А. Баранович к натюрморту, в котором заметны влияния русского импрессионизма, т.к. Анна Георгиевна использует прием синтеза жанров, пишет натюрморты пейзажно или вписывает их в интерьер либо совмещает несколько жанров, а излюбленный мотив – цветы.

Натюрморт **«Осень»** 1978 г. подарен художником в 1981 г. музею. Эта работа поражает своей реалистической силой и декоративным блеском.

Перед нами на подоконнике осенние букеты цветов, вобравшие все краски и оттого так ярко заполыхавшие на фоне золотого одеяла осени. Лёгкая занавеска, по диагонали прикрывающая часть окна и букетов, как бы сливает пейзаж за окном и натюрморт в единое целое. Композиция имеет три плана. Предметы первого плана – разбросанные яблоки и яблоки в блюде, залетевший и уже подсохший осенний лист своим цветовым строем служит для выделения центрального плана и в то же время является цветовой поддержкой третьего плана.

Доминантой звучания этой осенней сказки являются букеты, каждый из которых заявляет о своей красоте и мажорным цветом и расположением в пространстве. В передачи каждой детали автор точен и предан натуре. Плавными текучими мазками лепит А.Г. Баранович формы керамических сосудов, подчёркивая изысканный блеск глазури и матовую поверхность двух других. Более динамичными, экспрессивными становятся мазки при изображении цветов, удлинённый круглящийся мазок с поразительной свободой выявляет фактуру плодов. Моделировка формы плотная, в меру обобщённая. Сочетание тёплого, золотистого колорита с прохладным голубовато-стальным вносят в картину осеннего состояния природы, осеннего настроения. Анна Георгиевна Баранович всю свою жизнь писала лишь то, что восхищенно любила. Она из плеяды благородных, не громко, не демонстративно любящих свое дело художников, твердо во все времена отстаивающих честь отечественного искусства.

***Справка**: Баранович Анна Георгиевна (29.10.1906 – 14.05.2002). Родилась в Бендерах. Училась в Кишиневской художественной школе под руководством Р.В. Окушко, А.И. Бальера и Ш.Г. Когана в 1926-1931 гг. Являлась членом СХ с 1945 г. Работала в области декоративно-прикладного искусства и станковой живописи. Известна как автор жанровых композиций, отображающих сельский быт, психологических портретов, пейзажей и натюрмортов. Участвовала в республиканских и всесоюзных выставках СХМ с 1945 г.*

*На её творчество оказали влияние следующие художники: **В.Ф. Окушко** (1862-1919), **А.И. Бальер** (1879-1962), **Ш.Г. Коган** (1875-1940), **Р.В. Окушко** (1887-1966), **Д.К. Севастьянов** (26.10.1908 – 1.11.1956), **Хазов Иван Яковлевич** (1885-1957) и др.*

В живописных полотнах **5-го** зала воссозданы образы женщин-муз, вдохновенных и возвышенных.

Абдусаматова Н.Л. – 1953 года рождения, московский художник

«Портрет Вячеславы (Созерцание)» решён в романтическом приподнятом ключе. Полуобернувшись, смотрит на нас с полотна милая молодая девушка. Женским обаянием и задумчивостью проникнут её образ. Полутоновая живопись, выполненная в сиреневато-серых тонах с перламутровым отливом, придает работе изысканную красоту. Работы Натальи Абдусаматовой привлекают зрителя своей романтической приподнятостью и профессионализмом.

*Справка: **Наталья Леонидовна Абдусаматова** родилась в 1953 году в г. Москве, окончила Загорское художественно-промышленное училище, с 1980 года живёт и работает в Москве.*

Окушко Р. В. (1897-1966 гг.), заслуженный деятель искусств МССР

Представлен в экспозиции двойным портретом **«Материнство»,** выполненным темперными красками на картоне в 1964 году**.** Художник виртуозно владеет линией, живописными возможностями своей палитры, эффектно используя цвет картона. Скупое цветовое решение усилено выразительной линией. Профессионально исполненный рисунок, почти схематичен, но художнику удалось скупыми средствами передать всю теплоту и нежность искренней материнской любви. Живописна пластика женского образа: насыщенно-тёмная копна волос, собранная в высокую причёску, оттеняет, прекрасно очерченный рельеф лица, плавно переходящий в гибкую линию шеи и спины. В этой работе раскрыто глубокое понимание темы материнства, гениально переданного Ростиславом Окушко.

*Справка: **Окушко Ростислав Владимирович** родился в 1897 году в Санкт-Петербурге. Окончил Ясскую Академию художеств (1932). Умер в Кишиневе в 1966 году. Заслуженный деятель искусств республики. Получил художественное образование в Академии художеств в Яссах у О. Бэнчилэ и Шт. Димитреску (1935 г.). Он был участником выставок Бессарабского общества изящных искусств и художников-оранжерейщиков, преподавал рисунок в художественных школах Аккермана (Белгород-Днестровский), Измаила, Кишинева и в Художественном училище г. Кишинева. Среди учеников Ростислава Владимировича немало ярких дарований - И. Виеру, М. Греку, А. Давид, А. Зевина, Э. Килдеску, С. Кучук, М. Петрик, Г. Саинчук, Ф. Хэмурару.*

Андреев С. Н. - 1941 г.р., член СХ Украины

«Портрет девушки» (1969 г., х., м.) по технике исполнения и композиции портрет несет в себе отпечаток искусства художников-импрессионистов. Плечевой портрет как бы втиснут в квадратное поле картины, а изображение головы, в верхней её части, срезано. Фрагментарность композиции, пластическое решение образа девушки придают ему некоторую романтическую недосказанность. Скульптурный рельефный профиль девушки выдаёт в ней натуру страстную и неординарную. Четкий рисунок головы, его масса уравновешивается за счет интересного пластического хода художника: обнажённое плечо могло и не войти в пространство изображения, не придав художник женскому образу волшебного движения вперёд, намеренно преувеличив изгиб шеи и плеча. Пластика рисунка динамична, но художник ещё больше усиливает это впечатление характером наложения мазка – мелкого, дробного, динамичного. Он как-будто ткёт золотисто- терракотовый колорит картины, общий тон которого он «освежает» белоснежным кружевом одежды девушки. Сергей Андреев – художник высокой живописной культуры и превосходный рисовальщик, во всём своем творчестве остаётся верен романтическому восприятию природы и человека.

«Портрет Масюковой Т., жены художника» (1983г., х., м.), горизонтально вытянутый формат и довольно большой размер произведения сразу наводит на мысль о парадном ростовом портрете. Широкое панорамное решение композиции полотна пространственно расширенно художником в глубину, за счёт вхождения одной картины в другую, с изображением зимнего пейзажа, на фоне которого изображена жена художника, сидящая в глубоком кресле. Композиция выстраивается строго горизонтально, как ступени, по которым ты как бы входишь в неё: фигура женщины, струящаяся ткань платья, горизонталь вытянутой вперёд ноги, лежащая на подлокотнике кресла, рука, рама картины на заднем плане и

изображенный на ней бескрайний зимний пейзаж. Автор погружает зрителя в глубину картины, умело решив все сложные задачи такого непростого формата холста. А холодный, серебристо-серый колорит портрета гармонично вторит всем композиционным горизонталям произведения, навевая чувство умиротворения и тишины, а нарядное серебристое платье жены художника, раскрытая на коленях книга, её задумчивый взгляд погружает зрителя в безмятежное состояние мечтаний и надежд.

Справка: ***Андреев Сергей Николаевич*** *родился 5 февраля 1941г. в украинском городе Ровно. С 1954 г. жил в городе Бендеры (Молдавия). В 1970 г. окончил живописно-педагогический факультет Кишинёвского художественного училища им. И.Е. Репина. С 2003 г. - житель Ялты. Участник тридцати ялтинских выставок, пятнадцати симферопольских и десяти Всеукраинских выставок.*

Дацко Я.Д. - 05.10.1916 г.р., Член СХ СССР

«Портрет народной артистки МССР Дариенко» (1979г., х., м), портрет Дариенко Домникии Тимофеевны (1919-2010) – народной артистки МССР с 1957г., народная артистка СССР с 1974 года. Родилась на Украине, в Одесской обл. Окончила Одесское театральное училище. С 1937 года - актриса Молдавского драматического театра в Тирасполе (с 1939 г. - Молдавский музыкально-драматический театр, с 1957 г. - им. А.С. Пушкина. В 1940 году театр был переведён в Кишинёв (ныне Кишинёвский национальный театр имени М. Еминеску), на сцене которого актриса за свою полувековую карьеру сыграла около 100 ролей. С 1989 г. - на пенсии. Дебют в кино в 1955г. В 1992-2004 гг. – председатель Лиги ветеранов сцены Р. Молдовы. Умерла 6.11.2010г. в Кишинёве.

Портрет написан в лучших традициях классической реалистической живописи, относится к типу парадных портретов. Композиционно-колористический строй произведения подчинен строгим законам данного жанра. Вертикальный, достаточно крупный формат полотна, точка зрения снизу «работают» на создание образа значительного и величественного. Пластика актрисы могла быть статичной, но руки запечатлены в неуловимом движении. Зритель видит вдохновенную, творческую личность, женщину классической красоты и строгой артистичной стати, весь облик которой – это олицетворение высокой культуры и внутреннего аристократизма. Общая приглушенная гамма изысканных оттенков темного синего, холодного серебристо-серого создаёт удивительно цельное в живописном смысле произведение. Общая холодная гамма уравновешивается охристыми оттенками кожи лица и рук актрисы и скромными золотистыми деталями туалета. Мастерство живописца и превосходного рисовальщика обнаруживается в портрете артистки Дариенко кисти Дацко Я.Д. Вероятнее всего, художник хорошо знал актрису театра Дариенко Домникию Тимофеевну, так как до 1970 года руководил декорационной мастерской Молдавского музыкально-драматического театра (ныне Кишинёвский национальный театр имени М. Еминеску).

Справка: ***ДАЦКО Яков Денисович*** *(05.10.1916 г.р., с. Петровское Катеринославской губернии, ныне Солонянского району Днепропетровской обл. – живописец. Член СХУ (1956). Участник ВОВ. Учился в Кишинёвском художественном училище (1947–1949 гг.; учителя Р. Габриков, М. Хазов). Работал до 1970 в Кишиневе: руководил декорационной мастерской Молдавского музыкально драматического театра, художником-постановщиком театра кукол. Председатель Николаевского Художественного фонда СХУ. Участник республиканских, всесоюзных, международных художественных выставок с 1952г. Автор пейзажей, тематических картин, натюрмортов.*

Многие полотна хранятся в Национальном художественном музее (г. Кишинев).

Греку М. Г. (1916-1998 гг.), народный художник Молдовы

«За книгой» (1958г., х., м.). Глядя на портрет девушки сосредоточенно листающей страницы книги, возникает ощущение этюдности данного портрета. М. Греку – столп в изобразительном искусстве с глубоким и крепким фундаментом учебы в Академии изящных искусств Бухареста и новаторства в современном искусстве. Уравновешенная композиция, великолепная пластика рисунка и, наконец, лепка цветом формы и пространства картины – главное в этой работе. Восхищает сочетание землисто-черных тонов фона с элементами национальных молдавских орнаментов и переход к берету красного цвета. Взгляд, «зацепившись» за это яркое пятнышко, движется дальше и обнаруживает нежнейшее лицо фарфорового цвета, как бы озарённое светом раскрытой на коленях девушки, книги. Художник предлагает зрителю прочесть обе книги.

*Справка: **Михаил Греку** родился 22 ноября 1916 года в селе Фараоновка на юге Бессарабии. Рано остался сиротой, воспитывался в селе Ташлык в семье приемных родителей Елены и Григория Паскару. Приемные родители дали ему отличное образование. В период «застоя», когда закупочная МК МССР отвергала новаторские картины мастера, их охотно приобретали в Москве. И в Третьяковской галерее находится около двух десятков его работ».*

Бонтя Е.П. - 1933 года рождения, член СХ Молдовы

«Из глубины веков» (1981г., х., м.). Вся история искусства - это история человечества. Ни один художник, будь то мужчина или женщина, не избежал участи восхищения и преклонения перед красотой женщины. Вероятно, это один из неписаных законов природы и жизни, закон, идущий из глубины веков, потребность, передающаяся с генами и молоком матери. И вот перед нами возникает женский образ таинственный, идеальный и, бесспорно, греческий. Вся красота женщины заключена для Елены Бонти в одном неуловимом облике, возникшем из глубины веков, будто найденный на дне Эгейского моря и воссозданный ею на холсте ограниченной палитрой серебристо-белого и оливкового цветов. Глядя на этот портрет, мы будто бы сквозь пелену веков можем услышать музыку греческих танцев, которые помнят эти вечнозеленые греческие холмы и белоснежные валуны известняка с запечатлёнными в них древними морскими раковинами.

«Невеста из Каменки» (1964 г., х., м.). Народные традиции севера Молдавии разных славянских народов смешались в общую насыщенную и мажорную картину, позволившие художнику создать собирательный образ невесты из народа. Звучность декоративных цветов, простота композиционной схемы, использованные художником, создают образ ёмкий и выразительный.

*Справка: **Елена Бонтя** – молдавская художница. Она родилась 10 ноября 1933 года в селе Дрэгэнешть, Бэлць. Окончила Кишиневское училище изобразительного искусства имени И. Репина (1952-1957) и Институт истории и теории искусства в Санкт-Петербурге (1960-1966). В 1957-1967 годах была научным сотрудником Национального музея изобразительных искусств Молдовы. В 1965 году она стала членом Союза художников Молдовы.*

С 1960 года Елена Бонтя принимает участие в коллективных выставках в стране и за рубежом: Токио (Япония, 1964, 1975), Бухарест (Румыния, 1969), Берлин (Германия, 1972), Польша (1975), Улан-Батор (1985, Монголия), Литва (1988), Беларусь (1996). В 1991-2013 годах выставляет свои работы в салонах Молдова-Кишинев, Молдова-Бакэу (Румыния), участвует в Международной биеннале живописи (2009-2013). Персональные выставки художницы

проводились в Кишиневе (1985, 1986, 1996, 2005), Бамако (Республика Мали, 1988), Нойзидле (Австрия, 1995).

В течение нескольких десятилетий творческой деятельности она создала и больше тематические композиции: Декрет о земле (1970), Маланка – народный театр (1973), Трагедия Дрэгэнештей (1974-1975), Радость труда (1975), Баллада «Миорица» (1977), Путешествие в сказку (1981), Песнь осени (1984) и др.

Пейчев Д.П. , 1943 года рождения, Член СХ СССР

«Синяя птица» (1977, х., м.) так назвал Дмитрий Пейчев написанный им в 1977 году «Портрет Тамары Греку», обладателем которой стал Приднестровский государственный художественный музей в 1981 году. Тамара Греку – художник-керамист, искусствовед, дочь Михаила и Эсфири Греку и верная спутница жизни Д. Пейчева. Такой видит, понимает и любит свою жену художник, изобразивший её в образе жизнелюбивой и лёгкой, как весенний ветерок, тёмноглазой красавицы. Непринуждённая поза, пластика приостановленного на миг движения, о котором говорят складки платья, струящиеся вдоль фигуры женщины, голубая шубка, небрежно накинутая на плечи, немало расскажут о характере и весёлом нраве натуры.

*Справка: **Печев Дмитрий Петрович**, живописец. Член Союза художников СССР. Родился 19 мая 1943 года в болгарской семье, в буджакском селе Бургуджи, в оккупированной Румынией Бессарабии (ныне село Виноградовка Одесской области, Украина). Живет в Кишинёве. В 1970 году окончил Кишинёвское художественное училище им. И.Е. Репина, а в 1975 году - Московский полиграфический институт, отделение книжной графики. Участвует в выставках с 1971 года. В СХ с 1975 года. Работает в области станковой живописи (пейзаж, натюрморт, портрет) и книжной иллюстрации. Участник многочисленных выставок в Молдове и за рубежом.*

Земзарис У.Е., заслуженный деятель искусств Латвийской ССР

«Портрет жены художника» (1975г., х., м) большой формат произведения мог быть предназначен для портрета парадного или запечатлеть какой-либо исторический сюжет. Но Улдис Земзарис пишет живописную оду любви к женщине, разделившей с ним свою жизнь. Простой сюжет сложного психологического портрета: мы видим сидящую молодую женщину, одетую в скромную одежду нейтральных цветов жемчужных оттенков белого и голубого цветов, которые будто обволакивают её стройную фигуру. Его муза – это лето на Балтийском побережье, залитое солнцем, но всё же холодное. Представление о таком лете даёт нам золотисто-охристый колорит картины, сквозь который будто бы высвечивается холодная красота северной природы.

*Справка: **Улдис Екабович Земзарис** родился 24 февраля 1928г., Юрмала, Латвия. Живописец. Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР.*

Закончил Рижскую художественную среднюю школу Я. Розенталса (1953) и отдел живописи в Латвийской Государственной Академии художеств (1955) с дипломной работой «Райнис в Юрмале» (под. Руководством Э. Калниньша). В выставках художник участвует, начиная с 1952 года. Персональные выставки организованы в Риге (1961, 1964, 1976, 1980, 1988, 1998), Юрмале (1976), Тарту (1965), Москве (1974), Сиднее (1982), Отаве (1984), Колумбусе (США, 1990), Нью-Йорке, Бостоне (1991). У. Земзарис - член Союза художников с 1957 года и член Союза писателей с 1971 года. Художник является пожизненным стипендиатом ККФ (1999). Про Земзариса снят документальный фильм «Человек входит в радугу» (режиссёр А. Фрейманис, 1962).

Руссу – Чобану В.Г., 1920 года рождения, народный художник МССР

«Девочка за пианино» (1976 г., х., м.). Несовместимой с юностью кажутся и землисто-черный цвет, и линейный, скупой на детали рисунок портрета. Но это впечатление обманчиво: пластический рисунок, цветовые массы отдельных деталей и фрагментов не противоречат друг другу, а уравновешиваются, приводятся в гармонию единого целого. Лицо и руки девочки кажутся светлыми на фоне глубокого чёрного цвета пианино, которое занимает большую часть второго плана картины. Характер волнообразных мазков, которыми написано пианино, придают работе движение, повторяя при этом внешнюю пластическую линию фигуры девочки, нотный стан, вторя ритму музыкального произведения, исполняемого юной пианисткой.

*Справка: **Валентина Руссу-Чобану** – молдавская художница. Родилась 28 октября 1920 года в Кишиневе. В 1938-1940 годах училась в Школе искусств в Кишиневе. Проявив выдающиеся способности, продолжает учебу в Академии живописи в Яссах (1942-1944) и Кишиневском художественном училище им. И. Репина (1944-1946).*

Валентина Руссу-Чобану представляла нашу страну за рубежом: в Болгарии, Польше, Канаде, Ираке, Сирии. Она удостоена почетного звания Народного художника Молдовы, является лауреатом Национальной премии, кавалером Ордена Республики.

Саинчук Г.В. (1919-2012 гг.), народный художник МССР

«Портрет Марии Биешу» (1979 г., х., м.). Народная артистка МССР Мария Биешу, легенда молдавской оперы, запечатлена художником в образе героини оперы «Мадам Батерфляй», Чио-Чио Сан. Портрет большого квадратного формата, преувеличено крупного изображения, декоративен и фрагментарен, но удивительно точен в передаче портретного сходства и сценического образа героини: от грима и причёски до костюма. Театральная условность чувствуется в самом облике М. Биешу: в графичности пластики жестов и мимики лица, контурности и локальности живописных приёмов, которыми решён образ выдающейся артистки, решительно во всём чувствуется театральная условность, которой добивался художник.

*Справка: **Саинчук Глеб Васильевич** (1919 – 2012 гг.) советский художник, актер.*

Окончил Кишиневский лицей им. Б.П. Хашдеу (преподаватель А. Никулеску). Окончил факультет архитектуры Политехнического университета Бухареста (1944) и Школу изящных искусств им. Ильи Репина в Кишиневе (1947), в том же году его приняли в Союз художников Молдавской ССР.

В качестве художника практиковал несколько жанров изобразительного искусства: графика, живопись, шаржи, маски. Иногда выступал в театре одного актера, демонстрируя свои маски знаменитых людей, в том числе современников, в особенности людей искусства, писателей, ученых. Особенно удачными были портреты Марии Биешу, художника Игоря Виеру, писателя Иона Крянгэ.

Участвовал в юмористической телепрограмме «Вокруг смеха» в Москве, демонстрируя с успехом свои маски. В 1983 году вышел на экраны документальный фильм под названием «Глебус», режиссера Валерия Жереги. В 1994 году с успехом участвовал в театральном фестивале в Авиньоне, Франция. В качестве актера снялся в нескольких фильмах киностудии «Молдова филм».

Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР (1976).

Народный художник Республики Молдова (1991).

Цончева Л.К., 1946 года рождения

Серия пейзажей: «Ток в Кирсово» (1986 г., х., м.), «Конюшни» (1985 г., х., м.) и «На закате» (1986 г., х., м.). Чувства автора передаются ритмическим строем, колоритом, манерой письма. Ради выразительности художественного образа пейзажа, его одухотворения, нередко трансформирует природные цвета, акцентирует движение кисти, пастозность мазков. Свободное владение живописной техникой, позволяет художнице работать свободно, в импровизационной манере. Для её вдохновенного творчества в равной мере важны интуиция и логика художественного мышления.

