

## **Особенности бытования мэрцишора и мартовских нитей в современной среде**

ДРАГОЙ Василий Васильевич, старший методист по песенному и танцевальному фольклорному народному творчеству Центра национальных культур Приднестровья, преподаватель кафедры хорового дирижирования и вокального искусства ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна»

Исторические корни Мэрцишора остаются загадкой, но обычно считается, что этот праздник возник во времена Римской империи, когда Новый год праздновали 1 марта, месяца бога Марса. Марс был не только богом войны, но ещё и богом земледелия, содействующим возрождению природы. Эта двойственность отражена в Мэрцишоре, где белый и красный цвет можно понимать как символы мира и войны.

Археологические раскопки на балканских территориях доказывают, что амулеты, наподобие современного мэрцишора, существовали ещё около 8 тыс. лет назад. Тогда они делались в форме маленьких камешков, раскрашенных в белый и красный цвет.

Согласно древнему поверью, в первый день марта вышла на опушку леса красавица Весна. Оглядела свои владения, намереваясь вступить в свои права. В этот момент увидела: на проталинке в зарослях терновника пробивается из-под снега подснежник. Весна решила помочь ему и начала расчищать вокруг землю, освобождая его от колючих ветвей. Увидев такую заботу, зима рассвирепела. Взмахнув руками, она призвала холодный ветер со снегом, чтобы уничтожить первоцвет. Слабый цветок поник под жестоким ветром. Но Весна прикрыла руками росток и укололась терновником. Из её пораненной руки на снежное покрывало упала капля горячей крови, и цветок ожил. Так Весна победила Зиму. А цвета мэрцишора символизируют её красную кровь на белом снегу.

Считается, что это приносит здоровье и благополучие. На юге Молдавии, в сёлах мэрцишоры привязывают к дверям, окнам, рогам домашних животных,

так как считается, что они отгоняют злых духов и придают жизненные силы. В сёлах района Измаил и Журжулешть есть поверье, что надо умыться дождевой водой, собранной 1 марта, чтобы стать красивее и здоровее. Девушки собирают воду или снег с листьев земляники и умываются, чтобы быть любимыми. В Добрудже мэргишор носят до прилёта аистов, а потом бросают его в небо, чтобы счастье было «большим и крылатым».

Сохранение обычая дарения и ношения мэргишора в Приднестровье, Молдове и в других балканских странах в социалистический период прочно укоренился в городской среде и в значительной мере получил статус этнического символа. Как обычай, не связанный с христианской традицией, он был одобрен официальной идеологией.

В городах и сёлах современной Молдавии и Приднестровья мэргишор носят многие женщины, девушки и девочки, а также представители мужского пола. Хотя обычай дарить мэргишор в первые дни марта сохраняется здесь до сих пор, в различных регионах страны этот обычай выглядит по-разному. Например, жители села Парканы Слободзейского района сохранили древний обычай Болгар и в первые дни весны дарят друг другу не только обычный мэргишор, но и мартовские нити белого и красного цвета, которые называются мартеницы. Мужчины, юноши и мальчики могут их дарить в качестве сувениров женщинам, девушкам и девочкам, тогда как особы женского пола могут дарить их как мужчинам (юношам, мальчикам), так и друг другу. Большая заслуга в сохранении и развитии национальной культуры болгар в Приднестровье принадлежит народному фольклорному ансамблю «Чарвена китка», под руководством Бахчеван Людмилы Ивановны. Коллектив регулярно выступает с театрализованными концертами перед жителями села, ставя перед собой главную задачу – передать молодому поколению любовь к национальному творчеству своего народа.

В Молдавии мэргишор и мартовские нити-сувениры получают в подарок не только женщины от мужчин и других женщин, но и мужчины от женщин. Иногда мужчины даже носят их, прикрепив к лацкану пиджака.

Мэрцишоры и мартовские нити-сувениры в настоящее время почти всегда являются покупными (хотя большая часть мартовских сувениров, которые продаются в первые дни марта на лотках всех наших городов, выполнена вручную – их изготовление стало своего рода художественным промыслом, которым занимаются малоизвестные художники, студенты и др.)

В наши дни в городах и сёлах мэрцишоры продаются в последние дни февраля – первые дни марта. Дарят их не только 1 марта, но и в другие дни в начале месяца; женщины и девушки довольно часто получают их в подарок 8 Марта. К концу периода «Евдохи», или «бабиных дней», мартовских сувениров в киосках и на лотках становится меньше, и цены на них заметно снижаются.

