

Образы музыкально-поэтического фольклора, исполняемого на празднике Ивана-Купалы

СОКОЛАН Мария Александровна, старший методист по песенному и танцевальному фольклорному народному творчеству Центра национальных культур Приднестровья, преподаватель кафедры хорового дирижирования и вокального искусства ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна»

Международные праздники имеют общемировое значение, поскольку их празднуют всем миром, многими народами вне зависимости от гражданства, национальности и религиозных убеждений.

Некоторые праздники появились сравнительно недавно по инициативе таких организаций, как ООН и Юнеско, например, Международный музыкальный фестиваль искусств «Мэрцишор». Но существуют праздники, которые возникли настолько давно, что даже историкам не удастся определить, откуда и когда точно пошла традиция их празднования. Одним из таких древнейших славянских праздников является День Иван Купала.

В разных странах эти праздники отмечаются соответственно своим региональным и национальным отличиям, в одних с размахом, в других более скромно. Но независимо от этого их значение велико – **международные праздники объединяли и объединяют людей, сохраняют самобытность каждого народа, его национальный облик в истории, связь между поколениями и, что не менее важно, дарят массу положительных эмоций и хорошего настроения.**

День Ивана Купала является одним из самых известных народных праздников, который ежегодно отмечается по новому стилю в ночь с 6 на 7 июля. История праздника разделена на два периода – до крещения Руси и после. Рыбаков Борис Александрович, историк-археолог, академик, в своей работе «Язычество Древней Руси» писал: «Первый период – это эпоха язычества. Стремление познать тайны окружающего мира, наблюдение за природными явлениями формировали у всех этносов соответствующие

таинства, обряды и традиции. Солнце, дарующее тепло и свет, всегда было в центре внимания человека и поклонение ему, как богу присуще любому народу». (5, стр.46)

У наших древних предков существовало божество Купало (или Купайло, Купала), олицетворяющее жизненную энергию солнца и летнее плодородие. Почитали его в день летнего солнцестояния, в этот день проводили обряды омовения, очищения тела и души от различных хворей-болезней. В его честь вечерами распевали песни, и прыгали через костер и назывался он День Бога Купалы или Великдень.

Соколова Вера Константиновна, заведующая восточнославянским сектором института этнологии РАН, в своей книге «Весенне-летние календарные обряды русских, украинских и белорусских народов XIX начала XX века» пишет: «Большое значение, придававшееся купальской обрядности, было обусловлено временем, в которое она совершалась. Это был день летнего солнцеворота, когда солнце достигало своего апогея... Природа в это время достигала наивысшего расцвета, начиналось созревание плодов, для земледельцев наступал самый важный момент их производственной деятельности – жатва. Все это и определило характер купальской обрядности». (6, стр.229)

Языческий характер праздника сохранялся на протяжении многих веков. Однако принятие христианства коренным образом изменило русскую культуру и быт. Постепенно библейские сказания вытесняли языческую мифологию, церковь активно приспособливала знаменательные праздники язычников к библейским писаниям.

В православном календаре есть важная дата – Рождество Иоанна Предтечи или Иоанна Крестителя. Дата Рождества Иоанна была вычислена на основе евангельского свидетельства о 6-месячной разнице в возрасте между Иоанном и Христом. Праздник оказался близок к летнему солнцестоянию, поскольку Рождество Христово было приурочено к зимнему. Таким образом, после Рождества Христа длина светового дня начинает возрастать, а после Рождества Иоанна – уменьшаться.

До распространения на Руси христианства праздник Купала отмечали 21 июня в день летнего солнцестояния. Позднее празднество приурочили к Рождеству Иоанна и стали отмечать в самую короткую ночь с 23 на 24 июня. С введением нового григорианского календаря дата переместилась на 7 июля.

Так постепенно праздник стал называться День Ивана Купала, а обрядовое действие превратилось в ежегодное празднование летнего солнцестояния, смешивая в себе языческую и христианскую традицию.