Справка: ***ЦОНЧЕВА Людмила Константиновна*** *родилась 22 июля 1946г., Кишинев, Республика Молдова.*

Цончева Людмила Константиновна, художник живописно-поэтического восприятия, высокой пластической культуры. На ее формирование повлияло творческое общение с прогрессивными мастерами молдавского искусства Михаилом Греку и Адой Зевиной, начавшееся в период учебы в Республиканском художественном училище (1961-66). Развитию пластического мышления способствовало углубленное изучение живописи Х1Х-ХХ веков на факультете теории и истории искусств Ленинградского института им. И. Репина (1973-1979).

Участвовала во многих выставках (в Молдове, России, Румынии, Украине, Болгарии, Литве, Германии, Японии, Марокко, Филиппинах).

В представленных в **6-м** зале жанровых произведениях и портретах, созданных в разные годы художниками разных национальностей, воспитанных и выросших в разной социальной и культурной среде, отдающих предпочтение тому или иному стилевому направлению, в полной мере раскрыта тема основного предназначения женщины – матери, женщины – хранительницы очага.

При всех указанных отличиях, при обращении к темам материнства и детства все художники едины в своих чувствах восхищения, любви и нежности к своим героиням. Народный художник Молдавии **Глеб Саинчук** поведал о появлении на свет нового человека, чьё рождение стало настоящим праздником для двух семейств – со стороны матери и со стороны отца. Торжественный момент встречи изображён на фоне сельского пейзажа, уютных деревенских домиков, разбросанных вдоль холмов. Один из ярких представителей новаторского для 70-80-х годов направления в молдавском искусстве, взявших за образец декоративность и стилизацию французского постимпрессионизма, Г. Саинчук в своём произведении сумел передать всю гамму чувств, которые испытывают от этого события члены двух семейств. Колорит работы построен на сочетании контрастных цветов (холодных тёмно-синих, серых – характерных для одной семьи и группы музыкантов, и тёпло-охристых, золотистых тонов второй семьи, вышедшей на встречу с караваем).

Особое внимание Г. Саинчук уделил центру композиции, виновникам торжества – это отец неловко, но очень бережно, по-мужски держащий на руках младенца, и мать, с тревогой наблюдающая за его неловкими движениями и готовая в любой момент подхватить ребёнка.

Значимость этой пары, её центральное место в композиции подчёркнуто и цветом: чёрным костюмом отца, белым платьем матери и пелёнками младенца (в этом так же связь между матерью и ребёнком). Рыжеволосая старшая дочка, кинувшаяся к матери – ещё одно звено, объединяющее несколько поколений.

В этой работе много символов и философских размышлений о смысле жизни, её быстротечности и одновременно – бесконечности. Об этом говорит круглая поляна с цветочной клумбой на первом плане, вокруг которой тёмная лента бесконечной дороги.

Художник сумел передать и национальный колорит молдавской природы, и психологические портреты всех героев своего полотна.

Рядом с композицией Г. Саинчука «Кумэтрия» экспонируется одно из произведений талантливого молдавского художника, искусствоведа **Ады Мироновны Зевиной «Натюрмортт с кувшином» (1968)** в котором органично соединились современные тенденции молдавской живописи тех лет (70-80 гг.), максимальная стилизация рисунка, формы и цвета, а так же активное использование основ народного творчества.

Справка: О таких художниках как А. Зевина говорят – «Мыслит цветом». Высокая художественная культура, безупречный вкус вырабатывались у Ады Мироновны с ранних лет (отец – директор одной из кишинёвских гимназий, затем французская школа изящных искусств им. Жанны Д'Арк, затем бухарестская академия художеств, несколько лет занятий в московском художественном институте им. В. Сурикова (руководитель – С. Герасимов), учёба в Ленинградском художественном институте им. И. Репина на отделении искусствоведения, работа научным сотрудником в ГХМ г. Кишинёва и экспертом в МК МССР). Полотна художницы стали появляться на республиканских выставках в пятидесятые годы 20 века. Лучшие из них представляли молдавскую живопись на многих всесоюзных и зарубежных выставках. В 1969 г. состоялась первая персональная выставка её работ.

Тишиной и покоем веет от лирического полотна народного художника МССР **И.Д. Виеру** «На поляне». Мягкий свет, тёплая гамма сближенных по цвету зеленовато-охристых тонов, объединяют и композиционно и колористически фигуру матери и двух ребятишек, уютно расположившихся на домотканом коврике на лесной поляне.

С такой же теплотой и нежностью написана композиция «Яблочки» приднестровского художника **Аллы Салко**. Свои чувства и эмоции и воспоминания из детства она передаёт сочными звонкими яркими цветами, создающими атмосферу солнечного дня и радости от общения с природой родного края.

Ностальгией по далёким 60-м годам веет от немного наивной, но очень доброй работы по представленной теме молдавского живописца **А.Н. Григораша** «Цветы жизни». Автор сумел передать характер и внешние черты каждого из своих маленьких героев, объединив их тонким рисунком, нежными сближенными цветовыми сочетаниями, общей атмосферы любви, которую испытывает зритель при первом же взгляде на работу. Представление о семейных ценностях, понимание семьи отразили в своих работах российские художники **Ирина Ивановна Витман (1916-2012 гг.**) и **Виктор Дмитриевич Кречетов (1932 г).**

Для **И.И. Витман** – понятие «женское счастье», это когда за большим обеденным столом собралась многочисленная дружная семья, представленная тремя поколениями. В центре, на почётном месте дедушка, со всех сторон окружённый внуками, слева, на некотором удалении – глава семейства, судя по сильному загару – труженик и кормилец. Справа – мать, по замыслу автора, являющаяся и смысловым и композиционным центром картины. Её роль - духовное и эмоциональное начало семьи, она является хранительницей семейного очага. Поэтому её фигура выделена светом и ярко освещена, в отличие от скромного интерьера комнаты, и даже других персонажей. Именно от неё, матери, зависит уют и покой этой семьи.

Кречетов Виктор Дмитриевич, народный художник СССР, считает, что главное предназначение мужчины в семье (по древнерусскому обычаю) это посадить дерево, вырастить сына и построить дом.

Именно со строительства дома, причём своими руками, по его мнению, и начинается полноценная семья.

Представленная в экспозиции работа В.Д. Кречетова, выпускника АХ СССР, «Семья» - его дипломная работа, за которую он получил оценку «хорошо». Она так же является одной из 12 дипломных работ выпускников этого ВУЗа, из первого поступления, переданных нам в фонды в 1972 году.

В этом же зале представлены работы двух ярких художников: **Сапара Торобекова (1942 г.р.),** народного художника Киргизии **и Альберта Степановича Папикяна (1926-1997 гг**.), народного художника России.

В своих произведениях они талантливо изобразили природу и людей своего родного края – Киргизии и Армении.

С. Торобеков – «Вечер». В этой работе, написанной в тёмных приглушённых цветах, передано дыхание тёмной южной ночи. В вечерних сумерках угадываются очертания гор и необычной растительности. На террасе дома, устало прислонясь к деревянным перилам, сидит женщина, на руках у которой заснул ребёнок. Рядом с матерью стоит старшая девочка, силуэт которой едва намечен. На террасе столик на низких ножках, на котором угадывается нехитрый ужин – лепёшки, яблоки, чай. Отсвет от солнечных лучей, осветивших облака, отражаются в деталях композиции. Художник сумел передать тишину и гармонию человека и природы, где природа не фон, а неотъемлемая часть окружающего нас мира.

Художнику из Армении **Альберту Папикяну** подвластны все жанры живописи. Он одинаково чуток как к российскому пейзажу, так и к природе и архитектуре родной Армении.

А. Папикян обладал даром подлинного живописца. Чувство гармонии, уравновешенности всех деталей его работ создаётся благодаря самой композиционной структурой работы.

Весь его талант был направлен к главному – к пониманию красоты в самом простом, близком человеку мотиве, передаче основ национальной культуры России и Армении. В женском портрете, представленном на выставке, нет ни капли нарочитого, надуманного, рассчитанного на внешний эффект. Его яркая пастозная живопись при всём многообразии красок и экспрессии удивляет спокойной гармонией целого, что соответствует внутреннему миру его героини. В её облике необъяснимое на первый взгляд сочетание простоты и благородства, свойственные восточным женщинам. Его картины – гимн жизни, выраженный в красках.

Тема материнства нашла своё продолжение в работе «Мать» заслуженного художника РСФСР, художника театра и кино, графика, лауреата премии имени Джавахарлала Неру, **Веры Ипполитовны Араловой-Паттерсон (1911-2001 гг.).** Созданный ею образ молодой африканской матери – звучит диссонансом по отношению к светлым мажорным композициям этого зала. [16]

Состояние духовной и физической опустошённости достигается автором с помощью монохромной коричнево-охристой цветовой гаммы, изображением пустынной песчаной местности, полным отсутствием какой-либо растительности. Бессильно опущенные руки, вытянутые босые ноги ещё больше подчёркивают состояние усталости и обречённости. Мать и младенец, которого она кормит грудью, существуют как-бы отдельно, независимо друг от друга. Безмолвие песчаной равнины нарушают лишь тонкие фигурки женщин в ярких нарядах с ношей на головах на заднем плане, слева от них - лениво пасущиеся коровы, ещё дальше, в глубине работы – контуры строящегося здания со строительной техникой.

Образ восточных красавиц дополняет портрет кисти **народного художника СССР Д. Налбандяна** «Девушка из Мадраса» (1906), написан им в одной из творческих поездок в удивительную, сказочную страну Индию.

Точные энергичные мазки фиксируют характерные особенности внешности индийской женщины. Смуглое лицо, обрамлённое розовато-синим сари, выделяется на фоне голубого неба. Украшения на голове, шее и груди гармонируют с ярко оранжевой кофтой и цветом неба.

Произведения **7-го** зала раскрывают ещё одну грань жизни женщины – труд. В современном мире женщины наряду с мужчинами трудятся во всех отраслях: сельское хозяйство, строительство, промышленность, образование, культура и т.д. Восхищаясь женщинами-труженицами, художники передавали их образы в своих произведениях.

Григорович И.В. (1936-1986)

Произведение **«В библиотеке»** отражает атмосферу библиотеки 60-х годов. Особо не детализируя изображение, более детально прописан только первый план картины, с помощью цвета и света художник передаёт пространство огромного зала. Автор работает пастозно, крупными мазками, но, несмотря на это, полотно воспринимается легко.

Справка: Место рождения: г. Минск. Белорусский художник. Окончил РХУ им. И.Е. Репина в Кишинёве и Художественный институт в Минске. Работал в станковой живописи в жанрах фигуративной картины и портрета. Педагог, преподавал в Белорусском театрально-художественном институте (1966–1986 гг.). Член Белорусского союза художников с 1971 года.

Симаков Э. И., 1926 года рождения

В зале представлены два произведения Эрнеста Иосифовича Симакова **«В июле (Букурия)» и «Звенят рельсы».**

Жанровое произведение **«В июле»** написано в реалистической манере на тему сельской жизни. В центре композиции на стоге сена, как на постаменте возвышается стройная фигура девушки. Только что прошел грозовой дождь, ветер прогоняет тучи, сквозь которые уже пробивается солнце и девушка подставляет свежему ветру своё юное смеющееся лицо. Светлым радостным настроением проникнута вся композиция картины, в которой отражён конечный результат напряженной работы, апофеоз труда, воспринимается как символ великих преобразований. Сам воздух пропитан ароматом душистого, свежескошенного сена. Картина звучит радостным гимном созидательному труду на родной земле.

Работа **«Звенят рельсы»,** написанная **Эрнестом Симаковым**, отражает труд женщины на железной дороге. В звуки тихого летнего вечера врывается перестук вагонных колёс. По рельсам мчится товарный поезд. Девушка-железнодорожница смотрит в след удаляющемуся тепловозу. Её стройная фигура изображена на фоне движущегося вагона. В вытянутой руке она держит флажок. Художник отказался от детализации предметов, наиболее тщательно выписана лишь фигура девушки, остальные силуэты обобщены. Картина современна жизни страны 60-х годов, когда молодёжь стремилась к дальним дорогам, на новостройки. Но говорит об этом художник не прямо, а посредством восхищения стремительным движением и красотой молодости.

Справка: Живописец. Член Союза художников СССР. Родился 20.07.1926г. в г. Сретенске Читинской области. Россия. В Молдове с 1949 г. Окончил Республиканское художественное училище им. И.Е. Репина, Кишинев, 1954 г. Работает в области масляной живописи (тематическая картина, основные темы: военная, Лениниана, БАМ.) и книжной графики. В выставках участвует с 1961г. Член СХ с 1965г. Работал в РХУ им. И.Е. Репина, 1958-85гг. Участник

ВОВ (медали: «За победу над Японией», «За освобождение Кореи»). Сотрудничал с издательствами «Картя молдовеняскэ» и «Литература артистикэ». Участник многочисленных республиканских выставок, а также выставки «Русская ветвь изобразительного древа Молдовы», организованной Товариществом русских художников Молдовы «М-АРТ» в выставочном зале СХМ им. К. Брынкуш, 06.2005 г. Работы художника находятся в собраниях Национального художественного музея, Выставочного зала СХМ им. К. Брынкуш, а также в частных коллекциях в Молдове и за рубежом.

Рамзадзе З.Ш., 1934 года рождения

В тематическом полотне **«Кукурузное поле»** автором передана атмосфера жаркого летнего дня. Сюжет прост: в конце рабочего дня сельские труженики собираются уходить с поля. На переднем плане лицом к зрителю изображена группа женщин-колхозниц, у их ног кукурузные початки. Фоном служит кукурузное поле. На втором плане сквозь кукурузные стебли видны лица, уходящих с поля мужчин. Фигуры женщин монументальны, отличаются чёткой моделировкой форм, лица характерные с ярко выраженными национальными чертами, хотя даны обобщённо без излишней детализации. Несмотря на статичность поз фигур колхозниц, решенных локальными цветовыми пятнами, работа динамична.

Тома В.С. , 1937 года рождения

Так же на тему сельской жизни написано произведение Василия Степановича Тома **«Радуга»**. Действие происходит на капустном поле, работают поливальные установки и вдруг люди увидели в перекрестии водопадов яркую радугу.

*Справка: **Тома Василий Степанович** живописец. Член Союза художников СССР. Родился 1937 г. Окончил Ленинградский институт живописи скульптуры и архитектуры им. И.Т. Репина в 1964 г.*

Тисеев В.П., 1935 года рождения

Современная действительность отражена во многих произведениях В. Тисеева, которые он посвящает простым труженикам. Жизнеутверждающие картины художника разнообразны по тематике: матросские будни, цеха заводов, громады новостроек… Стремление отразить ритмы новой колхозной жизни побудили Тисеева написать картину **«На колхозных просторах».** Рисунок, моделировка фигур, торжествующий свежий колорит – всё в картине подчинено раскрытию замысла. Основную часть полотна занимает только что скошенное сено, слева и справа, словно ковровые дорожки, обрамляющее центр композиции – возвышающиеся величественными громадами стога на более светлой, ещё свежей стерне. Сеном заполнены и работающие сельскохозяйственные машины на переднем и заднем плане. Человеческие фигуры расположены в спокойном ритме, моделированы объёмно. Люди глубоко удовлетворены плодами своего труда и рады щедрому дару земли.

*Справка: **Тисеев Виталий Петрович.** Живописец. Член Союза художников СССР. Родился 30.08.1935г. в г. Григориополе, Молдова. Проживает в Кишиневе. Закончил Республиканское художественное училище им. И.Е. Репина г. Кишинев, 1964г. Участвует в выставках с 1965г. Член СХ с 1971 года. Работает в области станковой живописи в жанре тематической картины, пейзажа, натюрморта. Работы художника находятся во многих государственных организациях Молдовы («Дом охотника»; Историко-этнографический музей, г. Бешалма; Картинная галерея, Унгенский район; Молодежный центр, г. Кишинев и др.), а также в галереях, музеях и частных собраниях в Республике и за рубежом.*

В этом же зале представлены и другие направления деятельности, в которых преуспела женщина.

Греку М. (1916-1998 гг.), народный художник МССР

Произведение **«Швея»** написано в декоративной манере, художник использует сочетания ярких красок. На первом плане – женщина средних лет, работница швейного цеха. Она остановила машинку и на мгновение о чём-то задумалась. А вокруг шумят машинки других сотрудниц, образы которых автор даёт в контражуре, не детализируя, чтобы не отвлекать внимание зрителя от главной героини.

Гервиц Л.В., 1946 года рождения

В произведении **«Молодой балет. Перед премьерой»** отражён момент репетиции балетного спектакля. Фоном служит театральная сцена. В центре композиции, в глубине сцены, хореограф работает с солистами балета, массовка использует время короткой паузы по-разному: кто-то перевязывает пуанты, кто-то с интересом прислушивается к замечаниям хореографа, а кто-то просто отдыхает.

*Справка: **Гервиц Леонид Владимирович** родился 12 апреля 1946 года в Одессе. Окончил Одесское государственное художественное училище им. М. Б. Грекова, затем Ленинградская Академия художеств СССР. С 1975 по 1991 гг. Леонид Владимирович Гервиц преподавал в Академии художеств СССР. С 1992 по 2000 гг. преподавал в Нью-Йоркской Академии искусств. В настоящее время живёт в Нью-Йорке. Главный художник Международного общества пушкинистов и журнала «Арзамас». Является членом Всемирного клуба одесситов. Пишет рассказы и рад, что самый первый был опубликован в альманахе «Дерибасовская - Ришельевская».*

Зазерская В.Д. (1927-1991 гг), заслуженный деятель искусств МССР

Портрет «Строительница» написан в реалистичной манере. Это портрет женщины в рабочем комбинезоне. Создаётся впечатление, что она на несколько минут оторвалась от работы и взглянула на художника.

*Справка: **Зазерская Вильгельмина Дмитриевна** родилась 17.05.1927г. в Ленинграде. Окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной в 1954г. Живописец. В Молдове с 1954г. Член СХ с 1956г. Работала в области тематической картины, портрета, пейзажа и натюрморта. Принимала участие в многочисленных республиканских, всесоюзных и международных выставках с 1954г. Заслуженный деятель искусств Молдовы. Выехала на ПМЖ в Санкт-Петербург. Работы экспонировались на выставке «Русская ветвь изобразительного древа Молдовы», организованной Товариществом русских художников Молдовы «М-АРТ» ко Дню России в выставочном зале СХМ им. К. Брынкуш, 06.2005г. Работы находятся в коллекциях Выставочного зала СХМ им. К. Брынкуш и Национального Художественного музея Молдовы.*

Следует признать, что современный музей – это сложный многофункциональный организм. Отсюда вытекает необходимость коллегиальности проектирования в соответствии с тремя основными частями общей программы, это: функциональная программа, тематическая и научная содержательность экспозиции; пространственно-планировочное и функционально-технологическое ее решения; образное воплощение экспозиции.

Многолетняя практика Приднестровского государственного художественного музея показала, что формы работы с музейной аудиторией не должны быть статичными, их необходимо постоянно менять или оживлять новыми неожиданными элементами (интерактивные занятия, музейные проекты с разновозрастной аудиторией, встречи с художниками и мастер-классы, музейные квесты, дни открытых дверей и др.), в целях поддержания интереса посетителей,

улучшения имиджа музея и получения доходов от оказания платных услуг населению.

Огромное значение в современном мире имеет оперативная и своевременная реклама музейных мероприятий: эффективное сотрудничество со СМИ по реализации телепроекта на ТСВ «История одной картины», который выходит каждую пятницу в 20.00 в новостной программе, а также активное использование сайтов музея и Государственной службы по культуре ПМР.

Современный музей должен быть динамичной, саморазвивающейся и развивающей системой. Его экспозиция как предметно-пространственная среда, имеющая форму и выразительность, должна осуществлять коммуникативную связь и тем самым открывать музей зрителю, что и представлено на примере данной экспозиции «Женское лицо искусства».

Много изменилось в XXI веке, но неизменным осталось высокое назначение художественного музея как центра духовного и эстетического воспитания приднестровцев, неизменным остался высокий профессионализм и стабильность коллектива единомышленников нашего музея.

Приложение

Фотоматериалы о мероприятиях, проведенных на базе выставки

Мероприятие, посвященное 100-летию со дня рождения Лосева А.В. (первого директора БКГ)

Стенд с фотографиями А.В. Лосева

Выступление директора ПГХМ Егоровой Н.М.

Выступление зам. директора ПГХМ Шабардиной Т.К.

На встрече – памяти А.В. Лосева

Зам. директора ПГХМ Чибук Г.С. ведет экскурсию по выставке
«Женское лицо искусства» для участников встречи

Шабардина Татьяна Константиновна,
заместитель директора ГУ «Приднестровский
государственный художественный музей»

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА КАК ИСТОЧНИК ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ, НА ПРИМЕРЕ ЭКСПОЗИЦИИ ГУ «ПГХМ» «И ПОМНИТ МИР СПАСЁННЫЙ»

1. Тематико-экспозиционный план

Тематико-экспозиционный план – документ, составная часть научного проекта экспозиции; отражает конкретный состав экспозиционных материалов и их группировку в соответствии с тематической структурой экспозиции.

Цели: раскрыть смысл и значение даты, отражающей 70-летие Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне; прививать на материале выставки чувство патриотизма и сопричастности к Великой Победе; популяризировать музейные произведения военной тематики.

Задачи: средствами изобразительного искусства отразить тему Победы советского народа в Великой Отечественной войне; сочетать образную канву выставки с документально-историческим материалом; познакомить зрителей с

разнообразием жанров, техник живописи и графики, отражающих тему экспозиции.

Используемые средства и формы работы: произведения ИЗО из коллекции Приднестровского государственного художественного музея (живопись, графика, скульптура, ДПИ); научно-обоснованное композиционное построение экспозиции (структура ТЭПа прилагается); разработка научно-методического и экскурсионного материала; издание и изготовление рекламной продукции (баннер, афиша, экспликация, пресс-релиз, путеводитель по выставке в виде фронтового письма, пригласительные билеты); работа со СМИ: статьи, телерепортажи, информация на сайт музея; организация и проведение мероприятий на базе выставки: вернисаж, встречи с ветеранами, беседы, лекции, экскурсии.

