

История празднования Первого дня весны

МУНТЯН Алина Константиновна, старший методист
по фольклорным народным праздникам и обрядам
Центра национальных культур Приднестровья

Весна еще издавна служила символом новой жизни и пробуждением всей природы от долгого сна. Именно поэтому ее почитали и любили. Предки считали, что с зимой обязательно уйдут не только залежалые снега, но еще все несчастья и недуги. Весной решались все бытовые проблемы, приходили веселье, удача и благодать.

Приход весны встречают с большой радостью во всем мире, потому что это время года обновления жизни, возрождение всей природы. Старинный и красивый обычай встречи весны с бело-красным орнаментом существует у многих древних народов: греков, румын, славян, немцев и др. Красный цвет символизирует силу, здоровье, румянец на щеках, а белый – чистоту физическую и моральную. Эти идеальные качества трудящихся народов тесно связаны с приходом весны.

В разных странах и у разных народов и по сей день существуют разнообразные необычные традиции празднования прихода весны.

У **русского народа** встреча весны диктовала землевладельцу внимательнее присматриваться к изменениям в погоде, вовремя готовиться к будущему севу и выгону скота на пастбище. В старину, чтобы ускорить приход Весны девушки с песнями обвязывали деревья цветными лентами, бумажными цветами и колокольчиками.

В первый день марта хозяйки пекли обрядовое печенье в виде птиц – жаворонков, а дети, молодежь несли их в поле или забирались на высокие места, подбрасывали наверх и выкрикивали песни – веснянки, в которых заклинали весну прийти поскорее и прогнать холодную, голодную зиму. В песнях просили здоровья: «первое – коровье, второе – овечье, треть – человечесь». Знаменательно, что крестьянин на первое место ставил не свое здоровье, а здоровье домашнего скота, от которого зависело благополучие семьи.

В Молдове и Румынии этому событию уделяют особое внимание. У румын в ряде местностей само празднование дня Докии объясняют стремлением уберечься от опасностей и неприятностей, которыми может грозить неуважительное отношение к ней, или – почитанием святой, которая способствует приходу хорошей погоды. В тех же краях считали, что, если не праздновать день Докии, зима будет непогожей и человеку грозит опасность.

Существует красивая традиция и среди **молдаванок**: в знак радости по приходу весны они развешивали перед домами красный пояс, платок или кусок красной ткани. Это же значение имел и «мэрцишор», позже названный «марц» или «мэрцишуг» (от народного названия месяца март). Молдаване делают мэрцишоры вручную и дарят их всем своим близким, коллегам и знакомым. Мамы завязывали «мэрцишоры», сплетенные из белой и красной нити, на шею и руках детей, считалось, что он будет беречь их от всего плохого. Пожилые люди носили «мэрцишоры» на груди. С большим старанием и удовольствием «мэрцишорики» были сделаны руками молодых девушек. Эти украшения были настоящим произведением искусства. В конце марта украшение не выбрасывают, это дурная примета. Принято его прикалывать на фруктовое дерево, чтобы был обильным урожай, при этом загадать желание, и оно обязательно сбудется.

В некоторых районах мэрцишор облепляли комом земли и кидали на крышу дома, чтобы привлечь аистов свить гнездо. Считается, что, если в селе есть гнездо аиста – это принесет ему счастье и удачу.

В **Болгарии** принято встречать Бабу Марту. Месяц март у болгар единственный женский месяц, месяц пробуждения земли и прихода весны. Волшебный знак марта для болгар – веселые картинчики. У болгар было принято выполнять различные обрядовые действия с огнем, чтобы умиловать мартовскую старуху. Так, они могли «светить Бабе Марте» в ее день, рассчитывая на ее благосклонность в дальнейшем. У некоторых болгар это происходило так: вечером накануне 1 марта разжигали костры на улицах и кричали «*Уйу, баба Марто, аз тебе днес, ти мене утре*» («*Уйу, Баба Марта, я тебе сегодня, ты мне завтра*»). В этих местах костры жгли каждый вечер до 12 марта. Болгарки одевают

красно-белые браслеты, чтобы быть еще красивее. Мартинички носят до тех пор, пока не увидят аиста или другую перелётную птицу. Затем вешают их на плодое дерево и загадывают желание.

