

Государственная служба по культуре и историческому наследию  
Приднестровской Молдавской Республик

ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им.  
А.Г. Рубинштейна»

Учебно-методический центр по образованию и повышению  
квалификации специалистов культуры и искусства

# **СБОРНИК**

## **методических материалов**

**по итогам курсов повышения  
квалификации руководителей и работников  
муниципальных клубных учреждений**

*Выпуск 6*

Тирасполь  
2019

УДК 374.7

ББК 77.22

С23

**Сборник методических материалов по итогам курсов повышения квалификации руководителей и работников муниципальных клубных учреждений.** Выпуск 6 / под ред. И.Н. Гили. - Тирасполь, 2019. - 52 с.

Рецензенты:

**Адаменко Е. А.**, заместитель начальника Государственной службы по культуре и историческому наследию, Заслуженный работник культуры ПМР;

**Гаврилюк Н.П.**, кандидат исторических наук;

**Гиля И.Н.**, руководитель УМЦ ПГИИ им.А.Г. Рубинштейна, Заслуженный работник культуры ПМР;

**Тимофей И.Г.**, заведующая кафедрой Молдавских народных инструментов ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна, Заслуженный работник культуры ПМР;

**Прохорова О.В.**, Заслуженная артистка ПМР, режиссёр.

*В данный сборник вошли курсовые работы руководителей и работников учреждений культуры и искусства (клубы).*

*Предлагаемые материалы могут быть использованы в процессе работы клубных учреждений.*

**УДК 374.7**

**ББК 77.22**

Рекомендовано к изданию Ученым советом ГОУ ВПО «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Галицкая С.Л.</b> Основы культурно-досуговой деятельности .....	4
<b>Мога В.П.</b> Фольклор – основа развития молдавской народной музыки .....	11
<b>Чеботарь С.А.</b> Народное творчество Приднестровья.....	19
<b>Згеря А.А.</b> Роль обряда в календарно-обрядовом празднике на современном этапе .....	26
<b>Репида А.И.</b> Мизансцена как художественный образ в культурно-досуговых программах .....	31
<b>Небога М.М.</b> Технология создания и продвижения культурно-досуговых программ для детской аудитории .....	37
<b>Гаврилюк Ю.А.</b> Особенности сценарной драматургии театрализованных представлений для детей .....	44
<b>Райлян А.О.</b> Роль фантазии и воображения в работе режиссёра культурно-развлекательных программ .....	47

## **ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. Историко-демографическая справка и характеристика социально-культурной среды.**

Село Гыртоп, Григориопольского района, основано в 1822 году. На пустые земли из Григориополя стали заселяться семьи и обрабатывать участки земли, строить дома. Так стало образовываться село. Вначале это были хутора: Марьяны, Шапы, Калины, Горобцы, Мокряки, назывались они так по фамилии семей, которые там проживали. Село начало расстраиваться, организовали коллективные хозяйства. После освобождения села от немецко-фашистских захватчиков в 1944 году образовался колхоз им. Калинина, стали строить овцеферму, свиноферму, ферму КРС, стали выводить редкие породы овец, свиней, занимались растениеводством, садоводством, виноградарством, зерновыми культурами. Представители колхоза, в частности дедушка моего мужа, ветеран Великой Отечественной войны, который в после военное время был заведующим овцефермой, и другие были участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в г. Москва, с занесением в Почетную книгу.

В 1996-1997 годах построили восьмилетнюю школу, детский сад, ФАП, отделение связи, административный центр. В 1984 году построили новый Дом Культуры, который ныне действующий.

Есть в нашем селе Братская могила, ее сделали жители села. Они собирали останки погибших воинов по всей территории, так как в нашем селе шли жесточайшие бои с немецко-фашистскими захватчиками, и в 1951 году, в память о погибших воинах, односельчанах в годы Великой Отечественной войны, был установлен памятник - скульптура воина с флагом и автоматом. Сейчас возле Братской могилы разбит красивый зеленый парк. Облагородили клумбу, там круглый год растут цветы, кроме зимнего время года, много деревьев, красивых кустарников.

Сейчас в селе Гыртоп проживает 700 человек, трудоспособного населения около 400 человек, пенсионеров 170 человек, детей школьного и дошкольного возраста 130 человек.

Конечно, много молодежи находится на заработках за пределами ПМР. Школы и детского сада у нас сейчас нет, дети учатся и ходят в детский сад в п. Маяк, который находится в 3 км от села. Поэтому Дом Культуры у нас единственный культурный очаг. В нем находится сельская библиотека.

В Доме Культуры действуют 7 клубных формирований: «Хозяюшка», «Умелые руки», «Бисероплетение» (создан в 2015 году), танцевальный «Юность», солисты-вокалисты «Улыбка», солисты-вокалисты «Самоцветы» и «Театр Эстрадной Миниатюры» (организован в 2012 году). Посещают эти кружки 98 человек.

В Доме культуры есть зрительный зал на 200 человек, кабинет кружковой работы, фойе для вечеров отдыха, фойе, где размещен уголок Ветеранам Великой Отечественной войны.

Проводим различные мероприятия для детей и подростков, для взрослого населения, для пожилых людей. Участвуют в мероприятиях не только участники художественной самодеятельности, но и зрители.

Проводим работу с детьми и подростками: Развитие способностей, формирование творческой личности, воспитание чувства гордости за нашу Родину - вот те задачи, которые ставим перед собой при подготовке и проведении мероприятий для детей и подростков. Формы мероприятий, проводимые с детьми, очень разнообразны: это игровые программы с элементами театрализации, театрализованные и познавательные конкурсные программы: «Как Емеля лето искал», «Я, ты, он, она - вместе дружная семья», «Новогоднее приключение», «Мисс Осень», конкурсные развлекательные программы ко Дню Защиты детей, выставка детского творчества и т.д.

Наибольшее количество детских мероприятий проводятся на каникулах. Дети с нетерпением ждут их и воспринимают как настоящий праздник, а люди, от которых зависит организация и проведение детского отдыха, прикладывают все силы, чтобы не омрачить его. На зимние каникулы проводятся мероприятия, связанные с новогодними праздниками и обрядами, и игры на воздухе; в дни весенних каникул - неделя детской книги.

Организация досуга молодежи - поиски нравственных идеалов, выработка правильных норм поведения в обществе и в быту, приобретение будущей профессии и обретение занятия по душе - такие проблемы предстоит решить молодежи. Организуя досуг этой категории населения, мы работники культуры стараемся оказать помощь в реализации их жизненных планов. Молодые люди привлекаются к активной культурной деятельности и к занятиям в различных творческих формированиях. Для молодёжи проведены мероприятия: «Новогодняя сказка», Рождественские посиделки, «День Святого Валентина», «Юморина», танцевально-развлекательная программа «Татьянин день», вечер отдыха; конкурсно-игровая программа «Здоровье и моя будущая профессия», День Защиты детей, «День Матери», «Иван Купала», круглый стол; танцевально-развлекательная программа «Звёзды дискотек»; «Формула здоровья», «Знай свои права и обязанности», встреча с сотрудниками РОВД.

Организация досуга пожилых людей, инвалидов и других социально - незащищенных групп населения.

Работе с этой категорией людей всегда уделялось особое внимание. Формы проведения мероприятий для пожилых людей разнообразны: чествования на дому, вечера отдыха, встречи, посиделки, концерты: - «Жизнь - только миг» беседа,- «Мы желаем...» вечер отдыха; вечер встреч, посвящённый Дню пожилых людей. Для тех, кто не может принять участие в торжественных встречах, работники культуры и дети организывают поздравления на дому: - «Ветеран живет рядом»; - «Солдатские вдовы».

Работа с семьями. Работники клубного учреждения принимают активное участие в работе с семьями, решают такие задачи, как - укрепление семейных традиций и связи поколений; пропаганда культуры супружеских отношений,

здорового образа жизни и благоприятных условий воспитания детей; популяризация активных и позитивных форм семейного досуга и отдыха и многое другое. Проводят развлекательные программы, концерты ко Дню Матери, День Семьи, любви и верности, 8 Марта, 23 февраля.

Работники Дома культуры регулярно ведут работу с населением по профилактике алкоголизма, наркомании, табакокурения и СПИДа, особое внимание уделяется детям, подросткам и молодежи. Пропагандируется здоровой образ жизни, наглядно и на словах освещается деятельность правоохранительных органов по борьбе с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков. Формы мероприятий разнообразны: тематические вечера, акции, беседы, диспуты, походы в лес. Проводятся они в период школьных каникул, во Всемирный день без табака и курения (31 мая), в Международный день борьбы с наркоманией (26 июня) и Всемирный день борьбы со СПИДом (1 декабря). Были проведены: «Конфета в обмен на сигарету»- акция; беседа - «Здоровая планета в наших руках»; встреча с заведующей ФАПа «СПИД - плата за безопасность?»; беседа - «Как родителям уберечь ребёнка от дурной компании?»; профилактическая лекция - «Дети и алкоголизм».

Есть у нас добрая традиция - проведение праздника села - Храм, который отмечают всегда на православный праздник св. Дмитрия 9 октября, на котором все жители села становятся главными героями дня. В этот праздник чествуют по номинациям: новорожденные, супружеские пары - юбиляры молодожены, 1 год совместной жизни, 5 лет, 10,15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, первоклассники, старейшина села, лучший двор, активный житель села. Начинает концертную программу художественная самодеятельность. Затем поздравления главы администрации села. После поздравления номинации музыкальный подарок дарит вокальная группа «Улыбка» или «Самоцветы», так же показывает - «Театр Эстрадной миниатюры театрализованные сценки. Все проходит в очень теплой и дружеской обстановке. На такой праздник приглашаются гости из госадминистрации района, спонсоры, им тоже предоставляется слово.

Каждому номинанту вручаются подарки, которые любезно предоставили спонсоры. Мы ведем очень большую работу со спонсорами - это депутат Верховного Совета Д.В. Огирчук, депутат районного Совета С.Н. Пынзарь и представитель администрации села Т.А. Гуртовая. Они нам оказывают очень большую помощь в проведении мероприятий, (призы, подарки, цветы), ремонте (стройматериалы, краска и т.д.). С их помощью мы заменили частично в зале пол, построили два порога.

На занятиях кружка «Умелые руки» дети используют различные материалы для изготовления своих изделий: ткань, синтепон, вату, бумагу, пластиковые бутылки, клей, нитки, пуговицы, краски. С восторгом участники создают собственные игрушки маленькие и во весь человеческий рост. Руководитель кружка способствует развитию творческих способностей у детей. 2 сентября 2016 года мы выезжали с выставкой игрушек в город Григориополь. Также в процессе обучения проводятся беседы, конкурсы, викторины. Кружковцы «Театра Эстрадной миниатюры» с увлечением занимаются не только дети, но и взрослые. Дети с интересом знакомятся с различными новыми постановками «Старых» сказок; это и «Репка на новый лад», «Волк и семеро козлят» и «Колобок в новом

мире». Самым интересным для детей является разучивания различных игр и обрядов. Совместно со взрослыми, дети участвуют в таких праздниках, как - Масленица, Рождество, Ивана Купала.

Вокальная группа «Улыбка» участники коллектива дети от 6 лет до 14 лет. Они ежегодно участвуют в районном конкурсе «Веселые нотки». В этом году выезжали на районное мероприятие, посвященное Году семейных ценностей. Участниками вокальной группы «Самоцветы» являются взрослые жители села. Вокальные коллективы принимают активное участие во всех культурно - массовых мероприятиях, проводимых в Доме культуры села.

Регулярно проводятся выставки детских рисунков, организовываются выставки работ клубных формирований.

Один из значимых мероприятий Дома культуры является отчетный концерт. Я хотела бы рассказать об отчетном концерте 2016 года. Жители села с удовольствием посещают такой концерт. Перед началом концерта у нас в фойе разворачивается интересная выставка из бисероплетения, рисунков, сказочных игрушек и, конечно же, не обходится без угощения. Войдя в зал, зрители на сцене видят деревенские декорации, и они как будто попадают в свой дом. И тут начинается представление.

Отчетный концерт мы поставили с театрализованными сценками между ними концертные номера, художественное слово, танцы.

## **2.Сценарий отчетного концерта творческих коллективов Дома Культуры с. Гыртоп**

Цель: Показать значимость семейных уз и традиций.

Задачи:

- повышение исполнительского уровня и артистизма участников  
Расширение музыкального кругозора  
Воспитание эстрадного самоконтроля  
Воспитание чувства коллективизма;

- воспитание чувства ответственности за результат своей работы;

- воспитание сценической культуры.

*(Звучит мелодия из к/ф «Сваты».)*

*Ведущий:* Сегодняшний наш концерт посвящен Году семьи, для того чтобы привлечь внимание общественности к проблемам семьи.

Семья - самое главное в жизни для каждого из нас - это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению. Поэтому этот праздник очень важен для нас.

Семья - это то, что мы делим на всех,

Всем понемножку: и слезы и смех,

Взлет и падение, радость, печаль,

Дружбу и ссоры, молчанья печать.

Семья - это то, что с тобою всегда.

Пусть мчатся секунды, недели, года,

Но стены родные, отчий твой дом –

Сердце навеки останется в нем!

*Блок стихотворений о семье Михаил и Сергей Лобынцева.*

*Ведущий:* в каждой семье есть свои традиции, свои любимые праздники, любимые песни. И конечно, многие ваши: бабушки и дедушки любят народные песни. (Вокальная группа «Самоцветы» песня «Хороши весной в саду цветочки»).

*Ведущий:* А кто же в семье для всех нас является самым главным? Конечно, мама! Мама... Это первое слово, которое произносит человек, и оно звучит на всех языках мира одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки. Они всё умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце, оно ни к чему не остаётся равнодушным.

*Ведущий:* И сколько бы ни было тебе лет, пять, пятнадцать или пятьдесят, тебе всегда нужна мать, её ласка, её взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.

Прочитает стихотворение *Станислав Галицкий, которое называется « Не обижайте матерей» (музыкальный фон).*

*Ведущий:* Своих мам любят все. Скажите, а чем мы можем порадовать маму? (ответы зрителей). Все мамы всегда очень радуются, когда их дети приносят хорошие оценки, когда в семье у детей тоже все хорошо. Для всех мам исполняется песня группы «Улыбка» - «Мама и дочка» *Надежда и Юлия Романовы.*

*Ведущий:* А пока готовятся наши юные артисты, я предлагаю вам отгадать несколько загадок, которые подскажут нам, кого ещё мы должны поздравить в день семьи:

Без чего на белом свете  
Взрослым не прожить и детям?  
Кто поддержит вас, друзья?  
Наша дружная... (семья)

Кто стирает, варит, шьет,  
На работе устает,  
Просыпается так рано? -  
Лишь заботливая... (мама)

Кто научит гвоздь забить,  
Даст машину порулить  
И подскажет, как быть смелым,  
Сильным, ловким и умелым?  
Все вы знаете, ребята, -  
Это наш любимый... (папа)

Кто любить не устает,  
Пирог для нас печет,  
Вкусные оладушки ?  
Это наша... (бабушка)

Кто всю жизнь работал,  
Окружал заботой Внуков, бабушку, детей,  
Уважал простых людей?  
На пенсии уж много лет  
Нестареющий наш... (дед)

Кто веселый карапузик -  
Шустро ползает на пузе ?  
Удивительный мальчишка -  
Это младший мой... (братишка)

Кто любит и маму, и братца,  
Но больше любит наряжаться? -  
Очень модная девчонка -  
Моя старшая... (сестренка)

Мамы старшая сестра -  
С виду вовсе не стара,  
С улыбкой спросит: «Как живете?»  
Кто в гости к нам приехал? (Тетя)

Кто же с маминой сестрой  
Приезжает к нам порой?  
На меня с улыбкой глядя,  
«Здравствуй!» - говорит мне... (дядя)

А теперь слушайте внимательно:  
Раньше рифма помогала,  
А теперь коварной стала.  
Вы, друзья, не торопитесь,  
На крючок не попадитесь!  
Вот уж готово пышное тесто –  
Вкусно накормит внуков... (бабушка)

Для солений наших бочку  
Сколотить попросим... (дедушку)

Ох, и любитель сладких груш  
Нашей Кати младший... (брат)

Чепчик в рюшечках сошьёте  
С мамой вместе вашей ...(сестрёнке)

*Ведуций:* Говоря о настоящей крепкой семье, нельзя не сказать особого слова о наших папах. Мужчина - защитник семьи и страны. Он - глава семьи, пример для детей. Недаром говорят: «Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца».

