

Государственная служба по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики

ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А.Г. Рубинштейна»

Учебно-методический центр по образованию и повышению
квалификации специалистов культуры и искусства

СБОРНИК

методических материалов

**по итогам курсов повышения
квалификации работников
библиотек**

Выпуск 7

Тирасполь
2021

УДК 02
ББК 78.34
С23

С23 Сборник методических материалов по итогам курсов повышения квалификации работников библиотек. Вып. 7 / – Тирасполь, 2021. – 56 с.

Ответственный за выпуск: *И.Н. Гиля*

В данный сборник вошли отдельные главы курсовых работ библиотечных работников.

Предлагаемые материалы могут быть использованы в работе муниципальных библиотек.

**УДК 02
ББК 78.34**

Рецензенты:

Гиля И.Н., руководитель УМЦ «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна», Заслуженный работник культуры ПМР;

Сенькина Л.А., заведующая отделом использования фонда МУ «ЦБС г. Бендеры»;

Стефогло А.М., главный методист УМЦ «ПГИИ им.А.Г. Рубинштейна», филолог;

Югансон И.Г., главный библиотекарь МУ «ЦБС г. Бендеры».

Рекомендовано к изданию Ученым советом
ГОУ ВПО «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна»

СОДЕРЖАНИЕ

Павлова Л.В. Реализация функций библиотеки в современных условиях	4
Федорович Г.Н. Библиотечный урок как актуальная форма пропаганды библиотечно-библиографических знаний.....	13
Землякова Е.Г. Детская библиотека и её роль в решении проблемы чтения подрастающего поколения.....	24
Сагайдак Н.Н. Детская библиотека как центр продвижения чтения.....	31
Страсевич Е.Д. Военно-патриотическое воспитание школьников в библиотеке на материалах ВОВ	40
Минько Л.А. Интеллектуальная продукция библиотеки: традиции и инновации	47
Список литературы	54

РЕАЛИЗАЦИЯ ФУНКЦИЙ БИБЛИОТЕКИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Старейшей функцией библиотеки является функция сохранения и пополнения фондов, особенно изданий, которые относятся к памятникам культуры и истории и служат частью культурного достояния народа. Мемориальная функция помогает сохранять совокупность собранных документов с целью их передачи во времени и пространстве. Следует отметить также, что библиотека является местом хранения учебных и дополнительных ресурсов по школьным и другим образовательным учреждениям.

Информационная функция, в свою очередь, представляет собой совокупность действий библиотечного учреждения, направленных на информационное обеспечение читателей. В настоящее время библиотеку принято рассматривать как средоточие информационных ресурсов. Для основной массы населения библиотека является одним из важнейших источников информации. В то же время многие пользователи не удовлетворены составом библиотечных фондов, не могут получить необходимую им информацию.

В настоящее время идет информатизация общества, осуществляется информатизация библиотечного дела. В течение последнего десятилетия библиотеки совершили значительный прорыв в сфере информационных и коммуникационных технологий, несмотря на проблемы финансирования, технического обеспечения. Все это требует от библиотекарей творческого отношения к своей работе, новаторства, поднятия престижа библиотеки среди населения и различных организаций, пользующихся ее услугами.

Реализация образовательной функции

Реализация образовательной функции всегда являлась неотъемлемой составляющей частью деятельности библиотеки. В то же время функционирование любого образовательного учреждения, осуществление любой образовательной программы невозможно без опоры на библиотеку и ее информационные ресурсы.

Таким образом, деятельность таких разных социальных институтов как библиотеки и образовательные учреждения всегда была тесно взаимосвязана.

Образовательная функция заключается в приобщении читателей к ценностям мировой культуры, создание необходимых условий, способствующих творческому развитию и культурной деятельности.

Библиотеки способствуют развитию общеобразовательных процессов в современном обществе. Библиотеки призваны помочь гражданам получить необходимые знания, расширить их читательские интересы, показать взаимосвязь между теми или иными явлениями, содействовать развитию самостоятельного мышления, творчества с тем, чтобы они могли сознательно с пользой для дела участвовать в развитии производства, предпринимательства, фермерства, в решении социальных вопросов.

Коммуникативная функция

Коммуникативная функция библиотеки выражается в том, что данное учреждение является местом межличностного общения и прямых личных контактов. Социализация индивидов происходит в процессе овладения культурным достоянием, которое сохраняет библиотека. Это овладение осуществляется путем создания возможности общения на всех уровнях и с максимальным использованием всех видов коммуникации. Коммуникационная работа – направление деятельности по реализации культурно-просветительской и образовательно-воспитательной функции в процессе экскурсионной, информационной, справочной и консультационной работы с различными категориями пользователей.

Воспитательная функция

Заслуживает уточнения и дальнейшего развития воспитательная функция библиотек. Духовно-нравственные потребности читателей поддерживаются в воспитательной деятельности библиотек. К важнейшим задачам воспитания относятся формирование духовности и высокой нравственности, наряду гражданской ответственностью, правовым самосознанием, культурой, самостоятельностью, толерантностью. Библиотеки активно включены в духовно-нравственное, гражданское воспитание детей и подростков. Воспитательная функция прослеживается в формировании у пользователей культуры чтения в развитии общечеловеческих качеств, таких как вежливость, доброта, уважение, духовность.

Обозначив основные функции библиотечных учреждений, следует рассмотреть, каким образом они реализуются в публичных библиотеках на современном этапе развития общества. Остановимся подробнее на принципах реализации каждой из рассматриваемых функций на примере старейшей и крупнейшей библиотеки Приднестровской Молдавской Республики - Центральной Городской Библиотеки имени А.С. Пушкина.

Реализация мемориальной функции библиотеки

Суть мемориальной функции заключается в сохранении совокупности документированного знания с целью его передачи последующим поколениям. Посредством выполнения мемориальной функции библиотека обеспечивает распространение накопленного

человечеством знания во времени. Реализация этой функции библиотекой инновационной модели имеет принципиальные отличия от библиотек предыдущих исторических периодов, так как носит распределенный характер: библиотека отвечает за сохранение тех документов, которые создаются на территории обслуживания, отражают историческое и культурное развитие этой территории.

Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина – большая, с яркой вековой историей. Библиотека начала свою работу в 1902 году. В настоящее время фонд библиотеки насчитывает 400 тысяч экземпляров. Следует особо отметить наличие редких изданий 19 и начала 20 века. Фонд абонементов составляет 76 тыс. экз. книг и журналов. Литература подобрана на любой вкус читателя, как для молодого, так и для старшего поколения.

Общий читальный зал Центральной городской библиотеки им.А.С. Пушкина предназначен для удовлетворения разносторонних интересов различных групп читателей. Студенты и учащаяся молодежь найдут в отделе учебную литературу по всем отраслям знаний, в том числе из области техники (например, индивидуальное строительство, электротехника, кибернетика, обработка металлов) и сельского хозяйства. Здесь же имеется широкий выбор литературы по рукоделию, кулинарии. В помощь им – большое количество справочных изданий, словарей, энциклопедий. Подписные издания, научно-популярная литература, которыми располагает читальный зал, рассчитаны на все слои населения.

Сектор юношеского абонемента ЦГБ им. А.С. Пушкина обслуживает категорию читателей, в которую входят старшеклассники, студенты колледжей и вузов. Для них в отделе имеется большой выбор литературы и периодических изданий по всем отраслям знаний.

Информационно-библиографический отдел обеспечивает справочно-библиографическое и информационное обслуживание всех категорий читателей. Здесь можно ознакомиться со словарями, справочниками, энциклопедиями общего и специального назначения; найти необходимую информацию по каталогам и картотекам. Всего фонд печатных изданий составляет 15.950 экземпляров.

Фонд специализированного отдела литературы по искусству – клавиры, ноты, звукозаписи (грампластинки, аудиокассеты, компакт-диски), периодические издания, диапозитивы, видеофильмы – разнообразен по представленным в нем музыкальным формам и жанрам, рассчитан на специалистов и учащихся высших и средних специальных учебных заведений. Фонотека содержит звукозаписи на различных видах носителей и включает произведения народного творчества, лучшие образцы классической и современной музыки, записи выдающихся мастеров исполнительского искусства, литературные записи.

Сектор внестационарных форм обслуживания населения располагает фондом более 46 тыс. экземпляров литературы. Это книги и периодические издания по всем отраслям знаний, а так же художественная литература отечественных и зарубежных авторов для всех возрастов.

Не секрет, что особым спросом у читателей пользуется литература развлекательного характера, созданная в захватывающих жанрах детектива, фантастики, любовного романа. Существующий в библиотеке отдел литературы повышенного спроса изначально комплектовался с учётом потребностей читателей в остросюжетной, занимательной литературе. Последние годы фонд отдела интенсивно пополнялся книгами современных российских мастеров детективного жанра. Любители и поклонники Ж.Сименона, Д.Чейза, Р.Стаута могут теперь ознакомиться с полной коллекцией книг Б. Акунина, Т. Устиновой, Е. Вильмонт, Д. Донцовой, чьи имена стали брэндами на мировом литературном рынке.

Библиотечный фонд книгохранения составляет более 167930 тысяч единиц изданий, среди которых, помимо книг и брошюр, газет и журналов, представлены ноты, грампластинки, альбомы, репродукции, а также редкие книги. Фонд книгохранения – это полноценный фонд массовой библиотеки, рассчитанный на удовлетворение особенного, единичного, даже эпизодического в запросах и интересах различных категорий читателей. Среди них - научная, производственная литература для специалистов высшей квалификации, периодика предыдущих лет. Сюда же передаются издания, пользующиеся большой популярностью во всех структурных подразделениях, но полученные централизованной системой в ограниченном количестве экземпляров.

В работу отдела комплектования и обработки литературы входит осуществление текущего комплектования библиотечного фонда ЦБС, приобретение и распределение новых поступлений между структурными подразделениями ЦГБ им. А.С. Пушкина и библиотеками-филиалами, оформление подписки в ГУП «Тираспольская почта» на периодические издания России, Молдовы и ПМР; формирование электронной базы фонда ЦБС; участие в проверке книжного фонда структурных подразделений МУ «ЦБС».

Сектор каталогизации является неотъемлемой частью отдела комплектования и обработки литературы, ведёт карточную каталогизацию документов, поступающих в ЦГБ и библиотеки-филиалы с целью предоставления пользователям сведений о документах, имеющихся в фондах ЦБС.

Интерес со стороны читателей к библиотеке поддерживается путем проведения различных выставок и мероприятий с участием уникальных

для нашего региона книг. Сохранность подобных изданий обеспечивается на должном уровне, поскольку подобная коллекция относится к памятникам истории и культуры и служит частью культурного достояния нашей республики. Пополнение фонда современными книгами проходит как традиционными способами, так и проведением благотворительных акций, в одной из которых под названием «Книгодар» до конца 2017 года может поучаствовать каждый желающий, достаточно принести в библиотеку издание не старше 2010 года.

Реализация информационной функции библиотеки

Информационная функция в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина осуществляется посредством оснащения электронной техникой и освоением новых библиотечно-информационных технологий. Так, в библиотеке широко используются современные информационные ресурсы. Сегодня библиотека является источником новых электронных продуктов и услуг для пользователей. Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина, путем предоставления услуги интернет и использования мультимедийных средств, способствует информатизации пользователей о новых достижениях науки, техники и культуры.

Ответы на интересующие вопросы, связанные с деятельностью библиотеки, ее фондами и информационными ресурсами, можно найти в Виртуальной справочной службе для пользователей. Преимуществами подобной справочной является возможность профессиональной помощи в поиске информации; экономия времени работы в библиотеке. Важно отметить, что услуги виртуальной справочной службы совершенно бесплатны. При выполнении запросов используется традиционный справочно-поисковый аппарат библиотеки, электронный каталог Тираспольской централизованной библиотечной системы, ресурсы Интернет.

Широко востребованы библиотечно-информационные и сервисные услуги ЦГБ. Библиотека имеет локальную сеть, доступ в Интернет, электронную почту, использует в своей работе современные технические достижения. Созданы электронный каталог (отдел комплектования и обработки литературы), собственные электронные ресурсы (отдел искусства). Поэтапно реализуется компьютеризация структурных подразделений МУ «ЦБС»: оснащены компьютерами Центральная городская детская библиотека им. В.В. Маяковского, библиотека-филиал №3. Коллектив отличают энтузиазм, преданность избранному делу, бескорыстное служение читателю, высокая духовность и профессионализм. Наряду с электронным каталогом читатель может ознакомиться с интересующей его литературой посредством просмотра буктрейлеров, что способствует повышению интереса и значимости различных видов информации у всех слоев общества.

Сектор маркетинга в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина был создан в соответствии с требованиями времени с целью предоставления пользователям информационных услуг и формирования нового имиджа библиотеки. Сектор оснащен 5-ю современными компьютерами, объединёнными локальной сетью, а также лазерным принтером, сканером, ксероксом. Пользователям предлагаются различные виды услуг, наиболее востребованная из которых – доступ к ресурсам всемирной сети Интернет, в том числе к электронным библиотекам. Сотрудники сектора маркетинга при необходимости оказывают помощь в поиске, оформлении и распечатке информации.

Реализация образовательной функции библиотеки

Библиотека наряду с мемориальной и информационной функцией успешно выполняет и образовательную функцию. ЦГБ им. А.С. Пушкина содействует формированию системы информационной поддержки образования, посредством участия в культурно-просветительных акциях, примером которых может послужить недавно прошедшее празднование Дня славянской письменности и культуры под названием «Славянский дух непобедимый». В этот день славяне почитают память святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, создавших славянскую азбуку и воплотивших в жизнь многовековую мечту славянских народов – написать и прочитать слова родного языка.

Вниманию зрителей были представлены: книжно-иллюстративная выставка «От слова к словесности»; выставки-продажи изделий народных умельцев г. Слободзея, сёл Фрунзе, Первомайск, Коротное, Красное; выставка декоративных изделий читателей библиотеки; выставка-продажа изделий народных умельцев Дома народных традиций и ремесел; выставка картин и изделий из керамики Детской художественной школы им. А.Ф. Фойницкого; выставка из фондов МУ «ТОМ» «Славянского слова узорная нить»; выставка «Колорит» КДЦ «Юбилейный»; выставка «МАК» (магазин авторского креатива). В День славянской письменности и культуры поздравляют славян из всех стран, оберегающих основы своего языка и культуры, благодаря которым наше духовное богатство передаётся из поколения в поколение.