Структура тематико-экспозиционного плана фондовой выставки «И помнит мир спасённый»

№ пп	*Наименование разделов, тем и подтем*	*Экспонаты, раскрывающие тему*	*Этикетаж, аннотации, тексты,*	*Место в экспозиции*
1.	Тема: «И помнит мир спасённый»	В экспозиции 75 произведений (живопись - 43 , графика – 30, скульптура -1, ДПИ – 1).	75 этикеток экспликация	зал 1
2	***Раздел живописи 1, 4-6 залы***			
	Вводная часть. 70-летие Великой Победы, тема памяти в произведениях ИЗО	1 зал - И. Виеру «Мечты Победы»; - В. Зюзин «Память»; - В. Радованов «Здесь когда-то вставала земля на дыбы»; - Н. Осенев «Первые цветы в освобожденной Варшаве»; - М. Сливинский «Салют».	методическое пособие: - рассказ о том, чему посвящена выставка, о роли изобразительного искусства в отражении темы экспозиции.	зал 1
	Подтема: Героическое прошлое народа (начальный период войны).	4 зал - Л. Пинчевский «Мой дядя в 41-м»; - В. Зазерская «Портрет разведчицы Репиды»; - Д. Янку «41-й»; - Ю. Чариков «Партизанские Кодры»; - А. Григорашенко «Тревожный рассвет»; - И. Жуматий «Подвиг Булгакова»; - Р. Зенькова «Разведчики»; - Н. Бахчеван триптих Нашествие», «Возмездие», «Мир»; - М. Петрик «Цветы»; - П. Оссовский «Весна в Муроме».	методическое пособие: - о начальном сложном периоде ВОВ; - о конкретных участниках военных действий; - об увековечивании памяти воинов; - об изобразительных средствах передачи сурового военного времени в живописи.	зал 4
	Подтемы: - Партизанское	5 зал - К. Лодзейский, Б. Соколов	методическое пособие: - о партизанском	зал 5

	движение Молдавии; - Народ и армия едины; <u>Подтема</u>: Женщины лихолетья и восстановительного периода. <u>Подтема:</u> Образ земли послевоенного времени. <u>Подтема:</u> Тема мира и памяти о подвиге советского воина в жанровых композициях; <u>Подтема:</u> Результаты победного мая. <u>Подтема:</u> Преемственность поколений	«Партизаны Молдавии»; - В. Обух «Первая звездочка»; - И. Ершов «На дорогах войны»; - Г. Цейтлин «Портрет Героя Советского Союза, генерал-майора авиации Л.Шишова»; - Ю. Шибаев «Портрет пограничника»; - Н. Бахчеван «Часовой». - В. Андросов «В 43-м»; - Е. Шварц «Восстановление Сталинграда»; - Г. Зыков «Затягиваются раны»; - Г. Зыков «Памятник»; - Б. Палеха «В деревне Слепцово»; - Г. Донбасс «Горловка». 6 зал - М. Буря «Мария. Никто не забыт, ничто не забыто»; - В. Морару «40-я весна»; - С. и А. Ткачёвы «Май 1945 года»; - Л. Гервиц «Ленинградское кафе»; - Ю. Махотин «Русский напев»; - В. Зюзин «В родные места»; - М. Петрик «Утро на Днестре»; - Н. Карагодин «Рыбацкий дворик»; - В. Стожаров «Храм рождества Христова». - И. Виеру «Весна»; - И. Виеру «На поляне»; - И. ВИеру «Весенние заботы». - М. Аникеев «Дед и внук»; - Н. Дрючин «Командующий Московским военным округом генерал-полковник Е. Ивановский».	движении Молдавии, её участниках; - об особенностях портрета, отражающего воина. <u>методическое пособие:</u> - о героическом труде женщин в дни войны и восстановительный период. <u>методическое пособие:</u> - о жанрах пейзажа; - особенности образного решения земли, опаленной войной и возрожденной трудом. <u>методическое пособие:</u> - об истории памятника на мемориале Славы под Дубоссарами. <u>методическое пособие:</u> - о многообразии жанра пейзажа, отражающего образ мирной земли; <u>методическое пособие:</u> - о любви на свободной земле; - о счастье материнства; - о тружениках села, о свободном труде на свободной земле; <u>методическое пособие:</u> - о генетической памяти народа, преемственности поколений и вечной защите родных рубежей.	зал 6

3.	***Раздел: скульптура, декоративно-прикладное искусство***			
	Подтема: Образ защитника – советского солдата.	- М. Алёщенко «Солдат»;	метод. пособие: - о воплощении образа воина в скульптуре;	зал 6
	Подтема: Тема памяти народной.	- Ф. Нутович «Композиция «Красный мак»	методическое пособие: - о символе вечной воинской памяти – красном маке, средствами ДПИ.	-//-
4	***Раздел «Графика»***			
	Подтема: Этапы и будни войны.	7 зал - Ф. Солонарь «Май 1945 года»; - Ф. Солонарь «Партизаны Кодр»; - Ф. Солонарь «Письмо с фронта»; - Ф. Солонарь «Прощание»; - Г. Зыков «Первые часы»; - Г. Зыков «Ночная атака»; - Г. Зыков «После боя»; - Г. Зыков «Штурм высоты»; - Г. Зыков «Переправа».	методическое пособие: - о графическом искусстве, технике литографии, линогравюры; - об отражении военной темы в работах данных техник	зал 7
	Подтема: Трагедия войны глазами ребенка.	- С. Косенков «Утрата»; - С. Косенков «У калитки»; - С. Косенков «Память».	методическое пособие: - о детстве и впечатлениях художника, связанных с военным временем;	-//-
	Подтема: Память о прошлом из серии Кишинев.	- Н. Корякин «2 августа 1944 г. квартира подпольщика В. Рыбчака»; - Н. Корякин «Выпускники»;	методическое пособие: - о технике офорт; - о сопротивлении кишиневских подпольщиков;	-//-
	Подтема: Полководцы Великой Отечественной войны.	- В. Коваль «Маршал авиации В.А. Судец»; - В. Коваль «Маршал бронетанковых воск Ротмистров»; - В. Коваль «Полководец Конев И.С.»;	методическое пособие: - биографический материал из жизни полководцев.	-//-
	Подтема: Война и мир в искусстве иллюстрации.	- В. Тамбовцев «По стихотворению О. Бергольц 1933 г.»; - А. Колыбняк «Иллюстрации к рассказу «Соловей»;	методическое пособие: - об искусстве иллюстрации.	-//-
	Подтема: Мирные будни.	- В. Вильнер «Обновление»; - Л. Шепелев «Весна Юго-Запада»; - В. Смирнов «Первый снег»	методическое пособие: - о строительстве мирной жизни.	-//-
	Подтема: Сатирический плакат в борьбе за мир.	- Б. Широкорад «А под Москвою битым был»; - Б. Широкорад «Знаменательная	методическое пособие: - о специфике искусства сатирического	-//-

		дата»; - Б. Широкорад «День рождения Красной Армии»; - Б. Широкорад «Хайль – Доллар»; - В. Мерега «Натовская колесница».	плаката и содержании работ, представленных в экспозиции.	

Для оказания помощи зрителю разрабатывается экспликация, которая является кратким путеводителем по выставке.

2. Краткий обзор выставки. Экспликация

«И помнит мир спасенный»

70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне посвящается

Семьдесят лет назад отгремели последние залпы Великой Отечественной войны. Семь десятилетий отделяют нас от светлого дня Победы. Но в памяти поколений не померкнет подвиг тех, кто в военное лихолетье отстоял свою Родину, спас мир от фашизма.

Тема Великой Отечественной войны всегда волновала и вдохновляла художников. Разные по мироощущению, они в этой масштабной, многогранной теме находили свою, наиболее для себя близкую.

Военной эпохе и ее людям посвящена выставка «И помнит мир спасенный». В ее состав вошло 75 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства из фондов Приднестровского государственного художественного музея.

Каждая работа данной выставки, созданная авторами разных поколений, в разные годы - дань памяти советскому воину, освободившему свою землю и пол Европы от фашизма. В наше сложное время, когда на глазах переписывается история, совесть и долг перед погибшими и пережившими войну не должна позволить нам забыть эту героически-трагическую страницу летописи нашего государства.

Экспозиция разместилась в 7, 4-7 залах. Живописные полотна «Память» В. Зюзина, «Мечты Победы» И. Виеру, «Цветы в освобожденной Варшаве» Н. Осенева, «Здесь когда-то вставала земля на дыбы» В. Радованова, встречают зрителя в 1-м зале и являются ярким подтверждением вышесказанного. Произведения, экспонирующиеся в 4-5 залах, знакомят с событиями военной истории, отражают героику и трагизм войны («Тревожное утро» А. Григорашенко, «Разведчики» Р. Зеньковой, «На дорогах войны» И. Ершова).

Тема тружеников тыла и переломного этапа в ходе Великой Отечественной войны достоверно и образно раскрывается в полотне российского живописца В.Андросова «В 1943-ем». Произведения М. Гамбурда «Портрет партизана Мошкова», Л. Пинчевского «Мой дядя в 41-ом» донесли до нас облик

конкретных людей - воинов Великой Отечественной.

Партизанскому движению Молдавии посвящены полотна Ю. Чарыкова «Партизанские кодры», К. Лодзейского и Б.Соколова «Партизаны Молдавии». Содержание и название триптиха молдавского художника Н. Бахчевана: «Нашествие», «Возмездие», «Мир» отражают три этапа любой войны.

Подвиг народа - труженика, в кратчайший срок восстановившего разрушенные войной города, промышленность звучит в работах Г. Манизера «Донбас. Горловка» и Е. Шварц «Восстановление Сталинграда».

Произведения, представленные в 6 зале, объединяет мажорность звучания победного мая. В них отражены темы мира, добра, любви, материнства и торжества общечеловеческих ценностей. Общий настрой и дух послевоенного времени нашли отражение в произведениях С. Ткачева и А.Ткачева «Май 45-го года», в работе Л. Гервица «Ленинградское кафе».

О вечной народной памяти, о преемственности поколений произведения М.Бури «Никто не забыт, ничто не забыто», В. Морару «40-ая весна», М.Аникеева «Дед и внук». Тема защитника отечества отражена в портретах участников ВОВ генерал-полковника Е. Ивановского кисти Н. Дрючина и генерал-майора авиации Л. Шишова художника Г. Цейтлина. Полотна И. Виеру о любви, продолжении жизни, счастливом материнстве на освобожденной земле («Весна», «На поляне») — являются смысловым центром победного мая.

В 7-м зале представлены графические произведения, исполненные в разных техниках и отражающие все вышеназванные темы: войны, мира, воинской доблести, памяти народной.

Портреты Героев Советского Союза, маршалов И.С. Конева, В.А. Судец, П.А. Ротмистрова, созданные художником В. Ковалем к 30-летию Победы, раскрывают целую эпоху воинской доблести. Литографии С. Солонаря из серии «Подвиг народа», линогравюры С.Косенкова «Утрата», «Память», «Детство. У калитки», серия гравюр Г. Зыкова, раскрывающих боевые действия на приднестровской земле и другие работы, созданные авторами разных поколений, являются подтверждением вечной памяти народа героических и трагических страниц истории летописи нашей Родины. Хлесткая сатирическая серия плакатов Б. Широкорада и автолитография Е. Мереги «Натовская колесница» как никогда актуальны сегодня.

Экспозицию живописи и графики дополняют скульптура и работы декоративно-прикладного искусства.

Четко сформулированная тема, экспозиция, построенная согласно тематико-экспозиционному плану и профессионально грамотный комментарий экскурсовода являются залогом успеха в деле патриотического воспитания. Основным материалом, раскрывающим содержание выставки, является методическое пособие для экскурсовода.

3. Содержание выставки, отраженное в методическом пособии для экскурсовода как форма патриотического воспитания молодежи

Методическое пособие для экскурсовода – основной документ в экскурсионной работе, который определяет идейное содержание экскурсии, объекты и приёмы показа, маршрут и продолжительность.

Основная тема методического пособия раскрыта следующими подтемами:

- Тема памяти в произведениях ИЗО (1 зал);
- Героическое прошлое народа (начальный период войны) (4 зал);
- Партизанское движение Молдавии, Народ и армия едины, Женщины лихолетья и восстановительного периода (5 зал);
- Результаты Победного Мая, Преемственность поколений (6 зал);
- Полководцы Великой Отечественной войны, Война и мир в искусстве иллюстрации, Сатирический плакат в борьбе за мир и др. (7 зал).

Семьдесят лет назад отгремели последние залпы Великой Отечественной войны. Семь десятилетий отделяют нас от светлого дня Победы. Но в памяти поколений не померкнет подвиг тех, кто в военное лихолетье отстоял свою Родину, спас мир от фашизма.

Тема Великой Отечественной войны всегда волновала и вдохновляла художников. Разные по мироощущению, они в масштабной, многогранной теме находили свою, наиболее для себя близкую.

Военной эпохе и её людям посвящена выставка ***«И помнит мир спасённый»***. В её состав вошло 75 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства из фондов Приднестровского государственного художественного музея.

Каждая работа данной выставки, созданная авторами разных поколений, в разные годы – дань памяти советскому воину, освободившему свою землю и пол Европы от фашизма. В наше сложное время, когда на глазах переписывается история, совесть и долг перед погибшими и пережившими войну, не должны позволить нам забыть эту героически-трагическую страницу летописи нашего народа.

1 зал

Экспозиция разместилась в 1,4-7 залах. Живописные полотна ***«Память» В. Зюзина***, ***«Мечты Победы» И. Виеру***, ***«Цветы в освобожденной Варшаве» Н. Осенева***, ***«Здесь когда-то вставала земля на дыбы» В. Радованова***, встречают в 1-м зале и являются ярким подтверждением вышесказанного.

Тематическое произведение ***И. Виеру «Май 1945 года»*** - свидетельствует о гражданской позиции художника, который считал, что он не вправе стоять в стороне от наболевшей проблемы. Данная работа – его взгляд на победный май. Она написана к 30-летию Победы. Это эпическое повествование о торжестве жизни. «Нет!», - говорит художник войне, которую символизируют в данном случае развалины дома, «Да!» - спасённому искусству, которое символизирует Джоконда, «Да!» - незамутнённому сну ребёнка и земным росткам на далёкой планете. И это всё – результат Победы советского народа в мае 1945 г., таково ёмкое по содержанию, оригинальное по композиции и профессиональное по живописи данное произведение Игоря Виеру.

Освобождение Красной Армией стран Западной Европы – работа «Первые цветы в освобождённой Варшаве» – заслуженного деятеля искусств РСФСР Николая Ивановича Осенева. *(Осенев Николай Иванович, 1909 – 1983 гг. Московский живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР, известен своими тематическим картинами, а также работами, выполненными в*

пейзажном жанре. Родился в Москве в семье служащего. Первые уроки профессионального мастерства получил в частных художественных студиях. С 1938 по 1946 год учился в московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова (мастерская С.В. Герасимова). Участник Великой Отечественной войны. Произведения Осенева часто экспонировались на всесоюзных художественных выставках).

Натюрморт бендерского художника В.М. Зюзна «Память» отличают колористическое и эмоциональное единство. Трепетно пишет он букет сирени, который воспринимается как букет победного мая. Золотом отсвечивают парадные морские фуражки и ремень на первом плане. Но особое, щемящее чувство вызывают вестники военных лет: письма – треугольники, любовно перевязанные голубой ленточкой и огонёк гильзы, звучащие как символы памяти о военной доблести.

4 зал

Произведения, экспонирующиеся в 4-5 залах, знакомят с событиями военной истории, отражают героику и трагизм войны.

Открывает экспозицию трагических страниц в истории народа портрет солдата, участника Великой Отечественной войны. ***«Мой дядя в 41-ом»*** молдавского художника ***Леонида Пинчевского***.

Справка: *Леонид Пинчевский, 1942 года рождения. Окончил художественное училище им. И. Репина в г. Кишинёве в начале 60-х годов. Он сам себя относил к числу «поздних шестидесятников». В 1982 году эмигрировал в США.*

Задача художника – создать портрет не просто участника ВОВ, близкого родственника, а раскрыть образ защитника. Поэтому стилизует работу под фотографию военных лет, где крупным планом дано лицо солдата, будто высеченное из гранита. Портрет воспринимается как документ сурового времени. Этому способствует лаконизм изображения, суровое колористическое решение. Образ мужественного солдата, вставшего на защиту Родины, сурово и внимательно смотрит с холста в день сегодняшний.

Вопреки суровому стилю создания образа защитника Отечества художником Пинчевским работа заслуженного деятеля искусств Молдавии ***В.Д. Зазерской «Портрет разведчицы Л.Е. Репиды»***, колористически более насыщен. Работая над этим произведением, художник уходит от создания натурного портрета ветерана. Взгляд В.Зазерской ретроспективен. Силой своей фантазии она стремится воссоздать суровый и романтический образ фронтовика. Поэтому ей нужен не правдоподобный пейзажный фон, а какие-то активные, впечатляющие своей характерной формой детали, которые бы образно передали и обстановку, и внутренний мир портретируемой. Сочетание резких ритмов окопа, контрастирующих красных и жёлтых, красных – коричневых цветовых сочетаний передают напряжение. На этом фоне достойно воспринимается портрет разведчицы в военной форме, спокойно и уверенно смотрящей вдаль, поверх головы зрителя. Эта отстранённость героини, условный фон полотна вводит в мир блиндажей и окопов, именуемой войной.

Справка: *Лукерья Евстафьевна Репида участница освобождения Кишинёва, фронтовая разведчица, успешно работала в Академии наук Молдавии, экс-министр госконтроля республики.*

О суровой доле и мужестве военных разведчиков произведение московской художницы Раисы Дмитриевны Зеньковой. Сложная задача, поставленная художником: создание композиции в ночном освещении, убедительно и профессионально ею решен. В ночной тишине бойцы продвигаются в тыл врага. На лице главного персонажа застыли сосредоточенность и решимость, глядя на которое понимаешь, что поставленная задача будет выполнена.

Работа ***Юрия Федоровича Чарыкова «Партизанские Кодры»*** так же, как работа ***Янку Демьяна Лазаревича «1941 год»,*** помимо тем, звучащих в названии работ, раскрывают тему единства народа. Этому подчинено композиционное решение, где люди плотной группой стоят плечо к плечу. Это монолитное единство, которое не разрушить, является основной идей полотен.

Произведение ***А.Л. Григорашенко «Тревожное утро»*** повествует о начале Великой Отечественной войны. В серых июньских сумерках энергичными мазками обозначены фигуры людей с оружием в руках. Они стремительно движутся в предрассветной дымке.

Тема героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны нашла свое отражение в произведении заслуженного деятеля искусств МССР ***И.Д. Жуматия «Подвиг Булгакова»***, написанной в жанре батальной живописи. Полотно передаёт атмосферу боя, подчеркнутую композицией: группа пограничников, принявших на себя бой, поднялась в атаку. Они группировались вокруг командира лейтенанта Булгакова, изображенного в центре. В яростном порыве он увлекает за собой воинов. Справа – полоса реки, форсируемая немцами. Слева – в пороховом дыму – дозорная вышка. Небо багрово-бурое в клубящейся гари, в отсветах бесконечных взрывов на земле и воде. В этом аду огня и крови, несмотря на превосходящие силы противника, на внезапность нападения, горстка пограничников до последней капли крови защищает родную землю. В работе отражены действительные события.

Справка: *22 июня 1941 г. начальник 12-й погранзаставы Булгаков Иван Петрович возглавил оборону заставы. В течение дня застава неоднократно отражала атаки врага. Вечером 22 июня, выполняя приказ, застава заняла оборону за рекой Каменка. Ранним утром второго дня войны закипел жестокий бой на занятых позициях. Неоднократно пограничники шли в рукопашный бой. Тяжело раненный Булгаков не покинул поле боя и продолжал. Второе ранение было смертельным. Он погиб 23 июня 1941 г. В сводке командования о боевых действиях заставы сообщалось «В результате 4-х дней происходили упорные, кровопролитные бои, в результате которых противник понёс большие потери и был отброшен к реке Прут». В 1968 году Постановлением Совета Министров МССР имя лейтенанта Булгакова было присвоено одной из застав.*

Справка: *Иван Дорофеевич Жуматий – Член-корреспондент Международного Совета музеев.*

Родился в 1909 году в с. Синюшин – брод Одесской области. Окончил Академию художеств в 1945 году в Ленинграде.

Триптих заслуженного деятеля искусств МССР ***Никиты Ильича Бахчевана «Пламенные годы»*** - это своего рода гимн стойкости и мужеству советских людей, которые выстояли в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Это гимн торжеству жизни над смертью. Левая часть триптиха – ***«Нашествие»*** - наиболее драматичная. Повержена горем на колени одна из женщин, но другая возвышается как монумент гнева и несгибаемости. Обе фигуры даны предельно обобщенно, без детализации, в условной, не говорящей об определенной национальной принадлежности одежде. В колорите работы доминируют багровый и чёрный цвета, символизирующие кровь и пожары. Вторая часть триптиха, ***«Возмездие***», развивает и дополняет основную тему. Ряды бойцов движутся могучим строем на врага. У этого строя нет начала и конца. Чёткий ритм многократно усилен горизонталями слоистых облаков и летящих аистов. Монументально-героическая трактовка образа бойцов создаёт ощущение победы над врагом, надвигающегося возмездия. Завершается тема в третье части, которая называется ***«Мир»***. Конфликт разрешен, торжествует добро. Отстроен дом, сияет радуга, в розовом цвету дерево. И бывший солдат сажает с девочкой

молодой росток, начало нового сада. Элементы суровости, графичности стиля преобладают и в этой части триптиха, но, в общем, холст богаче цветом: тучи войны рассеялись, пепел смыт, мир заиграл красками. Интересно разработан автором мотив с аистами. Они живут вместе с людьми. В левой части красные аисты тревожно носятся в бурном круговороте. В центральной – стелются в стремительном полете над землей, вторя движению бойцов. В правой части – аисты на доме спокойно, доверчиво вьют гнездо.