*Ведуций:* Следующие номера нашего концерта посвящаются нашим дорогим папам, дедушкам и всем ветеранам. А поздравлять их будут наши ребята. *Елизавета Шутак: прочитает стихотворение, которое называется «Мой папа».*

Нашим дедушкам и всем ветеранам посвящается:  
«Ветеранам минувшей войны» исполняет Анастасия Черная.

*Олег Булыга, Дмитрий Кирияк и Михаил Мирза исполняют песню «Три танкиста».*

*А сейчас встречайте группу «Юность» - флэш-моб*

*Ведущий:* загадаю загадку:

Кто на кухне с поварешкой

У плиты всегда стоит,

Кто нам штопает одежду,

Пылесосом кто гудит?

Кто на свете всех вкуснее

Пирожки всегда печет,

Даже папы кто главнее

И кому в семье почет?

Кто споем нам на ночь песню,

Чтобы сладко мы заснули?

Кто добрей всех и чудесней?

Ну, конечно же - бабули!

*Ведущий:* Нашим дорогим бабушкам свое выступление посвящает *Шутак Елизавета стихотворение «Ходит наша бабушка», (муз.фон).*

*Ведущий:* Мы живем в сельской местности и нам ли не знать как вести хозяйство. Но мы хотим показать одну историю, как один мужик сельское хозяйство поднимал.

*Ведущий:* Мы сегодня много говорили про наши семьи, про мам, пап и других членов семьи. Но у нас с вами есть и другая семья, огромная, драгоценная наша родина - Приднестровье. (*Елена Мирза*)

Нет края на свете красивей,

Нет Родины в мире светлей!

Приднестровье, Приднестровье, Приднестровье, -

Что может быть сердцу милей?

Кто был тебе равен по силе?

Терпел пораженья порой?

Приднестровье, Приднестровье, Приднестровье,

- Мы в горе и счастье - с тобой!

Приднестровье! Как Синюю птицу,

Тебя бережём мы и чтим,

А если нарушат границу,

Мы грудью тебя защитим!

И если бы нас вдруг спросили:

"А чем дорога вам страна?"

- Да тем, что для всех нас Приднестровье,

Как мама родная, - одна!

*Для вас песня «На всем белом свете» исполняют Анастасия Черная и Станислав Галицкий.*

*Ведущий:* Вот и подошел к концу наш праздник. В заключении я хочу напомнить вам первую христианскую заповедь - наказ: «Почитай мать и отца своего и будет тебе счастье, и будешь ты долго жить на земле». Где бы вы ни были,

какой бы не сложилась ваша жизнь, я желаю вам, чтобы ваши души всегда грела любовь ваших близких, вашей семьи.

Сейчас я раздам 5 листов с основными семейными заповедями, и вы по очереди нам их зачитаете:

Свято храни историю и честь своей семьи;

Люби свою семью и делай её лучше;

Будь внимательным и чутким, всегда готовым прийти на помощь членам своей семьи;

Старайся дарить родителям радость;

Умей найти и выполнить дело на пользу и радость членам своей семьи;

А сейчас в заключение нашего концерта песня *«Есть места чудеснее на свете»*.

*(Исполняют все участники концертной программы.)*

*Сентябрь, 2016г.*

**Мога Виктор Петрович,**  
руководитель оркестра молдавских  
народных инструментов «Стругураш»  
Дворца культуры им. П.Ткаченко г. Бендеры

## **ФОЛЬКЛОР - ОСНОВА РАЗВИТИЯ МОЛДАВСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

### **1. Специфические черты фольклора**

Культурное наследие Молдавии богато самыми разнообразными традициями и обычаями, удивительно яркий и самобытен молдавский фольклор.

Песни, инструментальные мелодии, танцы, сказки, предания, поговорки кристаллизуют и передают из века в век ум и душу народа. Авторы произведений народного искусства неизвестны, так как в момент возникновения ни стихи, ни музыка, ни пластический рисунок танца не записывались. Они передавались из уст в уста, от человека к человеку, от исполнителя к исполнителю, шлифуясь, обогащаясь, видоизменяясь и приобретая вариации.

Одной из важнейших специфических черт устного народного творчества является коллективность. Каждое произведение не только выражает мысли и чувства определенных групп, но и коллективно создается и распространяется.

Фольклору присуще органичное соединение коллективного и индивидуального, при этом коллективность не мешает проявлению индивидуальных способностей сочинителей и исполнителей.

Талантливые мастера не только совершенствовали или приспособляли уже существующие тексты к новым условиям, но иногда и создавали песни, танцы, частушки, сказки, которые в соответствии с законами устного народного творчества распространялись уже без имени автора.

Наиболее ярко коллективность проявляется в постоянном процессе отбора и шлифовке произведений народного творчества, из многих произведений народ

выбирает и сохраняет лучшее, сходное с его мыслями и эстетическими взглядами.

Фольклор появился раньше, чем письменность и первоначально существовал только в устной передаче. Устная форма существования народной песни ведет к появлению вариантов одного и того же фольклорного произведения - это еще одна специфическая черта фольклора - вариативность.

Баллада «Миорица», широко известная у нас в варианте, записанном, обработанном и опубликованном писателем Василе Александри в 1850 г., имеет сотни версий. В XX веке известный румынский фольклорист А. Фоки собрал и записал 702 варианта различающихся текста баллады «Миорица».

## **2. Функции и воспитательный потенциал фольклора**

Во-первых, фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями своего и народа.

Во-вторых, с помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно - поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа. Нравственно-поведенческие нормы и ценности находят выражение в системе образов. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, человек понимает, что хорошо и что плохо, тем самым легко определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о красоте человеческой. О поведенческих нормах сообщают мудрые народные поговорки и поговорки.

В-третьих, с помощью фольклора возможно воспитание уважительного отношения, как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам.

### *Жанры фольклора*

Все фольклорные жанры принято группировать, как в литературе, в три основные группы или три вида: драматические, прозаические и песенные. Любой фольклор берет свое начало в малых жанрах, в число которых входят, пословицы, поговорки, загадки, притчи, сказки, танцы и песни.

*Пословицы:* Пословица представляет собой логически законченное выражение, которое предполагает какое-то действие. Состоит, как правило, из двух частей. Пословица обязательно подразумевает некое назидание, поучение или мораль. Под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни, имеющее форму законченного предложения. Пословицы удовлетворяли многие духовные потребности трудящихся: познавательно-интеллектуальные (образовательные), производственные, эстетические и нравственные.

Пословица это живой голос народа: народ сохраняет в своей памяти только то, что ему необходимо сегодня и потребуется завтра. Она выражает коллективное мнение народа и в ней заключена народная оценка жизни. Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства.

*Поговорки* - поговорка, это образный намек на какие-то события из жизни. Это краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания. Поговорка в отличие

от поговорки не содержит обобщающий поучительный смысл. Поговорка часто имеет юмористический характер.

Пословицы и поговорки представляют собой сравнительные или иносказательные высказывания и содержат в себе житейскую мудрость народа. Из этих двух росточков, метафор (в загадках) и образных сравнений (в поговорках), и вырастает народная поэзия.

*Загадки:* в «Литературной энциклопедии» загадка характеризуется как «замысловатое поэтическое описание какого-либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего». В основе определений загадки одни и те же признаки:

- по содержанию загадка представляет собой замысловатое описание, которое надо расшифровать;
- описание нередко оформлено в виде вопросительного предложения;
- описание лаконично и загадке присущ ритм.

Таким образом, загадка - краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предполагаемого (скрытого) вопроса.

Загадки призваны развивать мышление людей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету. Значение загадок в умственном воспитании далеко не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из самых различных областей человеческой жизни. Использование загадок в умственном воспитании ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает в процессе активной мыслительной деятельности.

*Сказки* являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали истинную ценность сказок. Наиболее характерные особенности сказок - народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность и забавность. Сказки развивают образное мышление человека.

Материалом для народных сказок служила жизнь народа: его борьба за счастье, верования, обычаи и окружающая природа.

В большинстве сказок отражены лучшие черты народа: трудолюбие, ода-ренность, верность в борьбе и труде, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение.

В молдавском фольклоре сохранились на протяжении веков такие сказки как: «Фэт-Фрумос», «Иляна Косынзяна», «Коза с тремя козлятами» и другие, они являются превосходным сюжетом для современных композиторов. Например: композитор Злата Ткач написала детскую оперу на сюжете «Коза с тремя козлятами»

#### *Народные танцы:*

*Танец* - это экспрессивное и глубоко народное творчество, эмоциональное художественное отражение многовековой истории молдавского народа. Танцы во все времена были неотъемлемой частью культурной и общественной жизни

народа, они играли важную роль в проведение семейных обрядов, свадеб, рождественских мероприятий.

У молдавского танца своя собственная богатая и действительно оригинальная история. С незапамятных времен танцы сопровождались песнями, хлопками, задающими ритм или игрой на ударных инструментах. Много позже танцорам стали аккомпанировать духовые оркестры или тарафы, в состав которых входили скрипки, цимбалы, флейты и прочие народные инструменты. Танцы сопровождались и сопровождаются сатирическими или шутивными частушками.

*Молдавский танец* - один из наиболее древних видов народного искусства, его можно считать настоящей «поэмой нации», ведь когда танцуют молдаване, «говорят сердца». Каждое движение повествует о таланте и характере народа.

В нем проявляются как характер и темперамент, так и сила и ловкость. Молдавские танцы - это настоящая сокровищница нашего народа, они включают в себя музыку и национальный костюм, и народное творчество и многое другое.

Богато народное творчество и инструментальными мелодиями, которые выполняют функцию сопровождения к танцу, а зачастую являются и самостоятельными художественными произведениями.

#### *Народные песни.*

Песня во все времена была их неотъемлемой частью. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека - красота и добро в песне выступают в единстве.

Главное назначение песен - привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы.

Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и добру. Песней сопровождалась все события народной жизни - труд, праздники, игры, похороны и т.п. Вся жизнь людей проходила в песне, которая наилучшим образом выражала этическую и эстетическую сущность личности.

Главное назначение песен - эстетическое воспитание. В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни. Красивые мелодии усиливают эстетическое воздействие поэтического слова песен. Влияние народных песен на молодежь всегда было огромным, причем их значение никогда не исчерпывалось только красотой стиха и мелодии. Красота мысли, красота содержания относятся также к сильным сторонам народных песен.

Неоценимо значение песни в трудовом воспитании детей и молодежи. Как уже было сказано выше, песни сопровождали и стимулировали трудовой процесс, они способствовали согласованию и объединению трудовых усилий работающих.

#### *Жанры народных песен:*

*Песенные жанры фольклора* представлены эпическими песнями, балладами и дойнами, обрядовыми и лирическими песнями, частушками, трудовыми песнями и импровизациями. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа.

Велика роль музыки в различных обрядовых действиях, явившихся ранними видами театральных народных представлений: зимние обряды - иродзий, хайдучий, капра, маланка.

Весенние обряды - кэлушул и мэртишор, летние обряды - дрэгайка, папатура, калоянул и другие.

Из глубины веков дошли до нас баллады и дойны. В них отражены борьба народа против иноземных захватчиков и бояр-феодалов. Героями баллад являются народные мстители (гайдуки): Бужор, Тобултоку, Кодряну, Миху Копилу, Тома Алимощ и другие. Баллада – это повествование, в котором присутствуют элементы фантастики. За внешне спокойной формой всегда скрыт большой внутренний драматизм. Одной из наиболее древних является баллада «Миорица», основанная на передававшейся из уст в уста, из поколения в поколение легенде. Как никакое другое произведение молдавской культуры «Миорица» отражает народное представление о всепобеждающей гармонии и красоте мира.

Все эти черты народного мировосприятия можно проследить в фольклорных песнях других европейских культур, однако в случае с «Миорицей» речь идет об их уникальной концентрации, в рамках одного фольклорного произведения высокой художественной ценности. Особое место в молдавской музыке принадлежит дойнам - лирическим народным песням, возникшим в эпоху раннего феодализма, колиндам и обрядовым песням.

*Дойна* - это молдавская лирическая народная песня. Возникновение дойны относится к эпохе раннего феодализма. Она распространена также у румынского народа, у южных славян и западных украинцев. Обычно дойна состоит из двух частей - медленной первой и быстрой второй.

Различают вокальные дойны, при исполнении которых участие инструмента необязательно, и также инструментальные дойны, исполняющиеся на флуере, чимпое, нае, скрипке и других музыкальных инструментах. Мелодии дойны зачастую развёртываются как импровизация: они отличаются богатством ладовой основы и ритмической свободой. Для дойны очень характерно повторение одних и тех же кратких мелодических элементов, а также активное использование орнаментационных приёмов.

В тематике дойны, как отмечено ранее, нашло отражение жизни и борьбы молдавского народа. Первоначально дойна появилась как пастушеская (чабанская) песня, первая часть которой представляла жалобу пастуха, а вторая, носящая танцевальный характер, выражала его радость по поводу возвращения отары домой. Со временем сложился целый цикл пастушеских дойн.

*Колинда* - это обрядовая песня периода новогодних праздников в Румынии и Молдавии, обычно на рождественскую тему. Колинды произошли от ритуальных валашских и молдавских народных песен. Традиционные колинды значительно отличаются от христианских рождественских гимнов Западной Европы. Около трети из них являются более древними и не связаны с христианским Рождеством. В настоящее время некоторые колинды стали очень популярными, благодаря их широкому использованию на телевидении и радио.

В современной Молдавии многие фестивали и общественные мероприятия в период новогодних праздников называют «Колинда».

### **3.Истории развития Молдавской музыки**

### *Древние музыканты «лэутары» - носители фольклора*

Свои истоки народная музыка берет от творчества бродячих музыкантов - лэутаров. Лэутары являлись носителями традиций молдавской народной музыки на протяжении нескольких веков.

Лэутар - происходит от слова «лэута» или «алэута» - название старинного лютневидного инструмента. Оркестры лэутаров играли на гуляньях, свадьбах, кумэтриях сопровождали музыкой народные спектакли. В начале музыкальные группы лэутаров составляли пять, шесть человек.

Наиболее типичными инструментами лэутаров являлись скрипка, кобза, цимбалы, доба, флуер, най, кавал и бучум.

Эти маленькие группы лэутаров состояли из кочевых цыган, позже такие группы формировались в основном при дворах богатых бояр.

На формирование молдавской музыкальной культуры, имеющей свои корни в культуре Древней Фракии, определенное влияние оказала более чем 200-летняя политическая зависимость от Османской империи. Так, в XVII веке в придворных празднествах участвовали духовые оркестры - метерхане или тубулхане, но также играли и оркестры молдавских народных инструментов - тарафы. Не чужды молдавскому фольклору и древнейшие славянские влияния. Кроме того, большую роль в развитии музыкального искусства сыграло влияние венгров и румын.