Важнейшие традиции праздника

Праздник Ивана Купалы отмечался не только славянами. Под другими названиями он распространен в большей части Европы. Фольклорист и этномузыковед, доктор искусствоведения, член Международного совета народной музыки при ЮНЕСКО Изалий Иосифович Земцовский в книге «Мелодика календарных песен» отмечает: «Однодневный праздник летнего солнцеворота известен всем земледельческим народам. У балто-германо-славянских народов он известен под названием Иванова дня... В восточнославянском фольклоре сохранилось новообразование «Купала» (от «купати»: крещение совершалось купанием)...» (1, стр. 128)



И.И. Земцовский

В России, Белоруссии и Украине этот праздник называется Ивана Купала, в Латвии Лиго или Янов день, в Литве Расос или Йонинес, В Эстонии Яани паяв, в Финляндия Юханнус, в Испании день Сан Хуана и т.д. Несмотря на различия в названиях, почти во всех странах празднование имеет общие традиции и символы:

Купальский костер

Считалось, что в ночь на Ивана Купала огонь приобретает особую очищающую силу. Поэтому обязательной традицией является разведение костров, непременно плясать вокруг них, через них прыгать, сжигать старые и ненужные вещи, избавляясь вместе с ними от обид, неурядиц и хвори; иногда через купальский костер перегоняли домашнюю скотину, чтобы избавить ее от мора и болезней.

Целебная вода

История праздника рассказывает, что вода в этот день также приобретает особую целебную силу. Поэтому традиционными ритуалами считались – хождение босиком по росе, умывание утренней росой и купание в водоемах. Это обещало юношам силу, а девушкам красоту, очищало тело от болезней, а душу от дурных помыслов.

Также в Иванов день любили попариться в бане с вениками из 12 лечебных трав, собранных именно в купальскую ночь.

Магия купальских трав

Праздник содержит сведения, что в купальскую ночь все травы и растения приобретают чудодейственную и целебную силу. Сложились традиционные правила сбора лечебных корней и трав: собирали их травницы и знахари на рассвете, читая молитву-заговор, хранили и сушили в потайном месте, впоследствии ими лечили больных, боролись с нечистью, оберегали дом от удара молнии во время грозы, бросая их в затопленную печь, употребляли для приворота или отворота и как оберег.

К символам Ивана Купалы относятся и венки. Они являются обязательными атрибутами ритуальных действий и красивых обрядов. Каждая молодая девушка плела себе из цветов, трав, веточек и ягод венки, который украшал ее голову во время танцев и гуляний. Девичий венок в эту ночь имел особое магическое значение. Его форма объединяет небесную символику круга (совершенство) и кольца (вечность, союз). Вечером на заходе солнца совершалось главное обрядовое действие – опускание венков на воду, с

зажженной свечой посередине. Бросая венок в реку или озеро, девушки гадали на любовь и судьбу, продолжительность жизни и удачу, просто на желание.

Цвет папоротника

Существует купальская легенда о цветке папоротника. Согласно поверьям, цветок папоротника расцветает раз в году в купальскую ночь. Он цветет лишь миг и охраняется нечистой силой, тот, кто найдет его, обретет необычайные способности. Издревле самые смелые, молодые влюбленные люди отправлялись в лес на поиски этого растения с надеждой увидеть и сорвать его цветок.

Гадания

Праздник Ивана Купалы считается лучшим временем для гаданий и поверий. В основном все гадания связаны с травами и цветами, с венками, сплетенными из различных растений. Это любовный обряд, поскольку смысл его предугадать тайны судьбы, как отмечено выше, о замужестве, о здоровье, об удаче и благополучии.

Массовость и яркость праздника

Изучив материалы печатных изданий, видеоматериалы интернет ресурсов, можно выделить еще одну традицию – массовость, многолюдность гуляний, повсеместное исполнение танцев, хороводов, обрядовых песен, это наполняет праздник всеобщей радостью и весельем.

В каждой стране празднику Ивана Купала присущи и некоторые региональные особенности. Например, в Украине главными персонажами праздника являются Купало и Марена, символизирующие образы двух природных начал – огня и воды. Девушки наряжают Марену – куклу в человеческий рост, которая плетется из соломы и одевается в женские одежды: вышитые блузы, сорочки, юбки. Парни готовят Купало – высокого парубка одетого в сорочку и штаны, иногда с красивыми усами или бородой. Обязательным действием праздника было сожжение Купалы и потопление Марены – своеобразное возвращение природных образов в их первоначальное положение.