5-й зал

Молдавский художник ***Иван Степанович Ершов*** в полотне ***«На дорогах войны»*** воспроизвёл эпизод, который часто происходил на дорогах войны: солдат делится с беженцами хлебом из своего скудного пайка.

Справка: Иван Степанович Ершов родился в селе Ляховицы Ивановской области. Окончил Ивановское художественное училище в 1938 году. Работал в области тематической картины, портрета, пейзажи. Член Союза художников Молдавии с 1948 г.

Рядом работа военного времени ***«Портрет партизана Мошкова»*** кисти молдавского художника ***Моисея Гамбурда***. Работа написана в 1944 году. Художник создаёт образ партизана одного из молдавских соединений. В чёрной партизанской папахе, рука на затворе автомата, энергичный ракурс в s оборота – всё подчёркивает готовность к бою молдавского партизана.

Справка: Гамбурд Моисей Ефимович родился в 1904 г. в г. Кишинёве. Окончил в 1928 году Бельгийскую академию художеств. Работал в области тематической картины и портрета. Умер в 1954 году.

Работа заслуженного художника РСФСР ***Г.И. Цейтмина «Портрет генерал-майора авиации Шишова»*** раскрывает удивительную личность участника Великой Отечественной войны Леонида Шишова. Портрет писался к всесоюзной выставке, посвященной 35-летию Победы. На парадном портрете поколенное изображение ещё молодого военачальника внимательно взирающего на зрителя. Фоном служит интерьер кабинета со стопкой книг на столе.

Справка: Леонид Шишов - 1922 года рождения. В 1942 году окончил Энгельскую военную авиационную школу. Свою боевую деятельность лейтенант Шишов начал в июле 1943 г. Первый боевой вылет совершил 5 июля 1943 г. В этом первом и неравном бою сбил вражеский истребитель, уничтожил 3 автомашины и подавил 2 зенитные точки противника. За успешное выполнение 19 боевых вылетов был награждён Орденом Красного Знамени. К декабрю этого же 1943 г. командир 61-го Краснознамённого авиаполка подписал представление на присвоение лейтенанту Шишову звания Героя Советского Союза. Указом Президиума Совета СССР от 13 апреля 1944 г. лейтенант Шишов Леонид Михайлович удостоен звания Героя Советского Союза. После войны окончил Военно-Воздушную академию. Служил в главном штабе ВВС СССР. Кандидат военных наук. Умер 22 января 1993 года.

К 20-летию Великой Победы заслуженным деятелем МССР ***Владиславом Обухом*** была написана работа ***«Первая звёздочка»***. *(Обух Владислав Андреевич 1928 г.р., окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной в 1953 г. С этого же года жил и работал в Молдавии. Работал в области станковой и монументальной живописи, возглавлял СХ МССР. В 90-е г. уехал в Россию).*

Незамысловатая по композиции, работа значима по содержанию. Она о преемственности поколений, о благодарной народной памяти армии освободительнице. Поэтому рука молдавского крестьянина так бережно держит пилотку с звёздочкой, а выразительно написанное лицо передаёт огромную гамму чувств. Группа из трёх человек воспринимается как одно целое. И фокусирует все

взгляды звёздочка – символ Армии освободительницы. Такая деталь, как рука мальчонки на руке солдата, также символизирует преемственность поколений и продолжение традиций мужества новыми, идущими на смену поколениями. Работа написана широко, чувствуется стиль художника – монументалиста.

Работа известного молдавского живописца ***Шибаева Юрия Николаевича «Портрет пограничника»*** посвящена будням защитников Родины, уверенно охраняющих покой людей. Академическая манера исполнения, сдержанное, колористическое решение соответствуют заданной теме.

На центральной стене зала представлено произведение ***В. Андросова «В 1943-ем».*** Это дипломная работа художника, написанная им в 1969 году. 1943 год стал переломным в ходе войны. Именно тогда, после Сталинграда и Курска, первые колонны военнопленных фашистов потянулись по дорогам войны. Один из таких эпизодов запечатлён в работе Андросова. Группа женщин на переднем плане наблюдает за пленными, тянущимися грязно-серой вереницей по золотым пшеничным полям. Художник стремится показать, сколь различны реакции женщин на происходящее: злобно и высокомерно смотрит на немцев пожилая женщина, чей чёткий профиль словно выточен из тёмного дерева, по–детски удивлена девочка, неподвижно лицо её матери. Главной героиней работы автор делает молодую красивую женщину с серпом и колосьями в руках. Её лицо обращено к зрителю, она стоит, не глядя на колонну, фигура её полна грации, на лице скорбь, горечь и сочувствие к страданиям человека, кем он не был. Образ этой женщины олицетворяет собой образ России, а работа также посвящена женщинам – труженицам тыла.

Справка: Андросов Виктор Александрович белорусский живописец, педагог. Окончил Академию художеств в г. Ленинграде. Живет и работает в г. Витебске.

Произведение заслуженных деятелей искусств МССР Константина Ивановича Лодлзейского и Бориса Елисеевича Соколова «Партизаны Молдавии» - это развёрнутое повествование о событиях времен войны.

Справка: Под руководством ЦККП(б)М ширилось партизанское движение. Группы организаторов молдавских отрядов, изучая опыт украинских и белорусских соединений, комплектовали в тылу противника отряды для последующей переброски на территорию Молдавии. Первая группа организаторов в количестве 7 человек была заброшена в Лельчицкий район Полесской области БССР, на базе соединения житомирских партизан. Созданному отряду было присвоено имя Котовского и командиром стал М.А. Кожухарь. В течение 1943 года были сформированы ещё несколько отрядов. Действуя совместно с украинскими и белорусскими партизанами, молдавские отряды постепенно приобретали опыт. На базе отрядов, созданных в Лельчицком районе, было создано Первое молдавское партизанское соединение, а из отрядов, действующих в Черниговской области, – Второе молдавское соединение. В течение только 1943 года, двигаясь по тылам противника к границе Молдавии, они провели 39 крупных боёв с гарнизонами противника, уничтожили тысячи гитлеровцев, пустили под откос 277 эшелонов с живой силой и техникой, подорвали 185 автомашин, много танков и бронемашин, захватили у врага большое количество оружия и другого военного имущества. Молдавские соединения насчитывали свыше 3 тыс. чел.

Центром композиции является группа из трёх человек: командира, комиссара партизанского соединения и одного из партизан. Стоящие на вершине холма всадники, внимательно вглядываются в пространство. На втором плане – поднимающиеся на вершину партизаны. Фоном служит панорама холмистой местности, поросшей лесом и засыпанной снегом. Художники находят связь

между суровым партизанским трудом и окружающим миром зимней природы. Детализируется только центральный план, за счёт чего работа напоминает документальную хронику. Длинная вереница партизан сливается воедино с природой, кажется продолжением лесной чащи. Эта колористическая композиционная слитность, спаянность родной земли и человека-защитника на ней является ядром идейно-сюжетного содержания.

Любая война имеет завершение. Победа пришла, мирная жизнь начала восстанавливаться. Живописное произведение Шварц Елизаветы Ивановны (30.12.1912 г.р.), московской художницы-живописца, члена СХ СССР, ***«Восстановление Сталинграда»***, буквально пронизано духом мира и освобождения. И пусть всё вокруг лежит в руинах, жизнь истребить и уничтожить невозможно. Женщины, дети, старики – именно им пришлось поднимать разрушенные города и сёла, восстанавливая страну и возвращая её к жизни.

Особое место в ряду мирных пейзажей занимает работа заслуженного деятеля искусств РСФСР ***Г.М. Манизера «Донбасс. Горловка»***, написанная в 1958 г., то есть спустя 13 лет после окончания войны.

Справка: Манизер Гуго Матвеевич родился в 1927 г. в г. Ленинграде в семье известных скульпторов – академика Матвея Генриховича Манизера и Елены Александровны Манизер. Является представителем 3-го поколения династии художников, основателем которой был его дед – живописец и педагог Генрих Матвеевич Манизер.

Гуго Манизер – пейзажист, путешественник и исследователь.

Его «Донбасс. Горловка» - рассказ о трудовом городе. Горизонтальная композиция, не широкая по формату, поражает индустриальной мощью. Монументальное сооружение моста с движущимся железнодорожным составом, трамвай, идущий на зрителя и удаляющееся авто, в левый проём моста, слегка намеченные фигуряя горожан, на залитом солнцем асфальте – всё наполнено жизнью, движением. Индустриальный фон 2-го плана мощно, но без патетики, подчёркивает высокий производственный потенциал. Глядя на красоту мирного города невозможно смириться с его сегодняшним днём.

6-й зал

В 6-м зале произведения, представляющие результаты победного мая и темы вечной памяти потомков о тех, кто принёс мир на 1945 году. Именно об этом полотно ***Михаила Бури «Мария «Никто не забыт, ничто не забыто»***.

Михаил Афанасьевич Буря – молдавский художник, участник Великой Отечественной войны. В основе сюжета картины «Мария (Никто не забыт, ничто не забыто…)» героический подвиг, совершенный на молдавской земле отважной лётчицей с берегов Волги Марией Кулькиной. Её могила находится на кургане Славы возле Дубоссар. Композиционным центром полотна является портрет героини и мраморная плита с живыми цветами. Люди, собравшиеся у могилы, в скорбном молчании склонили головы. Здесь убелённый сединой, закалённый в боях генерал, и рабочие, и колхозники, и молодые люди. Характеристика персонажей картины психологически углублена. Каждый по-своему переживает трагическую смерть девушки. И в то же время всё проникнуто единым настроением всенародной любви и памяти. Монументальность общего образного решения, строгие ритмы внешне статичной, но внутренне напряженной композиции – всё подчинено основной идеи произведения.

Образ защитника, выполненный в материале дерево, принадлежит заслуженному художнику РСФСР, кандидату искусствоведения, профессору ***Алёщенко Михаилу Степановичу***.

Справка: Алёщенко М.С. родился в 1915 г. в деревне Прокуроровка Бобровского уезда. Участник Великой Отечественной войны. Окончил

скульптурное отделение Московского института прикладного и декоративного искусства в 1949 г. С 1962 по 1967 гг. работал в группе художников под руководством Е. Вучетича над мемориалом на Мамаевом кургане (Волгоград). Работал в станковой и мемориальной скульптуре. Преподавал в Московском высшем художественном училище на кафедре академической скульптуры. Умер в 1981 г. Похоронен в Москве.

В скульптуре ***«Солдат»*** из цельного куска дерева создал собирательный образ солдата. Простой, строгий, лаконичный, он воспринимается как памятник солдату-освободителю.

Темы мира, спокойной счастливой жизни звучат в пейзажах ***В. Зюзина «В родные места»***, ***Ю. Махотина «Русский напев»***, ***М. Петрика «Утро на Днестре»***. Это не просто пейзажи – это оды миру.

Работа «Русский напев» словно русский народный мотив эхом доносится до зрителя в прорастающей озимой пшенице, ярко-зелёного цвета, успокаивающем журчании реки, гомоне птиц над берёзовой рощей и спокойной жизни небольшого села. Пейзаж Ю.А. Махотина передаёт мощь и простор русской земли.

Справка: Юрий Андреевич Махотин - член Союза художников СССР, народный художник России. Ю.А. Махотин родился в 1930 г. в с. Страшевичи Брянской области. Окончил художественное училище в г. Ельце. Награждён памятными медалями, дипломами и почётными грамотами Министерства культуры и Союза художников СССР. Участник зональных, республиканских, Всесоюзных, региональных и Всероссийских выставок. Работы Ю.А. Махотина находятся в БОХМВЦ, картинных галереях гг. Орла, Воронежа, Красноярска, Белгорода и других городах.

Творчество Ю.А. Махотина опирается на традиции национальной живописи, русского реалистического пейзажа – с его выверенной стабильной композицией, богатством цвета и натурными наблюдениями.

Покоряет задумчивой, лиричной красотой уголок молдавского живописца ***Михаила Петрика «Утро на Днестре».***

В бытовой городской сцене ***Леонида Гервица «Ленинградское кафе»*** ощущается размеренные будни мирных дней.

Гервиц Леонид Владимирович (1946 г.р.). Живописец. Член Союза художников СССР. Обучение проходило на живописном факультете в ВАХ.

Работа Гервица Л.В. «Ленинградское кафе» повествует о случайном моменте, увиденном художником в жизни. Данное произведение, как и история, приоткрывает свои страницы, написанные 40 лет назад, рассказывает о жизни в 70-80-х годах прошлого века. Необычный для нашего времени интерьер, высокие столики, за которыми не сидят, а стоят. И перед нами открывается тихая сцена жизни трёх поколений. Маленький мальчик большими, любознательными глазами смотрит с полотна на зрителя, словно предлагает войти в картину. Он передаёт кружку своей маме, привлекая внимание к среднему поколению посетителей кафе. За соседним столиком одиноко стоит ветеран. Его изображение вышло за границы полотна, символизируя уходящее поколение.

Наш долг помнить то, что сделано этим поколением: они отвоевали наше сегодня, они спасли мир от фашизма.

Рядом пейзаж Николая Карагодина «Рыбацкий дворик», который необыкновенно живописен, наполнен солнечным светом, теплом, излучает позитив и энергию добра. Это острое мировосприятие характерно для Карагодина – узника Саласпилса, который каждый мирный день воспринимает как бесценный подарок.

«Портрет командующего Московским военным округом генерал-лейтенанта Евгения Филипповича Ивановского» кисти заслуженного

художника РСФСР ***Н.И. Дрючина*** раскрывает образ участника войны и человека, который и в мирное время стоит на страже рубежей Родины. Это образец парадного портрета. И хотя портретируемый одет в полевую форму, но регалии, поза, композиционное решение, фон свидетельствуют о том, что художник создаёт монументальный образ, уделяя должное внимание психологической характеристике этого волевого военачальника.

Конкретно памяти погибших в Великой Отечественной войне посвящена работа бендерского художника ***Владимира Морару «Сороковая весна»***, написанная к 40-летию Победы. В отличие от философского решения темы М. Греку, В. Морару решает её в психологически насыщенном ключе: трое участников войны в интерьере веранды. Лицо каждого прописано жёстко, монументально. Углубление психологического состояние человека, ушедшего в мир воспоминаний, чувствуем в каждом лице. Каковы они – тоже понятно каждому. Усиливает впечатление горечи утрат незамысловатый, по-военному скудный натюрморт: хлеб и вино. Четвёртый стакан, покрытый кусочком хлеба, конкретизирует тему. Цветущие сады и сирень дополняют тему памяти темой жизни.

Апофеозом темы Победы является полотно народных художников России ***Сергея и Алексея Ткачёвых «Май 1945 г.»***.

Сюжет незатейлив и прост, но в нём звучит вечная тема бытия. На полотне – крестьянская семья на приусадебном участке. Вчерашний воин, поменявший оружие защиты на орудие труда, держит уцелевшей рукой лопату. Чуть ниже отца за лопату взялся сын. В семье теперь три рабочих мужских руки, как бы говорят нам художники. Единение и взаимосвязь мужского начала в семье подчёркнута позами отца и сына. Фигура женщины излучает покой и счастье ожидаемого материнства. Пейзаж победного мая, пышное весеннее цветение на сочной плодородной земле, особенно остро подчёркивает тему мира. Такая деталь, как перевёрнутая фашистская каска с цыплёнком, тоже символизирует победу. Работа, выполненная в лучших традициях реалистической живописи, мажорна, оптимистична.

Справка: Ткачёв Алексей Петрович (1925 г.р., окончил МГХИ им. В.И. Сурикова по мастерской Д.К. Мочальского) и Сергей Петрович (1922 г.р., окончил тот же институт по мастерской С.В. Герасимова). С 1960 г. живут и работают в Москве. Действительные члены Академии Художеств СССР, народные художники СССР, лауреаты Государственной премии имени И.Е. Репина и Государственной премии СССР. А.П. Ткачёв неоднократно избирался в состав правления Союза художников РСФСР. С.П. Ткачёв занимал должность секретаря Союза художников РСФСР, а с 1976 по 1984 гг. возглавлял Союз художников. Основные области творчества – историко-революционная картина, книжная иллюстрация, станковая графика. В конце 1950-х – начале 1960-х гг. обратились к искусству пленэрного письма в духе Союза русских художников, это совпало по времени с выступлением И.Э. Грабаря и К.Н. Юона в защиту импрессионизма. Радостные мотивы, цветные тени и яркие рефлексы стали неотъемлемыми чертами живописи братьев Ткачёвых, благодаря чему братья снискали славу «советских импрессионистов». В дальнейшем в их творчестве важное место занимала тематическая картина, посвященная крестьянской жизни и деревенскому быту. Персональные выставки художников проходили в Белграде (1961), Москве (1961, 1975, 1979, 1992, 2002), Ленинграде (1961), Куйбышеве, Саратове, Волгограде, Свердловске. Работы художников хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, во многих музеях России и в частных коллекциях за рубежом.

Темам семьи, любви, материнства посвящены работы молдавского живописца ***Игоря Виеру***. В экспозиции представлена центральная и левая часть триптиха ***«Времена юности»***. В первой части ***«Весна»*** в возвышенном лирическом ключе отражена тема любви. В работе ***«На поляне»*** мать с очаровательными детьми воспринимаются как гимн жизни. Окружающий мир, мерцающий всеми оттенками перламутра с редкими всплесками золота, плавная ритмика фигур матери и детей – всё утверждает счастье материнства. По технике исполнения работы приближены к фреске.

Победный май 45-го года дал свободную счастливую жизнь молдавскому труженику села. Об этом работа ***Игоря Виеру «Весенние заботы»***, которая является классикой молдавской живописи. Она о земле, о хозяине этой земли, о сельском труженике.

7 зал

В произведениях графики, как и в живописи, также широко и многопланово отражались события войны, образы воинов. Большинство произведений данного зала это печатная графика, позволяющая сделать многократное воспроизведение или даже массовое тиражирование изображений. Многие произведения посвящены как боям и сражениям Великой Отечественной войны, так и уже мирному послевоенному времени.

Выбор техник художниками графиками не случаен. Массовый тираж данных произведений способствовал широкому ознакомлению публики с событиями военной поры, людьми, отдавшими всё для Победы, героями, сражавшимися за освобождение своей Родины.

Вначале хотелось бы обратить внимание на целый ряд линогравюр художников ***Зыкова Г.М.*** и ***Коваля В.Г.***

Коваль Виктор Гаврилович *– график. Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.*

Родился в 1928 г. в с. Старые Кеременки, Донецкой обл., Россия, умер в Кишиневе.

Окончил Республиканское художественное училище им. И.Е. Репина в 1951 г. Работал в области станковой графики. Являлся членом СХ с 1956 г. Участвовал в республиканских и всесоюзных выставках с 1952 г. Работы находятся в коллекциях Выставочного зала СХМ им. К. Брынкуш и Национального Художественного музея Молдовы.

Зыков Геннадий Михайлович *(11.03.1931 г. – 28.05.2013 г.) заслуженный деятель искусств ПМР. Родился в Ленинграде; 1949-1958 гг. - учился в Республиканском художественном училище им. И.Е. Репина в г. Кишиневе и Полиграфическом институте в г. Москве; с 1954 г. - активно участвовал в республиканских, всесоюзных и международных выставках; 1954-1958 гг. - работал художником в республиканской газете «Молдова Сочиалистэ»; 1958 г. - принят в Союз художников СССР, начало творческой деятельности, работа в должности художника-дизайнера в краеведческих и исторических музеях республики; 1959 г. - по поручению МК МССР принял активное участие в создании в г. Тирасполе картинной галереи, краеведческого музея, детской художественной школы, в организации общества городских художников и восстановлении драматического театра; с 1994 г. - член Союза художников Приднестровья; с 1996 г. - член Союза художников Молдовы; с 1998 г. - работал в должности художника-реставратора 1 категории Научно-исследовательской лаборатории «Археология» ПГУ им. Т.Г. Шевченко.*

Оба этих художника застали войну, будучи еще подростками, запечатлев в своей памяти все ужасы, трагедии и испытания военных лет. Образы войны нашли отражение в произведениях Г.М. Зыкова. Он как прирожденный историк

представил целую летопись военных событий в сериях линогравюр, посвященных ***«Первым часам»*** начала войны, ночным боям, минутам затишья, боям за освобождение приднестровской земли ***(«Освобождение Тирасполя»***, серия ***«Кицканский плацдарм»***).

Ясско-Кишиневская операция 20-29 августа 1944 года считается одной из самых удачных советских операций во время Великой Отечественной войны и входит в число так называемых «десяти сталинских ударов». Она вошла в историю мирового военного искусства как «Ясско-Кишинёвские Канны».

Советское командование считало, что румынские войска, расположенные на флангах, менее боеспособны, чем немецкие, и нанесло главный удар по ним. Первым в центр Кишинева прорвался батальон под командованием Алексея Бельского и вечером 23 августа водрузил красное знамя на руинах здания на перекрёстке улиц Ленина и Гоголя (сейчас Штефана чел Маре и митрополита Бэнулеску-Бодони). Улица Бельского теперь носит имя Куза Водэ.