### *Развитие музыки в средние века*

Профессиональная музыкальная культура возникла в Молдавском Княжестве в средние века, а примерно в 1500 году при монастыре Путна была создана певческая школа. В 1653 году господарь Василий Лупу основал певческую школу в Яссах при церкви Трёх Святителей.

В средние века молдавская музыка развивалась на основе устной традиции, но уже в XIX веке наметился переход к письменной традиции, начали развиваться новые светские жанры в композиторском творчестве. В конце XVIII - начале XIX века формируется городская песня-романс, и музыкально-концертная жизнь сосредоточивается в домах крупных помещиков.

### *Присоединение Молдавии к России*

После присоединения Бессарабии к России развитие профессиональной музыки происходит более интенсивно. В первой половине 19 века музыкально-концертная жизнь Кишинёва сосредоточивалась в домах крупных помещиков: боярина Варфоломея, 3. Ралли и др.

Начиная со второй половины 19 века, укрепляются музыкальные связи Молдавии с Россией и Украиной, что привело к оживлению музыкальной жизни. В Молдавии гастролируют русские и иностранные оперные труппы, хоры, выдающиеся исполнители инструменталисты, среди которых такие знаменитости, как Ференц Лист и Роберт Шуман.

В 1880 году, в Кишинёве организовано общество любителей музыки «Гармония», в 1899 году организовано Кишинёвское отделение Русского музыкального общества во главе с композитором и пианистом В.И. Ребиковым. В 1900 году открылось музыкальное училище.

В начале XIX века в Кишинёве существовал лэутарский цех. В доме боярина Варфоломея был постоянный оркестр лэутаров, который, по свидетельству

современников, играл мелодии молдавских песен и танцев и другие. Легендарным лэутаром был Барбу Лэутару, но особенно популярным был кишинёвский лэутар Янку Пержа, игравший в 1830—1870-е годы значительную роль в музыкальной жизни Кишинёва. Он воспитал многих лэутаров, среди которых Костаке Марин и Георге Херару. Большую известность получил лэутар Тимофей Няга - отец композитора Штефана Няги. Следует отметить творчество лэутаров Г. Пэуна и К. Парно.

Во второй половине XIX века оживляется музыкальная жизнь не только Кишинёва, но и Бендер, Тирасполь, Бельцы и других городов.

Ещё с конца XVIII века молдавские народные мелодии начали привлекать русских и западноевропейских композиторов. Мотивы молдавских мелодий использовали в своих произведениях О. А. Козловский, Б. Ромберг, М. И. Глинка.

Особое место в развитии молдавской музыкальной культуры занимает творчество композиторов классической музыки Молдовы. Гавриил Музическу, Чиприан Порумбеску, Евгений Кока, Штефан Няга - их именами сейчас названы множество улиц и учебных заведений в стране, их творчество стало обязательным в академических программах школ и вузов. Это композиторы прославили Молдову на весь мир. Им удалось охватить большинство жанров и направлений классической музыки.

#### *Образование Молдавской АССР (1924 г)*

Только после образования Молдавской АССР, началась плодотворная систематическая работа, направленная на развитие профессиональной национальной музыкальной культуры.

В республике было основано много самодеятельных танцевальных и драматических кружков, духовых оркестров, ансамблей молдавских и русских народных инструментов. В Балте в 1928 году была создана Молдавская музыкальная капелла под руководством М. А. Кафтанат. В 1930 году в Тирасполе была организована капелла «Дойна», национальный репертуар которой в значительной мере состоял из обработок молдавских народных песен. На базе капеллы «Дойна», был создан симфонический оркестр. При Комитете по радиовещанию был организован ансамбль народной музыки под руководством лэутара Г. Мурги.

Большую музыкально-просветительскую работу вёл В.А. Булычёв, сборником и обработкой фольклора занимался М. К. Быркэ.

В 1937 году было образовано Молдавское отделение Союза композиторов УССР, в который вошли П.И. Бачинин, Г.И. Гершфельд, Д.Г. Гершфельд, В.Л. Поляков, А.П. Каменецкий. В.Л. Поляков написал первый молдавский балет «Ияна», симфоническую поэму «Молдавия», сюиту на молдавские темы, «Молдавскую рапсодию» для скрипки с оркестром. Д. Г. Гершфельд написал танцевальную сюиту «Праздник урожая».

#### *Образование Молдавской ССР (1940 г)*

Новые возможности открылись для развития музыкальной культуры после образования Молдавской ССР. Музыкальным центром Молдавии становится город Кишинёв.

В 1940 на основе существовавших в Молдавской АССР коллективов в Кишинёве созданы Союз композиторов, филармония, радиокомитет, консерватория.

рия, средняя специальная музыкальная школа им. Е. Коки - основана в 1945 году Давидом Григорьевичем Гершфельдом. В послевоенные годы в 1953 году образовано министерство культуры Молдавской ССР.

С момента образования министерства культуры, в республике открываются новые музыкально-исполнительские коллективы: оркестры молдавской народной музыки, а также оркестры эстрадной музыки, создан Молдавский театр оперы и балета.

Большое внимание уделялось развитию музыкального образования. В 1963 году были созданы: государственный институт искусств имени Г.В. Музическу, три музыкальных училища в городах Кишинев, Бельцы и Тирасполь, открыты более 50 детских музыкальных школ. Проводятся различные музыкальные конкурсы и фестивали.

Успешно развивается композиторское творчество. Создаются крупные музыкально-драматические, инструментальные и вокальные произведения различных жанров. Созданы историко-легендарная опера «Грозован» Д.Г. Гершфельда (1956г.), героико-революционная опера «Сердце Домники» А.Г. Стырчи. Детская опера «Коза с тремя козлятами» З. М. Ткач (1967г.)

Создатель национальной симфонической музыки Шт. Няга написал («Поэма о Днестре» (1943г); Концерт для скрипки с оркестром, 1943г.), кантаты - «Штефан Великий», (1945г.); «Юбилейная» (1949г.); и др.

Е.К. Кока - автор первых молдавских струнных квартетов (1940, 1948), симфонических поэм «Кодрул» (1948) и др.

В области романса и песни проявили себя А.Г. Стырча, Ш.Б. Аранов, С.Б. Шапиро, С.В. Лунгул, Д.Е. Георгицэ, Е.Д. Дога, Д.Г. Фёдов, Н.Г. Киоса; музыку для детей пишут З. М. Ткач и др. Выдвинулся ряд талантливых исполнителей и вокалистов: народные артистки СССР Т.С. Чебан и М.Л. Биешу, народные артисты Молдавской ССР В.С. Савицкая, П.А. Ботезат, исполнитель народных песен народный артист Молдавской ССР Н. Сулак; дирижёр симфонического оркестра народный артист СССР Т.И. Гуртовой, Скрипач - дирижер оркестра народной музыки «Флуераш» народный артист Молдавской ССР С.А. Лункевич и другие.

В советское время музыкальные традиции лэутаров продолжены многочисленными оркестрами молдавских народных инструментов «Тараф», среди которых являются «Флуераш», «Фолклор», «Мэрцишор», «Мугурел» и «Лэутарий».

Современная народная музыка - это уже не бродячие музыканты «лэутары»- это профессиональные музыканты с высшим музыкальным образованием. Единственное, что они унаследовали от своих далеких предков - силу таланта, а также безграничную тягу к творчеству и развитию народных традиций.

Кроме народных песен и танцев, репертуар оркестров включает и инструментальные фантазии, виртуозные пьесы программного характера, в том числе и широко известную фантазию «Чокырлия» - «Жаворонок».

Состав оркестра последнее время увеличился численностью от 30 до 70 музыкантов исполнителей, также обогатился состав оркестра различными инструментами. Наиболее типичными инструментами оркестра молдавской народной музыки являются: скрипка, кобза, гитара, альт, виолончель, кавал, окарина, тиллинка, цимбалы, контрабас, флуер, най, труба, тарогато, кларнет, саксофон, аккордеон, тромбон, туба и другие.

Одним из продолжателей традиций древних лэутар является Оркестр Народной музыки «Лэутары» основан в 1970 году народным артистом республики Николаем Сулаком.

В 1978 году руководство оркестром «Лэутарий» перешло к талантливому скрипачу и дирижеру Николае Ботгрос.

Оркестр «Лэутарий» дал тысячи концертов по всей Молдове, по всему Советскому Союзу, а также на самых престижных сценах мира - в Греции, Италии, Германии, Франции, Румынии, Турции, Дании, США, Австрии, Монголии и других странах. Они имели большой успех.

Оркестру народной музыки «Лэутары», под управлением Николая Ботгроса президентским указом было присвоено почетное звание «Национальный оркестр» Молдовы.

Среди инструментальных и вокальных исполнителей народной музыки наибольшей популярностью пользуются: Николае Сулак, Зинаида Жуля, Николае Чиботару, Лидия Беженару, Иоана Капрару, Николае Глиб, Адриана Окишан, Ион Палади, Олег Анточ, Валериу Кашкавал, Борис Руденко, Ион Булдумя, Корнелиу Ботгрос, Симеон Тыршу, Василе Иову, Георгий Бонарюк, Думитру Блажину и др.

В современной Молдове, несмотря на ограниченность в финансах, государство старается уделять внимание развитию музыкального искусства: существует большое количество музыкальных учебных заведений, проводятся различные фестивали, конкурсы.

*Ноябрь, 2016г.*

**Чеботарь София Александровна,**  
артистка Заслуженного Ансамбля  
Народной музыки и танца «Ватра»

МУ «Городской Дворец культуры» г. Тирасполь

## **НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПРИДНЕСТРОВЬЯ**

### **1. Основы приднестровского искусства**

Основы приднестровского искусства были заложены в период существования на левобережье Днестра Молдавской Автономной Советской Социалистической республики (МАССР) с 1924 по 1940 год. Именно в тот период первой приднестровской государственности начинает формироваться самобытная художественная культура Приднестровья, основанная на разнообразии традиций и полиэтничности края.

В 30-х годах в МАССР складываются основные виды искусства: изобразительное искусство и архитектура, литература и кино, театр и музыка, хореография. Образуются профессиональные коллективы – хоровая капелла «Дойна»(1930), украинский музыкально-драматический театр, (1931), молдавский драматический театр (1933), русский драматический театр (1934), государственный симфонический оркестр (1935).

Особое развитие получили многонациональная литература МАССР. Ее яркими представителями были М. Андриеску, И. Канна, Д. Милев, Н. Кабак, Т. Малай, Н. Марков, П. Кьору, С. Лихтцир и др.

Формируется круг композиторов и музыкальных деятелей МАССР, которые в 1937 году учреждают молдавское отделение Союза композиторов УССР. Его ядро составили А. Кананецкий, В. Поляков, П. Бачинин, Д. Гершфельд и др.

Известными мастерами изобразительного искусства того времени считаются А. Фойнцицкий, В. Гальперин, Л. Бернян, Е. Мерега. Наиболее выделяется творчество Александра Федоровича Фойницкого, - художественного летописца столицы МАССР - г. Тирасполь. По его работам «Тирасполь строится», «Новый дом в Тирасполе», «Строительство театра в Тирасполе» можно проследить историю развития города.

Как и другие творческие деятели, художники также образовали свою профессиональную организацию - Союз советских художников МАССР (1936). А в 1938 году в Тирасполе открывается областной художественный музей.

С созданием в 1940 году Молдавской Советской Социалистической Республики (МССР), в которую вошли возвращенная Бессарабия и левобережные районы Днестра - большая часть МАССР, все государственные творческие коллективы и союзы, а также республиканские учреждения культуры и искусства переезжают в новую столицу - г. Кишинев. Менее чем через год начинается Великая Отечественная война (1941-1945), которая прерывает культурные преобразования.

Перемещение основных творческих сил на правобережье Днестра, оккупация и разруха в годы войны негативно сказались на динамике культурного развития Приднестровья.

С освобождением весной 1944 года территории Приднестровья от немецко-румынских оккупантов, в крае преступили к восстановлению народного хозяйства, в том числе и учреждений культуры и искусства.

Надо отметить, что в Левобережной Молдавии (Приднестровье) в 50-60-х годах профессиональное искусство было развито слабо, а основу духовной жизни населения составляли культурно-просветительная работа (музеи, клубы, библиотеки) и самодеятельное художественное творчество. Но постепенно начинается возрождение и профессионального искусства.

1 сентября 1963 года после восстановления открывается здание Тираспольского театра, на сцене которого выступают мастера сценического искусства из других республик. В 1969 году Министерство культуры МССР издается приказ о создании в Тирасполе профессионального театра. Главным режиссером назначается руководитель актерского курса Кишиневского института искусств Н.С. Аронецкая. А ее студенты - первой труппой театра.

26 мая 1970 года спектаклем «Город на заре» по пьесе Арбузова начинается история театра. Это событие дало толчок развитию театрального искусства в крае. (Актеры И. Таран, Л. Байрактарова, В. Сухомлинов, Е. Толстов, В. Нефедов, А. Доряну, Е. Рубинштейн, О. Приходько, В. Клименко).

Большую известность театру приносит в 1975 году постановка произведения А.Твардовского «Василий Теркин», посвященная 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Режиссер Н.С. Аронецкая, художник А.Н. Жолудев и

пять актеров удостоиваются высокой театральной награды - серебряной медали им. А.Попова.

В 1975 году Тираспольскому театру-студии был придан статус драматического театра, а в 1982 году он становится республиканским русским театром драмы и комедии.

Получило развитие изобразительное искусство. Оно было представлено произведениями заслуженного деятеля искусств МССР А. Фойницкого, народного мастера МССР Л. Глушенко, членов Союза художников СССР Е. Иовицы, В. Демченко, Л. Пироженко, А. и В. Куличенко; живописцев М. Сливинского, Е. Чарыкова, М. Руденко, В. Родованова, М. Балана и др.

В 1962 году в Тирасполе и в 1971 году в г. Бендеры открываются картинные галереи. Это позволило приднестровским художникам экспонировать свои картины, скульптуры и произведения декоративно-прикладного творчества. А открытие в г. Тирасполь художественного салона дало возможность реализовать работы приднестровских мастеров кисти и резца.

Литературное пространство края формировали писатели и поэты А. Дрожжин, Б. Челышев, П. Ильяхин, Н. Фридман, О. Высотский, Н. Золотарев, В. Ткачев, П. Шпаков, Н. Кoryтник, Н. Цуркан и др.

Созданная в Тирасполе первичная писательская организация Союза писателей СССР впоследствии станет ядром Союза писателей Приднестровья.

Социально-экономическая нестабильность в обществе в конце 80-ых годов, возникновение и действие различных национал - экстремистских движений, процесс распада СССР, - все это негативно сказалось на развитии культуры и искусства. Происходит процесс переоценки духовных ценностей, крах единого многонационального культурного пространства. Но со временем начинается возрождение национальных культур государств постсоветского пространства.

В этот период, а именно - начало 90-ых годов прошлого столетия, начинается новый этап истории художественной культуры левобережных районов Днестра. Он связан с провозглашением 2 сентября 1990 года - Приднестровской Молдавской Республики. С созданием государственных структур происходит процесс становление и развития культуры и искусства молодого государства.

Для организации и управления учреждениями культуры и искусства в феврале 1993 года Правительством ПМР создается Республиканское управление культуры и культов (начальник А.И. Криминский). В ПМР начинают создаваться профессиональные творческие коллективы.

