

Примерные темы курсовых работ для слушателей курсов повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по классу фортепиано

1. Этапы работы над музыкальным произведением в классе специального фортепиано.
2. Начальный этап обучения игре на фортепиано.
3. Развитие способностей, необходимых для фортепианной игры на начальном этапе обучения.
4. Развитие игровых навыков на начальном этапе обучения.
5. Работа над произведениями кантиленного характера в классе фортепиано.
6. Принципы и технические приемы звукоизвлечения в классе фортепиано. Работа над звуком.
7. Формирование основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения игре на фортепиано.
8. Аккомпанемент в музыкальной школе.
9. Концерт – важный момент формирования и развития личности ученика – пианиста.
10. Подготовка учащегося к концертному выступлению.
11. Работа над аппликатурой.
12. Работа над полифоническими произведениями И.С. Баха в классе фортепиано.
13. О развитии навыков работы над полифонией.
14. Воспитание музыкального слуха на уроках фортепиано.
15. Работа педагога музыкальной школы с родителями по эстетическому воспитанию.
16. Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы.
17. Формирование музыкально-ритмической способности у учащихся в процессе обучения игре на фортепиано.
18. Постигание художественно-образной, пианистической и структурной сторон в произведениях крупной формы в младших классах.
19. Работа над фортепианной техникой в начальных классах ДМШ на примере сборника «Избранные этюды» К. Черни.
20. Методы работы над фортепианной техникой.
21. Развитие мелкой техники у учащихся средних классов на уроке фортепиано.
22. Воспитание навыков педализации в процессе обучения игре на фортепиано.
23. О работе над художественным образом на примере некоторых программных произведений.
24. Проблема осуществления общего музыкального воспитания в современных детских музыкальных школах и детских школах искусств.
25. Работа с учащимися ДМШ и ДШИ как средство подготовки к публичному выступлению.
26. Психологическая адаптация юного пианиста к публичному выступлению.
27. Обучение импровизации на фортепиано в детской музыкальной школе.
28. Комплекс гамм, аккордов и арпеджио, как необходимая составная часть воспитания пианиста.
29. Основы интенсивного обучения на фортепиано.
30. Роль ансамблевой игры в реализации принципов развивающего музыкального обучения.