Белорусы устраивают «Гуканне вясны». Название этого старинного радостного праздника переводится как «зазывание весны». В этот день обязательно поют «веснянки». Каждый куплет этих песен заканчивается громким и протяжным возгласом: «Гу-у-у-у!». Отсюда и название – «гуканне». Участники праздника одеваются в народные костюмы, берут с собой веточки вербы, украшают их самодельными птицами и потом делают обход деревни. Птицы – обязательный атрибут этого праздника, по белорусскому преданию, именно жаворонки приносят в своих клювиках ключи, отмыкающие землю от зимнего сна.

Венгерские женщины обвязывают красными и белыми лентами рога скота для увеличения стада.

В **Приднестровье**, по традиции, хозяйки собираются накануне праздника вечером за столом и начинают мастерить главный символ весны, при этом напевают песни о предстоящей весне и любви. Мэрцишор в молдавских семьях нашего края встречают громкими кричалками «Март ын касэ, пурчь (орь ярна) афарэ!» («Март в дом, блохи (или зима) на улицу!»), так люди приглашают весну, а все плохое прогоняют прочь. Приход весны всегда означает – «Пора выходить на огород!» и решать, что и где нужно сеять. У хозяек домов есть «кукла зерновушка», сделанная своими руками – это еще одна традиция (больше она относится к русскому народу, но в наших краях присутствует), они готовились зимой на посиделках, держали их до первого дня весны для красоты. А 1 марта их вскрывали, потому что именно в такой зерновушке хранятся семена, которые они сажают в землю.

Целый месяц празднуют Мэрцишор, а 31 марта символ – бутоньерки – вешают на ветви плодоносных деревьев. Девушки при этом причитают:

*Сэ фиу бэлае ка флоаря помулуй
Ши веселэ ка мэрцишорул!*

*Чтоб была я белой как цветок на дереве
И веселой как мэрцишор!*

По поверьям, деревья будут плодоносить лучше, если на ветке появится больше мэрцишоров.

Дарить «Мэрцишоры» – это символ настоящей дружбы между людьми. Благодаря «Мэрцишорам», мы выражаем самые искренние чувства уважения, добрые пожелания. «Мэрцишор», тем более сделанный собственными руками, благодаря своей простоте и нежности, это гораздо более ценный подарок, чем многие другие купленные подарки. Когда даришь, нужно обязательно сказать какое-нибудь доброе пожелание, например:

*«Я пью весенних дней кагор,
Дни стали чуточку теплей,
Дарю молдавский мэртишор,
И обнимаю всех друзей!»*

Сегодня значение традиционных обычаев «Мэрцишора» расширилось, и обогатилось новыми современными элементами. Обычаи «Мэрцишора» у нас похожи на обычаи других народов («проводы зимы» и «праздник первой борозды» у русских, белоруссов, украинцев, прибалтийских народов и др.), постепенно превращаясь в массовые гуляния. Но 1 марта наступает с солнцем и ароматом зеленой травы не всегда. Первые дни марта довольно часто холодные, а некоторые – с морозом и холодом. И тогда наши предки говорили, что эти «дни бабы», что баба Докия (символ холодных зим) «встряхивает свои тулупы».

О переходе от зимы к весне молдаване создали в своей вековой фантазии много чудесных легенд, о происхождении «Мэрцишора» – символа молодости, красоты, щедрой доброты и любви. Вот одна из них.

Легенда о мэртишоре

Жил когда-то на молдавской земле красавец юноша, которого звали Фэт-Фрумос.

Славный был витязь Фэт-Фрумос: и собою хорош, и бою врагам никогда не поддавался, всегда с честью стоял за землю родную. И вот однажды гулял Фэт-Фрумос по заснеженному лесу и видит: выходит к нему навстречу девица-красавица. Высока, щеки пламенеют ярким румянцем, русая коса льется-стелется через плечо, глаза голубые и бездонные как весеннее небо.

Увидел Фэт-Фрумос девицу и влюбился. И девица-красавица тоже не осталась равнодушной к юному витязю. Так гуляли они рядышком по лесу, смущенно переглядываясь, а там, где ступала легкая ножка красавицы, снег таял, и поднимали свои белоснежные головки Подснежники.