Одним из первых статус «Государственный коллектив ПМР» в 1992 году был присвоен народному ансамблю молдавской музыки и танца «Виорика» Тираспольского городского Дворца культуры. Свою историю коллектив ведет с 1945 года. С 1957 по 1991 год его бессменным художественным руководителем и главным балетмейстером был известный в Молдавии хореограф, Заслуженный деятель искусств МССР Б.Н. Решетников. Творческая география «Виорики» за почти 60-летний период существования обширна: Россия, Украина, Эстония, Литва, Казахстан, Чехословакия, Куба, Болгария, Польша, Алжир, Греция, Турция, Португалия, Франция, Канарские острова.

В 1993 году на базе цирковой студии г. Бендер формируется Республиканский цирк ПМР. Важным событием для любителей классической музыки стало

создание в 1995 году Государственного симфонического оркестра ПМР. Данный коллектив нашел своего зрителя и каждый месяц приглашает их на свои концертные программы.

Под юрисдикцию ПМР в 1992 году переходит и Тираспольский драмтеатр, ныне - Республиканский театр драмы и комедии им. Н.С. Аронецкой (именно в этом здании 2 сентября 1990 года была провозглашена Республика). Не смотря на затянувшийся ремонт, театр по-прежнему радует поклонников театрального искусства новыми постановками. («Тереза Ракен», «Тартюф», «Вторая смерть Жанны», «Эзоп», «Прибалтийская кадрили», «Плачу вперед», «Игроки» «Модарт и Сальери», «Частная коллекция масок», «Игра любви и случая» и др.).

Свежую струю в творческий процесс театра внесли выпускники актерского отделения ПГУ им. Т.Г. Шевченко (Н. Юрченко, О. Понамарев, Д. Ахмадиев, Е.Матвеева, А.Чекан и др.).

Большое значение для развития искусства Приднестровской Молдавской Республики имело создание республиканских творческих объединений - Союза дизайнеров (1992), Союза художников (1993), Союза писателей (1995), Международной ассоциации работников культуры и искусства (1993).

Союз дизайнеров Приднестровья возглавляет член Международной Академии дизайна, Заслуженный деятель искусств ПМР В.Б. Галанин. Приднестровское объединение дизайнеров является полноправным членом Международной ассоциации «Союз дизайнеров». Разработанные Союзом дизайнеров логотипы и промышленные марки, товарные знаки представляют на мировом рынке продукцию ЗАО «Тиротекс», АО «Электромаш», фирмы «Интерцентр Люкс», АКБ «Ипотечный» и др. Известными приднестровским дизайнерами считаются Б. Галанин, И. Матренецкий, С. Зубрилин, В. Фролков и др.

Союз художников Приднестровья объединяет пятьдесят мастеров живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Союз возглавляет Заслуженный деятель искусств ПМР Л.А. Пироженко. Широко известны в Приднестровье пейзажи М. Руденко, В. Радованова, В. Рудяги, М. Балана, В. Зюзина, И. Антонюка; акварели и скульптуры Л. Глушенко, скульптуры Г. Султана и И. Мосейчука; религиозно-философские работы Ю. Салко; графика П. Китаева и В. Завьялова; гобелены А. и В. Куличенко, батик М. Хилинской, живопись и театральные декорации Л. Пироженко.

Ежегодно в четырех картинных галереях Приднестровья (Бендеры, Тирасполь, Дубоссары, Рыбница) проходят десятки художественных выставок. Многие из них экспонируются в странах СНГ и дальнем Зарубежье.

В июне 1992 года делегация писателей из Тирасполя приняла участие в IX съезде писателей СССР и подписала, наряду с другими писательскими организациями, Декларацию о создании Международного сообщества писательских союзов - правопреемника бывшего Союза писателей СССР. 25 февраля 1995 года приднестровские писатели на учредительной конференции объявили о создании Союза писателей ПМР. Первым председателем, которого был избран В.И. Пищенко.

В Союз писателей вошли прозаики и поэты А. Дрожжин, В. Пищенко, В. Афанасьев, П. Данич, В. Кожушнян, Н. Елагин, Н. Корытник, Л. Литвиненко, Ю. Самусь, П. Шпаков, О. Юзифович и др. Будущие кадры для Союза писате-

лей Приднестровья пестуются в литобъединениях «Взаимость» (г. Тирасполь), «Горизонт» (г. Бендеры), «Парус» (г. Днестровск).

Ежегодно в ПМР выходит альманах «Литературное Приднестровье», в котором печатаются произведения профессиональных и начинающих литераторов. В 2000 году в Приднестровье состоялся выездной пленум Союза писателей России, а в Москве уже дважды проходили Дни приднестровской литературы.

Одной из крупных общественных организаций Приднестровья в области культуры является Международная Ассоциация работников культуры и искусства (МАРКИС) с Координационным центром в г. Тирасполь. Ассоциация была учреждена деятелями культуры СНГ в январе 1993 года и поддержана Президентом ПМР И.Н.Смирновым. В настоящее время МАРКИС объединяет 40 учреждений культуры и искусства из 26 городов России, Украины, Беларуси, Болгарии, Молдовы и Приднестровья.

Важное место в развитии культуры и искусства занимает организация различных культурных мероприятий. В Приднестровье сложился целый комплекс таких программ: международный фестиваль искусств «Мэрцишор», республиканский конкурс эстрадной песни «Голоса Приднестровья», фольклорный фестиваль «Истоки», конкурсы авторской и бардовской песни «Караван» и «Серебряные струны», литературный конкурс «Поэт ликующего мая», кино-, телефестивали «Зеркало времени» и «Днестровская гроздь», открытый конкурс православных и краеведческих телефильмов, творческие конкурсы «Искусство кисти молодой» и «Юный исполнитель», международный детский конкурс классической музыки «Белая сирень» и т.п. Традиционно в Приднестровской Молдавской Республике проводятся фестивали и конкурсы хореографического, хорового, циркового искусства.

Профессиональное исполнительское мастерство ПМР представляют пять творческих коллективов:

- Приднестровский государственный театр драмы и комедии им. Н.С. Аронецкой.

- Государственный симфонический оркестр.
- Государственный ансамбль танца и народной музыки «Виорика».
- Государственный хор.
- Государственный цирк.
- Государственный квинтет LIBERTY.

Народное и декоративно - прикладное искусство.

Народное и декоративно - прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры.

Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие художественный опыт народа сохраняют историческую память.

В широком значении народное искусство (фольклор) - это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драма, театр кукол, сатирические пьесы), танец, архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство.

Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и пользой.

Мастера народного декоративно-прикладного искусства создают свои произведения из разнообразных материалов: художественная керамика, ткачество, кружевоплетение, вышивка, роспись, резьба по дереву или камню,ковка, литьё, гравирование, чеканка и др. Расписной посудой, кружевными салфетками, деревянными резаными досками, вышитыми полотенцами и многими другими произведениями народного искусства мы можем пользоваться в быту.

## **2. Образцовые коллективы Тирасполя.**

Тирасполь - крупный общественно-политический, экономический и культурный центр Приднестровья. Здесь постоянно проходят крупные городские культурно-массовые мероприятия, которые были бы невозможны без коллективов художественной самодеятельности.

Основой культуры являются творческие коллективы различных жанров: это фольклорные коллективы, вокально-инструментальные ансамбли и оркестры народной музыки, хоры, вокальные коллективы, детский цирк, ансамбли народного танца, клуб декоративно-прикладного творчества.

Смелые новаторские решения, профессионализм и мастерство, постоянное стремление к совершенствованию, свойственные художественным коллективам города, дают уверенность в том, что будущее - за нравственно-здоровым и духовно богатым поколением.

Смотр самодеятельных коллективов по подтверждению и присвоению звания «Народный» («Образцовый») демонстрирует высокий художественный уровень и исполнительское мастерство коллективов, профессионализм руководителей.

По итогам Республиканского смотра 2009 года со званием «Народный» в Тирасполе функционируют 29 коллективов.

А) Один из образцовых коллективов - шоу-балет «Фристайл». ДДЮТ.

Руководитель Самойленко Ольга Михайловна, педагог высшей квалификационной категории.

Коллектив шоу-балета был создан в 2003 году. В коллективе более 140 детей.

Репертуарный план разнообразный, видоизменяется, руководитель находится в постоянном творческом поиске. Репертуар базируется на основах классического, современного, эстрадного танца с элементами акробатики и гимнастики, а также применяются этнографические мотивы народов мира в современном стиле. Коллектив использует в направлениях: диско, диско-фристайл, модерн, свободная пластика, деми-классика, различные направления street танца, free show, и различных жанрах эстрадной хореографии. По этим направлениям проводится работа как с целым коллективом (формейшн), так и индивидуальная постановка (соло, дуэт). Педагогом проводятся занятия по постановке и построению композиции, а также самообразованию в виде этой деятельности.

Коллектив является активным участником, победителем и призером Фестивалей, конкурсов международного, республиканского, городского и учрежденческого уровней.

Б) Образцовый ансамбль индийского танца «Ситара». ДДЮТ.

Руководитель Язу Светлана Петровна, педагог высшей квалификационной категории.

Ансамбль индийского танца «Ситара» существует с 1992 года под руководством Язу Светланы Петровны при МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества». За это время сложился хороший коллектив детей, который имеет большие достижения в учебной, концертной и конкурсной деятельности.

Ансамбль индийского танца «Ситара», под умелым руководством Язу С.П. принимает активное участие в учрежденческих, городских и республиканских мероприятиях, а также выезжает на международные фестивали в Киев, Одессу, Харьков, Кишинев.

Светлана Петровна проводит в коллективе большую воспитательную работу. В коллективе сложились традиции и проводятся традиционные мероприятия:

1. «Посвящение в ансамбль».
2. «Ярмарка веселья».
3. «Мисс Ситара».
4. Открытые занятия для родителей (в конце каждого полугодия).
5. Итоговые занятия (в виде концерта или фильма на сцене).
6. Фестиваль индийского танца «Ритмы Индии».
7. Чаепития, экскурсии, просмотр индийских фильмов.
8. Приготовление индийских блюд.

Занятия в ансамбле «Ситара» помогли многим детям реализовать свои творческие способности, принимая участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Некоторые выпускники ансамбля «Ситара» открыли свои коллективы:

- Татьяна Бабчинецкая - ансамбль «Анджели» в г. Одесса. На данный момент работает манекенщицей в г. Бомбей (Индия), рекламируя Шальвар - камизы и сари фирмы RUPAM;
- Наталья Бугаева - Аптер - ансамбли «Айна» и «Хадижа» в Тирасполь, а также является художественным руководителем молодежного клуба «Орион»;
- Марина Захарова - ансамбль «Минакши» в г. Тирасполь.
- Ольга Стародубова и Алина Крыжановская - ансамбль индийского танца в г. Санкт - Петербург;
- Рина Таран - ансамбль индийского танца в г. Мурманск;
- Юлия Карионова - ансамбль «Шарм» в г. Тирасполь, Дом творчества, традиций и ремесел;
- Виталий Гризанов и Светлана Шустова - ансамбль «Приий» в с. Суклея;
- Евгений Рашевский - ансамбль «Амарэн» в г. Тирасполь МО ДО ДДЮТ.

Язу Светлана Петровна - опытный, талантливый, творческий, компетентный педагог, постоянно повышающий своё профессиональное мастерство. Пользуется заслуженным авторитетом среди коллег, детей и родителей. Под руководством такого педагога коллектив достигает все более высоких побед различных уровней.

В) Образцовый коллектив восточного танца «Айна» МУ «Молодежный клуб «Орион». Руководитель Н. Аптер.

Участники коллектива являются страстными пропагандистами танца, помогают сверстникам понять его смысл, глубину влияния на внутренний мир

человека. Яркие, красочные костюмы, мобильность, слаженность, великолепная манера исполнения - все это придает красоту и выразительность выступлениям коллектива на различных площадках города.

Популярность этого коллектива растет с каждым годом. Разнообразие репертуара говорит о разносторонних творческих возможностях руководителя, направленных на духовное обогащение молодежи. В каждом выступлении наблюдается искрометность и жизнерадостность. Ансамбль является эталоном творческой и концертной деятельности для других коллективов города.

Каждое выступление Образцового коллектива восточного танца «Айна» - это своеобразный хореографический спектакль, наполненный характерными образами, которые производят незабываемое впечатление на зрителей. Руководитель старается вносить элементы танцевального театра в концертные номера, развивать актерское мастерство танцоров, большое внимание уделяется сценической энергетике и настроению.

*Ноябрь, 2016г.*

**Згеря Алёна Антоновна,**  
директор Дома культуры  
с. Гоян Дубоссарского района

## **РОЛЬ ОБРЯДА В КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОМ ПРАЗДНИКЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

**Сохранение обрядов в календарно-обрядовых праздниках в сельской местности на примере с. Гоян.**

У каждого народа есть свои обычаи, традиции, сложившиеся на протяжении многих веков. В них проявляется душа народа, отражается его история, спрессован опыт прошлого, передаваемый из поколения в поколение. Многие старинные молдавские обычаи и обряды становятся традициями и передаются из поколения в поколение много веков подряд. Обряды, приуроченные к крупным праздникам, включали большое количество разных произведений народного искусства: песни, приговоры, хороводы, игры, танцы, драматические сценки, маски, народные костюмы, своеобразный реквизит.

Ярким примером применения молдавских обрядов в КДД села Гоян является зимний цикл праздничных обычаев, который начинается в день св. ап. Андрея Первозванного (13 декабря) и завершается днем Евдохи (14 марта). Ко всем зимним праздникам в большей или меньшей степени приурочены обычаи и обряды с ясно видимой магически - производственной основой. Наиболее насыщены обычаями праздники св. Андрея (сф. Андрий), Рождество (Крэчунул) и Новый Год (Анул Ноу). И это вполне логично, так как они совпадают с периодом солнцеворота и началом года. Обрядность других зимних праздников не много беднее, но по своему смыслу она дополняет обрядность более значимых праздников.

Общеизвестно, что у молдаван, как и у других народностей, большой популярностью в зимние праздники пользуются различные верования и гадания. Существует поверье, что гадания на Новый Год более точны, интересны и разнообразны.

По правилам, одновременно с началом поста (40 дней с 15 ноября по 7 января), после окончания полевых работ, в селах начинаются посиделки (шезэториле, клэчиле де ярнз). На посиделках собираются девушки со всей улицы (махала). Каждая приходит со своей работой: вязаньем, вышиванием. В некоторые праздничные дни, такие как св. Екатерины, св. Андрея, св. Анны, на посиделки собираются только девушки. Именно в эти дни они гадают на свое будущее. Гадания начинаются с 7 декабря, в день св. Екатерины. В ночь на 7 декабря девушки кладут под подушку зеркало, хлеб и расческу, и им во сне должен явиться суженый.

В ночь св. Екатерины девушки, взяв горсть семян конопли, идут к месту, где рубили дрова, и рассыпают их. После этого в полной темноте они собирают семена обратно. Все, что собрали, завязывают в платочек и носят на поясе до дня св. Андрея. Вечером в это праздник девушки развязывают платочек и считают семена конопли. Существует поверье: сколько семян собрано с земли, через столько лет девушка выйдет замуж.