Огромную роль для осуществления образовательной функции играют краеведческая работа библиотеки, формирование фактографических баз данных по социальным, правовым, экономическим вопросам. Учащиеся могут ознакомиться с рекомендательными списками литературы для каждого года школьного обучения. В библиотеке также специально разрабатываются узконаправленные библиографии изданий о животных, о природе, посвященные юбилеям писателей, поэтов, Великой отечественной войне, целью которых является облегчить читателю поиск

необходимой литературы по определенной тематике. Подобные списки часто используются учителями в школах.

Краеведческая деятельность

Краеведческая деятельность библиотеки реализуется посредством проведения вечеров-встреч с людьми, которыми славен наш край, вечеров памяти тираспольчан, ставших его легендой, писателями, художниками, музыкантами, творческой молодежью, способствующими духовному обогащению юных читателей, побуждающих их к творчеству. Высокому уровню просветительской деятельности способствует многолетнее сотрудничество как с учебными заведениями города и республики, так и с общественными организациями: Союзом писателей ПМР, Союзом художников Приднестровья, Союзом защитников ПМР, различными молодёжными организациями.

Реализация коммуникативной функции библиотеки

В новых условиях ЦГБ им. А.С. Пушкина остается наиболее открытой и доступной для коммуникации структурой. На базе библиотеки проходит движение «буккроссинг» – это проект, в котором люди оставляют книги в холле библиотеки, чтобы другие люди могли ее прочитать. Придя в библиотеку им. А.С. Пушкина, можно взять со специального стеллажа понравившуюся книгу и таким образом поучаствовать в проекте. В библиотеке создаются возможности для общения читателей: встречи, беседы, выставки и экскурсии. Участие в разнообразных мероприятиях, которые предлагает ЦГБ им. А.С. Пушкина, способствует самореализации читателей, а также помогает расширить круг общения.

Так, 31 мая в ЦТ ДБ была проведена новая форма работы с читателями «Библиосумерки». Мероприятие началось с увлекательной экскурсии по библиотеке. Читателям 1-6-х классов предложили окунуться в таинственный мир «Библиосумерек» работники Центральной городской детской библиотеки им. В.Маяковского, где сказочные персонажи: Привидение, Бага-Яга, Карлсон, Кот Базилио и Лиса Алиса провели с ними различные викторины, игры, конкурсы и многое другое. Также дети смогли заняться творчеством в художественном салоне «Каляки-Маляки», в мастерской «ОчУмелые ручки» и в кружке «Лепота».

Взрослую аудиторию в фойе Центральной городской библиотеки встретили литературные герои: Фагот и Бегемот, Марья-искусница, Кощей Бессмертный, Чёрт со своими помощниками, которые провели для гостей мастер-классы по изготовлению различных изделий из бумаги в технике квиллинг, ганутель и другие. Затем гостей провели в Сокровищницу библиотеки «Книгохранение», где их встретили Привидения и персонажи из «Ночного дозора» Тигрёнок и Ведьма. Они

совершили вместе с гостями путешествие по лабиринту загадок. Далее посетители проследовали в «Приют литераторов», где перед входом их встретила Домовушка Кузьминична. Она предложила вниманию читателей необычную выставку, на которой были представлены: самая маленькая книга, самая тяжёлая, самая большая, книга с автографом, самая старая книга и другие. После этого свои двери перед гостями распахнул «Приют литераторов». Там их ждала встреча с поэтами и писателями Приднестровья, литературные игры: гадание по книге, буриме.

Затем путешествие продолжилось в «Детективном агентстве», где со знаменитым сыщиком Шерлоком Холмсом, читатели могли продемонстрировать свои дедуктивные способности в квест-игре «Найди улику». Следующим этапом экскурсии было посещение отдела искусства. Там гостей мероприятия встретила Фея искусства с музыкальными номерами. Затем Муза истории Клио предложила читателям посетить читальный зал, где они могли посостязаться в знании истории родного края. «Библиосумерки» – это первый опыт проведения такого мероприятия. Хочется отметить его массовость, присутствие читателей разного возраста и положительные эмоции у всех, кто был в библиотеке в этот вечер.

Реализаций воспитательной функции библиотеки

В наше время воспитательная деятельность в ЦГБ им. А.С. Пушкина остается актуальной. Библиотекари активно участвуют в реализации программы воспитательной работы среди школьников, используя формы и методы индивидуальной и массовой работы. Одной из таких форм является выставочная деятельность, в которой принимают участие пользователи разного возраста и уровня подготовки.

5 Мая 2017 года прошел праздник «Юбилей в кругу друзей», посвящённый 115-летию со дня открытия первой общественной библиотеки в г. Тирасполь. Открыла праздник миниатюра посвященная открытию первой публичной библиотеки в Тирасполе в исполнении участников театральной студии ДНТиР. Поздравления библиотеке дополнили выступления творческих коллективов города, ДШИ им.С.В. Рахманинова и ансамбля «Афганский ветер» Дома народных традиций и ремесел. К мероприятию были оформлены разнообразные книжно-иллюстративные выставки:

- «Новые времена – новые книги» (дар читателей);
- выставка раритетных изданий;
- экспозиция «115 лет на ниве просвещения книжного»;
- выставка отзывов читателей «Моя душа – библиотека!»;
- фотовыставка «Библиотека: люди, годы, жизнь»;
- фотовыставка-поздравление «Родной библиотеке – 115!»;

- выставки творческих работ читателей библиотеки;
- выставка декоративно-прикладных изделий.

Работниками отдела обслуживания юношества успешно осуществляется дифференцированная индивидуальная работа с читателями: «Поэтические субботы», дни добрых советов, «Почта доверия» и др.

Массово-воспитательная работа ориентирована на формирование позитивных жизненных установок, основанных на духовных отечественных традициях, негативного отношения к асоциальным явлениям, профессиональное самоопределение, самоактуализацию личности подростка.

Важно обратить особое внимание на то, что направленность выставок разнообразна, особо хотелось бы отметить значимость воспитательной роли и положительное влияние творческих выставок, где читатели имеют возможность продемонстрировать свое ремесло и умения, а также полюбоваться поделками и работой других авторов. Подобные мероприятия способствуют формированию уважительного отношения к труду, развитию творческого восприятия, добросовестности. Формированию патриотизма, национального самосознания помогают выставки, отражающие страницы истории родного края.

Сейчас ЦГБ им. А.С. Пушкина – это современное информационное и культурно-просветительское учреждение, которое работает с новейшими технологиями и успешно сохраняет свои традиции. Центральная библиотека перестает быть просто местом хранения информации. Она становится центром информации, образования, общения, воспитания.

Сегодня библиотека разрушает свои физические границы, переходит из реального пространства в виртуальное. С одной стороны, библиотека имени А.С. Пушкина предлагает доступ к информационным ресурсам, представленным в сети Интернет, с другой – создает собственные электронные информационные ресурсы, доступные за ее физическими стенами: различные базы данных, коллекции оцифрованных документов, веб-сайт.

Более того, современная библиотека - это центр общественной жизни, диалога, ориентирующийся на личность и ее меняющиеся потребности. Это и уголок для отдыха, в котором человек чувствует себя защищенным, где можно не только получить информацию, но и комфортно пообщаться с другими людьми.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА ПРОПАГАНДЫ БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Современная система образования призвана формировать у школьников умение учиться, ориентироваться в массивах информации, извлекать знания. В этих условиях особое значение приобретает организация информационного образования и повышение информационной грамотности и культуры учащихся. Библиотека – это именно та среда, где ребенок может получить информацию, научиться самостоятельно, находить необходимые сведения и обучиться информационной культуре в целом. Составной частью читательской культуры являются библиотечно-библиографические знания. Такие знания дают возможность учащимся овладеть методами самостоятельного поиска и обработки информации, создают возможность выхода за рамки учебного пособия, расширения их информационного пространства.

Если говорить о ситуации применительно к современным детям и подросткам, то неоспорим тот факт, что они не похожи на предыдущие поколения. Наше время характеризуется глобальной информатизацией и развитием средств массовой коммуникации. Всё это говорит о том, что к библиотекам сегодня предъявляются повышенные требования к обучению пользователей основам библиографических знаний. Наиболее популярными становятся те мероприятия, в которых применяется наглядный материал и используются современные медиа-технологии.

В настоящее время интернет и компьютер активно задействованы в жизни общества, в связи с этим используемые на библиотечно-библиографических занятиях компьютерные технологии способствуют повышению мотивации и заинтересованности читателей любого возраста.

В практике современной детской библиотеки накоплен богатый опыт по пропаганде библиотечно-библиографических знаний среди учащихся.

Существуют определенные традиции и у школы по формированию библиотечно-библиографических знаний, умений, навыков. Изучение передового и массового опыта убеждает, что библиотека занимается активной популяризацией библиотечно-библиографических знаний. Работа эта имеет просветительский и целенаправленно воспитательный

характер. Библиографы осуществляют работу по формированию библиотечно-библиографической культуры учащихся.

Научить пользователей работать с источником библиографической информации, с книгой и применять полученные знания в практической учебной деятельности – важная задача библиотекарей. По мнению автора Е.Ф. Рыбиной, библиографическое обучение предполагает овладение библиографическим языком и основными библиографическими понятиями; понимание элементов библиографического описания; умение свободно пользоваться каталогами, картотеками, указателями и составлять аннотации, библиографические записи, списки литературы.

Библиографическое обучение, как и любой другой учебный процесс, предъявляет ряд дидактических требований, главными из которых являются: систематичность и последовательность, наглядность, доступность, дифференцированный подход к обучению. Остановимся подробнее на каждом из них.

Систематичность и последовательность означает системный подход, который должен обеспечить преемственность библиографического обучения. При этом именно детская библиотека является первым, начальным звеном в цепи: библиотека – школа – вуз.

Требование наглядности связано с тем, что приблизительно большую часть информации человек воспринимает через зрительные каналы. Поэтому наглядные образы позволяют более успешно и прочно усвоить изучаемый материал. Доступность обучения реализуется в изложении материала. Это требование тесно связано с дифференцированным подходом к соответствующим читательским группам.

Одной из важнейших задач библиографического обслуживания остается формирование информационной и библиографической культуры. В этом направлении деятельности используются традиционные формы работы: знакомство с библиотекой при записи, экскурсии, путешествия по библиотеке, информационные стенды, книговыставки, организованные практически во всех библиотеках. Распространение библиотечно-библиографических знаний, развитие культуры чтения и информационной грамотности происходит через различные формы работы школьного библиотекаря: индивидуальные и групповые консультации, внеклассные мероприятия, экскурсии по библиотеке. Основой для формирования библиотечно-библиографических знаний является библиотечный урок.

Урок как классическая форма обучения характеризуется направленностью на обучение, развитие и воспитание; наличием дидактической структуры; строго обозначенными рамками учебного

времени; постоянным составом учащихся примерно одного возраста и уровня подготовки; нацеленностью на изучение одного предмета.

Ведущей целью библиотечного урока является развитие навыков, необходимых для правильного выбора произведений печати, обучение приемам рационального чтения, помощь в овладении аналитическими приемами конспектирования, реферирования, консультации в осуществлении поиска. Библиотечно-библиографические уроки позволяют пропагандировать знания о книге, библиотеке, библиографии и вести обучение читателей по определённой системе. Уроки можно проводить не только в библиотеке, но и вне её – в школах, в учреждениях. Они являются эффективными, если проводятся регулярно в более или менее постоянной читательской аудитории и при этом используются и другие формы пропаганды библиографических знаний.

Библиотечные уроки представляют собой изложение теоретических вопросов и последующее закрепление теоретического материала в активной игровой форме. Следует заметить, что библиотечный урок состоит из 2-х частей: теоретической и практической. Уроки, проводимые силами библиотекарей, отвечают указанным характеристикам и имеют целью сформировать у учащихся основные знания, умения и компетенции в области информационной культуры. Библиотечные уроки рассчитаны на различные возрастные категории – от детей-дошкольников до читателей зрелого возраста. Они выявляют уровень библиотечно-библиографической грамотности школьников, их знания, умения и навыки пользоваться справочно-библиографическим аппаратом библиотеки, справочной литературой, библиографическими указателями.

Библиотечные уроки повышают уровень информационной культуры учащихся, предоставляют необходимые знания для самостоятельного поиска информации, развивают навыки и умения читателей пользоваться книгой, воспитывают у ребят бережное отношение к книге и периодическим изданиям.

Урок может включать в себя беседу, презентации о библиотеке, о создании и структуре, художественном оформлении книги, групповые и индивидуальные задания, значительное место отводится практическим упражнениям. В качестве дополнительного стимула познавательной активности и деятельности читателей во время проведения библиотечного урока приветствуется внедрение игровых ситуаций и театральных действий, использование мультимедийных технических средств и наглядных пособий.

Мультимедийная презентация – это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Сегодня презентация неотъемлемая часть библиотечного урока, которая

позволяет провести урок максимально качественно, дает возможность решить главную задачу библиотекаря – расширить читательский интерес к книге и библиотеке. Таким образом, значительно увеличивается роль библиотеки в современном обществе.

Формы проведения библиотечного урока разнообразны. Чаще всего используется классическая форма с кратким повторением пройденного, изложением нового материала и его закреплении.

Библиотеки за последние годы существенно увеличили свой парк компьютерной и множительной техники, используя в повседневной работе доступ в интернет, презентационное оборудование, музыкальные центры, сканеры, ксероксы и др.

В связи с этим значительная часть классических библиотечных уроков может быть преобразована в медиауроки и проводиться на основе компьютерных презентаций, звукового и видеосопровождения. Не вызывает сомнений, что такая форма учебного занятия является более эффективной, позволяет заинтересовать пользователей и дает им возможность интерактивного участия в ходе урока. Возможности медиауроков позволяют сделать более зрелищными и наглядными занятия на традиционную библиотечную тематику, а также ввести в программу обучения новые темы, связанные с изучением удаленных информационных ресурсов.