Мэрцишор изготавливается в настоящее время почти исключительно из шелковых ниток, всегда белой и красной. К ней, как уже говорилось, может быть прикреплен маленький декоративный объект из металла, украшенный эмалью, фактически представляющий собой кулон (подвеску). Чаще всего, это какой-либо символ счастья – подкова, клевер с четырьмя листочками, ключ, божья коровка, изображение трубочиста, однако встречаются также изображения цыплят, котят, щенков, бабочек и т.д. Именно такой мэрцишор чаще всего служит украшением; носят его, обычно приколов к одежде (на грудь) с помощью булавки. В 50-60-е годы XX века в городах и даже некоторых селах Румынии были распространены мэрцишоры (сувениры), которые состояли из красно-белого шнура, изготовленного из двух перевитых шелковых ниток и «символа счастья» (изображения подковы, ключа и т.д.), изготовленного не из жести, как в наши дни, а из золота или серебра. Такие мартовские нити также носили на груди.

В наши дни «символы счастья», прикрепляемые к мэрцишору, могут быть изготовлены не только из металла, но и из других материалов, например, встречаются изображения ключей и подков из оргстекла, внутрь которого помещены фрагменты засушенных цветов. Из такого же оргстекла изготавливают и буквы-инициалы, сердечки и т.п., которые также подвешивают

к красно-белым шелковым нитям. Встречаются и мэргишоры с изображениями знаков задики, металлическими или керамическими.

В настоящее время в сувенирных киосках городов в первые дни марта продаются также кулоны из полудрагоценных камней или имитирующей их цветной пластмассы, подвешенные к мартовским нитям. Эти кулоны их владелицы могут носить и по пришествии первых дней марта, без мартовской нити, но если их носят в первые дни весны, то, как правило, не как кулоны, а как броши на груди. В первые дни марта в сувенирных киосках и на лотках можно купить и обычные броши с прикрепленными к ним мартовскими нитями.

Если мэргишор используется в качестве украшения, его носят, как уже говорилось, обычно на груди, как брошь. 20-30 лет назад существовала мода носить мартовские нити, прикрепив их к ремешку или браслету часов. В настоящее время мартовские нити на руке носят только маленькие девочки.

В Румынии распространены также мэргишоры-сувениры, которые изначально не были предназначены для того, чтобы их носили в качестве украшений (речь идет, в частности, о букетах живых или искусственных цветов, композициях из засушенных цветов или птичьих перьев, маленьких куклах и открытках, которые принято преподносить в подарок вместе с прикрепленными к ним или, в случае с некоторыми открытками, с изображенными на них мартовскими нитями). В последние годы наряду с уже ставшими традиционными открытками, которые можно было посылать друзьям и родственникам по почте, получили распространение виртуальные открытки с изображениями мэргишора или даже целые виртуальные презентации с фотографиями мартовских нитей и сувениров, дополненные музыкальным сопровождением, которые рассылаются по электронной почте.

На наш взгляд, можно утверждать, что обычай носить мэргишор в первые дни весны в современной среде постепенно исчезает. Мартовские нити, которые теоретически предназначены для того, чтобы носить их в качестве украшений, часто продаются в красивой упаковке или прикрепленными к

открыткам с надписями типа: 1 martie (1 марта), Martie (Март), La mufti ani (Многие лета), Cu dragoste (с любовью), в различных конвертах, коробочках и т.д., и зачастую остаются не распакованными. Таким образом теряется древняя функция мэрцишора – функция оберега. В современной Молдавии и в Приднестровье мэрцишор в большинстве случаев выполняет функцию подарка, знака любви или дружбы, уважения, доброго отношения. Доказательством в этом является и то, что в настоящее время самое большое число мэрцишоров-сувениров получают в подарок в первые дни марта женщины – учителя и преподаватели лицеев и высших учебных заведений от своих учеников и студентов.

В Болгарии до сих пор мартовские нити довольно часто носят на руке. Мартеница, которую носят на руке, выглядит как шнурок из двух переплетенных ниток, как правило, шерстяных, белой и красной, украшенный кистями тех же цветов или бусинами, или браслет, сплетенный или связанный из ниток белого и красного цветов, иногда с добавлением черного, синего или зеленого. Мартеница-браслет также может быть украшена бусинами.

Несколько реже встречаются у болгар мартовские нити-кулон. Современная болгарская мартеница-кулон обычно выглядит как шнурок из двух перевитых ниток, белой и красной, к которому прикреплен какой-либо декоративный объект, изготовленный также из ниток или бусин. Встречаются и более «модернизированные» варианты, которые сохраняют традиционную цветовую гамму, однако уже потеряли «мартовскую нить». Так, современная болгарская мартеница-кулон может представлять собой, например, белый кожаный шнурок, к которому подвешено пластмассовое сердечко красного цвета.

В Болгарии также распространены мартовские нити, предназначенные для ношения на груди, как броши. Мартовские нити-броши чаще всего бывают полностью изготовлены из ниток, шерстяных или шелковых. Встречаются также мартовские нити-броши, украшенные бусинами – синими, красными или

имитирующими жемчуг, бисером или различными декоративными объектами, изготовленными из металла, пластмассы, дерева, кожи и др.