Более интересны и разнообразны гадания на св. Андрея - 13 декабря. Обычно девушки собираются у одной дома и по очереди гадают. К примеру, чтобы узнать, которая из них выйдет первая замуж, нужно пойти к источнику, набрать в рот воды и принести домой (3 раза), вылить воду в заранее приготовленную крупу и сделать один голубец. Нужно отметить, что воду во рту трудно принести домой, так как юноши, прячась за заборами, пугают или смешат девушек, а те, в свою очередь, выплескивают воду и так возвращаются к источнику несколько раз. После того как приготовлен голубец, приводят в дом собаку и выкладывают перед ней эти голубцы. Чей голубец съеден первым, та и замуж выйдет первая. Некоторые прибегают к хитростям: заворачивают в свой голубец кусочек сала или мяса, что притягивает собаку и приводит девушку к победе.

Чтобы увидеть суженого во сне, нужно пойти вечером на речку, перебраться через нее веточку (только чтобы никто не видел), прийти домой и положить под подушку кусочек хлеба и расческу. Несмотря на то, что гадания берут начало в древние времена и кажутся странными, они применяются и сегодня.

Подготовка к основным зимним праздникам (Рождество, Новый год, Крещение) начинается со дня св. Игната - 2 января, когда режут свиней. Эта практика уходит к старому обычаю датских предков, которые приносили жертву своим богам. Мистика этого обычая была утрачена, но что-то незначительно от него осталось, т.к. крестьяне по толщине сапа свиньи определяют, насколько длинной и холодной будет зима. Если слой сала толстый спереди - то зима впереди, а если задняя часть более толстая - зима позади, и время идет к весне.

Канун, повечерье Рождества называют также Рождественским сочельником - 6 января (Ажунул Крэчунулуй). В сочельник православные молдаване, в особенности дети, ходят к своим родственникам в гости, обмениваются друг с другом подарками. С самого утра за подарками «вечерняя» - сладости, деньги - ходят

маленькие дети. Заходя в дом, они говорят: С-а ругам мама ши папа сэ примиць вечерня/ Мама и папа просили принять вечерню.

После окончания рождественской ночи начинается основной праздник - Рождество Христово, который является праздником душевного спокойствия и отдыха. Это один из самых светлых праздников, который всем христианским миром отмечается с особым благоговением. В нашем регионе у молдаван принято вечером или в ночь накануне Рождества под окнами каждого дома исполняются величальные и поздравительные песни, которые называются колинде. Поют их главным образом парни, в отдельных случаях девушки и пожилые люди. В отличие от новогоднего заклинательного обряда, рождественские колядки посвящаются не всему крестьянскому семейству, а отдельным его членам.

После величания хозяева награждают колядующих подарками, подносили вино, копченое или жареное мясо, в отдельных случаях деньги и, что особенно важно, специальный калач, названный «колиндец».

Можно сказать, что молдавская коляда - обряд, восходящий к глубокой древности, близкий земледельческому празднику зимнего солнцеворота. В конце XIX - XX вв. колядование приобретает характер развлечения, многое изменившего в самом обряде, но основная его часть сохранилась как яркое свидетельство древних представлений человека.

Обычаи и обряды у молдаван, сопровождающие конец старого и начало нового года, родились в древние времена и отражали стремление крестьянина понять и повлиять на окружающую его природу, от которой зависел урожай, следовательно, и жизнь.

Основные компоненты рассматриваемых обрядностей - это обычаи с плугом и пахотой, обрядовый стол, приметы и гадания, ряженье, посевание.

Традиционное поздравление с плугом происходит в канун Нового года - 13 января. Небольшими группами, по 3-6 человек в каждой, выходят подростки. Они несут с собой небольшой деревянный плужок - плугушор - отсюда произошло название обряда - хождение с плугушором. К краю плуга привязываются красной шерстяной ниткой стебли базилика (бусуйок), также ветками базилика поздравляющие украшают свои кушмы (головной убор). При поздравлении жителей села поздравляющие заходят во двор и под окном спрашивают: - «Вас поздравить?» («Сэ вэ урэм?») или же: «Принимайте поздравления!» («Примиць ку хэитур!») Им должны ответить: «Поздравьте же!» («Ураць, мэй!»), «Пожалуйста, пожалуйста!» («Пофтим, пофтим!»).

Текст обычно декламируется одним из поздравляющих или же несколькими по очереди и сопровождается звоном колокольчика и щелканьем бича. В их реквизите - плужок, бич с колокольчиком и символический бухай. Некоторые ограничиваются кнутами, колокольчиками, а сборщики подарков - шестами и страйстами. В поздравлении мальчиков преобладает перечень примет, предсказывающий хороший урожай. Как бы понукая волов, подражая их реву, мальчики время от времени выкрикивают «Хэй!, Хэй!..». Хозяин дома раздает поздравляющим специальные калачи, бублики, конфеты.

Шествие с плугом начинается вечером и носит различные названия. У нас получило название ку хэитул.

Для земледельца хороший урожай являлся основой благополучия, поэтому в поздравлениях с плугом хлеб фигурируют во всех своих видах: семена, колос, сноп, копна, скирда, зерно, мука, тесто, каравай, как бы символизируя этапы крестьянского труда».

В новогоднюю ночь жители многих сел нашего края гадают на будущий урожай. Для этого они берут 12 скорлупок лука и ставят их на подоконник, при этом каждая скорлупа имеет название злаковых, овощей и фруктов. Утром 14 января смотрят, в какой из скорлупок появилась вода. Это означает, что этот вид сельхоз продуктов уродит в большей мере в наступающем году.

Посевание (семэнатул) 14 января как бы завершает то, что начали вечером пахари. Утром Нового года группы детей ходят из дома в дом посеять родственников (иногда и чужих), но обязательно крестного отца и мать, дом которых они посещают в первую очередь. Подражая сеятелям, дети разбрасывают горстями зёрна пшеницы, ржи, кукурузы, овса, подсолнуха, гороха, всего, что родит их земля.

Говорят, что по числу пойманных руками во время посева зернышек можно определить обилие урожая тех или иных зерновых. Упавшие на землю зернышки собирают и дают животным, чтобы не болели, разбрасывают в поле или же сохраняют «на счастье». Иногда по ним гадают: сколько прибудет цыплят в новом году, встретит ли девушка своего суженого.

В настоящее время обряд Семэнатул, как и обряд с плугом изменился, утратив, свой первоначальный магический смысл и превратился в обряд развлекательного характера.

Рождественская еда у молдаван сохранила архаичную простоту в подборе блюд и в способах их приготовления. Главное место в обрядовой трапезе занимают калачи различной формы и специфического предназначения. Из первого теста готовят особый калач - крэчун, напоминающий цифру восемь. В отдельных случаях готовится еще один калач - ажун, что означало канун праздника Крэчун.

Существует поверье, что калач, выпекаемый во время праздника Крэчун, имеет магический смысл: вызывать плодородие земли, урожай злаковых, защищать животных от болезней. Предназначаются они к трем очень важным ритуальным событиям: один из них в рождественское утро относят крестному отцу в знак особого уважения и благодарности; второй девушка дарит суженному, приходившему колядовать; третий съедает семья в начале ритуальной еды. Вечером на стол расставляют семь, девять или двенадцать блюд : калачи, мамалыгу, капусту, бобы или же фасоль, сушеные фрукты, макушки, голубцы, варзареле (своего рода плаинды, начинённые капустой, луком, вишней и т.д.), вино или водку и варёную пшеницу.

Каждый из указанных продуктов, по верованиям крестьян, обладал определенным магическим свойством. Например, бобы означали сытость в будущем; жареная рыба оберегала от лихорадки или белой горячки; сушеные фрукты успокаивали в течение года.

Основная цель приготовления обрядовых калачей, по форме напоминающих солнце - достижение плодородия в текущем году. Ритуальное приготовление обрядовых калачей, их особая форма, место, расположение на столе и тор-

жественное поедание, представляли не что иное, как магическое действие, стимулирующее достижения цели.

Этнографический анализ зимнего цикла народных праздников молдавского народа раскрывает три основных момента, связанных между собой определенной закономерностью. На первом месте стоят различные магические обряды, связанные с наступлением нового солнечного года и переменами состояния природы, что имело значение для хозяйства. На втором месте гадания и предсказания, подразделяющиеся на две группы: одни относятся к трудовым процессам и их результатам, зависящих от влияния сил природы, другие - к личной судьбе (любовь, брак, здоровье). На третьем месте - элементы культа предков, особенно проявлялись в праздниках (Сочельник, Новый год). Несомненно, тема любви и брака, которая преобладала в первой половине зимнего цикла, непосредственно была связана с возрождением солнца и всей природы. Смысл и значение обрядности зимнего цикла в целом направлены в будущее - для плодородия, здоровья, благополучия и счастья в семье.

Поэтому мы приходим к выводу, что важно учитывать традиции и обряды, приемлемые только для конкретной национальной общности людей, учитывать характерные черты региона, в котором будет проходить действо.

Также отмечаем, что народные обычаи и обряды молдаван Приднестровья имеют глубокие вековые корни, к которым мы постоянно обращаемся, как к чистым родникам. Они и являются живущей национальной идеей, возможности которой беспредельны. Мудрые и прекрасные они учат видеть красоту в большом и малом. Каждый обряд, ритуал, праздник требует постоянного совершенствования, обогащения новыми достижениями современной культуры, как в сельской местности, так и в городах. Необходимо, чтобы в обрядах различные компоненты и структурные элементы развивались в правильных соотношениях, постоянно повышался их эмоционально-психологический и эстетический потенциал, росла воспитательная роль. Следует отметить, что возрождение старых и создание новых обрядов - дело довольно сложное, по-настоящему творческое и требует большого такта, серьезности и бережности в воплощении.

В сегодняшних традициях и обрядах мы обнаруживаем не только остатки прошлого, основы настоящего, но и зачатки, ростки будущего, то новое, которому принадлежит будущее. Причем, ростки нового играют регулирующую роль в отношении настоящих традиций и обычаев, а в процессе формирования новых обрядов - определяющую. Поэтому мы не можем не оценивать ныне бытующие традиции и обычаи с точки зрения «интересов» будущего.

Новые обряды, как правило, складываются из старых, на основе их переосмысления. Они впитывают в себя в переосмысленном виде те элементы вековых народных традиций, нормы и принципы которых могут иметь свое положительное значение в наших условиях. Поэтому вряд ли есть необходимость в том, чтобы выдумывать новые обряды. Значит наша задача состоит в том, чтобы формировать новые обряды на основе лучших народных традиций и обычаев, пронизанных духом коллективизма, взаимопомощи, отзывчивости и гостеприимства.

*Октябрь, 2017г.*

## **МИЗАНСЦЕНА КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ**

### **Принципы мизансценирования культурно–досуговых программ на примере детской развлекательной программы «Морозко».**

Замысел программы - та отправная точка, тот первый кирпичик в основании будущего дворца, наполненного различными идеями, творческими находками - сценария культурно-досуговой программы.

Первый этап разработки замысла программы - определение темы и идеи будущего действия. Главная идея - основная мысль режиссёра. На этом же этапе автор сценария должен продумать основные ключевые моменты представления. При разработке сценарно-режиссерского замысла, нужно учитывать не только предпосылки возникновения ситуации, взятой за основу, но и многие другие факторы. Например, совсем не лишним будет знакомство с этнографическим, историческим, документальным материалом, касающимся интересующего режиссёра события.

Исследуя общественный процесс, режиссер, должен не только уметь отбierać, понимать и вскрывать внутренний смысл событий, которые он собирается проанализировать художественными средствами, но и быть готовым, придать этим событиям форму историзма. В отбираемых событиях прошлого и настоящего, режиссер должен видеть не просто свершившийся жизненный факт, а рассматривать отобранные «факты жизни», как систему действительности, закономерно развивающуюся во времени и пространстве. Кроме того, задача режиссёра состоит в том, чтобы целенаправленно спланировать, сформировать, создать такую театрализованную праздничную ситуацию, предшествующую основному действию, которая была бы способна так подготовить зрителя, чтобы у того родилась «потребность именно в этом, а не в другом праздничном действе».

На следующем этапе работы начинается поиск выразительных средств, сценарно-режиссёрских неповторимых ходов, ярких образных решений, являющихся связующими скрепами частей представления.

Следующий этап работы - сведение воедино всего ранее собранного материала. Дальнейшие стадии работы над постановкой представления стихийны, зависят от многих факторов.

Конечным результатом воздействия культурно-досуговой программы на зрителя должно стать усвоение им той сверхзадачи, которую поставил перед собой режиссер, и для этого необходимо использовать все имеющиеся в его творческом арсенале средства, в том числе и мизансценирование.

В настоящее время можно выделить два диаметрально противоположные направления, характеризующие современные авторские концепции, в соответствии с которыми формируется замысел:

1) стремление яркой зрелищной формой развлечь публику, увести её от насущных современных проблем и нынешних социальных бед, в мифическую страну грез (утопическая концепция);

2) демонстрация в содержательной и высокохудожественной форме всех шероховатостей, несправедливостей, проблем страны в политической, экономической, социальной, культурной и других сферах жизни общества.

Сценарно-режиссерский замысел представления реализуется синтезом элементов разной природы: пространственных, музыкальных, световых и пластических метафор.

Любое представление складывается из многих элементов: из отдельных эпизодов, событий, блоков, отдельных песен, стихов, танцев и многих других единиц сценической информации; из отдельных смыслов, наслаивающихся друг на друга в процессе развития действия и т.д. Важный аспект культурно- досуговой программы - взаимоотношения исполнителей и зрительного зала, которые организуются по принципу эстрадности (прямое взаимодействие со зрителем и вовлечение его в действие).

Важными средствами выразительности в режиссуре являются атмосфера, созданная представлением (способствует погружению зрителей в нужное режиссёру настроение) и мизансцена - расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля. Одно из важнейших средств образного выявления внутреннего содержания пьесы - мизансцена - представляет собой существенный компонент режиссёрского замысла спектакля. В характере построения мизансцен находят выражение стиль и жанр представления. Через систему мизансцен режиссёр придаёт спектаклю определённую пластическую форму. Каждая мизансцена должна быть психологически оправдана актёрами, возникать естественно, непринуждённо и органично.

Образно-пластическое решение культурно-досуговых программ - это одна из важнейших задач режиссуры, а мизансцена - одно из самых мощных выразительных средств режиссуры. В массовой мизансцене поведение каждого исполнителя подчинено центральному событию и строится именно от него в той форме, которая соответствует режиссерскому решению.

В режиссуре культурно-досуговых программ, где мизансцены могут быть глубинные и плоскостные, построенные по вертикали и по горизонтали, по кругу и спирали, симметричные и асимметричные, они являются процессом, переходом одной пластической формы в другую.

Особенно специфично мизансценирование стадионных зрелищ, где необходимо построение с учетом обозрения с четырех сторон.

Иного пластического решения требует уличное шествие или массовый праздник на площади, где учитываются все выходы - улицы, проходы, проезды и т.д.

Если в театрализованном концерте необходимо сфокусировать внимание зрителя на сценической площадке, номере, то в массовом празднике, наоборот, надо искать как можно больше рассредоточенных центров, надо искать возможность органично разводить в разных направлениях массы людей, пришедших на праздник. То есть в празднике вы ищете большое количество центров, чтобы дать возможность массе людей, которые приходят сюда, рассредоточиться.

Многоцентровость массовых праздников приобретает особый смысл во время карнавалов, которые требуют простора для проявления веселья, площадок для плясок, аттракционов, свободы для движения людей в объемных театральных костюмах, тем более, если используются «ростовые» куклы; прохождения декорированных машин и всего того, что составляет карнавальное действие.

Работа над мизансценами - основной этап работы режиссера в процессе воплощения замысла театрализованного представления. Уже в застойном этапе работы над праздником в режиссерском воображении возникают образные видения различных элементов праздника: мизансцены, передвижения действующих лиц. И, хотя бы в общих чертах, представлена внешняя и внутренняя среда, в которой будет протекать праздник.

