

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ
ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ ПО КЛАССУ ХОРЕОГРАФИИ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

1. Методологические принципы хореографического образования детей в детской школе искусств.
2. Историко-бытовой танец в репертуаре самодеятельного хореографического коллектива.
3. Место и роль классического тренажа в народном танцевальном коллективе.
4. Методика преподавания классического танца с учетом возрастных особенностей детей в ДШИ.
5. Проблемы танцевального репертуара в детском хореографическом коллективе.
6. Историко-бытовой танец как средство развития танцевальности в хореографическом образовании.
7. Методы и принципы обучения классическому танцу как общеразвивающей дисциплины в общеобразовательной школе.
8. Роль танца в развитии творческих способностей детей (указать возраст).
9. Инновационные методы преподавания хореографических дисциплин (в ДШИ, студии современного танца, студии бального танца, студии фольклорного танца, художественной гимнастике).
10. Роль историко-бытового танца в современном хореографическом образовании.
11. Влияние игровых музыкально-ритмических занятий на развитие танцевальной пластики старших дошкольников.
12. Методика преподавания классического танца (в ДШИ, Студии современного танца, студии бального танца, студии фольклорного танца, художественной гимнастике).
13. Бальный танец как историческое явление и его актуальность в современном хореографическом образовании.
14. Бытовой танец в репертуаре детского хореографического коллектива на современном этапе.
15. Особенности преподавания модерн (джаз и пр.) танца в детском хореографическом коллективе.
16. Танцевальный фольклор народов России в репертуаре коллектива современного танца.
17. Проблемы танцевального репертуара в студии современного танца.
18. Специфика преподавания ритмики в начальных классах хореографического отделения ДШИ как средство общеэстетического развития детей.

19. Система работы хореографа над созданием хореографического образа, хореографических композиций в студии современного танца.
20. Влияние музыкально-ритмических занятий на развитие танцевальной пластики детей дошкольного и младшего школьного возраста.
21. Специфика преподавания модерн-джаз танца в детской хореографической студии.
22. Современный танец как средство внутренней и внешней гармонизации личности.
23. Система танцевальных занятий детей дошкольного возраста в ДШИ.
24. Методика художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста в детском хореографическом коллективе народного танца.
25. Танцевальная культура как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.
26. Многофункциональность народного танца и его роль в эстетическом воспитании личности.
27. Игровой народный танец как средство творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.
28. Методы работы по физическому и эмоциональному развитию детей 5-7 лет в танцевальном коллективе.
29. Проблемы оздоровительного направления в хореографии.
30. Проблемы использования игрового и хореографического фольклора в репертуаре детского коллектива.
31. Художественно-эстетическое воспитание детей в хореографическом коллективе клубного учреждения.
32. Методы организации игрового русского народного танца на занятиях в начальной общеобразовательной школе.
33. Методы развития подготовительной группы ДОУ средствами музыкально-танцевального фольклора.
34. Методика работы художественного руководителя хореографического коллектива.
35. Особенности методики преподавания сценического танца в художественной самодеятельности.
36. Гармонизация личности детей (указать возраст) средствами народного танца.
37. Проблемы танцевального репертуара в детском хореографическом коллективе.
38. Методы поэтапного формирования знаний, умений и навыков средствами народно-сценического танца (в ДШИ, учреждениях дополнительного образования).
39. Система работы балетмейстера (хореографа) над созданием танцевальных композиций в студии народного танца.

40. Использование элементов танцев народов Сибири (Азии и др.) как средство хореографической выразительности.
41. Методика организации и проведения занятий в хореографическом коллективе народного танца.
42. Формы популяризации хореографической деятельности.
43. Танцевальный фольклор народов России в репертуаре самодеятельного (народного) хореографического коллектива.
44. Принципы организации и функционирования детской студии народного танца (на примере...).
45. Русский народный танец как средство эстетического воспитания детей (указать возраст).
46. Функции и значение русского народного танца на уроках хореографии в учреждении дополнительного образования.
47. Использование элементов танцев народов Сибири (Азии и др.) как средство хореографической выразительности.
48. Развитие танцевально-музыкальных задатков средствами русского народно-сценического танца.
49. Формы популяризации хореографической деятельности.
50. Художественное качество русского танца, его соотносимось с общенациональными и местными народными танцевальными традициями.
51. Коррекционная работа на занятиях классическим танцем в системе хореографического образования
52. Индивидуальный подход к обучению детей классическому танцу с учетом их физиологических особенностей в системе хореографического образования.
53. Формирование у ребенка художественного вкуса через освоение традиций национальной танцевальной культуры.
54. Русский танец как средство развития чувства патриотизма у детей младшего школьного возраста.
55. Развитие воображения у детей младшего школьного возраста как одно из важнейших условий для создания хореографического образа.
56. Самовоспитание ребенка через занятия народным танцем.