Немаловажно и продвижение в ходе библиотечных уроков отдельных аспектов блока информационной культуры: методик поиска и отбора материала по предложенной теме, элементов культуры чтения, навыков публичных выступлений, умений вести дискуссию. Такие уроки воспитывают любовь к книге, внимание к слову и произведениям отдельных авторов, обогащают память детей, пробуждает интерес к каждодневному чтению, развивает читателя как личность.

В пропаганде основ библиотечно-библиографических знаний могут быть использованы самые различные методы: беседа, лекция, диспут, практические занятия, доклад и сообщения учащихся, всевозможные игры и соревнования. Применяя их, нужно помнить, что хуже всего усваиваются знания, преподнесённые школьникам в готовом виде. Гораздо эффективнее направить их по пути самостоятельного исследования, заставить добывать знания, делать для себя «открытия».

Успешность пропаганды библиотечно-библиографических знаний на библиотечном уроке зависит от многих факторов. В первую очередь, нужно отметить значимость предложенного материала, методы проведения и организация мероприятия, личность библиотекаря-библиографа. «Библиотекарь должен донести до ума и сердца идею, заложенную в теме любого урока.

Методы проведения обеспечивают каждому учащемуся позицию первооткрывателя и исследователя, субъекта деятельности, позволяющей ему преодолевать трудности в зоне ближайшего развития, методы обучения воспитывают у учащихся любознательность, пытливость, интерес к предмету, самостоятельность в получении необходимой информации, потребность работать творчески. Четкая структура урока, его гуманистическая направленность воспитывают у учащихся чувство времени, ответственность, дисциплинированность, солидарность, взаимопомощь, взаимную требовательность и другие нравственные качества и эмоции.

Библиотекарь должен обладать такими личностными качествами, как трудолюбие, творческий подход к делу, честность, толерантность, сочувствие, сострадание, уважительность к личности другого, устойчивость к стрессам, спокойствие, уравновешенность и т.п.»¹

Структура урока включает, как упоминалось ранее, теоретическую часть и практикум. Для проведения любой формы библиотечного урока необходимо его определенное технологическое проектирование. Каждый этап подготовки и проведения требует тщательности, продуманности и творческого начала.

Подготовительный этап урока предполагает выбор темы, места и форму проведения занятия. Желательно провести предварительный тестовый опрос учащихся с целью выявления уровня их подготовки. Необходимо подобрать и изучить нужную литературу, подготовить наглядный материал, оформить книжную выставку по теме, по мере необходимости стенды, плакаты, подобрать цитаты.

Важной частью подготовки занятия является составление плана его проведения, где обязательно рассматриваются цели и задачи урока, разрабатывается ход самого урока, его основное содержание, продумываются контрольные вопросы. Кроме этого, необходимо продумать техническое оснащение, подготовить раздаточный материал для практической части урока.

Проведение мероприятия - это основной этап урока. Технология его проведения может быть разнообразной в зависимости от выбора форм, методов и приемов, оптимальных для данного типа урока, для данной темы, для данной возрастной группы и т.п.

Но, как правило, проводится краткий опрос учащихся на выявление опорных знаний, дается изложение нового материала, выполняется практическая работа учащихся на закрепление нового материала, проверяется степень усвоения знаний и дается домашнее задание.

¹ Курганская Л.М., Кулюпина Г.А. Влияние книготерапии на формирование эмоциональной сферы ребёнка. - Белгород, 2014. – с.120-125

Подведение итогов включает анализ деятельности учащихся на уроке, а также оценку результатов собственной деятельности по проектированию и реализации на практике занятия.

Результативность урока зависит от таких моментов, как умение вызвать интерес к теме, эмоциональность подачи материала, познавательная активность учащихся. В конце года можно запланировать итоговое занятие в каждой параллели в нетрадиционной форме проведения.

Успешность и востребованность библиотечных уроков для популяризации библиотечно-библиографических знаний обусловлена несколькими факторами. Итак, библиотечные уроки увеличивают потенциал учащихся, побуждают к познанию окружающей действительности, способствуют развитию логики, мышлению, коммуникативных способностей. Использование различных видов работы в течение урока позволяет поддерживать внимание учащихся на высоком уровне, снижает утомляемость, снимает усталость и перенапряжение. Библиотечный урок вовлекает учителей в совместную работу со школьной библиотекой, позволяет оценить и использовать её библиографический потенциал. Нестандартная форма проведения уроков даёт возможность для самовыражения, самореализации и творчества и библиотекаря, и учителя, способствует более полному раскрытию их способностей.

В настоящее время первостепенной задачей библиотекаря становится научить читателя самостоятельно приобретать новые знания, используя все многообразие информационных ресурсов. В связи с этим традиционные библиотечные уроки должны быть по-новому осмыслены с учетом современных потребностей наших пользователей и более широкими возможностями поиска информации. Главное, они должны носить активный характер и в ходе их должен осуществляться практический поиск нужной информации. Библиографы, располагая современными средствами поиска и доставки информации, должны стать ведущими в этой сфере деятельности.

В качестве наглядности предлагаю краткое описание и анализ одного из наиболее интересных библиотечных уроков под названием «От глиняной таблички до бумажной странички», который состоялся 25 ноября 2015 года и был проведен с учащимися 4А школы №7.

Целью данного библиотечного урока является пропаганда и распространение информационной грамотности – детей, овладение знаниями об изменении и многообразии носителей информации, формирование представления о книге как источнике информации и знаний, поощрение чтения и развитие познавательной активности учащихся. В качестве итога проведения данного библиотечного урока

предусматривается приобщение детей к библиотеке. Главными задачами для библиографа становятся познакомить с понятием информация; раскрыть роль информации в жизни человека; проследить историю возникновения книги - от глиняных табличек, папируса, пергамента до современных изданий.

Для реализации основной цели и задач библиотечного урока «От глиняной таблички до бумажной странички» необходим последовательно разработанный план, в котором по пунктам расписан порядок внедрения в мероприятие определенного демонстрационного материала. Следует отметить особую значимость порядка действий при подготовке к уроку. На наш взгляд, следует остановиться на нем подробнее.

Наличие книжной выставки «Откуда пришла книга» позволяет присутствующим акцентировать свое внимание на теме мероприятия, последующее за ним отгадывание загадок помогает библиотечарю вовлечь юных читателей в работу. Далее следует разрядка обстановки посредством просмотра мультфильма по сказке Р. Киплинга «Как было написано первое письмо» и рассказа библиографа об истории книги и книгопечатания. Постоянная смена деятельности чрезвычайно важна для маленьких пользователей библиотеки, вот почему после размеренного прослушивания библиографа детям предлагается решить кроссворд. Видео-ролики «История книги. Папирус», «История книги. Пергамент», «История книги. Свитки» с яркими изображениями и запоминающейся информацией оставят неизгладимый след в умах и памяти ребят. После небольшого отдыха в качестве последнего задания библиотечарь проводит викторину «Очень сложные вопросы».

Рассмотрев последовательность действий, важно продемонстрировать и проанализировать используемый в течение библиотечного урока «От глиняной таблички до бумажной странички» материал. Чтение стихотворений в начале библиотечного урока дает возможность настроить читателей на нужный лад. Стихотворения, посвященные книгам, становятся эпиграфом к мероприятию. Библиограф может самостоятельно прочесть его либо попросить одного из школьников поучаствовать. Мною был проанализирован многочисленный ряд стихотворений, я остановила свой выбор на двух из них.

Печатные книги возникли не сразу:
Писец переписывал каждую фразу,
Глаза уставали, дрожала рука.
И так продолжалось века и века.
Без людей, без друзей, в одиночку
Он за строчкой нанизывал строчку.

Перепишет всего пару книг,
И глядишь - уже дряхлый старик.
Искусно предки книги украшали
Камнями, позолотой и эмалью.
И словно драгоценные венцы,
Евангелия старинные сияли.
В обителях послушники-писцы
Старательно умелою рукой
Строку вели усердно за строкой.
Письма славянского узорчатая вязь
Орнаментом цветочным оплелась.
А силуэты лесных зверей и птиц
Цветами, травами и стеблями вились.

Далее ребятам предлагается проследовать к книжной выставке, познакомиться с изданиями, в которых можно почитать об истории книги и получить интересную информацию по развитию книгопечатания в мире. Тематическая книжная выставка становится прекрасным дополнением к библиотечному уроку, содействует формированию информационной культуры. Сопровождая библиотечное мероприятие, выставка позволяет учащимся расширить круг чтения, получить дополнительную информацию по предмету, ознакомиться с многообразными информационными ресурсами, а также научиться делать квалифицированный и осознанный информационный выбор.

Для книжной выставки было отобрано чуть более 10 изданий, среди них находятся «Библиотечно-библиографические знания – школьникам» Валькова В.Г., Спаль А.Н. «Книжкин дом», Горбачевский Б. «Говорящие листки», Зубков Б. «Книжка про книжку», Кашурникова Т.М. «Чудо, имя которому книга», Лурье С.Я. «Заговорившие таблички», Осапров В. «Сказ о друкаре Иване и его книгах», Утевская П. «Слов драгоценные клады», Фолсом Ф. «Книга о языке», Чирва А. «Книга в твоих руках», Янин В.Л. «Берестяная почта столетий». Как видно из названий все книги рассказывают историю создания и развития первых источников письма.

После беседы с библиографом и ознакомления с отобранной для книжной выставки литературой, можно перейти к более активной части урока. К ней школьники отнеслись со всей серьезностью и ответственностью. В качестве разминки ребятам нужно было принять участие в отгадывании загадок. Количество задействованных на уроке загадок может отличаться от урока к уроку, увеличиваться или уменьшаться. Исходя из моего опыта, важно в первую очередь обращать внимание на реакцию ребят. В виде загадок были задействованы следующие стишки про книгу.

Не в лесу, не в саду,
Корешки на виду Веток нет – одни листы.
Что за странные кусты? (Книга)
Есть листок, есть корешок,
А не куст и не цветок.
Нет у лап, и нету рук,
А приходит в дом как друг.
На колени к маме ляжет,
Обо всём тебе расскажет. (Книга)
Говорит она беззвучно,
Но понятно и не скучно.
Ты беседуй чаще с ней –
Станешь вчетверо умней. (Книга)
У сосны и ёлки –
Листики - иголки.
А на каких листочках
Растут слова и строчки. (На страницах книг)
Не куст, а с листочками.
Не рубашка, а сшита.
Не человек, а рассказывает. (Книга)
Склеена, сшита.
Без дверей, а закрыта.
Кто её открывает –
Тот много знает. (Книга)

В качестве мультимедийного пособия ученикам было предложено посмотреть мультфильм по сказке широко известного во всем мире писателя Р. Киплинга «Как было написано первое письмо». Посредством просмотра данного видео-материала и прослушивания следующей за ним лекции библиографа дети соприкоснулись с историей письменности, создания книги, приобрели определенные знания о том, что было, когда люди не умели писать, как видоизменялись материалы для изготовления книг в разные временные отрезки.

Школьники прослушали историю появления первых книг древности в Ассирии, узнали много нового и интересного о том, как в разные времена люди использовали глину, папирус, пергамент, камень, бересту, воск, бумагу для сотворения книги. Учащиеся получили сведения, сколько людей принимает участие в создании книги, прежде чем она попадет в руки читателя, какими были раньше наши книги, чем писали в старину, как и почему книги приковывали цепями.

Во время практической части мероприятия школьники с большим удовольствием ломали голову над решением кроссворда «Думай. Смекай. Вспоминай», который состоит из 6 вопросов: 1) бумажное

покрытие книги, 2) краткое содержание книги, 3) как называются картинки в книге?, 4) перечень входящих в книгу рассказов, стихов..., 5) название книги - это? 6) лист бумаги, который соединяет обложку и книжный блок. При отгадывании предложенного библиографом кроссворда должно по вертикали получиться ключевое слово «книжка», которая и является главным героем данного библиотечного урока.

Ознакомление с разработанным специально для мероприятия «От глиняной таблички до бумажной странички» видео-роликом о современной книге вызвало бурный восторг у школьников. Исходя из этого, можно с уверенностью утверждать, что использование мультимедийных средств является залогом того, что библиотечный урок пройдет интересно и познавательно. По широко раскрытым глазам учащихся было очевидно, что приобщение к истокам древней грамоты было неожиданным моментом, оставившим у всего класса невероятно положительные эмоции, огромный багаж библиографических знаний и невероятную заинтересованность историей письменности и создания книги. Дополнительно дети рассмотрели иллюстрации с рукописными и самыми необычными книгами мира. Формирование библиотечно-библиографических знаний читателей библиотек становится более эффективным при наличии разнообразных наглядных материалов.

В конце библиотечного урока «От глиняной таблички до бумажной странички» была проведена викторина-игра по пройденному материалу «Очень сложные вопросы». Предложенная викторина состоит из 10 вопросов. Представляю их ниже.

1. Как называются книги, для изготовления которых использовалась полезное ископаемое? (глиняные таблички).
2. Как называлась древняя форма книги, свернутая в трубку и написанная на папирусе? (свиток).
3. Какой город стал родиной пергаментных книг? (Пергам).
4. Кору какого дерева использовали на Руси в качестве писчего материала? (кору березы - бересту).
5. Как называется писчий материал, который изготавливается из тростника? (папирус).
6. В какой стране изобрели бумагу? (в Китае).
7. Назовите один из способов передачи информации, для которого нужны были разноцветные тонкие шнурки и толстая веревка? (узелковое письмо).
8. Как называются книги Древнего Рима, для изготовления которых применялся тот же материал, что и для современных вещей, который используют в случае отключения света в темное время суток? (восковые книги).

9. Как называются листы, сделанные из тонко выделенной овечьей или козьей кожи? (пергамент).

10. В какой стране впервые появилось слово «библиотека»? (Греция).

Необходимо заметить, что школьники успешно отвечали на вопросы викторины, проявили себя активными и любознательными слушателями. Вовлечение учащихся в игровой процесс способствовало укреплению полученных в течение урока знаний и совершенствованию коммуникативных навыков.