Мизансценирование - основное содержание репетиций в выгородке. В непрерывном потоке мизансцены, сменяющих друг друга, находят себе выражение сущность совершающегося действия. Умение создавать яркие, выразительные мизансцены является одним из важнейших признаков профессиональной квалификации режиссера. Режиссер работает над мизансценами или за столом или в процессе творческих репетиций. Режиссер должен уметь «увидеть» в своем воображении то, что он хочет реализовать. Разработанные дома мизансцены - это проект. Он должен пройти испытание в процессе творческого взаимодействия режиссера с участниками праздниками. Правильно выстроенные мизансцены - это расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их вещественной среде, т.е. наглядное воздействие на зрителя.

В массовой мизансцене поведение каждого исполнителя подчинено центральному событию и строится именно от него в той форме, которая соответствует режиссерскому решению. Массовая мизансцена формируется из чередования различных сцен, их взаимосвязи, ритмического контраста, цветового решения и т. д. В «зрелищной» режиссуре, где мизансцены могут быть глубинные и плоскостные, построенные по вертикали и по горизонтали, по кругу и спирали, симметричные и асимметричные, они являются процессом, переходом одной пластической формы в другую. Подобно скульптору, режиссер лепит на сцене сочетание человеческих фигур, создает поток непрерывно сменяющих друг друга пластических форм, чтобы передать жизнь во всем богатстве ее пластических проявлений.

В характере построения мизансцен находят выражение стиль и жанр представления. Каждая мизансцена должна быть психологически оправдана актёрами, возникать естественно, непринуждённо и органично.

*Сценарно-постановочный проект детской развлекательной программы*

1. План подготовки, сценарный план
2. Литературный сценарий
3. Постановочный план
4. Хронометраж
5. Монтажный лист (режиссёрский сценарий)
6. Планировка сценического пространства. Макет. Эскиз
7. Эскизы оформления костюмов
8. Материально-техническое обеспечение

## 9.Схема расходов

### Примерный сценарно-постановочный проект детской развлекательной программы «Морозко»

#### 1. План подготовки (28.12.13 г.)

<b>Содержание проводимой работы</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Примечания</b>
Подготовка и написание сценария	Л.П.Ткаченко	10 декабря - 15 декабря	Подбор литературы
График репетиций	Л.П.Ткаченко Е.Н.Безде	15 декабря- 25 декабря	1 .Подготовительные репетиции 2.Сводная 3.Черновые прогоны 4.Чистойой прогон 5.Генеральная
Подготовка фонограммы	Режиссер и звукорежиссер Иван Сыченко	15 декабря - 25 декабря	Прослушивание фонограмм
Изготовление и расклейка афиш	Художник Саша Мороз	26 декабря - 27 декабря	Анализ рекламы на щитах
Закупка реквизита и сувениров	Зам. Директора С.А.Король	20 декабря	Составление сметы расходов
Художественное оформление	Художник Александр Мороз	25 декабря - 27 декабря	Эскизы, чертежи, схемы и т.п.
Проведение репетиций по графику	Л.П.Ткаченко Е.Н.Безде	15 декабря - 27 декабря	Проведение репетиций отдельными блоками

#### Сценарный план:

1. Русская народная песня «Морозко».
2. Выход ведущего.
3. Песня «Волшебная страна».
4. Выход Рукодельницы, собаки, кошки. Выход Бабки.
5. Уход Рукоделицы в лес.
6. Песня «Шторм» Антонио Вивальди. Импровизация Снежинок.
7. Выход Месяца и Звезд. Песня Месяца и танец Звезд.
8. Встреча в лесу (Морозко и Рукоделицы).
9. Уход в лес Ленивицы.

10. Встреча в лесу («Морозко» и Ленивица).
  11. Сценка Ленивицы, Бабки у пустого сундука.
  12. Выход «Морозко».
  13. Заключительная песня.
  14. Поздравление с Новым годом, вручение подарков
- 2. Литературный сценарий*  
*3. Постановочный план:*

Анализ текста:

Тема - о борьбе добра и зла

Идея - добро всегда побеждает зло

Сверхзадача - весело и интересно встретить Новый год

*Драматургическая структура:*

Композиционное построение:

Экспозиция: Действие праздника начинается с музыкальной фонограммы: звучит русская народная песня «Морозко». Выход ведущих.

Завязка: «Волшебные слова», помогающие детям попасть в сказку.

Развитие действия: инсценировка по мотивам сказки «Морозко».

Кульминация: Выход «Морозко».

Развязка: Заключительная песня.

Главное событие: Поздравление с Новым годом. Вручение подарков.

Основной конфликт - между добром и злом, трудолюбием и ленью

Сквозное действие - показать детям, что быть трудолюбивым и добрым лучше, чем ленивым и злым.

*Характеристика исполнительских сил:*

- ведущие - Снегурочка и Дед Мороз в костюмах, улыбчивые, обаятельные, гостеприимные, с хорошей дикцией.
- исполнители номеров - участники художественной самодеятельности.
- коллективы-исполнители - участники художественной самодеятельности.

*Режиссерский замысел:*

Сценарный ход - русская народная сказка

Форма. Жанр - детская развлекательная программа - утренник

Стилевые особенности - этнический стиль

Звуковое оформление: звучит русская народная музыка.

Характеристика темпо-ритмического рисунка - согласно композиционной структуре программы, действие развивается по нарастающей.

Атмосфера - благоприятная среда для раскрепощенного самовыражения каждого участника; создание ситуации успеха, радости открытия.

*Мизансценическое решение:*

В программе были использованы мизансцены двух основных категорий: основные и переходные. В основном в программе преобладали симметричные, фронтальные и хаотические мизансцены.

Фронтальные мизансцены - это построение мизансцен создает впечатление плоскостного построения фигур, так должны быть расположены главные участники программы - Снегурочка, Морозко, Падчерица, Ленивица и т.д. Ритмиче-

ские мизансцены - сущность ритмического построения состоит в определенном повторе рисунка мизансцены на протяжении всего действия с учетом их смыслового развития, поэтому эти мизансцены используются в хореографических номерах программы. Круговые мизансцены - хороводы вокруг елки - дают эффект стройности и строгости. Круг успокаивает. Полный круг дает идею законченности. Придает замкнутость.

*Художественное оформление пространства - визуальное решение:*

Зал украшен традиционно для этого праздника: гирлянды, мишура, плакаты с поздравлениями и пожеланиями. В центре зала - украшенная елочка. Задник расписан «под зимний лес».

#### *4.Хронометраж*

<b>Время</b>	<b>Зрительная единица действия (номер, мизансцена, действующее лицо или участник, характер действия и т.п.)</b>
11.00	Русская народная песня «Морозко».
11.04	Выход ведущего.
11.06	Песня «Волшебная страна»
11.10	Выход Рукоделицы, собаки, кошки, Бабки.
11.15	Уход Рукоделицы в лес
11.20	Песня «Шторм». Импровизация Снежинок.
11.25	Выход Месяца и Звезд. Песня Месяца и танец Звезд.
11.30	Сценка в лесу (Рукоделица и Морозко).
11.35	Сценка в лесу (Морозко и Ленивицы).
11.40	Сценка Бабки и Ленивицы у пустого сундука
11.45	Выход Морозко. Заключительная песня
<i>ИТОГО</i>	Продолжительность программы - 45 минут

**5. Монтажный лист (режиссёрский сценарий)**

**6. Планировка сценического пространства**

**7. Эскизы оформления костюмов**

**8. Материально-техническое обеспечение**

	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
	<b>Технические средства:</b>	
	1.Магнитофоны	2 шт.
	2 Аудиокассета	1 шт.
	<b>Реквизит:</b>	
	1.Ёлочные игрушки	30 шт.
	2.Гирлянда	5 шт.
	3.Ель	1 шт.

### 9.Схема расходов

	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Цена 1-ой единицы</b>	<b>Итого</b>
	<i>ДВП</i>	<i>2 листа</i>	<i>90 руб.</i>	<i>180 руб.</i>
	<i>Ель</i>	<i>1шт.</i>	<i>100 руб.</i>	<i>100 руб.</i>
	<i>Ткань</i>	<i>20 метров</i>	<i>10 руб.</i>	<i>200 руб.</i>
	<i>Ёлочные игрушки</i>	<i>30 шт.</i>	<i>5 руб.</i>	<i>150 руб.</i>
	<i>Гирлянды</i>	<i>5 шт.</i>	<i>15 руб.</i>	<i>75 руб.</i>

**Общая сумма расходов = 705 рублей.**

*Ноябрь, 2016г.*

**Небога Марина Мифодьевна,**  
балетмейстер народного циркового  
коллектива «Шари-Вари»,  
КДЦ «Шелковик» г. Бендеры

### **ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИИ**

#### **Анализ создания и продвижения детских культурно-досуговых программ.**

Культурно-досуговая программа «Радуга Планеты Цирк» проводилась (для детей возрастной категории 6-10 лет) в рамках открытия школьных осенних каникул в Муниципальном Учреждении «Культурно-Досуговый Центр «Шелковик», в качестве действующих лиц в ней приняли участие артисты Народного Циркового коллектива «Шари-Вари» и актеры Театра клубной анимации КДЦ «Шелковик».

Цели проведения данной программы - эстетическое, нравственное и художественное воспитание молодого поколения, через цирковой жанр и клоунаду, как эмоционально-выразительные средства, пропагандировать положительный жизненный настрой и веру в светлое будущее, а также популяризировать цирковое искусство. Приём игровых элементов активизации юного зрителя и конкурсных состязаний с поощрительными награждениями помогал осуществить поставленные цели.

На эту программу были приглашены следующие коллективы: артисты Приднестровского Государственного цирка, некоторые цирковые номера коллективов художественной самодеятельности республики: Народный цирк «Каскад» (г. Первомайск), Народный цирк «Сперанца» (с. Красное), Народный цирк «Грация» (г. Днестровск), а также Образцовый танцевальный коллектив «Альянс» (ЗАО Швейная фирма «Вестра»).

Прежде, чем приступить к репетициям, режиссёр-постановщик работает над сценарно-постановочным проектом: планом подготовки и проведения, разработкой литературного сценария, постановочным планом, хронометражем, режиссерским сценарием, созданием постановочной группы и сметой расходов.

Рассмотрим подробнее постановочный план циркового представления «Радуга планеты цирк»:

*Идейно-тематический анализ текста:*

В замысел циркового представления «Радуга планеты Цирк» была заложена тема обучения зрителей основам цирковых жанров и вовлечения их в таинственный мир циркового искусства. Режиссёрской группой была определена художественно-педагогическая цель всей постановки: учить не только детей, но и взрослых - радоваться жизни и верить в чудеса, постараться развеселить и удивить публику, развивая и обучая посредством искусства цирка, по ходу продвижения сюжета была определена и прослеживалась следующая идея: «... Не привыкайте к чудесам, - Дивитесь им, дивитесь!..». Сверхзадача была сформулирована девизом слов из песни: «Никогда не расстанутся с нами музыка и смех. Если зрители смеются - значит, празднуем успех!».

*Действенный анализ:*

Исходное событие - цирковой дивертисмент в честь открытия школьных каникул в КДЦ «Шелковик».

Основное событие - цирковые профессиональные артисты на гастролях и некому сегодня выступить на сцене, выступающих надо найти самим.

Центральное событие - зрители приглашаются на арену и вовлекаются в действо с помощью игр и конкурсов, проводимых клоунами Карамелькой и Горошинкой, исполняя незаметно для себя шуточные трюки, подражая цирковым артистам.

Финальное событие - ребята из зрительного зала стали на время представление тоже настоящими артистами и поверили в себя.

Главное событие - поздравление участников соревнования, награждение победителей и подтверждение того, что цирк - это волшебная, загадочная планета, страна беззаботного детства, мир чудес, смеха и волшебства, при условии, что ты сам веришь и творишь добро.

*Драматургическая структура.*

*Композиционное построение:*

Экспозиция - зазывалы встречают зрителей в фойе, вручают воздушный шарик, надевают детям клоунские носики, провожают всех в зрительный зал и оповещают собравшихся о праздничном представлении.

Завязка - клоуны Карамелька и Горошинка заявили о том, что произошло все артисты цирка уехали на гастроли, поэтому надо самим как-то выкручиваться и что-то предпринять, колдует чародей, маг и волшебник.

Развитие действия - набор оркестра из зрительного зала, все конкурсные состязания и игры со зрителем, обучение их основам цирковых жанров, цирковые и танцевальные концертные номера.

Кульминация и развязка - хореографическая композиция «Радуга планеты цирк», золотой дождь из конфетти.

Финал - выход-поклон всех артистов цирковой программы.

Основной конфликт: столкновение двух противоборствующих сил - между жизненной реальностью и верой в чудеса, погружением в мир детства, иллюзий и фантазий.

Сквозное действие: демонстрация в шуточной форме способностей и достижения человека, формирование веры в человеческие возможности, призыв к творчеству и развитию талантов. Пропаганда средствами циркового искусства положительного настроя и позитивного взгляда на жизненные неурядицы.

#### *Характеристика исполнительских сил*

Исполнители номеров - артисты цирковых самодеятельных и профессиональных коллективов республики, владеющие всеми цирковыми жанрами и демонстрирующие сверхчеловеческие способности, костюмы: яркие, красочные соответствующие стилистике циркового искусства. Главные герои - клоун Горошинка - амплуа «белого» клоуна, строгий и серьёзный резонер, костюм: белые длинные туфли, комбинезон в крупный горох, на шее полосатый шарфик, на голове - красный цилиндр; клоунесса.

Карамелька - заводная неугомонная девчонка, амплуа «рыжего» клоуна, в костюме разноцветном: платье, рукава, брюки в ярких красочных цветах, на голове парик с кудрями розового цвета, на лице клоунский грим.

*Рассмотрим подробнее режиссёрский замысел циркового представления «Радуга планеты цирк»:*

Сценарный ход: кастинг артистов в цирковую труппу.

Форма: театрализованный концерт.

Жанровая разновидность: цирковое шоу.

Стилевые особенности: художественный стиль с элементами гротеска, пародии, клоунады.

Звуковое оформление: лейтмотивом представления служит заводная эксцентричная клоунская мелодия. Концертные сценические номера озвучиваются эстрадными композициями в обработке и соответствуют сюжету своего номера, также на протяжении всей программы во время конкурсных заданий звучат фонограммы «минус» из известных кинофильмов и мультфильмов. До начала и после представления на закрытом занавесе прокручиваются в записи популярные песни о цирке, спетые советскими исполнителями.

Темпо - ритмический рисунок: соответствует композиционному решению программы.

Использование различных выразительных средств: музыки, света, сценографии, атмосферы, ярких образов придало представлению яркости, зрелищности, комичности, выразительности - что является одной из главных закономерностей данной формы культурно-досуговых программ.

Атмосфера: праздничная, увлекательная, дарящая счастье и улыбки на лицах, помогающая поверить в вымысел, способствующая активизировать зрителя, вызывающая стремление поучаствовать в конкурсах, поиграть и повеселиться вместе с клоунами, пробуждающая желание к дальнейшему творчеству и новым свершениям.

Световое решение: Для создания соответствующей праздничной атмосферы используются световые приборы для полной заливки сцены. Для подсветки драпировок и декораций (неоновые лампы), для смены фонового цветного света. Прибор «пушка» используется для подсветки сольных и воздушных номеров. Гирлянда висит на «арене» задника. Световые приборы (лазер, «лягушки», «ромашка» и т.д.) подходят для освещения танцевальных и массовых номеров.