Художник Коваль В.Г. посвятил 30-летию Великой Победы серию портретов легендарных командиров Великой Отечественной: маршал авиации Судец В.А., маршал Советского Союза Конев И.С., маршал бронетанковых войск Ротмистров П.А.

В произведениях героические полководцы представлены центральными фигурами композиций, почти в полный рост, возвышающимися над окружающими их эпизодами военных сражений. Каждый портретируемый запечатлен в момент принятия важного боевого решения, с устремленным вдаль взглядом, в окружении боев родов войск, которыми они командовали. Лаконизм и ограниченность в цвете показывают напряжение воли и твердый, настойчивый характер полководцев, позволившие им провести целый ряд успешных военных операций в сражениях с врагом.

Маршал авиации Владимир Александрович Судец *родился 10(23) октября 1904 г. в посёлке Нижнеднепровск Екатеринославского уезда Екатеринославской губернии (в настоящее время в черте г. Днепропетровска, Украина). Осенью 1941 г. – командование ВВС Приволжского военного округа. Бывший раньше в глубоком тылу округ приобрёл важнейшее стратегическое значение. Это было связано не только со значением важнейшей водной артерии – реки Волги, но и с тем, что в г. Куйбышеве (Самара) из Москвы переехали советское правительство и иностранный дипкорпус. 7 ноября Судец руководил авиационной частью военного парада, посвящённого 24-й годовщине Октябрьской революции. В марте 1943 г., В. Судец стал командующим 17-й воздушной армии, входившей в состав Юго-Западного фронта, и прошел дорогами войны до 1945 г. За заслуги перед Отечеством маршал авиации Судец был награждён 4 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, 5 орденами Красного Знамени, орденами Суворова 1-й и 2-й ст., Кутузова 1-й ст., Красной Звезды и «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» 3 ст., и медалями, а также иностранными орденами и медалями. Он в числе немногих советских военачальников был удостоен в мае 1944 г. ордена Британской империи. Умер Владимир Александрович 6 мая 1981 г. и был похоронен на Аллее Героев Новодевичьего кладбища в Москве.*

Конев Иван Степанович *родился 28 декабря 1897 году в д. Лодейно Подосиновского района Кировской обл. За отличное руководство войсками 2-го Украинского фронта генералу армии И.С. Коневу в феврале 1944 года было присвоено звание Маршала Советского Союза. Умер И.С. Конев 21 мая 1973 г. Похоронен на Красной площади в Москве у Кремлевской стены.*

Маршал И.С. Конев имел следующие награды: две Золотые Звезды Героя Советского Союза, 7 орденов Ленина, орден «Победа», орден Октябрьской

Революции, 3 ордена Красного Знамени, 2 ордена Суворова 1-й степени, 2 ордена Кутузова 1-й степени, орден Красной Звезды, всего 17 орденов и 10 медалей; почетное именное оружие – шашку с Золотым Гербом СССР; 24 иностранные награды (в том числе 13 иностранных орденов).

Ротмистров Павел Алексеевич *(1901-1982). Родился 23 июня 1901 года в деревне Сковорово Селижаровского района Тверской области. Главный маршал бронетанковых войск (1962), Герой Советского Союза (1965). В Великую Отечественную войну командир танковой бригады и корпуса, командующий танковой армией. В 1944-45 - зам. командующего бронетанковыми и механизированными войсками Красной Армии. В 1959-64 - начальник Военной академии бронетанковых войск.*

Награждён шестью орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, четырьмя орденами Красного Знамени, орденами Суворова I и II степени, Кутузова I степени, Красной Звезды, «За службу Родине в ВС СССР» III степени, медалями, иностранными орденами.

Произведения художников ***Щеглова Н.В.*** и ***Корякина В.А.*** повествуют о нелегких днях войны, о жестоких боях с врагом, о минутах затишья между ними.

Щеглов Николай Валерианович *– художник-график, иллюстратор. Родился в Москве 08.04.1934 г. В 1968 году окончил МГХИ, учился у Е. Кибрика. С 1968 года участвует в выставках. Член МОСХ. Заслуженный художник Российской Федерации, 2000.*

Знаковым для молдавской земли произведением можно считать линогравюру ***«Застава Ветчинкина***», описывающую одно из первых героических событий начала войны.

Застава Ветчинкина. В г. Кагул установлен Мемориальный знак героям-пограничникам 25 кагульского погранотряда героя СССР К.Ф. Ветчинкина.

Ветчинкин Кузьма Фёдорович - командир 12-й пограничной заставы 25-го Кагульского пограничного отряда Молдавского пограничного округа Пограничных войск Народного комиссариата внутренних дел СССР, лейтенант. На бессарабском участке границы советские войска сражались дольше, чем на других, и отступили только из-за ситуации в Белоруссии и на Западной Украине. 12-я пограничная застава 25-го Молдавского пограничного округа под руководством Кузьмы Ветчинкина обороняла границу до 29 июня, когда советские войска стали готовиться к выходу из МССР. 78 пограничников были награждены, лейтенанту Ветчинкину и еще троим воинам было присвоено звание Героя Советского Союза. В своих воспоминаниях Ветчинкин, живший в Одессе, писал, что румыны шли в бой пьяными. До 29 июня молдавская граница не была пересечена противником, более того, 79-й Измаильский отряд не только десять дней удерживал границу, но и провел несколько рейдов на румынскую территорию, овладев рядом населённых пунктов.

Корякин Валентин Александрович *- молдавский художник, график, акварелист. Член Союза художников СССР. Родился 15 ноября 1933 г. в пгт. Тальменка Алтайского края. Россия. Детство художника проходит в Средней Азии, в 1949 году он переезжает в Кишинёв. Здесь, в 1958 г. он оканчивает Республиканское художественное училище им. Репина, а в 1966 - Белорусский государственный театрально-художественный институт в г. Минске. Дипломная работа - художественное оформление баллад В. Александри - получила высокую оценку художника И.Т. Богдеско. Участник художественных выставок с 1966 года.*

Член Союза художников СССР с 1969 года, участник всесоюзных и международных пленэров на Дальнем Востоке (Камчатка, Сахалин, Курильские острова - 1971, 1978), в Средней Азии (1972, 1988), на Крайнем Севере (Кольский

полуостров - 1975, 1981), в Крыму (1974), Румынии (1976,1992,1997), Польше (1979), Венгрии (1985), Болгарии (1985, 1994). С 1966 года ведёт преподавательскую деятельность в художественных учебных заведениях Кишинёва, а в Молдавском государственном институте искусств - с момента образования художественного факультета в 1984 году. В 1997 году художнику было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Республики Молдова.

Многие художники в ходе своей творческой деятельности не только участвовали в художественных выставках, посвященных Великой Победе, выполняя к юбилейным датам 1975-го и 85-го годов, целый ряд тематических произведений, описывающих военное лихолетье, борьбу всего народа с вражескими захватчиками. Они работали как художники-иллюстраторы, создавая качественные и проникновенные рисунки к рассказам и повестям о войне. Как, к примеру, художник ***А.А. Колыбняк*** выполнил иллюстрацию к рассказу ***«Соловей»***.

Алексей Афанасьевич Колыбняк *– молдавский художник-график. Он родился 25 декабря 1943 года в селе Дрепкэуць Бричанского района. Учился в Кишиневском художественном училище им. И. Репина (1958-1962). Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (1962-1971). (Всероссийская Академия Художеств) - учитель Пахомов А.Ф. Дипломная работа в ВАХ - серия рисунков и офортов «Солдатские будни», оценка - отлично. Обучение проходило на графическом факультете. Присвоена квалификация художника-графика. Он дебютировал в 1959 году серией карикатур в сатирическом журнале «Кипэруш». Алексей Кобылняк работает в жанрах книжной графики и офорта. Иллюстрировал книгу 1987 г. Э.М. Ремарк. В 1981 году художник Алексей Колыбняк улучшил графику герба МССР. Он отказался от использования натуральных цветов и теней и прибег к использованию единых оттенков. Алексей Колыбняк является членом Союза художников Республики Молдова с 1971 года. Член Международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО (Париж, Франция) с 1994 года, член Творческого союза художников России с 1995 года.*

В настоящее время заслуженный мастер искусств, конференциар университар Алексей Колыбняк возглавляет кафедру графики изящных искусств Академии музыки, театра и изобразительных искусств. Он принимал участие в многочисленных персональных и коллективных выставках в Молдове и за рубежом. Работы художника Алексея Колыбняка выставлены в художественных музеях страны и за рубежом, хранятся в частных коллекциях.

Солонарь Семен Федорович *(18.10.1939) – художник-график, член Союза художников СССР.*

Корякина Наталия Анатольевна *родилась 1 декабря 1948 г. в г. Кишиневе. Окончила Республиканское художественное училище им. И.Е. Репина в 1977 г. Работает в области станковой графики и акварели. Участвует в выставках с 1977г. Член СХ Молдовы с 1980г.*

Серия литографий художника ***Солонаря С.Ф. «Подвиг народа»***, также как и серия офортов художника ***Корякиной Н.А. «Кишинёв. Память о прошлом»*** повествуют о сложных военных годах, которые пережили жители оккупированной молдавской земли. Каждая семья испытала на себе тяжесть утраты близких, гнет вражеских захватчиков, трудность борьбы с фашистами. Лирические ностальгические нотки чувствуются в произведениях ***«Выпускники»***, ***«Май 1945 года»***, наполнены трагизмом ***«Письмо с фронта»***, ***«Прощание»***. Главная мысль об отпоре врагу выражена суровым, лаконичным изобразительным языком в произведениях ***«2 августа 1944 г. квартира подпольщика В. Рыбчака»*** и ***«Партизаны Кодр»***.

В 1942 году патриотические группы создали в Кишиневе молодые рабочие Николай БАЧУ и Вениамин РЫБЧАК, выпускник училища виноделия Николай ДОРОШ. Подпольная деятельность **В. Рыбчака** привлекла внимание полиции, он был заключен в тюрьму. Рабочий понимал, что арест страшнее смерти, и все же, выйдя на свободу, организовал вооруженную партизанскую группу. При попытке задержания жандармами Рыбчак застрелился.

*Заслуженный художник РСФСР **Станислав Степанович Косенков** родился 11 октября 1941 года в с. Рождественка на территории Курской (теперь - Белгородской) области. С 1956 по 1960 годы учился в Курском художественно-графическом училище. К этому же периоду относится и первая выставка его работ. С 1962 года молодой художник продолжил обучение в Харьковском художественно-промышленном институте на отделении графики у В.Д. Ермилова и М.З. Фрадкина. В 1970 году С.С. Косенков принят в члены Союза художников СССР.*

Работы Станислава Степановича Косенкова имеют мировую известность, они подняли престиж и значимость русской графики, его произведения находятся в одном ряду с самыми известными шедеврами мастеров-графиков второй половины прошлого века. Произведения нашего земляка находятся в фонде Государственного Музея Изобразительного Искусства имени А.С. Пушкина, в Государственной Третьяковской Галерее и во многих других музеях.

За творчество в области книжной графики Станислав Степанович награжден золотой медалью ИБА-71 в Лейпциге (ГДР) и золотой медалью на Биенале прикладной графики и иллюстрации в Брно, Чехословакия, за иллюстрации к «Преступлению и наказанию» Ф.М. Достоевского, удостоен премии и дипломов СХ РСФСР и СССР, ЦК ВЛКСМ на выставках «Молодежь России» и «Молодежь страны», за работы из цикла «Детство» получил диплом Академии художеств СССР.

Изучая жизнь и творчество Станислава Косенкова, можно поразиться его огромной трудоспособности. За несколько десятилетий, им было создано большое количество работ в живописи, рисунке, графике, линогравюре. Всё это говорит о его творческой незаурядности, полифоничности, умении вживаться в создаваемые образы и доносить до зрителя глубокий философский смысл земного существования.

Иллюстрации С. Косенкова к произведениям А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А. Прасолова, Е. Носова, В. Шаповалова, цикл «Детство», серии линогравюр «Прохоровское поле», «Память», «Чернобыль России - деревня», работы, посвященные М.С. Щепкину, В.Ф. Раевскому, Н.В. Станкевичу и др., восхищают и поражают именно чеканной ясностью и философской наполненностью образов.

В 1987 году Косенков приступает к работе над циклом ***«Детство»***. В этой серии художник как будто объясняется со зрителем с помощью символики. Работы из цикла «Детство» исполнены эхом войны, безотцовщиной, болезнями, смертями, горем. Серия «Детство» как нельзя лучше раскрывает всю правду жизни военного и послевоенного времени. В них ничего не приукрашено, они глубоко проникнуты людскими бедами.

Началом создания этого цикла были иллюстрации к повести Е. Дубровина «В ожидании козы», подтолкнувшие художника к осмыслению судьбы детей, родившихся от тех, кто погиб на фронте и чье детство, как и его собственное, было «помечено» фугасом Великой Отечественной войны 40-х годов 20-го столетия.

Мерега Евгений Никитич, *26.01.1910 – 05.03.1979. График. Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.*

Значительный вклад в развитие изобразительного искусства в МАССР внес Е.Н. Мерега. Приехав в Тирасполь по окончании Харьковского полиграфического института, он посвящает свое творчество плакату и книжной иллюстрации. Среди лучших его работ середины 30-х годов XX века - иллюстрации к роману Жорж Санд «Малая Фадетта», сборнику стихотворений М.Ю. Лермонтова, книге для детей «Три козленка», привлекающие своеобразным живописно-пластическим истолкованием литературы.

Широкорад Борис Николаевич, *31.05.1907 - 23.08.1998.*

Родился. в г. Белгороде Курской обл. Россия. Окончил раб. фак. при институте «Пролетарского изобразительного искусства» в 1934 г. и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в 1940г., учитель – Френц Р.Р. В Молдове с 1945г. Участвовал в выставках с 1936 г. Был членом СХ с 1941 г. Работал в области сатирической, станковой графики и политического плаката. Заслуженный деятель искусств МССР. Награжден орденом «Знак почета». Участник многочисленных республиканских, всесоюзных и международных («Сатира в борьбе за мир», г. Москва – 1969, 1973, 1977 гг.) выставок. Работа художника экспонировалась на выставке «Русская ветвь изобразительного древа Молдовы», организованной Товариществом русских художников Молдовы «М-АРТ» ко Дню России в выставочном зале СХМ им. К Брынкуш, г. Кишинев 06.2005г. Работы находятся в коллекциях Выставочного зала СХМ им. К. Брынкуш и Национального Художественного музея Молдовы, а также в музее Революции г. Ленинграда, Военно-Морском музее г. Ленинграда, в музее Революции г. Еревана.

Во время Великой Отечественной войны между боями художники-графики успевали выпускать газеты, плакаты, карикатуры. В тылу художники были пропагандистами, устраивали выставки, они превратили искусство в оружие против врага – не менее опасное, чем настоящее. В течение войны было организовано много выставок, среди них две всесоюзные («Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл») и 12 республиканских. В зажатом в кольцо блокады Ленинграде художники выпускали журнал литографических эстампов «Боевой карандаш» и вместе со всеми ленинградцами показали всему миру беспримерное мужество и силу духа.

Художники ***Мерега Е.Н.*** и ***Широкорад Б.Н.*** уже в военные годы занимались плакатной графикой и продолжили выполнять сатирические агитплакаты и в послевоенное время. На выставке представлены работы, посвященные Великой Отечественной войне ***«А под Москвою битым был»***, ***«Знаменательная дата»*** и времени Холодной войны ***«Хайль – Доллар»***, ***«Натовская колесница»***.

Мирному послевоенному времени, восстановлению разрушенных после бомбежек городов посвящены произведения ***«Обновление» Вильнера В.С.*** и ***«Весна Юго-Запада» серия «Строители Юго-Запада Москвы» Шепелева Л.В.***

Главной, по сути, единственной темой в творчестве художника ***Вильнера В.С.*** стал Петербург; художник создал собственную оригинальную структуру композиционного пространства, блистательно соединил живые и придуманные детали, опрокинул, перетасовал улицы, дворцы, трущобы, безумные утюги и ожившие шинели. Его композиции изнемогают от перенасыщения, но не в силах рассыпаться.

Вильнер Виктор Семенович, *1925 г.р. График. Член Союза художников СССР. Заслуженный Художник России, член-корреспондент Академии художеств. Родился в Ленинграде. В 1941 г. поступил в Ленинградское художественное училище, учебу в котором прервала блокада. Служил в армии, был на фронте. После демобилизации продолжил учебу и в 1950 году окончил*

живописное отделение училища. Последовали годы занятиями живописью, книжной графикой, преподаванием. С 1960-х гг. Виктор Вильнер стал серьезно заниматься литографией. Работы Виктора Вильнера хранятся во многих музеях различных стран: ГРМ, Государственная Третьяковская галерея, Дрезденская галерея, Метрополитен Музей (Нью-Йорк), Национальная галерея (Вашингтон), в эстампных собраниях национальных библиотек и мн. др. Виктор Вильнер переступил порог ленинградской экспериментальной литографской мастерской в 1967 г. и остался на тринадцать лет. В то время в мастерской складывались свои традиции связанные с развитием декоративности в цветном эстампе. Вильнер с самого начала работы использовал иной пластический язык в изготовлении литографии, рисовал кистью на камне или цинковой пластине. Постепенно художник стал использовать самый неожиданный материал (мрамор, пластик, металл), сочинял рецепты, позволяющие сохранить свежесть красочной поверхности. Эстампы, напечатанные новым способом, даже специалисты с трудом отличают от классической литографии.

С 1965 года участник более 300 выставок в России, Германии (1971, 1977, 1983), Польше (1972, 1974), Югославии (1973), Италии (1976), Индии (1978), США (1979, 1981, 1982, 1984, 1986, 1987, 1988), Норвегии (1980), Канаде (1985), Болгарии (1985), Греции (1985), Анголе (1985), Сенегале (1985), Аргентине (1986), Турции (1986), Алжире (1986).

Персональные выставки в Ленинграде (1973, 1974, 1975, 1981), Москве (1975), Дрездене (1975), Вологде (1980), Питтсбурге (1985), Санкт-Петербурге (1994).

***Лев Викторович Шепелев**, 1937 - 2013 гг. Художник-график, педагог. Народный художник РФ (1994). Действительный член и вице-президент Российской Академии художеств (2007), профессор. В 1988-2001 гг. - ректор Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова. В 2002 г. создал и возглавлял кафедру «Искусство графики» в Московском государственном художественно-промышленном университете им. С.Г. Строганова. Творчество Л. Шепелева посвящено теме города - его старине и новостройкам, центральным кварталам и неприметным окраинам. Среди основных работ: «Вильнюс. Белое солнце» (1971), «Выборгская сторона» (1985), «Суоми. Финляндия» (1977-1979), «Город, который выстоял» (1984-1985), «По Германии» (1984-1986), станковые пейзажи: «Сокольники» (1993-1998), «Подмосковье. Новый Иерусалим» (1994-1998), «Нижний Новгород. Скоба» (1995), «Сумерки» (2000), и многие другие. Скончался Л.В. Шепелев 1 мая 2013 года.*

4. Подготовка и проведение торжественного открытия выставки

Важной составляющей патриотического воспитания являются встречи ветеранов Великой Отечественной войны с молодёжью и поколениями послевоенного времени. Их воспоминания на фоне героического прошлого народа, решённого средствами изобразительного искусства, самая действенная часть воспитательного процесса. С этой целью была проведена работа с Советом ветеранов города Бендеры, составлен список участников ВОВ, и приглашён был каждый из них персонально. На презентацию выставки были приглашены и присутствовали кадеты РКШИ им. Ф. Дзержинского, представители действующих вооруженных сил, молодёжь города, любители изобразительного искусства и др. Для более эмоционального воздействия был продуман театрализованный сценарий открытия экспозиции.

План-сценарий проведения торжественного открытия выставки «И помнит мир спасенный», посвященной 70-летию Победы в ВОВ

11 февраля 2015 г. г. Бендеры
14.30 – 17.00 ГУ ПГХМ

14.30 – 15.00 – фойе – вводная часть.

- регистрация официальных лиц;
- работа со СМИ, вручение пресс-релизов;
- согласование списка выступающих.

ответственный – М.В. Шульженко, Л.Г. Кирман.

- встреча гостей и знакомство с персональной выставкой И.М. Антонюка:

ответственный – Орлова Е.И;

а) в 3 зале – гардероб
б) 2,3 залы – Чибук Г.С.;
в) вход в 5 зал перекрыт ленточкой
г) в фойе звучит лейтмотивом музыка военных лет и демонстрируется слайд-шоу фотографий военной поры из архивов музеев Приднестровья.

ответственный – М.В. Шульженко.

15.00 – фойе – торжественное открытие *(музыка останавливается):*

а) вступительное слово директора ПГХМ Егоровой Н.В.

Дорогие друзья, уважаемые ветераны Великой Отечественной войны!

Сегодня художественный музей открывает выставку «И помнит мир спасенный», которая посвящена 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Каждое произведение, посвященное этому празднику, звучит, как дань памяти о сложнейших годах лихолетья, о подвиге советского воина, партизана, подпольщика, труженика тыла, которые 1418 дней и ночей шаг за шагом отвоёвывали, отстаивали родную землю в борьбе за мирное существование не только в своем Отечестве, но и в странах Европы.

Дата вернисажа – 11 февраля – выбрана не случайно. Это день открытия залов музея для посетителей, которое состоялось 11 февраля 1972 года. Это канун 23 февраля – Дня рождения Красной армии, на плечи которой легло основное бремя Великой Отечественной войны, освобождение угнетенных народов от немецко-фашистских захватчиков. И в наше сложное время, когда на глазах переписываются результаты Великой Победы, долг каждого человека, каждого просветительского учреждения отстоять историческую правду в память о тех, кто остался на полях сражений, кто защищал нашу Родину.