Но не понравилось все это злой колдунье Зиме. Льдом сковала она реки и озера, белым саваном закрыла землю и не желала отдавать свое царство никому. И решила она в злобе лютой погубить красу-девицу, Весну долгожданную. Засвистели метели вьюжные, затрещал мороз небывалый.

Затаились от страха в лесной чаще звери лесные и птицы небесные, опасаясь гибели лютой, в деревнях не стало смеха детского. Мгла опустилась на землю. Стала замерзать Весна, чахнуть прямо на глазах: щеки побелели, с трудом дышит, ресницы инеем припорошены. Поникли и Подснежники, побитые морозом. Один Фэт-Фрумос не побоялся злой колдуньи Зимы, стал на защиту своей возлюбленной. Где взмахнет мечём своим – лед крошится и ломается, куда не протянет руку свою богатырскую – вмиг стужа лютая отступает. Но неравный бой навязала Зима витязю. Поранено его тело иглами льда острыми, засыпает его снегом колючим. И тогда из последних сил израненный юноша припал к Весне-девице, согревая ее теплом своего тела.

Упала на руку Весны его кровь алая, пламенная. Отогрелась девица, очнулась от забытья ледяного, властно повела рукой – рассеялись тучи тяжелые, выглянуло солнце ясное, зажурчали ручьи первые. Пришла весна! А последняя капля крови прекрасного Фэт-Фрумаса скатилась на белоснежную головку Подснежника и окрасила его в ярко-красный цвет. Так и стояли рядом два первых весенних цветка, покачиваясь под ласковым дуновением весеннего ветерка – белый и красный Подснежник, окрашенный кровью юноши, отдавшего свою жизнь за любимую, за Весну. С тех пор люди дарят друг другу маленькие бутоньерки «Мэрцишоры» как символ добра и благополучия.

В основе различных поэтических произведений всегда лежат старые народные мотивы о воображаемой борьбе между холодом и теплом, между зимой и весной. Олицетворение зимы («баба Одокия»), которая не сдается, а Весна, которой помог

Мэрцишор и др., настойчиво борется и, наконец, побеждает. Белый цвет мэрцишора символизирует белый снег, к которым были добавлены значения чистоты, мира; красный цвет означает возвращение красного солнца, а также здоровье и силу.

Со временем обычай «Мэрцишор» разбогател, благодаря новым функциям, которые пришли из государственного праздника. Некоторые художественные творения (легенды, песни, танцы, поговорки, высказывания, загадки про весну, сельскохозяйственные работы), интерпретированные по этому поводу, они приобрели в известной мере ритуальный характер. На основе легенд про «Мэрцишор» творческие люди сочиняли красивые и значимые литературные произведения, музыкальные, хореографические и др.

В эти же дни с 1967 года проходит и главный одноименный музыкальный фестиваль страны, на который приглашаются как профессиональные артисты, так и любительские коллективы. В середине 60-х годов молдавская Филармония находилась в поиске новой формы музыкальной деятельности, которая способствовала бы сближению национальной культуры народов Союзов РСС. Первый фестиваль прошел в 1966 году, и его участниками были только молдавские художественные коллективы и исполнители: Симфонический оркестр во главе с его руководителем Тимофеем Гуртовым, хоровая капелла «Дойна», оркестр народной музыки «Флуераш», ансамбль народного танца «Жок», солисты театра оперы и балета.

И вот весной 1967 года в Молдове торжественно открывается фестиваль искусств «Мэрцишор», организаторы которого сумели наполнить народные обычаи новым творческим содержанием и, без сомнения, внесли огромный вклад в культурную жизнь Молдовы. И самое главное, они создали новую традицию, которая живет и сейчас.

В 1967 году в фестивале принимали участие выдающиеся мастера искусств. Трудно назвать вид или жанр исполнительского искусства, который бы не был представлен на этом музыкальном празднике. Как в традиционном «Мэрцишоре» переплетаются красные и белые шелковинки, так и в звучащем «Мэрцишоре» переплеталась классическая и современная музыка, песни современных

композиторов и молдавские народные мотивы. Первый концерт «Мэрцишор-67» открылся торжественными звуками Праздничной увертюры Шостаковича. По свидетельству дирижера Т. Гуртового, слушателей, никогда еще это произведение не звучало в молдавском симфоническом оркестре так ярко и сочно.