Мизансценическое решение: в программе могут быть использованы мизансцены двух основных категорий: основные и переходные (диагональные, фронтальные, хаотические и круговые мизансцены).

*Художественное оформление пространства:*

Мероприятие проходит в большом зале на сцене культурно-досугового центра «Шелковик». Одежда сцены парадная. Задник расписной, цирковой и вокруг подвешены капроновые драпировки. Сцена технически оснащена световыми приборами и реквизитом для воздушных номеров. На заднике вышит рисунок из парчи и разноцветных тканей: круглая арена с изображением силуэтов двух клоунов и вокруг арена обрамлена световым шлангом, меняющим цвета во время программ.

Технические средства: использование музыкальной аппаратуры для воспроизведения фонограмм, радио-микрофоны для клоунов-аниматоров, световых приборов для освещения гимнастов в воздухе, за «арлекином» заряжен механизм из конфетти.

*Режиссёрские методы, использованные при создании программы:*

- метод иллюстрирования: реализация темы программы с помощью показа, демонстрации трюков и человеческих способностей, пародии. Воспроизведение информации о вере в чудо и в добро в зримой форме восприятия: призывы - натуральные конфеты, рисунок цирковых клоунов на заднике, клоунский костюм и грим, музыка из детских кинофильмов и песни „, в исполнении Юрия Никулина и Олега Попова;

- метод театрализации: была создана зрелищно-активная ситуация, наиболее близкая к театру, предложенная сценарным ходом: игра в цирковых настоящих артистов. Был найден художественный образ для передачи содержания темы и идеи программы - клоуны Карамелька и Горошинка;

- метод игры: игра со зрителями в игровых блоках и конкурсных состязаниях программы.

Виды монтажа:

- параллельный: во время исполнения цирковых профессиональных номеров программы и в шуточных конкурсах ребят из зрительного зала, которые как бы тоже параллельно им становятся артистами цирка и показывают самостоятельные трюки;

- мозаичное построение: каждая игра с цирковым реквизитом со зрителем самостоятельна, но все игровые блоки органично включены в сценарный ход и подводят под тот или иной жанр;

- ассоциативный: музыкальный материал, использованный в программе, вызывает ассоциации. Образы артистов ассоциируются с известными клоунскими масками. В финальной хореографической композиции «Радуга планеты цирк», когда над головами артистов создается разноцветная тканевая радуга и сыплется золотой дождь из серпантина, рождает ассоциации о разноцветном мире добра, детства и счастья, обо всем том добром, что есть в человеке, и что каждый из нас несет, излучая свет и веруя в прекрасное на Земле.

Составление режиссёрского сценария (монтажный лист - повременная фиксация действий) и разработка плана подготовки мероприятия, в который входит и график репетиций, и сам репетиционный процесс.

Сценографическое решение также было выполнено в соответствии с режиссерским замыслом: декорации, костюмы, грим.

К цирковому представлению была разработана рекламная продукция: флаеры, афиши.

#### *Проведение программы*

Цирковое представление состоялось 2 ноября 2014г. в 15.00 часов в большом зале культурно-досугового центра «Шелковик».

Автором была разработана и внедрена рекламная кампания циркового представления «Радуга планеты цирк», которая состояла из следующих составляющих:

- разработаны рекламные материалы (афиши, флаеры);
- применение технологий прямого маркетинга (установление благожелательных отношений с организаторами и заместителями директоров по воспитательной работе всех общеобразовательных школ г. Бендеры);
- PR- технологии (размещение телевизионного сюжета на интернет телевидении «Dnestr.TV»).

Рассмотрим данные направления подробнее:

За две недели до проведения циркового представления «Радуга планеты цирк» по школам города Бендеры была проведена рекламная кампания. В рамках рекламной кампании были установлены благожелательные отношения с организаторами и заместителями директоров по воспитательной работе, что позволило достичь заинтересованности целевой аудитории в посещении нашей культурно-досуговой программы. Яркие красочные афиши с информацией о месте и времени проведения культурно-досуговой программы, разработанные с учётом возрастных особенностей целевой аудитории, были развешаны в каждом классе учеников начальной школы. На афише главные герои «Карамелька» и «Горошинка» с кистью и красками в руках рисуют радугу, что отражает художественно-педагогической цели постановки: учит не только детей, но и взрослых - радоваться жизни и верить в чудеса.

Также в рекламной компании Цирковой программы «Радуга планеты цирк» использовалось «интерактивное средство маркетинговых коммуникаций» - прямой маркетинг (Direct marketing), рекламное сообщение поступало напрямую к потенциальному потребителю в виде флаеров (флаер - небольшая информативная листовка). В прямом обращении к детям акцентировалось внимание на наполненности нашей культурно-досуговой программы номерами различных цирковых жанров, представленных артистами цирковых коллективов со всего Приднестровья.

Во время циркового представления «Радуга планеты цирк» первое Приднестровское интернет телевидение (Dnestr.TV) записали видео сюжет с яркими моментами из программы, включающий в себя интервью детей после мероприятия. Ролик получил положительный отклик на форуме интернет канала и оставил приятные впечатления о проведённом мероприятии. Так как сюжет вышел постфактум, его влияние может положительно сказаться на имидже культурно-досугового центра «Шелковик», и возможно, станет определяющим фактором в выборе учреждения культуры для проведения досуга в дальнейшем. (Public relations).

Рекламная кампания оказалась эффективной - результатом стал полный зрительный зал.

Для юных зрителей это был долгожданный и радостный день наступления школьных каникул, а для артистов цирка это событие стало своего рода цирковым фестивалем, где встретились коллеги и давние друзья.

Высокий исполнительский уровень артистов цирка, зрелищность и неподражаемость опасных трюковых номеров, яркая красочная динамичная атмосфера цирка, ну и, конечно же, эмоциональное непосредственное поведение клоунов-аниматоров, их артистичность, выразительность, органичность, увлеченность, способность к импровизации во многом повлияли на качественный уровень данной программы.

Цирковые достижения, которые выявлялись у участников в конкурсных заданиях и соревнованиях, вызывали у детской аудитории самые яркие эмоции, радость от переживания своего успеха и от того, что у них получилось выступить на одной сцене вместе с профессиональными артистами.

Все задуманное было осуществлено, многие артисты познакомились как друг с другом, так и с уровнем исполнения цирковых коллективов из соседних городов. Те, кто были знакомы - в очередной раз ощутили себя единомышленниками. Руководители почувствовали гордость за своих учеников, доказавших преданность своей профессии, это особое чувство объединения одной целью и хорошего настроения, долго не покидало артистов и после завершения программы.

При проектировании программы мы в первую очередь пытались выстроить ориентиры, которые связаны с обеспечением успеха маленьких участников, где каждый ребёнок должен был испытать чувство радости, успешности от реальных достижений собственной или коллективной деятельности. Поэтому представление «Радуга планеты цирк» было наполнено разнообразными игровыми элементами, сменой цирковых жанров и созданием условий активного включения каждого зрителя в игровой вымысел и творчество происходящего.

Таким образом, современная культурно-досуговая программа для детской аудитории интегрирует в себе развлекательную шоу-программу и педагогическое явление, где воспитательный процесс скрыт, завуалирован, поэтому ребенок чувствует себя свободным.

Последний этап - разбор, анализ и обсуждение мероприятия. Обмен впечатлениями. Благодарность зрителей, замечания режиссера с указанием ошибок, допущенных во время выступления.

Благодаря собранности всех участников и профессионализму артистов цирка особых сбоях при проведении программы не было.

Личное участие в данной программе надолго запомнится детям. Взаимосвязь игровой деятельности с творчеством ребят, превращает ее в интересный и увлекательный процесс, что было продемонстрировано в культурно-досуговой программе «Радуга планеты цирк», проведенной в « КДЦ «Шелковик» г. Бендеры.

На практике было подтверждено, что подобные мероприятия, в которых ярко выражено эмоционально-выразительное взаимодействие между участниками программы, способны заинтересовать детей. Привлекая к разнообразным игровым формам проведения досуга большее количество детей, наша первоочередная

задача - вовлечь их в культурно-досуговую деятельность, предоставить возможность самим стать участниками социально-значимых мероприятий, почувствовать себя причастными к миру прекрасного.

В замысел циркового представления «Радуга планеты Цирк» была заложена тема обучения зрителей основам цирковых жанров и вовлечения их в таинственный мир циркового искусства. Режиссёрской группой была определена художественно-педагогическая цель всей постановки: учить не только детей, но и взрослых - радоваться жизни и верить в чудеса, постараться развеселить и удивить публику, развивая и обучая посредством искусства цирка, по ходу продвижения сюжета была определена и прослеживалась следующая идея: «... Не привыкайте к чудесам, - Дивитесь им, дивитесь!...». Сверхзадача была сформулирована девизом слов из песни: «Никогда не расстанутся с нами музыка и смех. Если зрители смеются - значит, празднуем успех!».

Автором была разработана и внедрена рекламная кампания циркового представления «Радуга планеты цирк», которая состояла из следующих составляющих: рекламные материалы (афиши, флаеры); технологии прямого маркетинга (установление благожелательных отношений с организаторами и заместителями директоров по воспитательной работе всех общеобразовательных школ г. Бендеры); PR- технологии (размещение телевизионного сюжета на интернет телевидении «Dnestr.TV»).

Автором работы было проведено анкетирование на тему «Досуговая деятельность младших школьников», проведенного в школе № 4, микрорайона Шелковый, города Бендеры. Были опрошены учащиеся 2-го, 3-го, 4-го, 5-го классов в количестве 50 человек. Анкетирование проводилось в ноябре 2014 года. Анкета состояла из семи открытых вопросов. Автор поставил перед собой задачу получить качественные показатели досугового времяпрепровождения данной возрастной категории в свободное время, где проводят каникулы, участвуют ли в детских мероприятиях культурно-досугового центра «Шелковик».

В результате анкетирования стало ясно, что у детей достаточно времени, чтобы посещать культурно-досуговые учреждения, дети предпочитают современную направленность репертуаров коллективов принимаемых участие в культурно-досуговых программах. Немаловажны технические приспособления: звуковые, световые спецэффекты, способные создать особую завораживающую сказочную атмосферу представления.

С точки зрения перспектив создания и внедрения программ для детской аудитории отметим, что: востребованы детьми и подростками постановки в жанре «фэнтэзи», а героями театрализованных или игровых программ могли бы стать: Человек-паук, маленький Хоббит или Кунг-фу панда, и др. Целесообразно для активизации аудитории в фойе установить тантамарески, ростовые куклы хорошо известных героев.

Продвижение культурно-досуговых программ для детей младшего школьного возраста с учетом приднестровской специфики показало на опыте, что наиболее эффективной формой - является прямой маркетинг. В результате работы аниматоров по общеобразовательным учреждениям г. Бендеры были установлены благожелательные отношения с организаторами и заместителями директоров по воспитательной работе, что позволило достичь заинтересованности целевой

аудитории в посещении учреждений культуры. Яркие красочные афиши с информацией о месте и времени проведения культурно-досуговой программы, разработанные с учётом возрастных особенностей целевой аудитории, были развешены в каждом классе учеников начальной школы.

Таким образом, в совокупности: ставка на досуговые предпочтения детской аудитории, грамотное режиссерское решение, эффективная промо-кампания, - все это позволит не только заполнить залы учреждения культуры, но и привлечь их на социально-значимые постановки, «оторвать» от улицы.

*Ноябрь, 2016г.*

**Гаврилюк Юлия Алексеевна,**  
художественный руководитель  
МУ «Рыбницкий культурно-досуговый центр»

## **ОСОБЕННОСТИ СЦЕНАРНОЙ ДРАМАТУРГИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**Особенности драматургического моделирования театрализованных представлений для детей младшего школьного возраста на примере развлекательно - игровой программы « Смех - лекарство от хандры».**

Особенности драматургического моделирования театрализованных представлений для детей младшего школьного возраста на примере развлекательно - игровой программы « Смех - лекарство от хандры»

Театрализованная развлекательно-игровая программа « Смех - лекарство от хандры» проходила на сцене «Рыбницкого культурно-досугового центра», основными зрителями которого являются жители микрорайона «Вершигоры», учащиеся школ № 11, №8. Развлекательно-игровая программа, посвященная 1 апреля, является плановым мероприятием годового плана работы Рыбницкого культурно-досугового центра г. Рыбница. Афиши были расклеены заблаговременно.

В роли автора сценария и режиссёра-постановщика театрализованной развлекательно-игровой программы выступил автор данной курсовой работы.

Во время подготовительного периода были определены: целевая аудитория, дата проведения, тема мероприятия, воспитательная цель, сверхзадача, разработан замысел, написан сценарий театрализованной развлекательно-игровой программы. Так же была подобрана группа исполнителей, проведена репетиционная работа, составлен постановочный план.

Дата проведения: 1 апреля 2016г.

Время проведения: 13.00 час.

Форма мероприятия: Театрализованная развлекательно-игровая программа

Целевая аудитория: дети 11-13 лет.

Воспитательная цель: Деятельность, направленная на воспитание у детей готовности поступиться личными интересами во имя общественного блага, и при этом не чувствовать себя ущемленным.

Актеры: участники кружка клоунады «Ассорти» и участники драматического кружка «Арлекин» культурно-досугового центра.

Тема - День смеха наиболее актуальна для детской аудитории, в этом возрасте на первом плане интересна развлекательная тематика.

Идея: вместе можно преодолеть любые препятствия.

Сверхзадача: не будьте равнодушными к чужой беде.

Композиция представления следующая:

Экспозиция - ввод в действие. Выход на сцену главных героев - Ивана и Несмеяны.

Завязка, т. е. непосредственное начало действия. Персонажи сообщают причину появления их на сцене.

Конфликт - столкновение главных героев, где один из них хочет праздновать день смеха, а другой, в силу своего недуга отменяет этот день.

Основное развитие действия - приходят сказочные герои и с помощью игр и при содействии зрителей пытаются развеселить Несмеяну.

Кульминация как высшая точка представления - Несмеяна соглашается участвовать в розыгрыше.

Развязка - приняв участие в розыгрыше, Несмеяна начинает смеяться. Главное событие - персонажи и зрители, общими усилиями спасли главную героиню от тоски и печали, все радуются и Несмеяна всех награждает подарками.

Сквозное действие - и персонажи, и зрители стремятся помочь несчастной Несмеяне.

До начала мероприятия в фойе были предложены развлекательные моменты, которые значительно подогревали ожидание интерактивного общения с артистами: тантамореска, боди-арт, комната страха. Все это, пожалуй, было ошибкой, т.к. зритель и так был настроен к активному времяпрепровождению, а тут еще и предварительно разогрели, поэтому к началу мероприятия зритель уже был более эмоционален, чем требовалось. Все эти мероприятия следовало поставить после развлекательной программы, тем самым позволив зрителю самостоятельно принять либо не принять предлагаемые развлечения. «Эффект группы» здесь очень силен.

На театрализованную программу для детей из русских сказок пришли: Иван-дурак, царевна Несмеяна, Баба-яга, скоморохи и т.д. Все эти герои уже давно обрели статус маски с устойчивой социальной и нравственной характеристикой. Здесь не требуется время для представления, разработки характеров, мотивировки тех или иных поступков - это все уже предполагается и прилагается. К тому же возникает эффект ассоциативного обогащения образа за счет текстов, из которых пришли знакомые персонажи.

Зал, где проводилась театрализованная развлекательно-игровая программа, был оформлен в балаганном стиле. Занавес украшен русскими большими платками, стены всего зала были в разноцветных кругах разных размеров.