Эта выставка открывает цикл мероприятий, которые в год 70-летия Великой Победы будет проводить музей, отстаивая результаты исторической справедливости. Память народа священна!

ветераны сидят на банкетках в первом ряду

б) представление ветеранов и официальных лиц,

в) Слово предоставляется Начальнику Госслужбы по культуре ПМР Кырмыз М.А.

г) развязывание ленточки, вход ветеранов и гостей на выставку, ветераны входят первыми *(звучит лейтмотив выставки);*

15.10 – 5 зал – посетителей встречает «почтальон» с посланием ныне живущим, всем раздаются путеводители по выставке в виде фронтового письма-треугольника с символикой юбилейного года.

Почтальон: *- Семьдесят лет назад отгремели последние залпы Великой Отечественной войны. Семь десятилетий отделяют нас от светлого дня*

Победы. Но в памяти поколений не померкнет подвиг тех, кто в военное лихолетье отстоял свою Родину, спас мир от фашизма.

Военной эпохе и ее людям посвящена выставка ***«И помнит мир спасенный»****.*

Каждое произведение данной выставки, созданное авторами разных поколений, в разные годы – дань памяти советскому воину, партизану, подпольщику, труженику тыла, которые 1418 дней и ночей шаг за шагом отвоёвывали, отстаивали родную землю в борьбе за мирное существование не только в своем Отечестве, но и в странах Европы.

Увидеть эти работы, прикоснуться взглядом к переживаниям, чувствам писавших их авторов — участников, современников Великой войны и их потомков — это возможность осознать свой долг перед погибшими и пережившими войну и никогда не забыть эту героически-трагическую страницу летописи нашего народа.

Позвольте вручить фронтовое письмо:

1. Фадеев Яков Иванович – ветеран ВОв, участник штурма Берлина
2. Умеренков Александр Егорович – ветеран ВОв, участник Курской дуги
3. Крылов Анатолий Павлович – ветеран ВОв, участник освобождения г. Бендеры (Варница)
4. Чалюк Дмитрий Фёдорович – ветеран Вов, участник трудового фронта (Одесская обл.)
5. Кислицкий Михаил Васильевич – ветеран Вов.

ответственный – Пащенко А.А, Стрелец Н.Г., Цыгуля А.И, Прозукина А.Т.

15.15 – 6 зал – ветеранов проводят и усаживают на почетные места в центре зала.

Ведущий: - Прошло почти 70 лет, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо ее до сих пор не затихает в людских душах. У времени есть своя память – история. И потому мир никогда не забывает о трагедиях, потрясавших планету в разные эпохи, в том числе и о жестоких войнах, уносивших миллионы жизней, отбрасывавших назад цивилизации, разрушавших великие ценности, созданные человеком.

Пришло мирное время, но шрамы войны остались в каждом городе, в каждом селе. Созданы мемориальные комплексы, места боёв отмечены обелисками, памятники с красными звездами хранят имена погибших героев. Они пали, их нет, но они живут в нас. И их мысли и чувства должны обрести голос.

Слово предоставляется

Радованову В.И., заслуженному работнику культуры ПМР, от имени поколения детей войны;

Тюмину В.Н, заслуженному художнику ПМР, от имени художников послевоенного поколения.

Ведущий: - И в походе, и на привале, и даже в бою они вдохновляли бойцов. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку, а в решительные минуты помогала мобилизоваться, собрать все силы, уберечься от слабости и паники.

Великая Отечественная война в литературе, живописи, музыке и кинематографии".

1. Выступление чтеца (Шабардина Т.К.) со стихотворением о войне (Ю. Друнина «Зинка»).

Ведущий: - Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен... И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою...

Потому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастерок, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. Иной старшина даже требовал, чтобы солдаты знали строевые песни как личное оружие. Говорилось, что фронтовая песня - это вторая винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

2. «Синий платочек», соло на аккордеоне, исп. Базан Роман (4 кл. ДМШ № 1)

ответственный – Фитченко Т.В.

Ведущий: - В произведениях графики, живописи, скульптуры также широко и многопланово отражались события войны, образы воинов. Наиболее значительные живописные полотна были созданы А.А. Дейнекой, А.А. Пластовым, С.В. Герасимовым и другими.

3. «Ах, ты степь широкая», поет Буларга Анастасия (5 кл., ДМШ № 1)

ответственный – Фитченко Т.В.

4. *Вручение ветеранам символических шоколадок с мини-репродукцией картины о войне*

ответственный – Цыгуля А.И.

Слово предоставляется председателю Союза ветеранов Ильяшенко Ю.И.

15.40 – знакомство с выставкой «И помнит мир спасенный»: общение с ветеранами, интервью.

Слово предоставляется Михаилу Васильевичу Кислицкому – 7 зал

Ответственные научные сотрудники:

4 зал – Кирман Л.Г.;
5 зал – Шульженко М.В.;
6 зал – Т.К. Шабардина;
7 зал – А.А. Пащенко.

Список ветеранов - участников мероприятия в ПГХМ 11.02.15 г.

1. Ильяшенко Юрий Иванович – участник боевых действий 1992 г.
2. Крупкин Виктор Васильевич – участник боевых действий (Венгерские события 50-х г.)
3. Фадеев Яков Иванович – ветеран ВОв, участник штурма Берлина
4. Умеренков Александр Егорович – ветеран ВОв, участник Курской дуги
5. Крылов Анатолий Павлович – ветеран ВОв, участник освобождения г. Бендеры (Варница)
6. Чалюк Дмитрий Фёдорович – ветеран ВОв, участник трудового фронта (Одесская обл.)
7. Толока Владимир Николаевич – ветеран
8. Савенко Валентина Егоровна – ветеран
9. Рубанов Андрей Павлович – ветеран
10. Иванченко Сергей Федорович – ветеран
11. Хропот Николай Николаевич – ветеран
12. Дмитриева Нина Андреевна – ветеран
13. Ивангородская Тамара Исааковна – ветеран
14. Епифанов Борис Николаевич – ветеран, сын - погибший участник боевых действий 1992 г.
15. Стариченкова Тамара Павловна – ветеран
16. Шахматова Тамара Николаевна – ветеран
17. Чичикайло Федор Иванович – ветеран
18. Сенин Иван Герасимович – узник концлагеря.

5. Другие формы работы, проведённой на базе выставки «И помнит мир спасённый»

Выставка «И помнит мир спасённый», посвящённая 70-летию Великой Победы, была запланирована, как основная выставка юбилейного года. Она работала с 11 февраля по 15 декабря 2015 года (248 рабочих дней). С ней познакомилось 9649 человек. Проведено 212 экскурсий, которыми было охвачено 2832 человека.

С целью патриотического воспитания на базе выставки также были проведены:

- театрализованное открытие выставки;
- поздравление и чествование ветеранов ВОВ;
- встречи ветеранов ВОВ с юным поколением защитников, кадетами РКШИ им. Ф. Дзержинского и молодёжью города;
- лекции (8) по следующим темам: «Великая Отечественная война в произведениях изобразительного Искусства»; «Героизм советского народа в годы Великой Отечественной войны, отражённый в творчестве художников второй половины XX века»; «Подвиг советского солдата в Великой Отечественной войне»;
- проект «Юбилей картины» на базе произведения «Весна 1945 года» художников С.П. и А.П. Ткачёвых;
- отправлено поздравление с личным юбилеем и юбилеем картины ветерану войны, народному художнику СССР А.П. Ткачёву.

Лейтмотивом работы со СМИ была тема патриотизма советского народа, отражённого средствами изобразительно искусства. В приднестровской газете «Гомин» опубликован материал В. Пуклича «Война и Победа», на сайте музея – материалы о работе юбилейной выставки.

На ПГТРК, ТСВ, БТВ переданы информации об открытии, работе выставки и проведённых мероприятиях. В программе «Утренний эфир» Первого Республиканского по материалу выставки прошли репортаж и интервью Т.К. Шабардиной, на ПГТРК и ТСВ проведены репортажи директором ПГХМ Егоровой Н.В. о цикле мероприятий, посвящённых 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В заключение отмечается, что экспонирование данной тематической выставки, совокупность проводимых на её базе мероприятий, не прошли бесследно. Об этом говорят многочисленные отзывы (48), оставленные посетителями. А это лучший критерий оценки, представленного тематического проекта.

Искусство – это образное отражение мира, истории народа. Это одно из самых действенных средств воспитания. В процессе восприятия изобразительного искусства в музее вырабатываются: взгляды и вкусы; образное мышление; отношение к окружающему миру; усваивается мораль общества; воспитываются гражданские и патриотические чувства.

Из этого вытекает необходимость:

- организации тематических концептуальных выставок, обладающих высокой художественной культурой;
- научно-обоснованного методического построения экспозиции;
- совершенствования форм и методов подачи материала;
- разработки рекламной стратегии по продвижению проектного материала в массы.

Комплексное решение всех этих аспектов будет способствовать, как повышению качества тематических проектов, так и привлечению посетителей в

залы музея. Особое внимание необходимо уделить в этом плане юному зрителю и молодёжи, чьи вкусы и черты характера формируются и развиваются. Роль изобразительного искусства и художественного музея в этом плане многогранна и безгранична.

Чебан Виктория Николаевна,
директор Слободзейского музейного объединения
Районный исторический музей г. Слободзея

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

1. Роль менеджмента в музейной деятельности

Как быть музеям, которые расположены в сельской местности и судьба которых зависит в первую очередь от недостаточного финансирования местного бюджета в период экономического кризиса. Способность же самих провинциальных музеев приносить прибыль и привлекать посетителей совсем невелика в связи с рядом экономических, социальных, технологических факторов. В связи с минимальным финансированием, музеи Слободзейского музейного объединения едва выживают в этих сложных современных условиях, и самой глобальной проблемой для нас стал поиск дополнительного финансирования. Сегодня требуются новые адекватные принципы управленческой деятельности в музейной сфере. Перед провинциальными музеями во весь рост становится задача – привлечение внебюджетных средств. Для дальнейшего улучшения эффективности работы, чтобы музеи смогли не только выжить, а в дальнейшем и процветать острой необходимостью становится освоение современного музейного менеджмента.

Менеджмент – это умение добиваться поставленных целей, используя труд, интеллект, мотивы поведения других людей как в коммерческих, так и некоммерческих организациях, функции, методы, принципы и приемы этой деятельности.

Менеджмент в музее – призван не только способствовать управлению организации, но и активно участвовать в совершенствовании творческих вопросов (например, в привлечении посетителей).

Основные функции менеджмента: планирование, организация, реализация, контроль.

Основным инструментом менеджмента является, планирование, которое помогает музею контролировать ситуацию и управлять ею и даст возможность им эффективно реализовать свое предназначение в музейной сфере[1].

2. Краткий анализ деятельности Слободзейского музейного объединения

Я, как руководитель Слободзейского музейного объединения, пересмотрев литературу по менеджменту поняла, что он может дать для наших музеев и привлечение посетителей, и творческий стимул, а впоследствии даст возможность эффективно реализовывать свое предназначение в

[1] Л.М. Шляхтина «Менеджмент и маркетинг в музейном деле»; Музей в современном мире. Тирасполь, ПГИРО, 2007 г.

социокультурной среде. Но для этого надо пересмотреть работу в объединении. Для этого коллективу объединения надо разработать и найти свой собственный механизм выживания и дальнейшего процветания в сложных экономических условиях.

Перед музеями встают вопросы по определению эффективности музейной деятельности, по выявлению аудитории потребителей музейных услуг, так как выживание сельских музеев сегодня во многом обуславливается их способностью добиваться привлечения внебюджетных средств.

В связи с этим, головной районный музей совместно со специалистами филиалов планирует начать работу над разработкой перспективного плана, который является основным инструментом менеджмента. В нем будут разработаны и четко сформулированы желаемые цели и пути их достижения: прогнозирование, формирование стратегии, разработка программы действий, расчет сроков выполнения, определение источников финансирования, а также он поможет музеям контролировать ситуацию и управлять ею. Такой план поможет нам тщательно изучить сложившуюся в нашем объединении ситуацию и выявить наши приоритеты с точки зрения распределения финансирования и расстановки сотрудников. В разработке плана примут участие все руководители и специалисты городского и сельских музеев объединения, Госадминистрация г. Слободзеи и Слободзейскиго района, МУ «Слободзейское районное управление культуры», посетители, спонсоры и друзья музея. Основным источником информации, на основе которого в будущем будет создаваться такой план, это сведения о проделанной ранее работе и достигнутых успехах музеев нашего объединения, результаты которых приводятся ниже.

В 2004 году, путем объединения 5 сельских музеев Слободзейского района (Исторический музей с. Карагаш, Историко-краеведческий музей с. Суклея, Исторический музей с. Кицканы, Музей «Боевой и Трудовой Славы» с. Коротное, Историко-краеведческий музей с. Незавертайловка) на базе головного Районного исторического музея г. Слободзея, было создано Слободзейское музейное объединение, в целях повышения эффективности работы и координации деятельности в сельской местности в области научно-фондовой, научно-исследовательской, просветительной и методической работы, включая совершенствование управления и контроль над их деятельностью.

В 2014 году в наше объединение вошел новый музей «Истории села Парканы».

Анализируя годовые отчеты работы Слободзейского музейного объединения за последние 5 лет, могу сказать, что наши музеи добились неплохих результатов по основным направлениям деятельности: в плане привлечения посетителей (159448 чел.), собрано подлинных экспонатов (2183 основного фонда), проведено 472 массовых мероприятия, прочитано 325 лекций, проведено 1495 экскурсий, создано и экспонировано 371 выставка, опубликовано в средствах массовой информации, а именно в прессу 230 статей, 389 выступлений по радио ПМР и телевидении, написаны 42 научно-исследовательские работы, изданы материалы в различные журналы, а также проспекты, буклеты в количестве 19 единиц.

В музеях объединения преимущественно нашей аудиторией являются: учащиеся, воспитанники дошкольных заведений, городское и сельское население, а в городской местности и студенты так как на территории города размещается политехнический лицей-колледж. Половину населения Слободзейского района, составляют люди преклонного возраста. Основными посетителями музеев большей частью, являются конечно же учащиеся, которые не являются основными потребителями платных услуг в связи с неплатежеспособностью.

В последние годы, музеи чтобы не потерять посетителей, начали использовать новые информационные технологии, осваивая и внедряя современные формы работы. Музеями г. Слободзея, сел Незавертайловка, Карагаш, Кицканы проводится создание и показ видео-слайдовых презентационных выставок из фондов музея, на патриотическую тематику, сохранение и пропаганда традиций, обрядов, например, «Маршрутом великих событий», «Слободзея в зеркале истории», «Они сражались за Родину», «Верны присяге» и др. За последнее время отчетная деятельность музеев ведется с использованием новых технологий с предоставлением слайдовых презентаций на электронном носителе. В музеях начали создаваться и экспонироваться баннерные выставки. Все это привело к увеличению количества посетителей и интересу к самим музеям. Ежегодно на базе одного из музеев объединение проводит семинар, обязательным условием которого служит проведение показательного массового мероприятия или показ видео-слайдовой презентации.

Специалистами музеев проводятся интересные вне музейные экскурсии по местам боевой Славы и достопримечательностям города и сел. Все это вызывает неподдельный интерес у подрастающего поколения и населения, которые являются потребителями музейных услуг. Активно внедряются комплексные мероприятия с подачей театрализованных представлений, элементами концертной программы, фольклорными посиделками, при этом подчеркивается национальный особенный колорит, присущий своему селу. Совсем недавно была проведена переэкспозиция музеев сел Незавертайловка и Кицканы. Музей села Кицканы в 2014 году был переведен в помещение с большой площадью.

За последние два с половиной года кадровый состав объединения пополнился молодыми работниками. Постепенно музеи объединения начинают формировать свой положительный имидж в городе и селе, привлекая на свою сторону общественное мнение.

Нововведения в области законодательств, налогов и права открыли перед музеями реальные перспективы для перехода на современные рыночные модели хозяйственной деятельности.

Посещение музеев Слободзейского музейного объединения проводится бесплатно. С недавних пор были введены для музеев предельные тарифы на платные услуги. В 2014 году услуги включали в себя 3 наименования, это: показ экспозиций, выставок, услуги экскурсовода, консультации, научные справки населению. Анализируя работу с платными услугами, оказываемыми населению в 2014-2015 году головным музеем г. Слободзея, было предложено добавить еще 5 наименований платных услуг. Это - проведение экскурсий в музеях с театрализованным представлением и элементами концертной программы, фото- и видеосъемка в экспозиции и на территории учреждения, изготовление копий, документов из фондов музея и др. Мы заработали совсем крохотную прибыль на экскурсионной деятельности, но это послужило стимулом для дальнейшего развития дополнительных платных услуг.

3. Элементы перспективного планирования на базе Слободзейского музейного объединения

Для осуществления модернизации деятельности в объединении необходимо разработать пошаговые действия перспективного плана (пример).

В перспективный план учитываются три ключевых момента:

Необходимо выявить аудиторию и определить общее направление развития музейного объединения. Общее направление развития нашего музейного объединения мы видим в выполнении важнейшей общественной миссии, которая направлена на воспитание, сохранение и пропаганду историко-культурного

наследия народа Приднестровья, подрастающего поколения, учитывая многонациональный состав нашего населения Слободзейского района. Вся музейная деятельность будет направлена на сохранение и приумножение традиций и культурной преемственности поколений.

В плане поэтапно выстроить иерархию целей и задач (понимание того, к чему стремятся наши музеи, формулирование или переосмысление самой миссии музеев). Конечно, цели и задачи перспективного плана должны быть актуальными, приемлемыми и реальными, которые будут отражать интересы городского и сельского населения, а также широкого круга заинтересованных лиц, чтобы те стремились оказать музеям поддержку на основании имеющихся человеческих, финансовых и материальных ресурсов.

Итак, целями и задачами музеев объединения являются:

- Привлечение различных групп посетителей.
- Добиться новых форм и уровня сотрудничества с туристическими агентствами на территории Приднестровья.
- Изыскать новые подходы в управлении экспозиционно-выставочной, научно-исследовательской, методической и просветительной работы, сотрудничая с учреждениями культуры района, гг. Тирасполя и Бендеры, организациями образования, со школьными и вневедомственными музеями, расположенными на территории района.
- Более эффективно использовать межмузейное сотрудничество с коллегами научно-исследовательской лаборатории «Археология» музей Археологии ПГУ им. Т.Г. Шевченко.
- Стремиться актуализировать потенциал музеев, применяя на практике инновационные технологии, которые неизбежно будут приводить к модернизации музейной деятельности в музеях.
- Приобретение компьютерной техники для сельских музеев и полноценное подключение их к интернету расширит границы информационно-коммуникационной системы, в том числе даст мобильную связь с музеями и другими учреждениями, организациями, чем облегчит управление работы музеев. Популяризировать коллекции из фондов музеев через приносящие доходы деятельность.
- Стремление выйти на более высокий уровень, тем самым активизировать музейную работу.
- Произвести анализ факторов, имеющихся в распоряжении музеев объединения, (финансовых ресурсов, людских ресурсов, оборудования, материалов). Структура перспективного плана должна рассматривать слабые стороны, возможности, опасности и достоинства музея, именуемое в дальнейшем аббревиатурой (СВОД). СВОД анализ позволит нам установить его слабые стороны и опасности внешнего характера, понять степень эффективности прошлой работы музеев, выявить имеющиеся проблемы и наметить пути их решения[2].

3. Краткое проведение СВОД анализа на примере Слободзейского музейного объединения

Сильные стороны СВОД.

Слияние городского и сельских музеев в одно объединение предоставило возможность широко и целенаправленно использовать музейные фонды,

[2] Т.Ю. Юреньева «Менеджмент и маркетинг в музейном деле»; Музееведение. Москва, 2004г.

проводить совместные мероприятия, организовывать совместные тематические выставки, осуществлять учебу кадров и организовывать методическую работу.

Благодаря руководителю, квалифицированному профессионалу с 30 летним музейным стажем работы, сформирован коллектив из молодых специалистов, единомышленников, которые способны задать тон музейной деятельности, тем самым способствовать внедрению новых форм и методов работы.

Одной из сильных сторон является наличие в экспозициях и фондах музеев большого количества подлинных экспонатов: периода Великой Отечественной войны, образования и становления Приднестровской Молдавской Республики, предметов быта и этнографии различных периодов, которые характеризуют народные традиции, обычаи, обряды этнического населения Приднестровья. В связи с этим у населения появляется повышенный интерес, что приводит к увеличению посещаемости.

Внедряются новые технологии в виде слайдовых презентаций, видеофильмов, которые применяются в экспозиционно-выставочной, массово-просветительной, методической работе.

Тем самым музеи могут привлечь туристов из различных регионов, представляя интересные выставки подлинных экспонатов из фондов музеев и мероприятия с театрализованным представлением и концертной программой, проводить семинары выездного характера.

Слабые стороны СВОД.