В Белоруссии есть свои особенности и традиции. Например, в разных регионах можно услышать более 15 названий этого праздника. Наиболее распространенные: Купалье, Купалле, Купалинка, Иван Купала, Иванов день, Иван Травник и др.

В современной Беларуси Купалье утратило мистический смысл, стало больше развлечения. Но в небольших деревнях до сих пор проводятся аутентичные праздники, куда не пускают чужака. Местные ворожиhi в эту ночь идут в лес за травами, а молодые люди отправляются на поиск цветущего папоротника.

Девушки иногда плели по два венка – для жениха и невесты, – которые также пускали на воду. Если течение соединяет два венка, то вскоре состоится счастливая свадьба.

К ночи на Купалье готовился обильный обрядовый ужин с ритуальной пищей: ячница, символизирующая и солнце, и жизнь, кулаха (разновидность пудинга из пшеничного порошка), вареники с ягодами. Гости приглашались за несколько часов до полуночи.



Марена и Купало, изготовленные куклы-чучела в Украине.



Купальский обрядовый ужин в Белоруссии

Латвия, Лиго или Янов день

Лиго – один из самых значимых и популярных праздников в Латвии. Можно сказать, это «*летний Новый год*». Региональные отличия латышского праздника: главные герои торжества – девушки по имени Лига и мужчины по имени Янис. Им в этот день принято дарить специальные подарки. Девушки получают венки из полевых цветов, а мужчины – из веток дуба. Считается, что они должны хранить этот венок на протяжении всего года, до следующего праздника.

Главные угощения праздника – пиво и душистый сыр с тмином. Даже есть такое поверье – если хорошенько разжевать тмин, то следующий год пройдет без бед и напастей. Другие обычаи праздника: веселые ярмарки, ночные купания, прыжки через костер, и, конечно, танцы и песни с припевом «*Лиго-Лиго*». «Лиго» – это возглас ликования, так что всеобщая радость – тоже обязательный атрибут праздника.



Пиво и сыр с тмином в Латвии

С наступлением сумерек запевают Яновы песни, исполнение Яновых песен называется «лигованием», а певцы – «лиготаями»:

Вся хорошая трава – трава Яна. Лиго, Лиго!

Что цветёт вечером накануне Яна дня. Лиго!

Бей Ян в медный барабан. Лиго, Лиго!

На венце столба ворот. Лиго!

Идет Яник каждый год. Лиго, Лиго!

В дубовом венке. Лиго!

Сыра, сыра, жена Яна! Лиго, Лиго!

У тебя есть коровы в загоне. Лиго!

Пива, пива, Ян-отец! Лиго, Лиго!

У тебя в поле есть пшеница. Лиго!

У Яна поля вспаханы. Лиго, Лиго!

А у Петра сорная трава не прополота. Лиго!

Приходите, приходите
Вместе с нами лиговать,
Не придете к нам на Лиго –
Мы к вам вовсе не пойдём.
Пособите влезть на камень,
Я певичка – невеличка,
Пусть летит мой голосочек,
Чтобы слышали сестрички.
Раз в году приходит Янис
Своих деток навестить:
Что едят, чем запивают,
Что на поле высевают.
Вы собирайтесь, дети Яна,
На высоком на холме,
Чтоб слышали наши песни
В самом дальнем уголке.

Литва, Расос или Йонинес

В Литве праздник летнего солнцестояния носит сразу два имени: **Расос** (языческое название) и **Йонинес** (более позднее христианское). Главное растение праздника – цветок Иван-да-Марья. Считается, что он приносит людям счастье и здоровье, а также защищает от нечистой силы. Поэтому этим цветком украшали дома, его вешали на заборы и калитки, одежду и волосы.

Особенности трактования любовного обряда: одинокие молодые люди бросают свои венки в реку, если какой-нибудь дубовый венок подплывет к венку из цветов, это означает, что парень и девушка, которым они принадлежат, поженятся до конца года; девушки забрасывали венок через спину на дерево, сколько попыток для этого потребуется, столько лет ей предстоит ждать своего суженого.

Йонинес – это возможность познакомиться с фольклором литовцев, народные ансамбли танцуют и поют с утра до ночи; это шанс увидеть национальные литовские костюмы «в действии», попробовать разнообразные блюда литовской кухни и терпкие литовские настойки.



Танцы в национальных костюмах в Литве

ГАДАНИЯ НА ИВАНА КУПАЛА

Гадание у костра.