Кроме того, учащимся представилась уникальная возможность самим написать на воске, глиняных табличках. Дополнительным ярким впечатлением оказалось необычное задание нарисовать на камне человечков. Большой восторг вызвало предложение превратиться в древних монахов, оказаться на их месте, прочувствовать, как монахи в старину со свечой на столе и под скрип настоящих гусиных перьев выводили главные в жизни каждого человека слова: «мама, мир, любовь, книга». На этом этапе дети прочли и прослушали стихи про тяжелую работу писцов в древности и про манеру украшения книг драгоценностями и кожей. Учитывая особенности восприятия информации в детском возрасте, часть библиотечного урока необходимо проводить в игровой форме.

Результатом проведенного библиотечного урока стало умение ребят работать с книгой, приобщение к систематическому посещению библиотеки, повышение библиотечно-библиографической грамотности, формирование навыка библиографического поиска и получение необходимой информации. Урок «От глиняной таблички до бумажной странички» превратился для ребят в калейдоскоп удивительных открытий, интересного общения, прекрасного настроения. Итогом мероприятия стало обогащение познавательной деятельности и расширение кругозора учащихся и, что особенно важно, повышение уровня мотивации к чтению у подрастающего поколения, умение работать с книгой.

Проанализировав проведенные библиотечные уроки, важно обратить внимание на то, что помимо изложения теоретических вопросов, на уроке обязательно предусматривать практические задания. Закрепление теоретического материала лучше проводить в активной игровой форме. Наряду с этим необходимо наблюдать за состоянием группы в целом и каждого школьника в отдельности, понимать, какие процессы происходят в классе, не «выпадают» ли отдельные участники, всем ли комфортно, интересно; насколько дети включены в работу, и при необходимости вносить изменения в течение урока, чтобы повысить его эффективность и получить максимальный результат.

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА И ЕЁ РОЛЬ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Со времени существования «книжной культуры» чтение превратилось в одну из самых важных технологий. Владение навыком чтения давало человеку возможность социального продвижения: он мог продолжить образование, совершенствоваться профессионально и духовно, заниматься наукой, творчеством, с пользой и удовольствием провести свободное время. Это свидетельствует о многогранности чтения как явления, которая в разное время и степени отражается «в структуре чтения конкретной личности».

В последнее два десятилетия, начиная с периода 1990-х и по сегодняшние дни, сложилась беспрецедентная ситуация – кардинальное изменения чтения, и особенно значительно меняется чтение детей и юношества. Но для того, чтобы понять происходящие процессы, необходимо посмотреть на чтение в широком социальном контексте – «глобально», увидеть чтение целостно, – как особый социокультурный феномен, посмотреть на его роль в жизни общества и различных социальных групп. Применительно к детскому чтению это означает, что чтение – это не только задача педагогов по обучению детей элементарным навыкам чтения, это не только задача родителей заинтересовать ребенка литературой, это не только задача библиотекарей показать читателям лучшие книги, дело обстоит гораздо сложнее. Чтение детей – это ключ к их жизни в глобальном информационном обществе.

Основная тенденция последних лет – утрата исключительной роли чтения в жизни общества. Такое положение сопряжено с большим социальным риском, поскольку чтение представляет собой важнейший способ освоения жизненно значимой информации. Без чтения немислима интеграция личности в многонациональную культуру, включающую весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных черт, систем мировоззрения, традиций, характеризующих общество. От уровня культурной компетентности граждан во многом зависят экономика, политика, национальная безопасность и конкурентоспособность страны. Вот что отметил выше упомянутый писатель Нил Гейман: «Однажды я был в Нью-Йорке и услышал разговор о строительстве частных тюрем – это стремительно развивающаяся индустрия в Америке. Тюремная индустрия должна планировать свой будущий рост – сколько камер им понадобится? Каково будет количество заключенных через 15 лет? И они обнаружили,

что могут предсказать все это очень легко, используя простейший алгоритм, основанный на опросах, какой процент 10 и 11-летних не может читать. И, конечно, не может читать для своего удовольствия. В этом нет прямой зависимости, нельзя сказать, что в образованном обществе нет преступности. Но взаимосвязь между факторами видна».

Положение дел сегодня вызывает тревогу, исследователи констатируют продолжающуюся тенденцию сокращения чтения и снижения его качества. Сложившаяся ситуация во многом определена отсутствием целостной структуры поддержки чтения на уровне региона и муниципальных образований.

Иными словами, необходимо создать условия для возрождения интереса к чтению, повышения качества и разнообразия прочитываемой литературы во всех областях знаний, обмена мнениями о прочитанном, роста престижности чтения как культурной ценности.

Для того чтобы стать привлекательным местом для детей, библиотека должна менять свое отношение к читателям, внедрять новые современные формы обслуживания пользователей, изменить свой внешний и внутренний облик. Главная задача заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению и вернуть в ранг активных читателей.

Сегодня, в мире современных цифровых технологий, чтение книг среди подрастающего поколения стало "немодно". И эта проблема не читающей молодёжи не просто актуальна, она архиактуальна. Средства массовой информации вытеснили, или почти вытеснили такую традиционную форму общения старших и младших в семье как семейное чтение. Сейчас наши дети отдают всё свое свободное время "чудесам техники". Встает вопрос: Что делать? Как убедить подростка о необходимости читать?

Чтобы побудить ребёнка к чтению, прежде всего, необходимо с раннего детства привить ему любовь к книге. Родителям, педагогам, библиотекарям необходимо донести и объяснить молодым родителям, какое значение в жизни ребёнка имеет любовь к книге, к чтению книг.

Важно понимать, что если ребёнок с пелёнок, с молоком матери не перенял от семьи уважительное отношение к книге, чтению, то вряд ли он будет читающим подростком, любящим книгу.

Чтобы в корне переломить намечающиеся кризисные явления, необходимо переосмыслить организацию библиотечного дела, ведь будущее библиотек – это не только владение фондами, но и качественное обеспечение читателя информацией.

И потому надо постоянно стремиться быть интересными, привлекательными для пользователей и многое менять в библиотеке в соответствии со временем.

Основная цель поддержки чтения – создание распространенного среди общественности позитивного мнения о чтении. Национальные программы поддержки и развития чтения породила всплеск творческой активности: целый ряд библиотек порадовал своими новыми проектами и высоким уровнем осмысления сложных проблем.

Фестивали, конкурсы, праздники выплескиваются из библиотек на городские площади и улицы, создавая вокруг книги атмосферу радости. Все чаще библиотекари выступают в печати, на радио и телевидении, помогая людям понять, что чтение – это удовольствие, счастье познания и творчества, это дальнейший жизненный потенциал.

Продвижение книги, чтения – основное направление в деятельности каждой библиотеки, и в первую очередь, в детской. Можно сказать одно: без читающего общества – нет будущего.

Как бы ни была неоспорима роль детских библиотек, учителей, воспитателей детских садов в начальном приобщении детей к чтению, первым и основным «руководителем» детского чтения является семья.

Пример родителей является тем первым социальным образцом, на который постоянно ориентирован ребенок.

Особое значение имеет тот факт, что общение строится на чувстве любви, привязанности к родителям, освещается их авторитетом, что во много крат увеличивает силу влияния родительского примера. А.С. Макаренко, обращаясь к родителям, сказал: «Ваше собственное поведение – самая решающая вещь. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы смеетесь, читаете газету, – все это имеет для ребенка большое значение».

Именно родители читают ребенку его первые книжки, рассматривают вместе с ним картинки, переживают вместе с ребенком его радость узнавания и удивления, его счастье и горе, связанное с приключениями и судьбами первых любимых литературных героев. Практически многие из опрошенных родителей не имеют представления, что же такое традиции семейного чтения, какова значимость этого процесса.

Семейное чтение – традиция прекрасная. Раньше в семьях было принято читать друг другу книги вслух – стихи, прозу, порой и не художественные произведения, обмениваться мнением о прочитанном. Старшие члены семьи обращали внимание младших на книги, которые запомнились и полюбились им в детские и юношеские годы, и часто эти любимые книги хранили в домашних библиотеках. Домашние библиотеки собирали всей семьей, обсуждая необходимость каждого нового приобретения. О семейных чтениях, о привычке собираться вместе и читать новые произведения, публикуемые в литературных

журналах, пишут мемуаристы и писатели Н.С. Лесков, А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.И. Куприн и многие другие.

Дмитрий Борисович Кабалевский, не только композитор, но и прекрасный педагог, говорил: «Музыку вначале заставляют слушать». Вероятно, родителям необходимо вдуматься в эти слова и, привлекая ребенка к чтению, дать ему для слуха то, что бы его ошеломило, потрясло, открыло для него что-то необыкновенное, другими словами важно сначала научить любви к чтению через чтение вслух.

Традиция семейного чтения начинается в семье с совместного чтения вслух. Но не всегда семья готова к «семейному чтению», тогда чтение и разговор о книге можно начать в библиотеке. Библиотекарь призван помочь родителям наладить общение с детьми, подсказать книги, которые заинтересуют и взрослых, и детей, объединят их и подтолкнут к разговору о прочитанном и, шире, о жизни вообще.

Каждый ребенок и взрослый человек хочет быть понятым и услышанным, и самое главное – услышанным в своей семье. Все это в своем доме надо строить – строить любовно и бережно.

В библиотеках, для того чтобы возродить традиции семейного чтения разрабатываются программы «Чтение – дело семейное»² и реализовываются совместно с семьей, школой, библиотекой, социальной службой. Программа предполагает проведение акций в поддержку семейного чтения, которые позволят не только привлечь внимание к проблеме детского чтения, но и сформировать отношение к нему как к радостному занятию, создать атмосферу праздника вокруг книги.

В развитых странах создаются национальные программы чтения и – проходят они под девизом: «Нация в опасности - дети перестают читать!».

И в нашей стране нужно заявить, что отказ от чтения говорит о том, что и наши дети в опасности. Нужно изучать мировой опыт популяризации чтения.

Для того чтобы получить представление об организации чтения ребёнка в семье, об отношении к чтению родителей, об участии родителей в этом увлекательном и сложном процессе проводятся различные мероприятия.

Так среди родителей детского сада проводятся анкетирования, тестирование детей и их родителей, предлагаются мини-памятки «Полезные советы, или школа чтения» «Ты читаешь? Ты лучший», «Как превратить чтение в удовольствие», «Ваш ребенок – будущий читатель», дайджест-беседы: «Семейное чтение – доброе общение», «Семью

² Шипилова И.З. Библиотека семейного чтения: традиции и новации: пособие для специалистов и родителей. – М.: Либерти-Дом, 2016.

сплотить сумеет мудрость книг»», «Время доброго общения», «Родители как руководители детского чтения», «Привлечение ребенка к чтению в семье, которые помогут родителям задуматься над чтением своего ребенка, пристальней взглянуть на его взаимоотношения с книгой, оценить роль печатного слова в развитии его души.

Для родителей, которые ещё находятся в начале своего педагогического пути, спасителем и добрым другом станут распечатанные библиотекой из Интернета текст книги Даниэля Пеннака «Как роман» и лекция Нила Геймана «Почему наше будущее зависит от библиотек, чтения и фантазии».

Ни пересказывать, ни цитировать эти книги невозможно, не остановишься. Автор напоминает нам о том, какими читателями были в юности сами взрослые; что испытывает ребёнок, впервые прочитавший слово, подробно и очень правильно показывает момент, когда книга становится для подростка наказанием. Детей нужно учить думать, а чтение в этом процессе важнейшая составляющая.

Семейное чтение – это не только чтение для детей и с детьми, но и сам круг чтения, составленный из произведений классических, любимых несколькими поколениями читателей, проверенных временем.

Сложно выбрать книги для детей - книг такое количество, и с таким разнообразным содержанием, что порой невозможно сделать выбор. Здесь нужно будет применить рекомендательную библиографию (то есть рекомендательные списки литературы для детей и родителей). Примером могут послужить рекомендательные списки детской литературы: «Почитаем вслух», «Лучшие книги детства», «О чтении и не только о нем», «Читаем детям, читаем вместе с детьми», памятка для родителей «Научите ребенка любить книгу» и др.

Для знакомства детей с фондом литературы оформляются стенды «Волшебная страна детства», «Парад героев», книжные выставки с разделами «Как хорошо уметь читать», «Для тебя малыш», «Почитаем вместе с мамой», «Эти прекрасные сказки», «Учим стихи наизусть» и др.

2016 год в Приднестровье был объявлен «Годом семейных ценностей». Среди прочих мероприятий, совместно с Городским управлением народного образования, была организована выставка новогодних поделок «Новогодний подарок», сделанных руками детей и их родителей. Выставку поделок дополняла книжная выставка «Умелые руки – не знают скуки». Целый месяц выставку посещали группы детей детских садов, школьники младших классов, родители с детьми. Дети на всю жизнь запомнят совместные с родителями праздники, вечера, конкурсы, настолько доброжелательной, тёплой и трогательной бывает атмосфера этих встреч. Таким образом, повышение роли семьи в приобщении ребёнка к чтению, содействие библиотеки и семьи

духовному интеллектуальному, творческому развитию ребёнка – вот задачи, которые могут быть разрешены в тесном взаимодействии семьи и библиотеки.

В наше время, когда телевизионная и компьютерная техника продолжает бурно развиваться, проблема формирования у детей интереса к художественной литературе стала особенно актуальной. В современном мире книги уступают место телевизору, интернету, компьютерным играм, мобильному телефону, рекламе. Мало внимания уделяется чтению книг по причине загруженности детей другими видами деятельности.

В результате у детей стал пропадать интерес к книге. Не все дети хотят слушать художественные произведения. Большинство из них не помнят названия прочитанных книг, не могут назвать автора. А процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

Современный подросток, прежде всего, потребитель компьютерных продуктов, личность, ориентированная на восприятие виртуальной, а не вербальной информации. Сегодня ему надо, чтобы информация подавалась ярко, динамично, и желательно коротко. Главное для библиотекаря – привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять книгу в руки. Воспитать в них «привычку к библиотеке» – процесс, требующий постепенности. Надо, чтобы при подготовке к урокам им было «не избежать» библиотеки – и это совместная работа библиотекарей с педагогами. Эта работа должна начинаться у нас с самого раннего возраста, с детского сада. А дальше подростку обязательно станет в библиотеке попросту интересно.