В связи с тем, что музеи объединения размещены на значительном расстоянии друг от друга, а также от административного центра, так как территория района очень большая, происходят определенные затруднения в управлении деятельностью в связи с отсутствием прямого сообщения. Некоторые музеи объединения, расположенные в сельской местности, размещаются в приспособленных зданиях с повышенной влажностью. Например, музей «Боевой и Трудовой Славы» с. Коротное размещается в подвальном помещении в здании Русско-молдавской средней общеобразовательной школы, а историко-краеведческий музей с. Незавертайловка в зимний период не отапливается. Естественно, ни о каком температурно-влажностном режиме хранения не может идти и речи. Ни в одном из музеев не предусмотрена система кондиционирования. Из семи музеев объединения только один исторический музей с. Карагаш обеспечен услугами сторожевой охраны. Об услугах вневедомственной охраны приходится только мечтать. Музеи объединения не располагают необходимым и достаточным числом специалистов и технических работников для обеспечения выполнения своих основных функций, таких как: хранитель фондов, художник оформитель, смотритель. Объединение испытывает дефицит профессиональных кадров, специалисты не имеют соответствующего образования и профессиональную подготовку. Из одиннадцати сотрудников музеев, имеют профессиональное образование только четыре человека.

В музеях осуществляется стационарное обслуживание посредством стационарных экспозиций, которые не в полной мере несут эмоциональную и идеологическую нагрузки в связи с морально устаревшими экспозициями. Музейное оборудование и эстетический вид самих экспозиций в некоторых музеях объединения не обновлялся еще с советских времен. На сегодняшний день реэкспозиции в музеях сел Незавертайловка, Кицканы, созданные в минимально короткие сроки, из-за отсутствия финансирования, по большому счету, не совсем отвечают музейным требованиям. Некоторые филиалы располагают ограниченными экспозиционными площадями: это и стационарные площади под экспозицию, фондохранилища, и другие служебные помещения.

Фасад зданий головного районного исторического музея г. Слободзея и музея с. Карагаш, находятся в неприглядном виде, экстерьер которых далек от эстетического уровня и не соответствует современным требованиям.

Возможности СВОД.

В таких непростых условиях, в которых работают музеи объединения, все же существуют возможности для развития и совершенствования платных услуг. Есть возможность провести яркие, интересные для жителей и гостей Слободзейского района народные праздники, интерактивные театрализованные музейные представления с концертной программой на основе традиций, обычаев и ритуалов на различную тематику. А также провести совместные мероприятия с другими учреждениями культуры, с показом и демонстрацией материалов из фондов музеев, видео-слайдовых презентаций.

В связи с историческим размещением на территории нашего района Черноморского казачьего войска в XVIII веке, есть возможность использовать тематику казачества совместно с казаками Слободзейского казачьего округа на базе музеев. Привлечение казаков Слободзейского казачьего округа к совместным мероприятиям и проведению исторических чтений, участию в народных фестивалях и комплексных мероприятиях придаст неподдельный интерес. Предоставление вневедомственным музеям и музеям на общественных началах методической помощи и консультаций на базе головного музея.

Опасности СВОД.

В некоторых сельских музеях объединения происходит порча экспонатов, которые теряют свой исторический и эстетический вид из-за отсутствия в зимний период отопления. В данной ситуации наносится вред музейной экспозиции в целом и подлинным экспонатам.

Нехватка финансовых средств деморализует сотрудников, так как не выделяются денежные средства на создание новых экспозиций и стационарных временных выставок, из-за чего вновь созданные экспозиции получаются менее профессиональные и некачественные. Хранение фондов в музеях не соответствует нормативам. Не производится закупка экспонатов, имеющих весомое историческое значение, вследствие чего музеи постепенно теряют свою колоритность и индивидуальность. Из-за отсутствия в сельских музеях компьютерного оборудования и сети интернет работа становится менее эффективной и не всегда достигает нужных результатов на современном уровне. Требуется ремонт музейным зданиям и помещениям, в связи с этим экстерьер и интерьер выглядят не эстетично. Данные негативные факторы в конечном результате приводят к потере экскурсантов и имиджу музеев.

В последние годы, в связи с создавшейся тяжелой экономической ситуацией в Приднестровье, число индивидуальных посетителей в музеях сократилось. Это связано с выездом населения Слободзейского района за пределы Республики. Бюджетного финансирования хватает только на выплату заработной платы сотрудникам. Не выделяются денежные средства на закупку исторических ценных экспонатов, на оформление стационарных и передвижных временных выставок (особенно в сельской местности), на переэкспозиции музеев. В связи с этим у посетителей может пропасть интерес к посещениям музеев, так как художественно-оформительская работа при создании временных выставок играет большую роль.

Так как в сельских музеях работают по одному сотруднику, а в лучшем случае два сотрудника, работа затормаживается из-за нехватки времени. Кадровый состав музеев объединения нуждается в штатных единицах специалистов.

Достоинства СВОД.

Не смотря на тяжелую сложившуюся ситуацию, в 2014 году сетевая единица объединения пополнилась новым музеем в с. Парканы. И уже в скором времени планируется открытие новой экспозиции, где в полном объеме предполагается показать музейными предметами самобытность и живой образ села, традиции, обряды и обычаи парканских болгар. Будущая экспозиция должна способствовать сотрудничеству с исторической родиной болгарского населения села Парканы, а значит и привлечению туристов из Болгарии. Благодаря образованию музея и усиленной работе по сбору экспонатов, фонд объединения в 2015 году пополнился на 500 экспонатов.

Планируется открытие обновленной экспозиции третьего зала исторического музея с. Кицканы, что даст широко использовать возможности посетителям и гостям Приднестровья побывать не только на Кицканском плацдарме и в Ново-Нямецком монастыре, но и посетить музей, где раскрывается вся история жизни села. Шире использовать возможности расположения в с. Кицканы Ново-Нямецкого монастыря и Кицканского плацдарма проведением вне музейных экскурсий для туристов и гостей села.

В виду того, что Слободзейский район является родиной выдающихся деятелей науки и культуры: академика Я.С. Гросул, профессора филологических наук Бузук П.А., Репида-Возиян Л.Е., заслуженных артистов МССР Константинова К.Т., Апостолова М.М., Кукол А.К., известного писателя Цуркан Н.М., скульптора Родина Д.К., героев Великой Отечественной войны Чичик А.Г, Болгарин С.И, Соколова Н.А, Емельянова П.И, Угначева Ф.А., сотрудники могут осуществлять различные вне музейные мероприятия по памятникам и памятным местам. В связи с этим туристические агентства могут внести наш район в туристический маршрут, тем самым мы сможем привлечь туристов, а вместе с ними и доход.

В целях пропаганды музеев объединения, районный музей создал канал «Слободзейский музей» в видео хостинге You Tube, где размещены слайдовые презентации годовых отчетов, видеосюжеты проведенных мероприятий и выставок на различную тематику.

https://www.youtube.com/channel/UCHUdN16oM99V2b0XrFf9XQ

Выводы СВОД анализа.

СВОД анализ должен помочь нашему объединению определить приоритетные направления деятельности. Главным приоритетом объединения являются: сохранение культурного наследия, документирование исторических событий и предоставление подрастающему поколению и разным слоям населения через экспозиции, выставки, публикации, мероприятия, лекции, с использованием театрализации как средства передачи культурного наследия предков. Все эти формы могут быть представлены для привлечения туристов, тем самым они смогут принести доход, который может способствовать упрочнению репутации музеев.

Акцентом могут послужить фольклорные театрализованные мероприятия в сельской местности, которые зачастую проводятся совместно с учреждениями культуры.

Необходимо расширить источники финансирования, не полагаясь только на бюджетные ассигнования, искать различные пути для привлечения спонсорства.

Создание в музее истории села Парканы новой колоритной экспозиции в традиционном болгарском стиле даст возможность привлечь туристов из Болгарии и гостей Приднестровья.

В связи с расположением в селе Кицканского плацдарма и Ново-Нямецкого монастыря, историческим музеем с. Кицканы будет шире осуществлена вне музейная экскурсионная деятельность по достопримечательным местам и

памятникам села, что принесет дополнительный доход и популяризации Слободзейскому району и музеям.

Полученные средства могут быть использованы для внесения необходимых изменений в экспозиции, что сделает музеи более привлекательными для посетителя.

Проведение комплексных мероприятий с казаками СКО также даст положительный результат и привлечет гостей в музей. Интересна наша идея в отношении создания на территории музея г. Слободзея фрагмента казачьего быта (двора), но насколько она будет воплощена, пока остается неясной. Подготовив краткий СВОД анализ, я склоняюсь к тому, что у музеев объединения есть и творческий потенциал, и руководительская хватка, желание сделать больше и хорошо. Впоследствии они смогут шире использовать свой потенциал, вводить новые формы и методы работы, а также реализовать интерес к современной компьютерной технике. Конечно, для всего этого надо заниматься самообразованием.

Для сельских музеев, которые только пытаются начать жить по законам рыночной экономики, получение дополнительных доходов сложно, в то время как городские музеи уже накопили определенный опыт в этой области.

В современном мире существует система организаций, которые разрабатывают специальные благотворительные программы в области культуры, которые финансируются различными структурами и оказывают помощь в виде грантов – безвозмездной финансовой и материальной поддержке. Дома культуры Слободзейского района уже приобрели некий опыт сотрудничества в данной области (пример, Дом культуры с. Карагаш). У музеев же в данном направлении абсолютно нет опыта.

Умение музеев выявить интересы потенциального спонсора и использовать их в своих целях является ключевым моментом в музейном менеджменте на сегодняшний день. Музеям надо ознакомиться с комплексом работ по привлечению финансовых средств для реализации некоммерческих проектов (фандрейзинг). Начать с создания информационной базы данных о потенциальных спонсорах - отдельных людях и компаниях. В нее включаются сведения о предмете их деятельности, сфере интересов, традициях спонсорства, его потенциале, данные об администрации, ее ценностных ориентирах. Стараться уделить особое внимание спонсорам, имеющим точку соприкосновения с музейной деятельностью.

После подготовки информационной базы осуществляется обращение к спонсору. При этом должно быть четкое понятие, что спонсорство – это двусторонний процесс, взаимовыгодная сделка, от которой пользу должна получить каждая из сторон[3].

Спонсорская поддержка может заключаться не только в финансовых вливаниях. Она может осуществляться в виде предоставления оборудования, транспорта для перевозки временных передвижных выставок в учреждения образования и культуры.

Деловое предложение должно составляться в письменной форме с краткой информацией о музее, достижениях и поставленных задачах, дающее общее представление о проекте с обоснованием цели и описанием конкретной выгоды для спонсора, что получит потенциальный партнер в обмен на оказанную поддержку.

[3] Т.Ю. Юренева «Музееведение». Москва, 2004, стр. 503.

Важнейший фактор, обеспечивающий эффективность деятельности музея – это его людские ресурсы.

Стиль управления музеем и его внутренняя организация должны обеспечивать наибольшую результативность работы, а для этого Слободзейское музейное объединение должно стать единой командой, в которой каждый работник имеет не только четкий круг задач и обязанностей, но и возможность продвигать идеи, которые могут стать ценным вкладом в развитие музея.

Для успешной командной работы необходимо:

- принимать и разделять цели проекта всем работникам;
- признавать и уважать умения и навыки друг друга, знать, что от них требуется;
- осознавать, что для создания экспозиций и временных выставок важны не только научные знания и умение вести исследовательскую работу, но и навыки осуществления коммуникации;
- быть информированным об успехах и неудачах.

Конечно, на практике организовать работу объединения как единой команды будет очень сложно, так как работники неопытные и не имеют достаточного музейного стажа работы, и в связи с этим у них отсутствуют навыки перспективного видения, отсутствие мобильного руководства.

Одним из важных направлений деловой активности современных учреждений культуры стало освоение технологий отношений с общественностью, используется аббревиатура PR. Система взаимодействия музея с обществом, выражающаяся в поддержании благоприятных отношениях музея со своими посетителями посредством проведения целого ряда мероприятий, направленных на создание позитивного мнения о музее и его деятельности[4].

Через средство массовой информации наши учреждения поддерживают, и в дальнейшем будут поддерживать на должном уровне отношение общественности к своим музеям и планомерно их развивать. Это является одной из функций информационного менеджмента. Музейное объединение активно сотрудничает с телевидением Первого Приднестровского канала, телевидением Свободного Выбора, редакциями газет «Приднестровье», «Слободзейские вести», «Адевэрул Нистрян», «Караван», «Гомін» и радио ПМР. Сотрудниками направляются сообщения в виде информации о предстоящих мероприятиях или выставках. Очень много было опубликовано статей на источниковой базе музеев (по созданию переэкспозиций, описание музейной экспозиции (см. ***Приложение***), образование и становление ПМР, быт и этнография, о музейных коллекциях). Все эти мероприятия направлены на пропаганду и на повышение имиджа музеев.

В 2014 году головным музеем были изданы проспекты к юбилейным датам «Творцы Победы», «Наш край Родной - частица Приднестровья», к храмовому празднику города «Слободзея в зеркале истории». Проспекты были подарены жителям и гостям нашего района, а также презентованы гостям из России, участникам Международного молодежного форума в городе Тирасполь. В 2015 году сотрудники участвовали в республиканской акции, и дальнейшим результатом стала публикация 9 статей в итоговом сборнике «Моей семьи война коснулась». В соавторстве с редакцией газеты «Слободзейские вести» были опубликованы брошюры с иллюстрациями «Слободзейский район - визитная карточка ПМР», «Чобручи – край родной, навек любимый», «Слободзейский район

[4] Т.В. Абашкина. Теоретические основы PR технологий и моделей коммуникации. М, 2001, стр. 168-191.

- житница Приднестровья», «20 лет Слободзейскому казачьему округу», «80 лет заводу Октябрь».

Два года подряд коллектив участвует в телепередаче «Вкусные путешествия», демонстрируя при этом временные выставки из фондов на тему «Масленица», «Казачество». В прошедшем году музейщики выступали на телестудии «Первого Республиканского канала» в программе «Утренний эфир». Таким образом, музей пропагандирует свои коллекции из фондов музея, расширяя при этом зрительскую аудиторию, и в процессе этого формируется общественное мнение о наших музеях.

В заключение можно отметить, что в ускоряющемся темпе жизни меняются виды и формы музейной работы, способы коммуникации, поэтому сегодня музеям необходимо не сопротивляться изменениям внешней среды, а трансформироваться вместе с ней. Шагать в ногу со временем и внедрять разнообразие новых форм деятельности других музеев, осваивать приемы творческого менеджмента. Сегодня экономические факторы оказывают большое влияние на музеи, особенно в сельской местности.

Успех современного музея, в первую очередь конечно, в его доходности, потоке посетителей, высоком имидже, спонсорских вложениях. В нашей ситуации это зависит от контактности руководителя и всего коллектива, которые должны найти сторонников музея, в том числе и тех, кто способен финансово поддерживать их. К большому сожалению, в нынешней ситуации государству сейчас трудно, а современные Морозовы, Мамонтовы и Третьяковы на нашей территории пока не прослеживаются. Но, несмотря на все трудности, наши музеи с достоинством переживут все невзгоды и будут плодотворно трудиться, находить новые решения, подходы к работе. Благодаря коллективу музейщиков, друзьям музеев, жителям Слободзейского района, всем тем, которые по-настоящему любят свой Приднестровский край, город, село, поселок, его древнюю историю, героическое прошлое и настоящее, пополняются фонды наших музеев.

Приложение

Статья в газету «Приднестровье» от 7.02.2015 г.
«Маршрутом музейной экспозиции», автор директор СМО В.Н. Чебан

С каждым днём всё дальше в историю отодвигаются от нас события Великой Отечественной войны, уходят из жизни свидетели, участники жестокой схватки с фашизмом, дорогой ценой оплатившие нашу общую Победу.

В год 70-летия празднования Победы в Великой Отечественной войне самое время перелистать страницы истории, вспомнить события тех лет.

Районный исторический музей г. Слободзея предлагает читателям совершить дистанционную экскурсию по тематическому разделу экспозиции «Слободзейский район в период Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.

Данный раздел отражает события военных лет с подачей местного материала 1941-1945 гг. Раздел войны включает в себя четыре тематических комплекса. В основе экспозиции раздела лежит ансамблевый экспозиционный метод, который представлен музейными предметами объемными и плоскостными с максимальным использованием подлинников.

Итак, мы приглашаем совершить с нами тематическую экскурсию. Первый тематический комплекс показан началом войны и демонстрируется фрагментом жилого крестьянского дома периода 40-х гг. Тут представлены экспонаты:

швейная машинка «Zinger», платье в горошек, патефон, репродуктор, фрагменты оружия. В витрине представлены фотографии и документы.

22 июня 1941 года в 4 часа 30 минут румынские бомбардировщики нанесли удар по аэродрому в Тирасполе, около 5 часов утра эта же группа бомбардировщиков атаковала аэродром в Кишиневе. В этот же день было проведено экстренное заседание бюро Слободзейского райкома партии, на котором обсуждалось установление срока организации мобилизации. Из Слободзейского района впервые дни войны ушло на фронт 5% населения: 667 бойцов из Чобручи, из Карагаша 156 призывников. Из Слободзеи м/ч и р/ч 584 человека, из Глиного 197 человек, Коротного 76 человек, Незавертайловки 274 человека. В июле началась эвакуация населения, предприятий и организаций.

Следующий тематический комплекс показан периодом оккупации. Спустя чуть менее двух месяцев после начала ВОВ 18 августа 1941 г. Слободзейский р-н был оккупирован фашистско – румынскими войсками, а также был включен в состав губернаторства «Транснистрия» Жудец-Тираспол. Словно черная непроглядная ночь опустился на Приднестровскую землю оккупационный режим захватчиков.

Оккупация Слободзейского района сопровождалась массовыми репрессиями, жесточайшим террором, разграблением сельского хозяйства, голодом, эпидемиями и насильственной румынизацией.

Фотографии подпольщиков Слободзейского района в экспозиции ярко свидетельствуют о стремлении патриотов уничтожить врага на своей территории. В период оккупации, на территории района действовали подпольные группы: в Слободзее на молдавской и русской части, в Парканах, Ближнем Хуторе, Ново-Котовске, Первомайске. Они регулярно распространяли среди населения сведения о положении на фронтах Великой Отечественной войны, организовывали прием радиосводок советского информбюро, выпускали листовки, собирали оружие, помогали бежавшим из лагерей советским военнопленным, призывали население саботировать мероприятия оккупационных властей, разрушали линии связи оккупантов, проводили устную агитацию среди местного населения и вселяли веру в неизбежность победы.

В экспозиции воспроизведен фрагмент тюремной камеры г. Тирасполя, в которой перенесли жестокие пытки наши подпольщики, они были расстреляны в период отступления немецко-фашистских войск. В музее чтят память членов подпольной группы с. Первомайск: Дмитриева М.Р., Илларионова М.Г., Турей А.П., Беленко С.П., Илларионова И.Г., фотографии которых размещены в экспозиции.

Далее подпольная деятельность показана фотографией партизанки - жительницы с. Суклея Бакировой-Ивановой М.Е. В фондах нашего и Историко-краеведческого с. Суклея хранятся ее материалы, которые часто экспонируются в стационарных и передвижных выставках. Также в тематическом комплексе представлены: документы, паспорт, румынские леи и немецкие деньги того периода. Экскурсовод рассказывает о том периоде с содроганием и воспроизводит воспоминания от первого лица, которые хранятся в фондах музея.

Следующий тематический комплекс охватывает период освобождения Слободзейского района от немецко-фашистских захватчиков в апреле 1944 г., а также рассказывает о проведении и подготовке Ясско-Кишиневской операции. В витрине экспонируется рельефная карта-схема освобождения района в апреле 1944 г. с указанием освобождавших дивизий и размещением дорог, мостов. Слободзейский район был освобожден 12 апреля 1944 года в результате Одесской наступательной операции войсками 37-й и частей 46-й армий 3-го Украинского фронта под командованием Малиновского Р.Я. в количестве 12 дивизий.

Тут же находится красочная диорама, которая рассказывает о боях, происходивших в период переправы через р. Днестр. Благодаря умелым рукам и творчеству преподавателя детской художественной школы г. Слободзея С.И. Кожухарь, посетители, размышляя о тех исторических днях апреля 1944 г., как бы сами становятся активными участниками тех событий, оценивая подвиг советских воинов, которые принесли нам освобождение.

В боях за освобождение Слободзейского района и форсирование реки Днестр Почетного Звания «Герой Советского Союза» были удостоены бойцы из различных регионов нашей необъятной Родины: Ручин Александр Степанович, Маркин Федор Дмитриевич, Наумов Илья Егорович, Кузнецов Георгий Степанович, Шариков Николай Григорьевич.

В настенной витрине размещены фотографии и документы периода подготовки и проведения Ясско-Кишиневской операции. Большой интерес у посетителей вызывает комплекс фотографий: строительства моста через Днестр, начальника штаба 89-го СП Вязанкина И.А. с командирами перед наступлением на Кицканском плацдарме, групповые снимки командования и личного состава 37-й армии в Кицканах на фронтовом концерте, медицинской санитарной роты, бойцов 20-й, 10-й гвардейской стрелковых дивизий.

В период подготовки Ясско-Кишиневской операции после взятия Кицканского плацдарма в сжатые сроки, зачастую под интенсивным обстрелом и бомбежками было построено большое количество мостов и переправ. Бои за Кицканский плацдарм длились около 4-х месяцев. Плацдарм был хорошо оборудован в инженерном отношении, что позволило к началу Ясско-Кишиневской наступательной операции разместить на его ограниченном пространстве огромное количество войск и боевой техники, скрытно от противников. 20 августа 1944 г. главный удар был нанесен с Кицканского плацдарма войсками 3-го Украинского фронта под командованием Генерала армии Толбухина Ф.И.

Вглядываясь в снимки 1944 г. и восхищаясь мужественными лицами людей, задумываешься над тем какой титанический труд, воля и героизм были проявлены в период подготовки и проведения этой операции. Как много нашим уроженцам, участникам освобождения Молдавии, пришлось выдержать и выстрадать, к сожалению, большинства из них уже нет, но память о них жива. В экспозиции представлены фотографии, документы и личные вещи: кавалера орденов «Красной Звезды», «Отечественной войны» - Тысячника В.М., рядового минометного расчета 353 СД - Дегтярева М.А., кавалера орденов «Красной Звезды», «Боевого Красного Знамени», «Отечественной Войны» - Вервекишко И.П., Голубова Ф.В. – награжденного орденами «Красной Звезды» и «Отечественной Войны».