С каждым годом росло число гостей, которые участвовали в музыкальном фестивале. Так, если в 1970 году на «Мэрцишоре» было 20 творческих коллективов, то в 1981-м – уже 43, в том числе из республик Советского Союза. Участники представляли разные жанры, но одно требование неизменно соблюдали все – их творчество должно быть интересным. Ими были даны 213 концертов в городах и селах Молдовы.

С 1975 года музыкальной эмблемой фестиваля стала песня, написанная Сергеем Лункевичем на стихи Григория Виеру. В ней звучали колокольчики, цимбалы и трубы, и они напоминали весенние переливы ветра и падающую капель. Многие года, вплоть до 90-х, эта мелодия открывала каждый концерт фестиваля, а потом она была запрещена.

В 1979 году состоялась премьера хореографической сюиты «Мэрцишор», исполнил ее ансамбль «Жок».

Музыкальный фестиваль «Мэрцишор» был не только праздником весны и ярких зрительских впечатлений. Он одновременно решал и важные творческие задачи. Стимулировал обновление репертуара коллективов молдавской филармонии. Вдохновлял поэтов и композиторов на создание новых произведений в разных музыкальных жанрах.

В нашей Приднестровской Молдавской Республике Международный фестиваль искусств «Мэрцишор» проводится с 1994 г. К нам съезжаются гости не только со всего Приднестровья, но и из других стран: России, Белоруссии, Украины, Болгарии и др. В фестивале искусств «Мэрцишор» творчество всех коллективов переплетаются в один многонациональный венок.

И, если в Молдове «Мэрцишор» был с самого начала назван «Музыкальный», который охватывает классическую, эстрадную, народную музыку, в Приднестровье данный фестиваль «Мэрцишор» расширил форму своего творчества, он охватил не

только музыкальные и хореографические композиции, но также в фестивале принимали участие театральные коллективы, которые представляли различные театральные представления прихода первого дня весны, коллективы декоративно-прикладного творчества и многие талантливые мастера нашей республики.

Международный фестиваль искусств «Мэрцишор» проходит 10 дней, начинаясь ежегодно 1 марта. Торжественное открытие фестиваля проходит в ГУ «Государственный культурный центр «Дворец Республики», в котором принимают участие такие творческие коллективы как: Приднестровский государственный ансамбль танца и народной музыки «Виорика», Государственный коллектив «Либерти», Заслуженный Муниципальный ансамбль народной музыки и танца «Ватра», а также приглашенные коллективы и исполнители.

В этот же период проводятся концертные программы, которые одновременно проходят в разных городах и селах нашей республики.

В Григориопольском районе ежегодно в рамках Международного фестиваля искусств «Мэрцишор» проходит Открытый районный фестиваль «Дин зестря нямулуй». Участниками фестиваля являются фольклорные и театральные коллективы, художники, народные мастера, ремесленники из городов и районов Приднестровья.

А завершает международный фестиваль искусств «Мэрцишор» заключительный концерт Дружбы.



Торжественное открытие
Международного фестиваля искусств «Мэрцишор».
ГУ «ГКЦ «Дворец Республики»



«Хора примэверий».
МЗХК «Ансамбль народной музыки и танца «Ватра».
МУ «Городской дворец культуры» г. Тирасполь



**Образцовый коллектив ДПИ «Радуга».
Районный Дворец культуры и спорта
г. Григориополь**



ДК «Энергетик» г. Днестровск



**Творческие коллективы с. Терновка,
празднование первого дня весны «Мэрцишор»**



**Народный фольклорный коллектив «Дрэгайка».
Районный Дом культуры г. Слободзея**



Дом культуры с. Парканы.
Встреча первого дня весны «Мартеница» или «Баба Марта»



Открытый районный фестиваль «Дин зестря нямудуй»

Праздник «Мэрцишор» был включен в список культурного наследия человечества под эгидой Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры ЮНЕСКО. На сайте ЮНЕСКО отмечается, что включение в этот список праздника первого дня весны произошло по инициативе четырех стран – Молдовы, Румынии, Болгарии и Македонии.

Вот именно так отмечают первый день весны в нашем крае. И такой праздник как «Мэрцишор» в Приднестровье отмечают все. Замечательный обычай. Мы бережем свои традиции, и Мэрцишор продолжает жить.