Библиотеки в настоящее время востребованы юным населением, поскольку они остаются бесплатными источниками получения информации, документов, кроме того, много делают для организации содержательного досуга и общения детей и юношества.

Вопросы занятости свободного времени ребенка, привлечение его к чтению напрямую связаны с организацией его досуга. Чем же можно занять это свободное время ребенка? Что будет интересно детям сегодняшнего поколения, у которых и так много соблазнов и телевизор, и компьютерные игры и Интернет.

Во-первых, можно использовать психологические особенности детского возраста. Каждому ребёнку присущ дух состязательности он с удовольствием будет участвовать в викторинах, турнирах, литературных путешествиях. Во-вторых, можно применить принцип «чтение – через поощрение». Это привлекает детей. Сначала ребёнок читает, участвует в мероприятиях, зная, что получит приз, а дальше он уже приходит в

библиотеку за общением со сверстниками, за интересным времяпровождением. Например, провести викторину «Литературные загадки» – это угадывание произведения и автора по отрывку из книги, по книжной иллюстрации, по портрету писателя и т.п. Не случайно они пользуются большим успехом у детей. Действительно, здесь ребята могут проявить свои познания.

В последнее время традиционные формы работы с книгой, устный журнал, диспут по книге уходят в прошлое, заменяясь новыми, более живыми, интерактивными формами работы: брейн-рингами, КВНами, различными играми, виртуальными путешествиями и т.п. Хотя, конечно, чтение вслух, викторины, литературно-музыкальные композиции, обзоры литературы, продолжают оставаться популярными и сейчас. Это проведение различных конкурсов: конкурс детских рисунков «Мои иллюстрации к любимым книжкам»; «Время читать» – конкурс на лучший рекламный плакат в поддержку чтения; фотоконкурс «Моя домашняя библиотека»; конкурс сочинений «Книга и я – лучшие друзья», «Любимые герои книг»; конкурсы стихов, рисунков и иллюстраций к любимым книгам.

Библиотеки знакомят своих читателей с историей возникновения грамотности, появления первопечатников, проводя познавательные часы «Откуда книжка пришла».

Очень важно создать уют и комфорт в библиотеке, вызвать интерес детей к книге. С помощью различных форм работы и с учетом разных возрастных категорий в библиотеках проводятся различные интересные мероприятия, направленные на привлечение детей к чтению, такие как: – посвящение в читатели «Первоклассный читатель пожаловал к нам»; – встречи с детскими писателями; библиотечные уроки «Книга подобна воде, дорогу пробьет себе», «Я книгу открываю, как дверь в большую жизнь» и др.; беседы «Кто-кто в книжном доме живет?», «Сказок мудрые уроки»; обзоры журналов «Приглашаем почитать», «Познай мир с книгой и журналом»; познавательные часы «Чем отличается журнал от книги»; серия громких чтений «На огонек к писателю» – (К. Чуковский; А. Барто и др.); викторины «Умники и умницы», «Мир сказочный, мир загадочный»; минуты радостного чтения «Н. Носов. Живая шляпа» и др.

Детские библиотеки для привлечения будущих читателей организуют экскурсии дошкольников: «В библиотеку как на праздник», «Здравствуй, книжный городок». «Нам с книгой дружить и расти».

Ежегодно проводятся акции под девизами: «Освободите книги!», «Превратим весь мир в библиотеку!», «Прочитал – передай другу!», «Подари книгу библиотеке» и др.

В досуговой зоне Бендерской городской детской библиотеки применяется такая форма привлечения интереса к чтению, как

буккроссинг. Детям предложен свободный доступ к книгам, которые можно взять домой, можно её после прочтения передать другу или оставить в своей домашней библиотеке. Можно поменять её на одну из своих книг.

В конечном итоге следует отметить, что привлечь интерес к книге, чтению, библиотеке возможно лишь в случае комплексного и систематического использования разнообразных методов работы, неустанного творческого поиска новых, нетрадиционных форм.

Сагайдак Наталья Николаевна,
заведующая методическим отделом
ЦДБ им. С.Я. Маршака г. Рыбница

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ

Чтение – одна из составляющих духовности, интеллекта и культуры человека. Несмотря на проблемы детского чтения, читающих детей много. Детство – стартовая площадка для будущей взрослой жизни. Если оно будет наполнено умными книгами, добрым примером взрослых и личной ответственностью, мы можем быть спокойны за судьбу следующего поколения, а значит – за будущее.³

С развитием информационных технологий все труднее работать библиотекарем, все меньшее внимание в обществе уделяется печатному слову. В будущем обществе чтение и «человек читающий» будет рассматриваться как национальная ценность. Но читающие нации создаются из читающих детей. Сегодня необходимо осознание проблемы чтения детей и подростков в качестве национальной проблемы в связи с тем, что в настоящее время оно нуждается в защите и поддержке обществом и государством.

В эпоху рождения нового информационного общества много говорят и пишут о кризисе чтения молодого поколения. Падение интереса к чтению - это национальная проблема, тормозящая развитие общества.

Ни для кого не секрет, что сегодня все большее количество детей вырастает, так и не взяв в руки книгу. Их литературный опыт в этом

³ А. Лиханов. Дети без родителей. – М., 1987г.

случае ограничивается рассказами из букваря и хрестоматии, комиксами, а впоследствии – малопродуктивными попытками освоить произведения школьной программы в сокращенном виде. А ведь сейчас, когда формируется общество знаний, когда в любой профессии не обойтись без новых информационных технологий, особенно важна роль библиотек. Именно библиотеки должны воспитывать таких читателей, которые смогут находить и анализировать информацию, добывать из нее знания. Информационная культура личности теперь рассматривается не только как неотъемлемое право каждого человека, но как важнейшее условие его развития, также как условие развития нации в целом. Библиотеки располагают огромными информационными ресурсами, которые помогут воспитать у подрастающего поколения чувство благодарности, гордости и уважения к прошлому страны, чувство патриотизма. Все знают, что книга имеет огромное значение в деле воспитания молодых, но сегодня оно стало поистине планетарным, так как известно, что нравственное развитие человечества катастрофически отстает от технического прогресса.

Человек читающий представляет собой синтез трех сфер: сознания, деятельности и общения, тесно связанных между собой. Поэтому современная библиотека не должна ограничиваться пассивной ролью накопителя фондов, академической ролью наблюдателя за чтением или ролью наставника в выборе литературы. Мы должны выстраивать новые типы отношений между библиотекарем и читателем, вырабатывая новые навыки общения с книгой, человеком и культурой в целом, способствуя тем самым формированию современной поликультурной личности, способной воспринимать мир во всем многообразии и активно в нем проявляться. Задача библиотек – сделать книгу не просто доступной широким слоям населения, но и пропагандировать чтение как неотъемлемую часть нашей культуры, открыть пред читателем окно в мир.

В чтении детей и подростков происходят очень серьезные перемены, которые носят глубинный характер. А многие педагоги, родители, библиотекари ориентированы на старую литературную модель, тогда как дети имеют совсем другие предпочтения и иное восприятие книжной культуры. Они относятся к книге не как к «учебнику жизни», а как к одному из средств информации. В этот период особенно важна роль библиотеки в качестве организации, поддерживающий детское чтение и защищающей права юных читателей на доступ к книге.

Важной задачей коллег является мотивация ребенка к познанию и творчеству через чтение, смысловое проникновение в текст, поиск информации на различных носителях. Особо хочется сказать о формировании читательской активности детей младшего возраста.

Именно с юных лет закладывается фундамент потребности в чтении, и роль детской библиотеки здесь незаменима.

В детской библиотеке им. С.Я. Маршака накоплен немалый опыт по работе с книгой. Ежегодно мы активно готовимся к месячнику «Живи, книга», который проходит с 1 марта по 1 апреля. На протяжении этого месяца я провожу беседы по продвижению чтения, ежегодно выступаю на педагогическом совете школы-гимназии №1 с беседами-рекомендациями «Вместе с книгой в страну детства», «Радость дарят любимые книжки».

Двери библиотеки открыты для ребят разных возрастов и групп, для заинтересованности приглашаем их на экскурсии «Дом, где открывается душа», «Книговичок и компания», «Дверь в чудеса открыта здесь» и др.

В прошлом году провели «Бибиосумерки» – «Заходите к нам на огонек», мероприятие позиционировали как инновационное по форме проведения.

Главная цель мероприятия – формирование свежего взгляда на миссию нашего учреждения как универсального семейного культурного центра, популяризация детской книги, поиск новых форм ее продвижения, популяризация книги в детской среде, организация полезного досуга пользователей библиотеки, развитие творческих способностей читателей, привлечение их к участию в конкурсах, викторинах в целях расширения читательского кругозора, воспитание интереса к чтению и библиотеке как к центру получения информации.

Тема «Бибиосумерек»: «На чашку чая к Мухе-Цокотухе» (в разных залах библиотеки пройдут мероприятия, посвященные творчеству К. Чуковского).

Предлагаемые мероприятия: литературно-познавательный час «Корней Чуковский – сам себя сделавший человек»; кроссворд «Сказки К. Чуковского»; литературная викторина по произведениям «Айболит», «Тараканище» (для младших читателей); загадки о героях сказок К. Чуковского; игра-ребус «Путаница»; громкое чтение сказки «Мойдодыр» (для самых маленьких); проба пера: написать отзыв на произведение Чуковского (примерные темы: «Моя первая встреча с писателем»; «Мой любимый герой...»); литературная игра «Что? Где? Когда?» (для среднего возраста); творческий час «Сегодня я художник» (нарисовать любимого героя сказок Чуковского).

Подводя итоги, пригласили ребят – участников и их родителей стать соавторами «Книги рекордов Чуковского». Каждый предложил свой вариант страницы этой книги, проиллюстрировав стихотворение, написав отзыв и т.д. Завершилось мероприятие чтением с баранками за самоваром. В этот день библиотека работала до 20 часов. За это время

записалось к нам 4 новых читателя, общее число участников «Библиосумерек» – 34 человека.

Важную роль в популяризации печатного слова играет непосредственное общение читателей и авторов произведений. Доброй традицией библиотеки можно считать постоянные встречи с рыбницкой поэтессой Н. Михайловой, которая пишет интересные стихи для детей разного возраста – от самых маленьких до подростков, а ее книга – «Я хотел бы взрослым стать» – одна из самых читаемых сборников приднестровских авторов.

В залах нашей библиотеки уже много лет по воскресеньям собирается творческая пишущая интеллигенция города, проводя свои литературные мастер-классы. Читатели библиотеки тоже могут присутствовать на заседаниях, послушать их стихи, поучаствовать в дискуссиях, и, возможно, пробудить в себе поэтическое начало. В читальном зале библиотеки обязательно организовываем книжную выставку, состоящую из произведений авторов-соотечественников.

Повинуясь требованию времени, наша библиотека выходит из своих стен и идет навстречу читателю. Ко дню образования республики, 2 сентября, организовали читательский марафон «Пою мою республику», который прошел в городском парке. Рыбницкие поэты Н. Михайлова, М. Сычева, М. Носова, В. Саинчин и др. читали свои стихи, мы, библиотекари, представили красочную книжную выставку «Рыбница литературная». Теплая атмосфера, праздничное настроение, хорошая погода создали все условия, чтобы книга, слово проникли в самую душу нашим слушателям.

В своей библиотеке мы практикуем такую форму приобщения малышей к книге, как «Литературная перемена». Эта акция продолжается в течение всего учебного года. Библиотекари по согласованию с учителем приходят на урок внеклассного чтения в начальные классы. Общению отводится 10-15 мин. За это время мы с детьми читаем и играем (если это 1 класс), читаем и фантазируем (с третьеклассниками), а с четвероклассниками – читаем и обсуждаем. Общение с книгой в школе на литературной перемене часто побуждает детей записаться в библиотеку, брать книги на дом.

Интересно и содержательно проходит у нас Неделя детской и юношеской книги. Для библиотекарей системы я предлагаю методические рекомендации по проведению Недели Детской книги. Это хороший повод активизировать работу с книгой, это праздник дружбы детей и книги, детей и писателей, библиотекарей и читателей. Задача Недели не только в том, чтобы продемонстрировать юным читателям самое интересное, что есть в библиотеке, но и привлечь внимание родителей, учителей, библиотекарей к вопросу организации детского

чтения, а также укрепить контакты между школой и детской библиотекой. Вот один из вариантов проведения Недели:

I день – открытие Недели. Конкурсы «Лучший читатель года», «Лучший читающий класс», «Защита читательского формуляра», «Конкурс чтецов поэзии и прозы» и т.д.

II день – день новой книги. Организация книжных выставок «Новые книги – весенние птицы, радость и свет излучают страницы», «Предпочтение», «Только у нас книга ждет Вас!».

III день – день книги-именинницы.

Выставка «Друзья зовут на юбилей». Литературная игра для младших школьников «Путешествие в Читай-город» со станциями «Поляна сказок», «Бульвар родной природы», «Детская набережная», «Площадь искусств».

IV день – «Веселье в разгаре» – о книгах и журналах, в которых содержатся веселые розыгрыши, головоломки, викторины.

V день – день литературных игр: интеллектуальное казино «В мире литературы», турнир «Сказочный калейдоскоп», литературный ринг «Счастливый случай», литературное лото «Цветные книги» и др.

Другой вариант проведения Недели:

1 день – день исторической книги;

2 день – день Знатоков;

3 день – день любителей приключений;

4 день – день весельчаков;

5 день – всей семьей в библиотеку.

В дни Недели мы проводим беседы с читателями на тему «Новые и незаслуженно забытые писатели», «Великая маленькая иллюстрация», «Открой книгу – и чудеса начинаются», а также предлагаем различные книжные выставки «О, книжный мир – мир бесконечный», «Книжная радуга», «Литературный континент», «Восьмое чудо света», «Парад любимых книг», «Книжный шкаф, полный времени» и другие. Пользуются успехом путешествия по энциклопедиям «Тысячи мудрых страниц», конкурс «Пусть всегда будет книга», турнир книжных всезнаек, литературная гостиная «Серпантин сказок», праздник чтения «Путешествие в страну Книжана», день дошкольника «Вместе с книгой мы растем», читательский конкурс «Мне книги открывают мир».