Считалось, что прыгая через костер можно не только очиститься от болезней, злых чар и бесплодия, но и узнать свое будущее. При прыжках через огонь в одиночку загадывалось прыгнуть выше и дальше, парами синхронно:

- если пламя не коснется прыгнувшего – благоприятный знак, предвещающий девушкам скорое и счастливое замужество, парням – удачу в делах и любви;

- но если же попадут ногой в огонь, то накличат в свой дом беду;

- если пары не размокнут руки, то быть им вместе долгое время, но если руки разъединились, их ждет скорое расставание.

Гадание по венку.

Одним из самых распространенных гаданий в Купальную ночь было и останется гадание при помощи венков. В сплетенные венки вставлялись зажженные маленькие лучинки, вечером девушки спускали их на воду, следя каждая за своим венком:

- если венок начинал быстро отплывать от берега, это означало счастливую и долгую жизнь, или быстрое замужество;
- коль венок заплывал дальше всех, значит, его обладательница будет счастливее других и раньше может выйти замуж;
- иногда девушки пускали два веночка: первый символизировал ее саму, а второй суженого, если они плыли в паре, быть им вместе, если нет – ожидай разлуки с любимым;
- если свеча в венке прогорит дольше других – это означало, что человек проживет очень долгую жизнь и наоборот;
- если венок тонул, то это означало, что замуж в этом году девица не пойдет, или суженый разлюбит ее.

Опуская венок в воду, следует проговаривать:

«Как вода быстро идет, так чтоб и я быстро отдалась,
Как солнцу все радуются, так чтоб и мне радовались,
Как ветер быстро веет, так быстро, чтоб и ко мне сваты ехали,
Как девушка любит мать свою, так чтоб и меня хлопцы любили».

Гадание по цветам.

Издревле существует поверье о том, что в купальскую ночь травы и цветы приобретают особую целебную и магическую силу и можно на них гадать. Обряд сбора трав, разнообразных красивейших цветов и гадание на них являлся главным событием праздника.

Вечером, накануне праздника Ивана Купалы, девушки садятся в круг, предварительно собрав вместе самые разные цветы. Одна из них выбирает по одному цветку, произнося: «Кому этот цветок достанется?», другая, сидя

спиной к цветам, называет имя кого-либо из присутствующих. По тому, какой цветок кому достанется, судят об отношении к себе задуманного парня:

Боярышник – надежда на любовь.

Василек – в тебя влюбятся.

Вьюнок – он тебя никогда не полюбит.

Гвоздика (белая) – грусть.

Гвоздика (желтая) – пренебрежение.

Гвоздика (красная) – страстная любовь.

Колокольчик – не верь ему, обманет.

Лютик – на свидании все прояснится.

Маргаритка – застенчивая любовь.

Мята – тебя любит очень сильно.

Незабудка – боится тебя потерять.

Нюгетки – вы расстанетесь.

Роза (белая) – любит сильно, но не подает виду.

Роза (красная) – тоскует по тебе.

Ромашка – он сомневается в своей любви.

В полночь купальской ночи срывали пучок разных цветов или трав, не считая их, клали под подушку и перед сном приговаривали: «Суженый-ряженный, приходи в мой сад гулять!». Утром проверяли, если набралось 12 разных трав, считалось что в этот год девушка выйдет замуж.

Днем 7 июля сорвать в поле две травинки с длинными узкими стебельками. Одна должна быть чуть короче – девушка, вторая длиннее – юноша. Дома травинки подвешать рядом, загадать на них свои имена. Дождаться момента, когда растения завянут и обратить внимание на расположение стебельков:

– если они тянутся друг к другу, любимый отвечает взаимностью и быть вам вместе;

– если длинная трава отвернулась в сторону, он не любит вас и не ваша судьба;

– если травинки смотрят в разные стороны, пара обречена на разрыв.

Важнейшим растением на Купала остается папоротник, он считается самым сильным растением и в гадании может подсказать девушке кого выбирать в суженые.