В оформление театрализованной развлекательно-игровой программы входили: декорации, театральные костюмы, грим, бутафория, световое и музыкальное оформление.

Все это способствует раскрытию содержания и стиля представления, усиливает его воздействие на зрителя.

Музыкально-звуковое оформление один из самых важных составляющих игровой развлекательной программы, позволяет:

- обеспечить возможность выступления артистов;
  - заполнять паузы в программе фоновой музыкой;
  - организовать «звуковую канву» программы (музыкальные отбивки, фанфары, звуковые подкладки под голос).
- сопровождать игровую часть соответствующими темпу игры музыкальными произведениями, например, игра «Гусеница» музыка Летка- Енка).

Основной реквизит - совокупность подлинных или бутафорских вещей, необходимых актерам на сцене во время действия: трон, шары, вешалка, стул, костюмы т.п. При подготовке бутафории учитывалось: прочность, простота, выразительность внешней формы, не точность копирования (сундук, блюдо, сосуд с сюрпризом и т.д.).

Театральные костюмы подбирались в соответствии характеру, манере исполнения актера. Учитывался балаганный жанр театрализованного представления. Костюм дополнялся гримом и прической в соответствии с требованиями исполняемой роли.

Все перечисленные выразительные средства способствовали раскрытию идейного содержания театрализованной развлекательно-игровой программы, усиливая воздействие идеи на зрителя. Игровое театрализованное представление столкнуло игру и зрелище. Зритель получил возможность напрямую участвовать в действии, оказывать влияние на происходящее на сцене.

Дети с готовностью принимали все правила мероприятия, вместе с героями искали решения возникающих проблем, например, когда Несмеяна объявила, что первое апреля никогда не наступит, из зала слышны были недовольные возгласы и протест, зритель явно был не согласен с решением царевны. На такого рода ситуации актеры реагировали довольно профессионально, вовремя сориентировавшись, импровизируя и разворачивая действие в нужное русло, при этом стараясь не исказить замысла и художественной целостности театрализованного мероприятия.

Прошедшее мероприятие подтвердило верность выбранной тактики по привлечению конкретной аудитории. Подтвердилась необходимость учитывать специфику восприятия данной категории зрителей.

Проанализировав предварительную подготовку и непосредственное проведение театрализованной развлекательно-игровой программы «Смех - лекарство от хандры» отметим, что художественная и педагогическая цель программы была достигнута, активно включившись в действие по спасению Несмеяны от хандры, дети предприняли массовую попытку проявить отзывчивость, милосердие. И хотя ситуация была ненастоящая, постановщики, учитывая специфику возраста (дети живут здесь и сейчас), постарались сформировать позицию отношения к чужой проблеме.

Еще одним важным моментом является то, что постановщики постарались реализовать воспитательную цель мероприятия в игровой форме, учитывая особенности возрастной аудитории - младший школьный возраст. Дети более эффективно воспринимают и усваивают информацию в виде образного художественно преподнесенного материала. Принцип нарастания динамики действия

также положительно сказался на результате. Дети, постепенно включаясь в предлагаемую ситуацию, становились более активными и эмоционально откликались на события, происходящие на сценической площадке, участвуя в играх. В финале программы активность аудитории была настолько велика, что ведущим пришлось импровизировать, корректируя происходящее, чтобы дать возможность максимального самопроявления аудитории.

Представление прошло в яркой зрелищной форме. Зрители были активно вовлечены в действие. Идея была донесена до зрителя.

Но в процессе анализа подготовки и проведения были выявлены и некоторые недочеты:

- отсутствие современных музыкально-технических средств выражения, недостаточный профессионализм звукорежиссера затрудняли своевременное использование музыкальных фрагментов, что также существенно сказалось на конечном результате - на художественном уровне программы;

- ввиду того что исполнителями являлись самодеятельные актеры, студенты и учащиеся образовательных школ, после многочисленных репетиций, все-таки не сумели справиться с волнением и допускали ошибки и неточности в исполнении.

Но, несмотря на вышеперечисленные недочеты в проведении программы, следует отметить, что учет особенностей драматургического моделирования театрализованных программ на современном этапе, способствовал созданию сценария, позволившего в рамках программы для детей донести до аудитории воспитательную цель в яркой, образной форме и максимально активизировать аудиторию, включив ее в игровую ситуацию.

*Октябрь, 2017г.*

**Райлян Андрей Олегович,**  
режиссёр Народного циркового коллектива  
«Шари-Вари» МУ КДЦ «Шелковик» г. Бендеры

## **РОЛЬ ФАНТАЗИИ И ВООБРАЖЕНИЯ В РАБОТЕ РЕЖИССЁРА КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

**Выявление основополагающего значения воображения на примере культурно-развлекательной программы ко Дню Республики.**

Творческий процесс сам по себе очень сложен и требует от сценариста, режиссера самоотдачи, концентрирования внимания, всех навыков и способностей на решение той или иной задачи. Воображение в данном случае занимает не просто важное место, а является толчком будущей работы над сценарием, постановкой, программой.

Значение фантазии и воображения автор рассматривал на примере развлекательной программы «ВЫБОР ПРИДНЕСТРОВЬЯ - ЗДОРОВЬЕ НАРОДА!», посвященной празднованию очередной годовщины образования Приднестровской Молдавской Республики.

Муниципальное учреждение Культурно-Досуговый Центр «Шелковик» города Бендеры должен был провести культурно-развлекательную программу для молодежной аудитории: музыкально - ярмарочное подворье в городе Тирасполе, посвященную 21-ой годовщине празднования Образования Приднестровской Молдавской Республики - 2 сентября 2011 года с 11.00 до 17.00 часов под названием «ВЫБОР ПРИДНЕСТРОВЬЯ - ЗДОРОВЬЕ НАРОДА!».

И были определены следующие цели и задачи:

- воспитывать юных приднестровцев, прививать им любовь к Родине, призывать помнить героическое прошлое наших соотечественников, возрождать патриотическое воспитание зрителя, вызвать спортивный дух гордости за свой народ, творческий порыв и позитивный подъём у населения;

- пропаганда здорового образа жизни и занятиями спортом, проведение локальных спортивных соревнований и игр, оздоровительных площадок, уроков фитнеса для женщин и рекомендации по занятиям физкультурой и закаливанию, о важности здорового питания, водных процедур, о плохом влиянии на здоровье вредных привычек - то есть формировать с детства здорового и сильного человека будущего;

- поднятие социальной активности граждан, их участия в культурной общественной жизни республики, способом целенаправленного отдыха от повседневных забот с переключением на получение заряда положительных эмоций и хорошего настроения, создать праздничное настроение в целом;

- проводя массовые праздничные мероприятия и освещая их на телевидении, обогащать духовность людей в целом, развивать патриотические чувства у приднестровцев, у подрастающего поколения, развивать нравственные художественные чувства у человека, поднимая тем самым культуру праздника на высокий эстетический, социальный и государственный уровень.

Режиссер начал с замысла, т.е. с художественно образного оформления поставленной цели в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешенности - в деятельности драматурга часто складывается как решение. Замысел предполагает продуманность, четкость, разумное соотношение целого и частного и их подчинение художественной целостности. Была выбрана тема, идея и сверхзадача.

После того, как была определена тема, необходимо было определить позицию автора к ней. Авторскую позицию определяет угол зрения, с которого автор рассматривал решение поставленной цели. Если идея выступает как начальная точка драматического мышления автора, то ракурс - это начальная точка движения художественного мышления, мышления в образах.

Выразительные средства способствовали раскрытию идейного содержания номера, усиливая воздействие идеи на зрителя.

Следующим этапом было композиционно построить материал в единую сюжетную линию, которая была представлена в хронологическом порядке. Композиция любого произведения - задает его художественную ценность. В стандартном виде композиция включает в себя следующие элементы: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку, эпилог.

Структурно сценарно-режиссёрский ход номера выражался в музыкально-образном виде. Проблемой было найти точное музыкальное сопровождение, ко-

торое выражало бы авторское видение будущей программы, созданной в воображении. Ведь музыка в решении режиссерских задач играет важную роль, так как способна с большой силой повлиять на эмоциональное состояние человека. Музыка данного показа должна была нести смысловую нагрузку и рождать собой «третий смысл», нести эмоциональное воздействие и помочь дополнительно воспринять происходящее действие. Было найдено точное музыкальное сопровождение, был синтез нескольких музыкальных треков, что помогло логически объединить эпизоды и легко воздействовать на восприятие зрителей.

Создать идейную основу номера как единого целого из разных по содержанию материалов невозможно иначе, как добившись их смыслового единства через главный инструмент - монтаж. Режиссер использовал последовательный метод монтажа, который позволил естественное «движение» идеи из одного эпизода в другой, не нарушая логической цепочки действия. Представление формировалось природно-обусловлено. Контрастный прием монтажа был выражен в смене жанров и номеров, что явилось мощным инструментом воздействия на эмоции.

На заседаниях оргкомитета Городского Управления Культуры по планированию и проведению праздничной даты - 21-й годовщины празднования Дня Республики 2 сентября в столице ПМР - было принято решение осуществить и воплотить в жизнь Музыкально-ярмарочное подворье города Бендеры, представив лучшие городские коллективы худ. самодеятельности и воспитанников спортивных школ под единым девизом: «Здоровье народа - богатство республики!». Была традиционно выбрана и утверждена площадка, художественное и звуковое оформление и установлен общий хронометраж всего праздничного гуляния - с 11 утра до 17 часов вечера.

Отвечать за организационную работу, оповещения всех творческих коллективов города, сбор репертуара, просмотра и отбора номеров, сведения всех сценических номеров в одну общую концертную программу, а также придумать единый зримый образ, соответствующий теме, идее и сверхзадаче этого культурного проекта было возложено на крепкие плечи профессионалов и команду единомышленников Культурно-Досугового Центра «Шелковик».

Сценарий продумывался культмассовым отделом КДЦ и был осуществлен всеми творческими и техническими силами МУ КДЦ «Шелковик». Были пошиты костюмы для актёров, сценография была оформлена из нескольких фото-баннеров: большой баннер видом центральных улиц города Бендеры, также 2-ух баннеров молодежно-спортивной тематики с праздничными надписями в красно-зелёной цветовой гамме и тканевые драпировки из ткани цвета флага ПМР.

Общая концепция всего мероприятия была найдена и утверждена в Управлении Культуры. Далее культурно-массовый отдел приступил к своим обязанностям. Сценаристом был разработан сценарий, актёрами учились тексты, режиссер придумывал и репетировал мизансцены, оттачивалось мастерство всех исполнителей, и шилась одежда для главных действующих лиц (ведущие аниматоры - 7 молодых ребят были одеты в белые костюмы спортивно-молодёжного стиля, также к ним были сшиты аксессуары - пилотки и шарфы красно-зелёных цветов).

Данное тематическое подворье представляло собой сборную программу лучших молодёжных творческих номеров танцевального, эстрадного и спортивного характера и показательных выступлений выдающихся спортсменов, победителей Международных турниров и соревнований. Вся концепция была искусно и изобретательно соединена общим ведением актёров-аниматоров (свита Айболита) и главного действующего лица - Доктора Айболита.

По прибытию всех служб на место расположения монтировалась сцена размером 6 на 8 м (это был второй ярус, на котором располагались статичные вокальные коллективы или солисты), нижний ярус сцены был застелен ковровым покрытием для танцевальных массовых номеров, а спортивные состязания демонстрировались на специальных поролоновых матах. Задником сцены послужили передвижные декорации: баннер с изображением улиц города Бендеры, который с обеих сторон был обрамлён красными и зелёными тканями. Над всей декорацией сверху посередине был вывешен оранжевый лозунг с надписью: «Здоровье народа - богатство республики!».

Весёлый Доктор Айболит (по совместительству клоун Бантик) - мастер здорового образа жизни и хорошего настроения со своими помощниками (свитой Айболита) - легко и непринуждённо соединили сквозное действие: обыгрывали концертные номера исполнителей, рекламировали бендерскую продукцию, представленную на празднике, провели игротеку со зрителем, выдавая в призы соки, фрукты, витамины, то есть лечили публику положительными эмоциями и, наконец, предлагали поучаствовать в спортивных эстафетах и состязаниях, пропагандируя здоровый образ жизни.

К данному культурному мероприятию присоединились общественные городские организации, медицинские учреждения города и бендерские предприятия, представив на суд населения свою продукцию высокого качества.

Так на праздничном подворье «Бендерский смак» были предложены кулинарные изделия и горячие блюда, содержащие компоненты не вредные для здоровья; работали фито-бары, пункты свежеприготовленного сока, вели работу палатки по экспресс-изготовлению летних овощных и фруктовых салатов. Посетителям подворья раздавались бесплатные рецепты блюд здоровой пищи, работали точки демонстрации и пропаганды спортивных школ города, проведения уроков физкультуры и занятий по оздоровительным видам спорта, детские оздоровительные дорожки и игровые площадки; выставлялись информационные стенды по консультации ЦГиЭ и управлению экологического контроля. Вели работу палатки по продаже спортивного инвентаря, аптечные киоски по продаже витаминных препаратов и трав, также устраивались мастер-классы, выставки, показы, реклама, дегустация продукции, распродажи и другие составные части праздничного столичного гуляния.

Таким образом, режиссер в работе над созданием данной программы, использовал свое воображение в полную силу, так как идея требовала поиска новых решений, чтобы завлекать зрителя и держать его внимание столь долгое время. Вся программа должна была поражать своей яркостью, динамичностью, юмором, остаться в памяти зрителей, заставить их действовать, соучаствовать.

Анализируя данное культмассовое мероприятие, можно заверить, что были достигнуты все поставленные цели для создания праздничной атмосферы в на-

шей республике. А тема патриотического воспитания молодёжи актуальна во все времена.

Большое количество зрителей приняло участие в праздничном гулянии, более того — очень активно и эмоционально воспринималось увиденное, люди с радостью состязались в соревнованиях и конкурсах. Организаторы данного проекта ставили перед собой цель вызвать подъём у населения, особенно у молодого поколения и результаты оправдали себя, судя по откликам восторженных улыбающихся зрителей, активности приднестровской молодёжи и слов признательности и благодарности от людей старшего поколения.

Мероприятие прошло на высоком профессиональном уровне и отмечено положительными отзывами в СМИ. Смело можно отметить, что в данной мероприятии была отражена направленность объявленного Президентом ПМР «Года здоровья в Приднестровье».

Рекомендуем вспомнить девиз вышеописанного мероприятия: «Здоровье народа - богатство нашей республики!». Поэтому такого рода культурно- массовые масштабные гуляния хотелось бы проводить не только в рамках государственных праздников, по объявленному году здоровья, а как можно чаще, в рамках календарно-обрядовых или профессиональных праздников, которые посещают все слои нашего населения, ведь работники культуры несут напрямую ответственность за вкусы, нравы и пристрастия молодого поколения. Чтобы осуществлять данные проекты, рекомендуем работать в тесном сотрудничестве с местными органами власти, городскими предприятиями, общественными организациями, спонсорами и меценатами, от которых зависит техническое оснащение и материальная поддержка.

*Ноябрь, 2016г.*

*Методическое издание*

**СБОРНИК  
методических материалов  
по итогам курсов повышения  
квалификации руководителей и работников  
муниципальных клубных учреждений**

*Выпуск 6*

Под редакцией И.Н. Гили

Компьютерная верстка, изготовление оригинал-макета  
Т.В. Стреля

Формат 60x84 1/16.  
Условно печатных листов 3,02.  
Тираж 40 экз.