Для привлечения читателей и раскрытия книжного фонда на абонементе проводим экскурсии «Вам знаком книжкин дом», «Путешествия в страну тайн и загадок», «Для вас всегда открыты наши двери и сердца». Привлекает внимание стеллаж «Фонд досугового чтения», где представлены полки: «В подарок от читателей», «Книги из личных собраний – к вашим услугам», «Тем, кому за 10...».

Для читателей среднего возраста в текущем году библиотека предложила анкетирование «Мои читательские тайны», в котором дети отвечали на вопросы: «Какие книги тебя больше всего привлекают?», «Как ты ориентируешься в выборе книг?», «Назовите самого любимого писателя», «Что бы ты хотел почитать, но не находишь в библиотеке?» и др. Итоги анкетирования подведём в конце года.

Абонемент привлекает детей тематическими полками: «История в книгах», «Чудо, имя которому – книга», «Книга, которая мне помогла», «Малыши открывают спорт» и др.

Говорить о мероприятиях, проводимых в детской библиотеке, можно очень много, потому что в минувшем, 2016 году, подготовлено и проведено 186 мероприятий, которые посвящены её величеству книге, организовано 53 книжные выставки, свыше 80 человек (библиотекарей, воспитателей, учителей) воспользовались услугами библиотекаря-методиста – консультировались по вопросам подготовки массовых мероприятий. Библиотекари нашей системы в своей работе стараются удовлетворить информационные потребности читателей всех категорий, популяризовать книгу и художественное слово.

Стало традицией в детской библиотеке проводить ежегодный конкурс любителей книги и чтения «Знаатоки книги». Вот темы последних лет: «Волшебный мир Л. Кэрролла», (к 185-летию со д.р.), «Рождественские грезы» (по сказке Э. Гофмана «Щелкунчик»), к 115-летию со др. А де С.-Экзюпери – «Планета Маленького принца», «Великан по имени Чукоша» (по творчеству К. Чуковского), и др.

Придумываю сюжет праздника, разрабатываю сценарий, подбираю конкурсы, вопросы по тексту, антураж – все с учетом возрастных особенностей участников. Стараюсь разнообразить конкурсы, чтобы детям было не только интересно, но и увлекательно, чтобы они в процессе игры узнали как можно больше об авторе и произведении, заявленном на конкурс.

Как правило, конкурс проходит во время весенних каникул, тема объявляется за 1,5-2 месяца до начала. Дети всегда с удовольствием принимают в нем участие, для них главное требование – знать текст, уметь его анализировать. А для библиотекаря, готовящего ребенка к конкурсу подготовить его так, чтоб он мог выполнить любое задание конкурса, которое никогда не выходит за рамки текста.

В библиотеке приобрели популярность малые формы рекламы печатного слова. Они оперативны, помогают донести до читателей информацию о новой литературе, писателях, прессе, обо всем, что интересует читателей. Такие пособия мобильны, актуальны, быстро реагируют на различные ситуации, возникающие в ходе профессиональной деятельности. Это также один из способов

продвижения книги, побуждающий ребенка обратить внимание на интересную книгу, помочь сориентироваться в море книг и сделать свой выбор.

Воспитание интереса к хорошей литературе всегда было благородной миссией библиотеки. Однако в последние годы многие читатели, особенно молодые, предпочитают искать нужные им сведения в интернете. Но разве могут виртуальные страницы заменить настоящее, листая которые испытываешь наслаждение от тихого шелеста, запаха типографской краски, прикосновения к гладкой бумаге? Мы, библиотекари, убеждены, что печатное слово будет существовать всегда. Вид же и форма источника – личное дело читателя, его пристрастий. Главное, чтобы у людей, и прежде всего молодежи, оставалась тяга к познанию всего нового. Поэтому нашей основной задачей по-прежнему остаётся привлечение детей к чтению.

На переломе веков в чтении детей особенно популярными стали различные журналы. Дети активно обращаются к периодике уже в младшем возрасте. Чтение журналов, рассматривание комиксов можно считать первой ступенью в привлечении детей в библиотеку. Репертуар детских журналов сейчас достаточно интересен и разнообразен. Почти вся детская газетно-журнальная продукция прекрасно иллюстрирована, издана на хорошей бумаге.

Юные читатели часто предпочитают книге журнал, так как разнообразное жанровое содержание и хороший информационный материал удовлетворяют их вкусам и интересам.

Читателям 5-8 лет мы предлагаем журналы «Мурзилка», «Миша», «А почему», «Простоквашино», «Веселый затейник», «Филя».

У детей среднего возраста пользуются популярностью журналы «Маруся», «Мне – 15», «Бумеранг»; большой интерес у подростково-юношей вызывают «ЮН», «Левша», «За рулем», «Вокруг света», «Гео» и другие.

Наверное, высказывание «Сколько б книг ни прочитал, нет новее, чем журнал» соответствует действительности, потому что только из периодики читатели могут узнать музыкальные новости, прочитать нигде ранее не опубликованную сказку, изучить схемы для построения сказочных машин и аппаратов. Любят дети журналы о природе – «ЮН», «Филя». По наблюдениям библиотекарей, девочки-подростки читают больше журналы, ориентированные на развлечения, а мальчики предпочитают журналы познавательного характера. Комиксы и «диснеевские» журналы популярны у читателей младшего возраста, особенно у мальчиков, в то же время журналы о животных и природе больше читают девочки.

Каждый год в январе-феврале в нашей библиотеке проводятся выставки-презентации «Знакомьтесь: (название журнала)», а также пользуется популярностью «пресс-стол» «Что приносит почтальон» (для младшего возраста).

В течение года мы проводим «Журнальный день». Библиотекарь рассказывает о самых популярных и читаемых журналах, о том, какие журналы бывают, на какие основные группы они делятся. Проводится викторина (младший возраст) «Угадай журнал», а для читателей старшего возраста – «Путешествие в страну Журналию». Детям были розданы цветные листочки с аннотациями к основным рубрикам журнала и предлагалось угадать, какое это издание. А проверить себя дети могут с помощью выставки, где располагались все журналы.

Изучение проблемы чтения и использования детской и подростковой периодики так же важно, как и изучение книжного чтения. Поток различных журналов и газет с каждым годом возрастает, и игнорировать его нельзя. В помощь библиотекарям для изучения вопросов читаемости периодики я предлагаю методические рекомендации по аналитико-диагностической деятельности библиотеки:

- анкетирование «Мои читательские тайны» (4-8 классы);
- социологическое исследование «Семья, подросток, библиотека»;
- опрос «Все о тебе»;
- анализ чтения «Периодические издания: что популярно?»;
- рейтинг-опрос «Лучшая книга года»;
- экспресс-опрос «Книга в нашей семье»;
- мини-опрос «Твоя любимая книга», «Твой любимый журнал».

В читальном зале (для старшекласников), пропагандируя периодические издания, проводим обзоры «Журнальная страна», «По страницам молодежных журналов». В период проведения месячника «Живи, книга» проводим беседы «Твое свободное время», «К прессе с интересом», «Журнальная мозаика». А пресс-стол (с новинками) всегда пользуется спросом и привлекает внимание наших читателей.

Все эти формы, используемые библиотекарями, позволяют повысить интерес к прессе и периодике. Они включают в себе образовательный, развивающий и воспитательный потенциал, формируют социально активных граждан, живо откликающихся на актуальные требования современного общества, успешно адаптирующихся и самореализующихся в дальнейшем. Приобщая ребенка к чтению прессы, мы не только открываем путь к одному из важнейших источников информации, но и делаем более важное дело – питаем ум и сердце, пробуждаем самосознание, содействуем творческой реализации ребенка.

Лето – пора каникул и отпусков, солнечных дней, веселья и звонкого смеха. А для нас начало лето – наиболее жаркая пора в

библиотеке. Это время кропотливой работы по организации досуга ребят-читателей так, чтобы он стал интересным и содержательным. С целью привлечения детей в библиотеку мы традиционно проводим летние чтения, организуем красочные, яркие книжные выставки – «Вот оно какое – наше лето», «Лето с книгой», «Отдыхай, но читать не забывают» и др.

Цель летних мероприятий: привлечь детей к чтению в это время года, прививать им любовь к высокохудожественной литературе, разнообразить летний досуг наших пользователей. А для этого важно сформировать привычку к систематическому чтению, без отрыва на каникулы.

Пик посещений приходится на июнь. В этом месяце во всех школах города работают летние лагеря отдыха. Активными читателями нашей библиотеки являются ученики школы-гимназии, средней школы №3 и №6. Заранее составляется график посещений детьми наших залов, обговаривается план мероприятий, учитывая предложения детей и педагогов. Летняя программа для младших школьников имеет яркую игровую доминанту. Мероприятия носят познавательно-развлекательный характер. Это игры, литературные круизы, викторины, сказочные путешествия и многое другое. Главное действующее лицо и героиня всех мероприятий – это Книга. И важно преподнести ее как элемент не только обучающий, но и развлекательный.

Примерный перечень мероприятий летнего периода:

- праздник «Мир начинается с детства»;
- литературная игра по творчеству А. Пушкина «Тропинками Лукоморья»;
- конкурс рисунка «Сказка в красках»; развлекательная программа «Раз словечко, два словечко»;
- пресс-ассорти «Богатство журнального царства»;
- час поэзии «Я хотел бы взрослым стать» (стихи приднестровских авторов);
- тематический обзор «Летнее чтение зовет к приключениям»;
- эрудит-лото «Книжный терем»;
- познавательный час «Читай, листай, мир узнавай»;
- ярмарка забав «Вот оно какое – наше лето!»;
- день информации «Тайны, загадки, сенсации»;
- беседа «У книжек нет каникул»;
- брэйн-ринг «Обо всем на свете».

Лето 2016г. прошло под девизом «Книга под солнцем». По техническим причинам принимать юных читателей в стенах библиотеки мы не могли, поэтому «читальный зал» был принесен в летний лагерь

гимназии №1 и средней школы №3. Там провели праздничную программу «Под солнцем каникул», сказочный марафон «Заморочки из Пушкинской бочки», обзор «Лето, Книга, я – друзья», и другие.

Проведено в общей сложности 24 мероприятия. В день закрытия летнего лагеря мы провели беседу-рекомендацию «Отдыхай, но читать не забывай», а также веселый конкурс «Сегодня я художник, и я рисую лето».

Проводя мероприятия на летних площадках, мы видели лица наших читателей – сосредоточенные и внимательные, полные заинтересованного любопытства и пытливые, искрящиеся озорством и задором глаза. А это – главный итог нашей работы.

Читателям старшего возраста мы предлагали принять участие в конкурсе «Летние открытия». Для этого библиотекари презентовали книги мало читаемых авторов, оформили книжную выставку «Путешествие в страну непрочитанных книг», «Мы с друзьями не скучаем, а читаем и играем», а также беседовали о прочитанных книгах. Замечено, что дети проявили интерес к литературе о войне, о природе, читали стихи приднестровских поэтов.

Такое комплексное применение различных форм и методов продвижения книги, в конечном счете, позволяет библиотеке быть видимой, востребованной, а также учитывать интересы молодого поколения, влиять на формирование их читательских интересов и приоритетов, прививать культуру чтения.

Страсевич Евгения Демьяновна,
библиотекарь ЦДБ «Рыбницкая ЦБС»

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В БИБЛИОТЕКЕ НА МАТЕРИАЛАХ О ВОВ

Одна из задач библиотеки – обеспечение книгами и другими источниками информации, дополняющими учебники и учебно-методическую литературу. Другими словами, библиотека является центром информации, она собирает, накапливает, систематизирует информацию и в этом виде доводит ее до пользователя (справочная литература, выставки, разделы библиотеки).

Чтение – это основа умения учиться, осваивать новое. Поэтому библиотеки играют важную роль в воспитании подрастающего поколения

и, в частности, школьников. Задача библиотекаря – ненавязчиво, правильно направить читателя к нужным книгам.

Еще одной целью педагогической деятельности библиотекаря является работа по формированию аналитического мышления учащихся. При обсуждении прочитанной книги, он может поспорить, потому что прочитал; может отстоять свою точку зрения, потому что знает. Он начинает мыслить, не принимает чужое мнение безоговорочно. Может пользоваться объективными аргументами (апеллировать прочитанными книгами) при отстаивании своей точки зрения и менять свою точку зрения с появлением новой информации.

Библиотека имеет возможность максимально использовать воспитательный потенциал памятных исторических дат и юбилеев. Особое место в их чередке занимают Дни воинской славы России, утвержденные Федеральным законом РФ в 1995 г. Приуроченные к ним выставки, литературные вечера, встречи и беседы оставляют неизгладимый след в душах юных читателей.

Не успели отгреметь праздничные салюты, еще свежи в памяти всенародные торжества в честь 70-летия Великой Победы, как на календаре уже обозначилась другая дата – 80 лет со дня начала Великой Отечественной войны. А вслед за ней – 80-летие героической битвы под Москвой, и далее – очередные знаменательные даты, связанные с подвигом нашего народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. И каждая из них – стимул в деле патриотического воспитания читателей.

«Не случайно в Программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы" говорится о воспитании в подрастающем поколении благодарной памяти о героях, отдавших жизнь за Отечество. Ведь сегодня, как это ни прискорбно, не только дети, но и многие подростки и даже взрослые не знают героев и их подвиги; не ориентируются во многих исторических событиях и не умеют найти логическую взаимосвязь между ними; не имеют понятия, что такое "города-герои", а уж назвать их все и подавно не могут; многие не знают имен прославленных полководцев, тех, кому мы обязаны Великой Победой».⁴

Достаточное внимание в нашей библиотеке уделено патриотическому воспитанию учащихся. Созданы и действуют выставки с книгами о ВОВ, проводятся библиотечные уроки и викторины и другие мероприятия, посвящённые этой теме.

⁴ Ильина, Л. Любовь к отечеству сквозь таинство страниц / Л.Ильина // Библиотека, 2006.

Великая Отечественная война является неисчерпаемым источником для патриотического воспитания школьников. Она позволяет ребенку лично соприкоснуться с великим подвигом старших поколений, ведь это биография их прадедов, воспоминания о фронтовых дорогах, сражениях, о героизме тружеников тыла.