В купальскую полночь нарвать столько веток этого растения, сколько парней претендует на руку девушки. Каждой ветке девушка присваивает имя юноши и ставит на них пометки, повязывая ниткой разного цвета. Затем пойти на берег водоема, став у края, погрузить папоротник в воду, прижать ко дну и резко отпустить одновременно все веточки: какая ветка всплывет раньше всех, с тем парнем будет счастливый и долгий брак. Это гадание считалось самым правдивым. (2, стр. 284)

В Костромской губернии девушки клали под подушку только подорожник и обращались к нему: «Трипутник-путник, живешь при дворе, видишь малого и старого, скажи моего суженного!»

Вещий сон.

Чтобы ночью на Ивана Купала приснился вещий сон, нужно на закате солнца собрать семь разных цветов и положить их на ночь под подушку.

Гадание по кругам на воде.

В широкую и глубокую миску наливают воду. На закате солнца воде шепотом говорят свое желание и бросают небольшой камушек. Если число кругов на воде четное – желание сбудется, если нечетное – желанию не суждено сбыться.

Гадание на здоровье.

Чтобы узнать о здоровье своих близких, на Ивана Купала собирают по одной травинке «медвежье ушко» (медвежья ягода, толокнянка) на каждого члена семьи?:

– чья травинка завянет раньше всех, тому в этом году часто болеть;

– чья травинка стоит долго, тому все болезни будут нипочем.

Гадание на счастье.

В купальскую полночь вылить на себя ведро воды со словами: *«Купала-Купала, дай мне много – не мало: счастья, удачи, чтобы стал(а) я богаче»*.

Но помните: вытираться после этого нельзя – нужно так обсохнуть (погода позволяет).

Гадание на воске.

В купальскую ночь нужно растопить воск свечи в большой ложке и вылить его в блюдо с водой. Застывшая восковая фигура трактуется на основе личных ассоциаций гадающего.

К примеру, кольцо – предвещает свадьбу, длинная полоса может означать дальнюю дорогу. Главное, проявить фантазию!

Приметы Ивана Купала

В купальской обрядности большое место занимали приметы, связанные с оберегами от ведьм, неудач и болезней. Например, Соколова В.К. там же отмечает: «Всевозможные обереги от ведьм были у украинцев, но у белорусов их было значительно больше. Белорусами был разработан целый комплекс приемов, защищающих от ведьм... Почти во всех источниках сообщается, что белорусы (как и украинцы) в ивановскую ночь на дверях и окнах домов и хлевов вешали крапиву, дедовник, осину, венки из освященного зелья, над входом ставили «громичную» свечу, иногда вбивали косу (чтобы ведьма порезалась), вешали на воротах борону и пр. Некоторые жгли костры за огородами, чтобы не подпустить ведьму». (6, стр. 241)

Другие приметы

– говорят, если в ночь на Ивана Купалу написать на листке бумаги, все то, что было плохое в году, а после сжечь листок в костре, то совершенно все напасти больше не будут повторяться;

– если именно в день Ивана Купала собрать листья крапивы, шиповника и прочих разнообразных колючих растений и сжечь их, а пепел от них, в свою очередь, посыпать вдоль окон и порога, беда будет обходить ваш дом стороной. Данный обряд помогает предотвратить беды в личной жизни;

– для того чтобы сделать хороший оберег для своего дома, необходимо именно в полночь на Ивана Купалу сорвать траву зверобоя и веточки ее повесить у входной двери;

– чтобы защитить себя от всяческих злых сил, на пороге дома, на подоконниках – положить папоротник и крапиву;

– в Украине в Иванов день на костре кипятили кастрюлю с иголками, считалось, что это причиняло ведьме боль и заставляло ее подойти к костру; если девушка не могла перепрыгнуть через костер, ее считали ведьмой (7, стр.154);

– считается, что дети, зачатые в ночь на Ивана Купала будут отличаться особым здоровьем и повышенной успешностью в своей жизни;

– в Иванову ночь умываются росой: скатерть таскают по росе, а потом выжимают в сосуд и умывают лицо и руки, чтобы прогнать всякую «болесть», чтобы на лице не было ни угрей, ни прыщей.

Народная память сохранила достаточно большое количество способов купальской ворожбы и оберегающих примет, в своем материале я привела наиболее известные или интересные.

Купальские песни

Характерной приметой праздника Ивана Купала – многочисленные обычаи и предания, которые сопровождались плясками, закличками, хороводами, играми и песнями. Как пишет фольклорист Изалий Земцовский, купальская песенность изучена очень мало, существуют разрозненные описания, публикации текстов и очень небольшое число записанных напевов. Содержание этих песен в основном языческое, купальское. Среди них есть хороводные и игровые, например, Брянская купальская:

На заре на зорьке.