С большим уважением мы встречаем в музее участников Ясско-Кишиневской операции: П.Ф. Звягина – бывшего артиллериста гвардейского корпуса 20 ГСД, потомственного казака, и П.Х. Данича – рядового 394-ой Криворожской стрелковой дивизии 810 полка, заслуженного учителя и писателя ПМР, которые вспоминают свой боевой путь и рассказывают о нем молодому поколению, тем самым воспитывают и развивают дух патриотизма, уважения к истории и любви к своему Отечеству.

В экспозиции данный раздел представлен документами, альбомами, предметами военных лет и личными вещами участников Ясско-Кишиневской операции.

Заключительным этапом раздела в экспозиции является тематический комплекс: «Жители Слободзейского района на фронтах войны». Он представлен фрагментом землянки. На березовых срубах помещены предметы военных лет (солдатские фляги, котелки, кружки, каски, офицерский планшет, солдатская

шинель, кисет, гармонь). В настенных витринах экспонируются: фотографии, фронтовые письма, полевые записи, справки о ранении, комсомольский билет, благодарственные грамоты и орденские книжки.

Посетители часто останавливают свой взгляд на фотографии с изображением разведчиков 756 стрелкового полка Егорова М. и Кантария М., которые при поддержке своих товарищей в ночь с 30 апреля на 1 мая водрузили знамя нам Рейхстагом. Во время экскурсии они узнают, что среди тех, кто участвовал в этой операции, был и наш житель г. Слободзея, сержант полковой разведки стрелкового краснознаменного полка 150-й стрелковой Идрицкой ордена Кутузова II-ой степени дивизии Пальчиков Иван Егорович.

Под стеклом музейной витрины бережно хранится фотография радиотелеграфиста и оператора главного разведуправления Генерального штаба Вооруженных Сил СССР Калошина Н.Ф. В фондах музея хранятся его благодарственные грамоты, письма. Часто они экспонируются на тематических выставках. Помещены в витрину фотографии уроженцев с. Глиное - Тоницой С.Г. и Смирновой Е.И., каждому из них досталась своя фронтовая судьба. Семен Григорьевич мужественно участвовал в защите Брестской крепости, о его солдатском подвиге было написано в книге Цопа Т. «Непокоренная твердыня». Евгения Ивановна сразу после выпускного бала собралась и добровольцем пошла на фронт. Хрупкая, молодая девушка познала тяготы войны, освобождая Одессу, Севастополь, Малую Землю. За мужество и отвагу она была награждена орденами «Красная Звезда», «Боевого Красного Знамени», медалями «За Отвагу».

Тут же помещена благодарность нашего земляка Табак В.М. «За отличные боевые действия в боях с немецкими захватчиками на подступах к Бухаресту».

Экспонируется фотография Мазур О.Е. - нашей уроженки Слободзеи, молодой девушки, которая в 1944 г. в далекой Республике Болгарии, не жалея своей жизни, погибла, спасая из горящего склада солдатское обмундирование. Благодарные жители с. Веселиново из Республики Болгарии передали в музей фотографии и документы о бесстрашной героине. На видном месте экспонируется благодарственное письмо Горило Н.М. за отличные боевые действия при вторжении в Германию в пределы Бранденбургской провинции, а также размещена грамота о демобилизации из рядов Красной Армии.

Для экспозиции данного раздела были изготовлены муляжи орденов и медалей, они экспонируются в верхнем ярусе экспозиции, также в напольных витринах представлены фрагменты оружия военных лет.

В преддверии 70-летия Победы в Великой Отечественной войне сотрудники Слободзейского районного музея радушно приглашают жителей и гостей нашего города посетить наш музей и наглядно ознакомится с экспозицией.

Перстнев Владимир Игоревич,
заведующий филиалом «Музей Боевой Славы» г. Бендеры

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЕЕ БОЕВОЙ СЛАВЫ Г. БЕНДЕРЫ

1. Научно-исследовательская работа

Научно-исследовательская работа Музея Боевой Славы г. Бендеры, равно как и другие направления его деятельности, проводилась в русле подготовки к

празднованию знаменательной даты - 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Традиционно основная ее часть была запланирована к трем датам - Дню защитника Отечества, непосредственно к 70-летию Великой Победы, к 71-й годовщине освобождения города Бендеры от фашистских захватчиков.

В рамках научно-исследовательской работы заведующим Музеем Боевой Славы г. Бендеры Перстнёвым В.И. была написана и издана книга «Кицканский огненный плацдарм» (Москва, 2015, 476 стр. с илл.) в соавторстве с Шаповаловым Б.А. - историком, политологом, социологом, доктором философии в области социологии г. Кишинёв, и Бедрос В.Х. - заведующей музеем Боевой Славы Ясско-Кишинёвской операции с. Кицканы. Книга проиллюстрирована фото, документами, картами, схемами из фондов Бендерского историко-краеведческого музея. Всего - 63 единицы.

Книга была создана при содействии и финансовой поддержке Общественного движения «Родина - Евразийский Союз» и посвящена 70-летию Победы советского народа над фашизмом в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. В издание вошли главы из книги В.И. Перстнёва «Жаркий август сорок четвертого», вышедшей в 2014 году, подготовленные им воспоминания подполковника Спесивцева Николая Владимировича, бывшего командира 1-го стрелкового батальона 282-го гвардейского Варненского стрелкового полка 92-й гвардейской Криворожской Краснознамённой стрелковой дивизии и другие материалы.

Презентация издания состоялась в городах: Кишинев, Бельцы, Тирасполь (Оперативная группа российских войск в Приднестровье), с. Кицканы, 15 октября в Бендерах, в актовом зале городской библиотеки.

23 апреля 2015 года в Бендерском политехническом филиале ПГУ состоялась творческая встреча с В.И. Перстневым, членом Союза писателей ПМР, автором книг «Дни и ночи Бендерской трагедии», «Бендеры. Огненные плацдармы войны», «Жаркий август сорок четвертого», «Кицканский огненный плацдарм», рассказывающих о Великой Отечественной войне и событиях лета 1992 года в Бендерах. Этому событию посвящена статья «Освободительная Ясско-Кишиневская» под рубрикой «Год 70-летия Великой Победы. Новые книги», опубликованная в Бендерской городской газете «Новое время», №53 (3588) от 19 мая 2015 г. Автор: Н. Делимарская.

Заведующий Музеем Боевой Славы Перстневым В.И. в 2015 году были также написаны и опубликованы 6 статей (включая книгу «Кицканский огненный плацдарм»):

- «Через тернии - в будущее». Вступительная статья к книге З.И. Витковской (Кожелупенко), члена Союза писателей ПМР «Бендеры: Этюды с натуры». Очерки о людях и событиях в истории г. Бендеры (Бендеры, «Полиграфист», 2015, 88 стр. с илл.).
- «Битва за память». Вступительная статья к книге А.М. Фридмана, члена Союза писателей ПМР «Две решающие битвы» о сражении под Москвой и Сталинградской битве в годы Великой Отечественной войны (Бендеры, «Полиграфист», 2015, 50 стр. с илл.).
- Книга «Кицканский огненный плацдарм», изданная в соавторстве с В.А. Шаповаловым и В.Х .Бедрос к 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (Москва, 2015, 476 стр. с илл.).
- Статья «Сын полка» о юном разведчике 230-й стрелковой дивизии Володе Тарновском, участнике боев на Варницком и Кицканском плацдармах за

освобождение города Бендеры от фашистских захватчиков. Газета «Новое время», № 49-50 (3584-3585) от 8 мая 2015 года.

- Статья «Хранитель времени» (к 25-летию городской газеты «Новое время»). Газета «Новое время», № 98 (3633) от 1 сентября 2015 года.
- В 2015 году для телевизионных каналов Приднестровья и Радио ПМР заведующим Музеем Боевой Славы Перстневым В.И. были подготовлены 13 теле- и радиопередач:
- О баннерной выставке «Их подвиг не забудем никогда», посвященной Дню защитника Отечества. Радио ПМР, 9 февраля 2015 г.
- О баннерной выставке «Их подвиг не забудем никогда», посвященной Дню защитника Отечества. «Новости Приднестровья», 10 февраля 2015 г.
- О баннерной выставке «Их подвиг не забудем никогда» и зала Бендерского историко-краеведческого музея «Афганистан - наша боль». О мероприятиях музея к 26-годовщине вывода советских войск из Афганистана. ТВ ПМР, программа «Вовремя», 10 февраля 2015 г.
- О выставке «Дорогами войны - дорогами побед» и ее наиболее интересных экспонатах. Радио ПМР, 18 февраля 2015 г.
- Информация о республиканской выставке «Творцы Победы», посвященной 70-летию Великой Победы и её наиболее интересных экспонатах. Сайт МИА «Будущее сегодня», ПМР, 21 апреля 2015 г.
- О книге «Кицканский огненный плацдарм», выпущенной к 70-летию Великой Победы (авторы: Б.А. Шаповалов, В.И. Перстнев, В.Х. Бедрос). «Зеркало ТВ», 7 мая 2015 г.
- О выставке «Спасибо, дорогие ветераны, за Победу». ТСВ, 8 мая 2015 г.
- О Ясско-Кишиневской операции и освобождении г. Бендеры. ТВ ПМР, 29 мая 2015 г.
- О 25-летнем юбилее Республики. БТВ, 2 сентября 2015 г.
- К 607-летию летописного упоминания о городе Бендеры. Передача «Народный микрофон». ТСВ, 6 октября 2015 г.
- О музеях железнодорожников и Боевой Славы г. Бендеры. Ко Дню города Бендеры. Передача «Отражение». ТСВ, 10 октября 2015 г.

В рамках научно-исследовательской работы Музей Боевой Славы г. Бендеры в отчетном году сотрудничал с общественными организациями, средними общеобразовательными и специальными учебными заведениями, Приднестровским государственным университетом, городскими и республиканскими структурами, велась работа с гражданами и организациями ближнего зарубежья.

В течении года оказывалась помощь председателю и рабочей группе ОО «Гражданская позиция» (председатель Стукало А.Н.) в реализации проекта «Доблестным предкам потомки». Цель проекта: увековечивание имен участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Задача проекта: создание единой централизованной информационной базы (электронная Книга Памяти) участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.:

- призвавшихся на фронт из Бендер и прилегающих сел Гиска и Протягайловка;
- участников подпольных формирований, действовавших на территории и в районе г. Бендеры в годы немецко-румынской фашистской оккупации;
- солдат и офицеров, погибших при освобождении г. Бендеры в период с апреля по август 1944 года;
- ветеранов Великой Отечественной войны, захороненных на территории г. Бендеры и прилегающих сел Гиска и Протягайловка;

- ветеранов Великой Отечественной войны, проживающих в Бендерах и сёлах Гиска и Протягайловка.

Оказывалась консультативная помощь общественной организации, предоставлены имеющиеся списки ветеранов Великой Отечественной войны по вышеназванным категориям и другие информационные материалы. С целью информационной поддержки проекта, организации и активизации поисковой работы, группа в составе: Стукало А.Н., Перстнева В.И., Фадеева Я.И., ветерана войны, участника штурма Берлина выступала перед учащимися средних школ №№ 11 и 20 г. Бендеры. Первый этап этой работы был выполнен к 70-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 г. В КДЦ «Шелковик» в мае 2015 г. состоялась презентация книги. Созданная Книга Памяти размещена на сайте Бендерского историко-краеведческого музея.

В течение года оказывалась помощь А.Н. Стукало в организации и работе городского Военно-исторического клуба. В 2015 году участники клуба ознакомились с объектами Тираспольского укрепрайона, в канун Дня Победы посетили Шерпенский плацдарм и приняли участие в церемонии захоронения останков воинов, павших в Великой Отечественной войне. В с. Парканы была организована встреча за круглым столом с краеведами села и Слободзейского района, в ходе которой участники мероприятия ознакомились с достопримечательностями с. Парканы. В августе прошлого года в Бендерах в парке «Октябрьский» состоялся «Вечер поэзии», посвящённый дню освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.

В 2015 году по инициативе Музея Боевой Славы г. Бендеры к 70-летию победы советского народа над фашистскими захватчиками в городе увековечена память 12 Героев Советского Союза. С этой целью на Площади Освобождения проведена работа по реконструкции центрального сквера. Справа и слева от стелы с Приказом Верховного Главнокомандующего установлены кубы, на гранитных плитах которых высечены имена воинов-героев.

Увековечена память лётчика Героя Советского Союза А.А. Морозова, отличившегося в июльских боях 1941 г. под Бендерами. На гранитные плиты занесены имена 8 Героев Советского Союза, удостоенных этого звания в апрельских боях 1944 г. на Варницком плацдарме за освобождение г. Бендеры (А.Ф. Романенко, А.И. Алексеев, П.А. Самохин, М.С. Сохин, А.В. Митряков, Г.В. Яровой, А.Х. Мелконян, А.Н. Щербак). Увековечена память Героя Советского Союза М.В. Линника, погибшего на Кицканском плацдарме в боях за Бендеры, жителя города А.П. Карпенко, уроженца Бендер С.И. Полецкого.

Музеем Боевой Славы регулярно проводилась работа с горожанами, иногородними гражданами, а также жителями других государств по вопросам установления личности, мест захоронений воинов погибших и пропавших без вести в боях за город Бендеры в годы Великой Отечественной войны.

В истекшем году за активную военно-патриотическую работу Музей Боевой Славы г. Бендеры награждён грамотами Республиканской ассоциации ветеранов войны в Афганистане и государственной администрации г. Бендеры.

2. Научно-просветительная работа

В 2015 году Музей Боевой Славы г. Бендеры был открыт для посетителей с 21 апреля по 10 октября (119 рабочих дней, 95 выходных, 7 санитарных дней). За этот период его посетили 7644 человека (при плане 7000). Из них 3300 посетителей передвижных выставок. В музее проведены 33 экскурсии при плане 25. 30 экскурсий проведены по экспозиции, 3 - по передвижным выставкам.

Экскурсии проведены с учащимися средних школ №№ 6, 11, 12 г. Тирасполя, СШ № 15 (школьной площадки), гимназии № 2, Бендерского торгово-технологического техникума, интерната для детей сирот, детских садов №№ 2, 14 г. Бендеры, воинами СМВЧ 2101 МВД ПМР. Экскурсионная работа проведена с группами из городов Бендеры, Тирасполь, Кишинев, Москва, Екатеринбург, с туристами из Белоруссии, Чехии, Германии, Швеции, Польши, Великобритании, Голландии, Дании, Норвегии, Австрии, Финляндии, Новой Зеландии (на английском языке).

Также проводились экскурсии в музее железнодорожников, Мемориальном музее Бендерской трагедии, в историко-краеведческом музее. В частности, в головном музее заведующим филиалом было проведено 11 экскурсий по Республиканской выставке «Моей семьи война коснулась».

В отчетном году заведующим Музеем Боевой Славы г. Бендеры Перстневым В.И. прочитаны 9 лекций по следующей тематике:

- «Бендеры в годы Великой Отечественной войны»;
- «Освобождение г, Бендеры в ходе Ясско-Кишиневской операции»;
- «Великая Отечественная: правда против вымысла и фальсификации»;
- «Город Бендеры и село Гиска в годы Великой Отечественной войны»;
- «Формы тематических мероприятий и методы их проведения».

Лекции прочитаны для учащихся Бендерского политехнического филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко, СШ №№ 14, 20, слушателей курсов повышения квалификации музеев ПМР, общественности города. Аудитория слушателей составила 317 человек.

В 2015 г. заведующим филиалом Перстневым В.И. были проведены 4 тематических мероприятия и одно мероприятие в Бендерском историко-краеведческом музее:

– 20 февраля - научно-исторические чтения «Их слава не померкнет никогда» ко Дню Защитника Отечества. Мероприятие проведено для учащихся и с участием детей МОУ «Бендерский теоретический лицей», МОУ «Бендерская гимназия» №№ 1, 2, 3. В программу чтений вошли 7 докладов по темам Великой Отечественной войны, событий в Афганистане и лета 1992 года в г. Бендеры с демонстрацией видеоряда. Перед учащимися выступил защитник ПМР, председатель общественной организации «Гражданская позиция» Стукало А.Н. о деятельности организации по созданию электронной Книги Памяти воинов, участников Великой Отечественной войны. Заведующим филиалом в рамках мероприятия проведена экскурсия по выставке «Их слава не померкнет никогда». На мероприятии присутствовало 55 человек.

– 23 апреля - творческая встреча с В.И. Перстневым, членом Союза писателей ПМР, автором книг о Великой Отечественной войне и событиях лета 1992 г. Мероприятие проведено для учащихся Бендерского политехнического филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко. Аудитория составила 95 человек.

– 1 мая - военно-исторические чтения «Война. Победа. Память» к 70-летию Великой Победы. Для учащихся МОУ «Бендерский теоретический лицей», МОУ «Бендерские гимназии» №№ 1 и 3. Работа по программе военно-исторических чтений, включающая в себя 8 вопросов. В рамках чтений состоялась презентация электронной Книги Памяти погибших воинов освободителей г. Бендеры, ветеранов Великой Отечественной войны, жителей города с участием председателя общественной организации «Гражданская позиция» Стукало А.Н. Присутствовало 55 человек.

– 15 октября - Презентация книги «Кицканский огненный плацдарм» Шаповалова Б.А., Перстнева В.И., Бедрос В.Х., посвященной 70-летию Победы

советского народа в Великой Отечественной войне, для учащихся старших классов, преподавателей средних учебных заведений города (МОУ «Бендерский теоретический лицей», СШ №№ 15 и 20), работников учреждений культуры, общественности г. Бендеры. Состоялось видеопредставление авторов издания работниками городской библиотеки. На презентации выступили авторы издания, председатель городского Совета народных депутатов Кара Ю.И., ветераны Великой Отечественной войны, участники штурма Берлина - Фадеев Я.И., Краснонос Г.С., председатель ОО «Гражданская позиция» Стукало А.Н. и др.

– 6 мая - встреча Главы госадминистрации г. Бендеры с ветеранами Великой Отечественной войны, посвященная 70-летию Великой Победы. В рамках мероприятия зав. филиалом Перстневым В.И. проведена церемония открытия выставки «Спасибо дорогим ветеранам за Великую Победу» и экскурсия по ней.

3. Экспозиционно-выставочная работа

В 2015 году была подготовлена выставка стрелкового оружия из личной коллекции Ю.З. Булата, жителя г. Бендеры «Оружие нашей Победы», посвященная 70-летию Ясско-Кишиневской операции и освобождению г. Бендеры. На выставке экспонировались образцы стрелкового оружия периода Второй Мировой войны из арсеналов СССР, Германии, США, Великобритании, Испании и других стран в количестве 42 единиц. Выставка экспонировалась с 20 по 25 августа в вестибюле Бендерского историко-краеведческого музея.

4. Научно-методическая работа

В течение года регулярно оказывалась помощь общеобразовательным учреждениям города и республики, государственной администрации г. Бендеры и городскому Совету народных депутатов.

Традиционно тесные контакты Музей Боевой Славы г. Бендеры поддерживал со Станцией юных туристов г. Бендеры (совместное проведение краеведческих викторин, конкурсов и других мероприятий).

5. Научное комплектование фондов

В отчетном году в фонды Бендерского историко-краеведческого музея поступили 8 музейных предметов основного фона по теме Великой Отечественной войны, коллекция на Ануфриева В.Я., стрелка 36 моторизованной бригады 57 Армии, участника Ясско-Кишиневской операции и освобождения г. Бендеры. Собрана и научно обработана коллекция на ветерана Великой Отечественной войны Чумаченко В.В., рядового, пулеметчика 431-го стрелкового полка 52-й Шуменской стрелковой дивизии, участника Ясско-Кишиневской операции, освобождения Румынии и Болгарии, Югославии, Венгрии, Чехословакии и Австрии, жителя г. Бендеры, в количестве 36 единиц.

6. Административно-хозяйственная работа

В течение года работками музея проводились мероприятия по благоустройству прилегающей территории, поддержанию чистоты музейных помещений и экспозиции филиала. Ежемесячно организовывались и проводились санитарные дни.

Проведены сварочные работы в железнодорожном составе, где расположены Музей Боевой Славы г. Бендеры и Музей железнодорожников. Отремонтированы дно и крыша кабины паровоза.

Итак, в заключение, мы выяснили, что организация всех видов творческой производственной деятельности не может быть чем-то раз и навсегда заданным. Она является гибким, живым организмом, чутко реагирующим на все требования времени, и традиционные академические подходы являются лишь отправной точкой для организации подлинно творческого процесса в музее.

В этой работе не может быть мелочей. На примере опыта, накопленного в Музее Боевой Славы г. Бендеры, приходим к выводу, что трафаретный подход к планированию и ведению музейной отчётности неприемлем. Эта работа требует кропотливого учёта всех, даже малозначительных, внешних и внутренних факторов для организации подлинно творческого подхода к работе в музее.

Источники

При написании работы использованы материалы плановой и отчётной документации Музея Боевой Славы г. Бендеры и Бендерского историко-краеведческого музея за 2015 г.

Методическое издание

СБОРНИК

Выпуск 3

Верстка С.С. Елисеева

Сдано в набор в 2016 г.
Подписано в печать в 2016 г.
Формат 60х84 1/16. Печать офсетная.
Условно печатных листов 4,42.
Тираж 40 экз.