Память о войне трепетно хранится в семьях – треугольники фронтовых писем, фотографии, боевые награды есть почти в каждом доме. 9 мая мы отмечаем годовщину Великой Победы над фашистской Германией, чем дальше мы уходим от военного времени, тем больше внимания мы должны уделять ему.

Роль библиотекарей, как руководителей детским чтением – донести до детей мысль о том, что Великая Отечественная война явилась тяжелейшим испытанием для советских людей. Это время потребовало небывалого напряжения физических и духовных сил, массового героизма на фронте и тылу: важно показать на примере лучших произведений истоки народного подвига, подготовленного всем ходом нашей истории.

Формы работы по военно-патриотическому воспитанию разнообразны: книжные выставки, беседы, обзоры, утренники, обсуждения, устные журналы, литературные и музыкальные часы, уроки памяти и мужества и другие формы работы.

Книжные выставки

Одной из популярных книжных выставок, через которую можно раскрыть библиотечные фонды военной тематики, может быть выставка одной книги. Главное, найти достойную, пусть даже всем известную, книгу.

В оформлении такой выставки можно использовать различные предметы, связанные с содержанием произведения, могут быть выставлены кيسет, губная гармошка, книжка красноармейца и награды. На выставке можно собрать издания книги разных лет.

Большой интерес у читателей вызывает и *выставка-экспозиция* – это синтез библиотечной и музейной выставки. Предметы и аксессуары, представленные на ней, способствуют более глубокому пониманию и восприятию документов, а книги и другие документы удачно вписываются в экспозиции.

Не менее интересна для читателей будет другая выставка-экспозиция «Война, какой она была». Содержание выставки раскрывает несколько разделов. Она может представлять собой карту – схему с указанием основных сражений Великой Отечественной войны, подкрепленную историческими книгами.

Сегодня популярны в библиотеках книжно-музейные уголки. Занимая очень незначительное место в помещении библиотеки, они производят сильное впечатление. Вся смысловая нагрузка при

оформлении такого уголка ложится на детали, например: патроны, военный планшет, перьевая ручка, чернильница, пионерский галстук, каска, гимнастёрка и т.д.

Несмотря на не совсем обычную форму, все составляющие выставок – название, цитата, обращение к читателю – сохраняются в любом случае. Важно при этом помнить: в оформлении таких выставок не должно быть ни одного случайного предмета, и все они вместе не должны заслонять собой книгу. Примерами для названий таких выставок могут быть: «Был город-фронт, была Победа», «Книги, опалённые войной», «Дорогами страшной войны», «Оружие победы», «Великая отечественная», «Дети воины» и т.д.

Обзор

По выставке обычно проводят обзор. Чтобы заинтересовать читателей, библиотекарь использует различные приемы: чтение или пересказ отдельных эпизодов, а также вопросы к читателям. Это устный рассказ о книгах, о боевых действиях, героизме солдат и мирных жителей-работников тыла, о детях войны. Чтобы заинтересовать слушателей, можно начать обзор с вопроса к ним, например, спросить, что они знают о войне. Центральная часть обзора – раскрытие содержания книг. При выборе формы рассказа о книге библиотекарь должен учитывать возраст читателя, их число, как они подготовлены к восприятию такой информации и т.д.

Обзор является самостоятельной формой работы, но часто он проводится у книжной выставки, предваряет или завершает литературный вечер, обсуждение книги, литературные игры.

Большая роль в деле понимания всенародного исторического подвига и значения Великой Победы отводится тематической выставке-обзору. У этой экспозиции библиотекари могут проводить с ребятами беседы о наиболее ярких эпизодах войны, о подвигах наших воинов, рекомендуется делать это на основе конкретных книг и документов. Здесь же можно проводить Уроки Мужества, в основу которых может быть положен цикл рассказов, как, например: «Салют Тане Савичевой» (о герое Великой Отечественной войны); «Песок Саласпилса»; «Тихий подвиг» (о детях-инвалидах из кавказского города Теберда).

В обзоре книг о войне используются книги, которые пользуются спросом у читателей, например, такие как: Катаев В. «Сын полка», Симонов К. «Сын артиллериста», Воронкова Л. «Девочка из города», Алексеев С. «Рассказы о Великой Отечественной войне», Кассиль Л. «Дорогие мои мальчишки», «Огнеопасный груз», Богомолов В. «Иван», Корольков Ю. «Пионеры-герои», Ильина Е. «Четвертая высота», Митяев А. «Письмо с фронта», Васильев Б. «А зори здесь тихие...», Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке» и др.

Обзор проводят с целью расширить читательский спрос, показать большое разнообразие литературы о войне в библиотеке, заинтересовать детей чтением о ВОВ.

Беседа

Беседа – «взаимный разговор, общительная речь между людьми, словесное их сообщение, обмен чувств и мыслей на словах» (В. Даль).

В библиотечной практике беседа – это рассказ (сообщение) библиотекаря на определенную тему. Активно используется в индивидуальной работе с читателями, она считается основной формой работы.

Трогают души и запечатлеваются в памяти детей беседы-рассказы на темы: «По зову сердца. Подвиг батьки Миная» (о судьбах М. Ф. Шмырева – легендарного белорусского партизанского комбрига и его детей); «Колокола Памяти» (о белорусской деревне Хатынь).

Не остаются равнодушными ребята после таких бесед, как «Последний бой смертников» (по рассказу С. С. Смирнова о защитниках Брестской крепости), «Город мужества и славы» (о подвиге блокадного Ленинграда), «Музыка, зовущая к победе» (о 7-й симфонии Дм. Шостаковича).

Беседа должна ставить вопросы, пробудить у ребят желание найти ответы и поддерживать интерес к теме. Ребятам можно рассказать о героизме и мужестве солдат советской армии, о городах-героях, об обороне Москвы, Ленинграда, Сталинграда и др., о взятии Берлина, о наших земляках-защитниках Отечества, об освобождении нашего города Рыбницы от немецко-фашистских захватчиков и др. Примерные названия бесед о войне могут быть такими: «Путь мужества и славы», «Осаждённый Ленинград», «Об этом забывать нельзя», «Долгий подвиг», «Подвиг во имя России» и др.

Обсуждение книги

Это свободная дискуссия, своеобразное коллективное обсуждение произведения художественной литературы, воспитательное воздействие которой на растущего человека особенно сильно. Обсуждение книги требует подготовки. Нужно чтобы выбранную книгу участники обсуждения прочли заранее, и чтобы у них возникло желание обсудить её. Для этого у библиотекаря есть немало приемов: рассказать об авторе, о других его произведениях, организовать книжную выставку, посвященную творчеству писателя и т.д. Выбирается обычно книга с ярким сюжетом, способная возбудить интерес и внимание детей, например, такая как: Космодемьянская Л. «Повесть о Зое и Шуре», Кошечкина Е. «Повесть о сыне», Фадеев А. «Молодая гвардия» и др.

Мастерство библиотекаря и его увлеченность помогут сделать обсуждение интересным, волнующим событиям в жизни читателей, поднимающим ребят на новую степень в их читательском развитии.

Литературный вечер

Это сценическое произведение, поэтому для его подготовки нужен коллектив «актеров», репетиции, определенные знания в области законов театрального действия, творческие способности у читателей и библиотекаря. Необходимо художественное оформление помещения, музыкальное сопровождение, необычная расстановка участников на сцене и т.д. Отрывки из произведения участники могут выразительно читать по книге. Примеры, литературных вечеров, посвящённых ВОВ:

– «Расстрелянное детство» – литературная композиция, посвящённая детям Великой Отечественной войны;

– «Мы будем помнить ваши имена», посвящённая Дню Победы;

– «900 дней мужества» о героической обороне Ленинграда и др. Участие в вечере формирует чувство коллектива, своей общности.

Читательские конференции

Это наиболее сложная форма работы, потому что требует длительной подготовки. Начинается работа с выбора темы, подбора литературы, составления вопросов для обсуждения. Читательские конференции могут проходить по определенной книге, по творчеству одного писателя или по определенной теме. Необходимое условие – книг, предлагаемых для обсуждения, должно быть достаточное количество. Например, конференции могут быть проведены по книгам: Васильева Б. «А зори здесь тихие», Смирнова С. «Брестская крепость», Нисона Ходзы «Дорога жизни», Ильина Е. «Четвёртая высота» и др.

Уроки мужества и патриотизма

Это мероприятие, на котором рассказывается о событиях ВОВ, мужество защитников отечества и жестокость войны, оно воспитывает в школьниках чувство патриотизма. В мероприятии используется чтение стихов, отрывков из документальных и художественных произведений, прослушивание песен военных лет, участником военных событий, просмотр документального фильма, звуковые эффекты. Примерные названия уроков мужества: «Через года, через века – помните!», «Спасибо за Победу!», «Знать и не забывать!», «Героическая оборона Брестской крепости», «Дорога жизни» и др.

Уроки развивают в детях чувство долга и отваги, уважение к ветеранам и погибшим в боях. Школьники осознают, насколько прекрасна мирная жизнь, и узнают, какие трагедии пришлось пережить прошлым поколениям, им предлагается поделиться размышлениями о мужестве, чести и отваге. Мероприятия, посвященные войне,

необходимы подрастающему поколению, чтобы оно помнило об ошибках прошлого и никогда их не повторяло.

Всем этим мероприятиям обычно предшествует работа над сценариями их проведения. Необходимо, чтобы сценарные разработки содержали в себе документальные сведения, нередко подкрепляемые цифровыми материалами, статистикой вооружений и боевых потерь. Художественные же тексты к сценариям подбираются таким образом, чтобы среди них были не только хрестоматийные и хорошо известные, но и совершенно новые, малоизвестные большинству. Новизна в данном случае, разумеется, не самоцель, а средство усиления интереса аудитории к содержанию мероприятия.

Это же относится к песням и музыкальным заставкам, активно используемым в различных сценариях. Примерами таких творческих разработок могут служить сценарии о Великой Отечественной войне, например:

1. «Войны священные страницы навеки в Памяти людской».
2. Занятия в Школе Памяти по истории Великой Отечественной войны 1941–1945гг.;
3. «1942-й год – предвестник Великой Победы». Литературный диалог.
4. «Хлеб и война». Документально-поэтическая композиция.
5. «Нам не дано забыть» Линейка Памяти, посвященная жертвам нацизма; «По праву разделенного страданья».
6. Литературный вечер, посвященный творчеству О. Ф. Берггольц «Ради жизни на земле».
7. Литературная композиция «Лирика на дорогах войны» на примере поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Идея патриотизма должна быть пропущена через сердце – и только тогда, наверное, она становится убеждением. Вот почему библиотекари делают ставку на интерактивные формы проведения мероприятий, предполагающие «обратную связь» с читателями, приглашение их к действию, к активному участию в общем деле.

Массовые формы работы обеспечивают наиболее благоприятное условие для общения. Каждый из них имеет свою четкую направленность, выражающуюся в специфических возможностях, так или иначе, решать конкретную информационную и воспитательную задачу.

Тематические вечера, литературные композиции, устные журналы, уроки мужества, посвященные истории России, ее героическим событиям (таким как Великая Отечественная война) и личностям, значительно приблизят учащихся к истории своего Отечества.

Сегодня патриотическое воспитание – это комплексная система, включающая в себя большое количество направлений и сфер

деятельности. В нем содержатся не только социальный, но и духовно-нравственный, культурно-исторический, военно-исторический, идеологический компоненты.

Главными целями этой системы являются развитие у подрастающего поколения гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование у молодежи профессионально значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества.

В работе по патриотическому воспитанию используются следующие формы работы: традиционные выставки книжной и другой печатной продукции, проведение бесед, викторин, конкурсно-познавательных программ, литературно-музыкальных встреч. Дни воинской славы России и приуроченные к ним выставки, литературные вечера, встречи и беседы, знакомство с памятными местами города, края, страны.

Минько Лариса Анатольевна,
главный библиотекарь сектора маркетинга
ЦГБ им. А.С. Пушкина г. Тирасполь

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ БИБЛИОТЕКИ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Современные информационные технологии дают возможность результаты библиографического поиска предоставлять пользователям в электронном виде.

Методы и средства визуальной и мультимедиа культуры применяются многими библиотеками в работе по продвижению чтения и книги. Фото- и видеосъемка используются при подготовке фото- и слайд выставок в динамике, видеороликов, видеофильмов.

Мультимедийная технология – комбинация видео, звуковой, графической, текстовой информации и анимация – применяется при создании презентаций, буктрейлеров и видеороликов.

Библиотеки заказывают и снимают собственную фото-, видео- и мультимедийную продукцию: слайд-презентации (последовательный показ слайдов с автоматической сменой кадров и устным комментированием), мультимедийные презентации; видеофильмы и видеоролики. Аудио-, видеопродукцию библиотеки используют во время проведения традиционных мероприятий, во время выездных акций,

выставляют на сайт библиотеки, в социальные сети, видеохостинги (Rutube, YouTube и др.).

Существует большое разнообразие мультимедийной продукции – это презентации, буктрейлеры, видеоролики и др.

Под презентацией подразумевается передача или представление аудитории новой для нее информации, т.е. в общепринятом понимании презентация – это демонстрационные материалы для публичного выступления. Компьютерная презентация – это файл, в который собраны материалы выступления, подготовленные в виде компьютерных слайдов.

К достоинствам слайдовой презентации можно отнести: последовательность изложения. При помощи сменяющихся слайдов легко удержать внимание аудитории; возможность воспользоваться финальными шпаргалками. Презентация – это не только то, что видит и слышит аудитория, но и заметки для выступающего – как расставить акценты, о чем не забыть; мультимедийные эффекты. Слайд презентации – это не просто изображение, в нем могут быть элементы анимации, аудио, видеофрагменты; транспортабельность. Дискета с презентацией гораздо компактнее рулона плакатов, при этом файл презентации можно легко переслать по электронной почте или опубликовать в Интернете.

Основными инструментами для подготовки и показа презентаций в мировой практике являются программы Power Point компании Microsoft.

Презентация представляет собой серию независимых страниц: если текст и иллюстрации не помещаются на одной странице, то избыток не переносится на новую страницу, а теряется. Распределение информации по страницам презентации производит пользователь, при этом в его распоряжении имеется обширный набор готовых объектов.