На заре на зорьке	Под горой в оконьке	Ой раным-рано на свята Купало.
Где, краса Купала,	Ночку ночевала?	Ой раным-рано на свята Купало.
Ночку ночевала	Цветы собирала	Ой раным-рано на свята Купало.
Цветы собирала,	Венок соплетала.	Ой раным-рано на свята Купало.

Венок соплетала,	В реченьку бросала.	Ой раным-рано на свята Купало
В реченьку бросала,	Еще величала.	Ой раным-рано на свята Купало.
Ты река, река,	Круты берега.	Ой раным-рано на свята Купало.
Ты неси веночек	На тот бережочек.	Ой раным-рано на свята Купало.
На тот бережочек,	Где живет дружочек.	Ой раным-рано на свята Купало.
На заре на зорьке	Под горой в оконьке.	Ой раным-рано на свята Купало.

Ой, на Ивана, Ой, на Купала

Ой, на Ивана, Ой, на Купала Девушки гадали,
 В воду быстрюю Венки кидали.
 Скажи, водица, Красной девице
 Про жизнь молодую, С кем век вековать?
 Кого, реченька, Любимым называть?
 Долго ли жить, По земле ходить?
 Неси, речка, венок На другой бережок!

У нас сягодня Купала. То-то-то Хоровод «зубчатый», темп ускоряется

У нас сегодня Купала То-то-то, Не девка огонь клала То-то-то,
 Сам Ярило раскладал, То-то-то, Всех святых до себе звал. То-то-то,
 Ярило Перуна То то то Ты приди до нас, Перун То-то-то,
 Поглядеть на Купаля! То-то-то, Нема часу, Купаля То-то-то,
 Эту ночку мне не спать, То-то-то, Треба жито пельновать, То-то-то,
 Каб змея не копала То-то-то, Коренья не ломала. То-то-то,
Сам Бог огонь раскладал Звала Купала елью (Илью)

Песни-заклички, с которых начинался Купальский праздник:

Ой, рано на Ивана

Ой рано на Ивана...	Да кто нейдѣт на улицу...	Ой рано на Ивана!
Ой рано на Ивана...	Нехай лежит колодою!	Ой рано на Ивана!
Ой рано на Ивана...	Колодою да дубовою...	Ой рано на Ивана!
Ой рано на Ивана ...	Мокрицею, поленицею.	Ой рано на Ивана !

Девки, бабы – на Купалу! Ладу – ладу, на Купалу!
Ой, кто не выйдет на Купалу, Ой, тот будет пень – колода!
А кто пойдет на Купалу, А тот будет бел берёза! (Псковская область)

Известный этнограф, сотрудник Российского этнографического музея Изабелла Шангина, отмечает: «В старину, празднуя Иванов день, парни и девушки объединялись в единую группу, вместе гуляли до самого утра, вместе купались в реках и озерах, что было не принято в другие дни, устраивали совместные трапезы на берегах рек, прыгали через костры. Взаимоотношения любовных пар были достаточно вольные: не возбранялись поцелуи, ласки, объятия, считавшиеся непозволительными в другие дни». Вероятно по этой причине в купальском цикле больше лирических песен, например, с любовной тематикой:

А Иван Марью

А Иван Марью звал на купальню, Купала на Ивана!
«Где, Купала ночь ночевала? Купала на Ивана!»
«Под осинкою с Максимкою, Под орешкою с Терешкою»

Новгородская песня, рассказывающая о более близких взаимоотношениях в метафорической форме:

Еще что кому до нас

Еще что кому до нас, когда праздничек у нас!
Завтра праздничек у нас – Иванов день!
Уж как все люди капустку заламывали.
Уж как я ли, молода, в огороде не была.
Уж как я за кочан, а кочан закричал,
Уж как я кочан ломить, а кочан в борозду валить:
«Хоть бороздушка узенька – уляжемся!
Хоть и ночушка маленька – понабаемся!»

Лирические песни на семейную тематику со смоленщины:

Купаленка

«Да, Купаленка! Рано рано! Где досюль была»? Рано рано!