Мартеница, которую носят на груди может выглядеть как бело-красный шнурок из двух переплетенных нитей, завязанный бантиком, украшенный кистями или изображением подковы, божьей коровки (символов счастья), какого-либо животного, например, черной кошки, птицы, цветов, сердечка, одной или двух маленьких кукол (если кукол две, то они изображают мальчика и девочку). Мартовские нити, предназначенные для ношения на груди, нередко продаются в красивой упаковке. Довольно часто они бывают прикреплены к открыткам или кускам картона с надписью «Честита Баба Марта» («Поздравляю (-ем) с Бабой Мартой»). На наш взгляд, они постепенно теряют функцию украшений-оберегов и, возможно, в будущем станут просто мартовскими сувенирами, как это происходит в настоящее время с молдавским мэришором.

В современной Болгарии, как и в Румынии и Молдавии, можно встретить мартовские нити – мэришор (мартовские сувениры), которые в принципе не предназначены для того, чтобы носить их в качестве украшений. Это в первую очередь мартовские нити, прикрепленные к открыткам или картонным карточкам, или даже открытки с изображением мартовской нити. Встречаются также мартовские сувениры – настенные украшения из ниток.

В более ранний период были популярны мартовские нити, украшенные такими символами современной жизни, как, например, изображение самолёта или лыжника (экспонаты относятся к 50-80-м годам XX в.). Нередко можно встретить и мартовские нити, дополненные различными «этнографическими» объектами, такими, как бубенцы для ковров или овец, или изображения традиционного болгарского передника-престилки, традиционной обуви «цырвули», декоративной тарелки, расписанной в «национальном» стиле, или прикрепленные к открыткам с изображением пастушка, юноши и девушки в «национальной» одежде.

Данное явление, возможно, связано с тем, что болгарские и молдавские мартовские нити в тот период в определенной степени были ориентированы на «внешнего» потребителя, их изготовители могли преследовать цель ознакомить с этой традицией представителей других этносов, жителей других регионов (в случае с молдавским мэргишором – жителей других республик СССР). Традиционная болгарская мартеница постепенно превращается в сувенир, предназначенный не в последнюю очередь для иностранцев.

Из всего вышесказанного очевидно, что в первые дни марта принято дарить главным образом мартовские нити – мэргишор (сувениры), купленные в магазинах и киосках, которые, однако, зачастую являются изготовленными вручную (их изготовление здесь также стало своеобразным художественным промыслом). В детских садах и начальных школах дети в конце февраля изготавливают мартеницы и мэргишоры в подарок своим матерям.

В Приднестровье, как и в Молдавии, самое большое число мэргишоров-сувениров получают в подарок 1 марта женщины – учителя и преподаватели вузов, что свидетельствует о том, что и в Болгарии мартовская нить постепенно превращается из оберега в знак внимания, уважения и доброго отношения.

Анализ сведений, которыми мы располагаем, позволяет утверждать, что в настоящее время мэргишор и мартовские нити, по крайней мере в Приднестровье, Молдове и Болгарии, являются в первую очередь символами начала весны, неизменными спутниками ее первых дней. Обычай ношения и дарения мэргишора и мартовских нитей воспринимается и молдаванами, и болгарскими как нечто специфичное именно для их страны. На наш взгляд, болгарская мартеничка, несмотря на «вторичную фольклоризацию», в большей мере сохранила функцию оберега, приносящего удачу, тогда как молдавский мэргишор в настоящее время выполняет в первую очередь функцию подарка, знака любви, дружбы, уважения и доброго отношения. Так, в настоящее время в крупных городах Болгарии мартенички стали «традиционным болгарским сувениром», предлагаемым туристам в любое время года. Кроме того, в болгарском сегменте Интернета тиражируется информация о «новой старой»

мифологии мартениц – так, наряду с «традиционной» легендой об «изобретении» мартеницы сестрой хана Аспаруха в последние годы встречаются и версии, относящие появление этого украшения-оберега к фракийским временам и связывающие его с именем Орфея (подробнее об этом см.: [Седакова 2009: 139-147]).

Основной функцией мэртишора и мартовской нити изначально была функция оберега, который должен был защищать того, кто её носит, от злых сил в «опасный» период начала весны и обеспечить ему здоровье, привлекательность и удачу на весь оставшийся год.

### **Список используемой литературы**

1. Голант Н.Г. Мартовская старуха и мартовская нить. Легенды и обряды начала марта у румын. – Санкт-Петербург, 2013.
2. Седакова И.А. От традиции к виртуальности. Сборник статей. – М., 2009.
3. Седакова И.А. Балканские мотивы в языке и культуры болгар. – М., 2009.
4. Комунитэць фолклориче Молдо-Булгаре. – Тираспол: УНСК, 1995.