Самое важное в программе подготовки презентации – это не число необычных возможностей, а простота выполнения и степень автоматизации тех операций, которые приходится выполнять чаще всего.

Электронная презентация представляет собой сочетание текста, графики, компьютерной анимации, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду, и предназначена для сопровождения публичных выступлений.

Как правило, презентация имеет сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Электронная презентация – это рекламный или информационный инструмент, позволяющий пользователю активно взаимодействовать с ним через меню управления.

Основной задачей электронной презентации является максимально выжатое и точное представление информации аудитории. Правильно оформленная презентация позволяет сконцентрировать внимание аудитории на наиболее значимых моментах выступления. Презентация

выполняет три основные задачи: акцентирует внимание аудитории на наиболее важных моментах; улучшает восприятие информации; помогает выступлению ведущего.

Именно в соответствии с этими задачами и определяется характер и объем информации на слайдах, их количество и графическое оформление. Презентации дают возможность подать в привлекательном виде тщательно подготовленную информацию и могут быть использованы в различных целях.

На слайдах можно размещать разные объекты: текст, изображение, аудио- и видеофайлы, таблицы, диаграммы т.д. Некоторые объекты могут передвигаться. Такой эффект называется - анимацией.

В отличие от видео, мультимедиа технологии позволяют управлять потоком информации, т.е. могут быть интерактивны. Мультимедийные презентации дают прямой доступ к информации. Пользователь может сразу видеть все содержание и переходить к тому, что его заинтересовало. Извлечение информации не будет связано с большими затратами труда и времени.

Буктрейлеры – современный способ продвижения книг в библиотеке.

Для большинства современной молодёжи Сеть стала домом, работой, местом отдыха. Интернет предоставляет современному пользователю массу безграничных возможностей для потребления видеоконтента на любой вкус: кино, мультфильмы, новости, передачи, любительские ролики, музыкальные клипы и многое другое. Видео – очень удобная и наглядная форма передачи информации. Сегодня можно с уверенностью сказать, что наступила эпоха видеоконтента.

На смену мало востребованным книжным выставкам в библиотеках приходит современный способ продвижения книг – буктрейлеры. Представляя читателю книги и пропагандируя книгочтение в мировом культурном сообществе, буктрейлеры превратились в отдельный самобытный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет.

В библиотечной среде сейчас очень популярны буктрейлеры. Основная задача этих маленьких фильмов – рассказать о той или иной книге, заинтересовать человека, чтобы он захотел её прочитать. Речь идёт о своеобразной видеорекламе, работающей аналогично трейлеру к фильму. Задача автора буктрейлера – использовать любые методы, технологии для придания зрелищности и интриги. Можно использовать отрывки из фильмов, снятых по книге или о ней, мультипликацию, фотографии, иллюстрации, музыку, аудиозаписи голоса автора.

Буктрейлер можно снять как постановочный или документальный мини-фильм, в технике слайд-шоу или любой другой. Рассказ о книге должен быть кратким и точным, ведь обычно такой ролик длится всего

две-три минуты, и за это время автору нужно максимально заинтересовать читателя.

На просторах Интернета мне попалось такое высказывание: «В рамках этого жанра сетевого искусства и заключён парадокс нашего времени, когда традиционная схема "сначала книга, потом кино" начинает работу в обратном направлении». Наверное, каждый из нас был в ситуации, когда сначала смотрел фильм по книге, а потом читал само произведение и ловил себя на мысли, что после фильма не то впечатление. А буктрейлер должен быть таким, чтобы после его просмотра захотелось это прочесть.

Буктрейлер – это короткий видеоролик по мотивам книги.

Цель таких роликов – пропаганда чтения (рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя), привлечение внимание к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. В ролике продолжительностью не более 3 минут информация о книге подается так, что сразу хочется взять ее и почитать. Такие ролики снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой. Большинство буктрейлеров выкладывается на популярные видеохостинги, что способствует их активному распространению в сети Интернет.

Использование видеороликов при проведении мероприятий создает визуальный ряд, способствующий более полному, детальному, хронологическому погружению присутствующих зрителей в атмосферу жизни и творчества того или иного общественного, политического, культурного деятеля, или место действия свершившегося события.

С целью продвижения ресурсов и услуг в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина г. Тирасполь осуществляется выпуск интеллектуальной продукции как в традиционной (печатной), так и инновационной (электронной) форме.

Издательская, как и любая другая деятельность, направлена на создание положительного образа библиотеки у населения. Мы стараемся достичь нужного эффекта посредством качественного изготовления рекламно-информационных изданий различных форм. Обеспечением издательской продукции наряду со справочно-информационным отделом библиотеки занимается и сектор библиотечного маркетинга. Оборудование, обеспечивающее производство издательской продукции состоит из 2-Х лазерных принтеров: 1 (черно-белый); 1 струйный принтер (цветной).

Наиболее популярной в библиотечной деятельности является печатная реклама, которая на сегодня представлена разнообразными изданиями: это информационные и тематические рекомендательные

списки литературы; объявления и пригласительные билеты, благодарственные письма, памятки и закладки для читателей.

Спросом у посетителей библиотеки пользуются информационно-библиографические пособия краеведческого содержания. Ежегодный «Календарь знаменательных и памятных дат», выпускаемый сотрудниками информационно-библиографического отдела, отражает события социально-экономической, общественной и культурной жизни, знаменательные даты Приднестровской Молдавской республики.

В помощь продвижению чтения выпускаются рекомендательные и тематические списки литературы различной направленности. Для популяризации изучения творчества известных советских и зарубежных детских писателей ЦТДБ им. В. Маяковского совместно с сектором маркетинга были разработаны и изданы следующие рекомендательные списки: «Писательница эта известна всему свету» (к 110-летию со дня рождения А.Л. Барто), «Волшебники приходят к детям» (к 95-летию со дня рождения Д. Родари), «Читаем Паустовского» (125 лет со дня рождения Константина Георгиевича Паустовского): рекомендательный список литературы для учащихся начальной школы, «Певец родной природы» (к 95-летию со дня рождения Н.И.Сладкова): рекомендательный список литературы для учащихся 1-2-х классов, «Книги доброй феи» (Романтические повести Л. А. Чарской для учащихся 5-6 классов): рекомендательный список литературы, «Николай Носов»: Рассказы.

В целях привития интереса детей и подростков к народным традициям и обычаям, к защите друзей наших меньших, вопросам дружбы и взаимопонимания между подростками были выпущены следующие рекомендательные списки: «Зимушка-зима»: Рассказы и сказки о зиме в периодических изданиях; «Шпага. Любовь. Коварство»: рекомендательный список литературы для учащихся 7-9 -х классов; «Ну-ка прочитай скорей про твоих друзей – зверей»: рекомендательный список литературы для учащихся 1-2-х классов.

В помощь учебному процессу в школе были изданы следующие списки: «символы моего государства»: рекомендательный список литературы для учащихся 3-4 - х классов, «о маленьких героях большой войны» (Рассказы о юных героях Великой Отечественной войны): рекомендательный список литературы для учащихся 3-4-х классов.

В помощь родителям был выпущен следующий список: мамыны заботы о детском чтении: рекомендательный список литературы для родителей.

В целях создания положительного имиджа библиотеки были выпущены разнообразные закладки, памятки, в которых содержится информация о книгах, библиотеке и её услугах.

К 25-летию создания государственных символов Приднестровской Молдавской республики: герба, флага и гимна была выпущена инструктивно - методическая рекомендация: «Герб, флаг, гимн: государственная символика ПМР» (совместно с консультационно-методическим отделом) по подготовке и проведению мероприятий патриотической направленности.

Спросом, как у посетителей сектора, так и у сотрудников библиотеки стал пользоваться такой вид издательской деятельности как изготовление приглашений, благодарственных писем, флаеров, дипломов.

Также сектор маркетинга занимается созданием афиш к различным библиотечным мероприятиям, социокультурным акциям различной тематической направленности, которые размещаются на сайте Централизованной библиотечной системы г. Тирасполь, в отделах структурных подразделений ЦГБ им. А.С. Пушкина, библиотек-филиалов, доске объявлений.

В основном издания нашей библиотеки – это информационная печатная продукция. Тем не менее, с каждым годом увеличивается выпуск электронных изданий – слайд-презентаций, сделанных в программе «PowerPoint».

Например:

1. К 72-й годовщине освобождения нашего родного города сотрудниками сектора была создана презентация «Приднестровье в Великой Отечественной войне 1941–1945гг.

2. К 25-летию создания государственных символов ПМР: герба, флага и гимна была создана совместно с отделом искусства электронная презентация «Я знаю, я горжусь: символы моей республики».

3. «Подводный мир обитателей океана».

4. «Красная книга Приднестровской Молдавской республики» и др.

В своей работе сектор маркетинга ЦГБ им. А.С. Пушкина немаловажное значение уделяет работе по созданию таких информационных продуктов как буктрейлеры и видеоролики.

Так как в интернете можно найти большое количество готовых буктрейлеров, презентаций и видеороликов посвященных знаменитым зарубежным, русским и советским писателям и поэтам, в Центральной городской библиотеке Тирасполя было принято решение создавать мультимедийную продукцию по краеведческой тематике.

Буктрейлеры краеведческой тематики посвящены творчеству известных приднестровских писателей и поэтов (В. Пилецкая, Н. Елагин и др.), знаменательным памятным датам, связанных с историей, и развитием Приднестровской Молдавской республики, охране и защите окружающей среды, народным обычаям и традициям, литературным творческим союзам и объединениям.

Например:

1. "Перезвоны души и сердца" по книге Л.Л.Кудрявцевой "Перезвоны".

2. По книге П.М. Илюхина "Внутренний голос".

3. «Кировский поселок: их именами названы улицы».

4. По книге В. Полушина "Тирасполь на грани столетий».

5. По книге Никандра Елагина "Побратимы Арктики».

6. «Красная книга Приднестровской Молдавской Республики».

7. Буктрейлер журнала «Литературное Приднестровье» Союза писателей ПМР.

8. Буктрейлер к 75-летию со дня рождения известной приднестровской поэтессы Пилецкой В.И.

9. Буктрейлер книги «Приднестровье в Великой Отечественной войне 1941 - 1945гг.».

Буктрейлеры, создаваемые сотрудниками ЦГБ им. А.С. Пушкина отображаются на официальном сайте Центральной городской библиотеки (<http://biblioteka-pmr.ru/index.php/bnktrejleru>) в соответствующем разделе сайта под названием «Буктрейлеры». Расположены они на собственном канале российского видеохостинга Rutube.

Более полному представлению о той или иной памятной, юбилейной или исторической дате способствуют видеоролики, созданные сотрудниками сектора маркетинга. Например: «Союзу писателей Приднестровья – 20 лет», «Масленичные забавы», «Мэрцишор – праздник весны», «К 115-летию со дня открытия первой общественной библиотеки Тирасполя», «Централизованная библиотечная система г. Тирасполя: навстречу читателям».

Впервые в Тирасполе – «Библиосумерки 2017». Сказка для умных взрослых. Увидеть их можно в разделе «Видеоролики» официального сайта ЦБС.

Использование в работе Муниципального учреждения «Централизованная библиотечная система г.Тирасполь» презентаций, буктрейлеров и видеороликов краеведческой тематики расширило возможности библиотеки в плане популяризации знаний современной молодежи о творчестве известных приднестровских писателей и поэтов (В. Пилецкой, Н. Елагина, Л. Кудрявцевой, В. Полушина и др.), народных традициях и обычаях, способствовало увеличению интереса к знаменательным и памятным датам, связанными с историей, развитием Приднестровской Молдавской Республики, охране и защите окружающей среды, литературным творческим союзам и объединениям и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова, В. Б. Нетрадиционные модели проведения библиотечных уроков / Школьная библиотека. – 2006. – №4.
2. Бабикова, Е. Е. Использование интерактивных методов в формировании библиотечно-библиографической грамотности школьников / Школьная библиотека. – 2008. – №5.
3. Белоколенко, М. В. Использование наглядности в детских библиотеках / М. В. Белоколенко // Библиотековедение. – 2007. – №3.
4. Библиотека и юный читатель: практическое пособие. – М.: Книжная палата, 1987. – 256с.
5. Библиотечная работа в библиотеке: организация и методика / Под ред. О.П. Коршунова. – М.: Книжная палата, 1990. – 256с.
6. Ильина, Л. Любовь к отечеству сквозь таинство страниц / Л.Ильина // Библиотека, 2006.
7. Крупская, Н. К. О библиотечном деле: избранные работы. – М.: Книга, 1976. – 224с.
8. Курганская, Л.М., Кулюпина, Г.А. Влияние книготерапии на формирование эмоциональной сферы ребёнка. – Белгород, 2014.
9. Лиханов, А. Дети без родителей. – М., 1987.
10. Матлина, С. Г. Привлекательная библиотека, или Что может реклама: практ. пособие. – М.: Либерия, 1997. – 96с.
11. Пантюхова, Т. В. Визитная карточка библиотека / Т. Пантюхова // Библиотека. – 2007. – №4.
12. Семяновская, А. П. Библиотечные уроки в начальной школе // Школьная библиотека. – 2011. – №4.
13. Сомова, Т. Н. Детская библиотека : специфика краеведческой деятельности : автореф. дис. канд. пед. наук: 05.25.03 / Т. Н. Сомова. – М.: МГУКИ, 2004. – 16с.
14. Томашева, Е. Память о прошлом и настоящем – для будущего. Краеведение как форма патриотического воспитания / Е. Томашева // Библиотечное дело. – 2007. – №10.
15. Шипилова, И.З. Библиотека семейного чтения: традиции и новации: пособие для специалистов и родителей. – М.: Либерти-Дом, 2016.

Методическое издание

**СБОРНИК
методических материалов
по итогам курсов повышения
квалификации работников библиотек**

Выпуск 7

Ответственный за выпуск
И.Н. Гиля

Компьютерная верстка, изготовление оригинал-макета
Т.В. Стреля

Формат 60x84 1/16.
Условно печатных листов 3,25.
Тираж 40 экз.