За рекой была, Рано рано! За быстрой была. Рано рано!
«Что ты робила?» Рано рано! Кружали пляла. Рано рано!
Кружали пляла Рано рано! Ткала, белила. Рано рано!
Замуж дочек выдавала Рано рано!

Купала, купала, Где ты пропадала

В лесе, под кусточком
Все девки в рядочке,
Одной розы нету.
Роза во садочку
Чешет свою дочку,
Чешет умовляет,
Замуж собирает

Когда девушки гадали на веночках, чтобы узнать своего суженого, пели лирическую песню: **Заплету венчик. Заплету шелковый**

Заплету венчик.	Заплету шелковый,
К счастью, на судьбу,	На черные брови.
Ой пуцу венчик	На быструю воду
К счастью, на судьбу,	На милого красоту.
Ой подниматься, венчике,	Быстро по воде,
К счастью, на судьбу,	Милому со мной.

В купальскую ночь нужно было караулить посевы от происков нечистой силы – разводить неподалеку от поспевающей ржи костер от «живого» огня и петь песни с обрядовым мотивом изгнания ведьмы из своих полей в поля соседней, иногда соперничающей деревни. «Святить» поле – здесь разводить огонь.

Купальская песня «Пойдем, девки, кругом жита»

Пойдем, девки, кругом жита,	В нашем жите ведьма сидит.
Иди, ведьма, с нашего жита,	Наше жито свячѐнное!
Иди, ведьма, в Сеньково, –	Тама жито не свячѐно.

Купальская песня на тему ритуального обхода и величания поспевающего хлебного поля участниками обряда: **«Марья Ивана в жито звала»**

Марья Ивана в жито звала: «Пойдем, Иван, жито глядеть!»

Чье жито лучше из всех? Наше жито лучше из всех!

Колосисто, ядренисто. Ядро в ведро, колос в бревно!

Купальские песни поются только в ночь на Ивана Купала и не повторяются в течение года. Песни рассказывают о праздничном купанье: «Где Иван купался – берег колыхался, где Марья купалась – трава расстилалась» о совершаемых обрядах, о чувствах, которые разгораются между молодыми парами и об образах этого действия.

Заключение

Праздник Ивана Купала был создан как дата почитания главного божества – Солнца. Оно дарует жизнь, свет и надежду. Купала – основа Славянского мировоззрения, т.к. День Ивана Купалы для славян был олицетворением соединения Отца Неба и Матери Земли (Ярило с богиней Зарёй), Огня и Воды, мужского и женского. Люди считали, что в этот период все вокруг наполняется любовью. Но это и праздник крестьянского календаря, отражающий цикл сельскохозяйственных работ. Праздник называли по-разному в разные периоды времени и в зависимости от местности: Купала, Ярилин день, Кресь, Иван-травник, Иван добрый.

Это самый магический и необычный праздник, богатый обрядами и традициями, который пережил не один исторический, политический и общественный периоды, и дошел до наших дней. Часть традиций и обычаев остались неизменными, какие-то адаптированы под современность.

Его актуальность и значимость сегодня заключается в эстетической составляющей – это сплав разнообразных и красивых обрядов, в историческом аспекте – рассказывает о жизни, мировоззрении наших предков, позволяет познать и сохранить национальные корни этноса, в массовости – может увлечь и объединить людей разных вкусов, возрастов и дать возможность провести интересно и активно досуг с танцами, песнями и другими современными мероприятиями.

Список использованных источников

1. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. – М.: Музыка, 1975.
2. Жекулина В.И., Розова А.Н. Обрядовая поэзия. – М.: Современник, 1989.
3. Народное творчество: научно-популярный журнал. – Москва, 2008. – № 4. – 24с.
4. Некрылова А.Ф. Традиции русской культуры в массовых народных праздниках: учеб.-метод. пособие. – М.: МК РФ; ГИВЦ, 1995.
5. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси: учеб. пособие. – М.: Наука, 1981.
6. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов XIX начала XX в. – М.: Наука, 1979.
7. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. – М.: Флинта: Наука, 2008.
8. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья / АН СССР, Ин-т этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая; Составители Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева; Под ред. Б.Н. Путилова. – Л.: Наука, 1985.
9. Шангина И.И. Русские девушки. – СПб.: Азбука-классика, 2008.