

Государственная служба по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А.Г. Рубинштейна»

Песенный родник фестиваля «Мэрцишор 2021»

Рекомендуемый репертуар для творческих коллективов

Составила М.А. Соколан

Тирасполь 2021

Ежегодно в начале марта приднестровцы встречают музыкальный фестиваль «Мэрцишор» праздничными концертами, которые через обычаи, песни, танцы, стихи радуют публику яркими эмоциями, весенним настроением.

Наиболее традиционным жанром фестиваля, воспевающим весну, любовь и музыку, является песня. В настоящем сборнике предлагается примерный песенный репертуар для самодеятельных творческих коллективов и солистов исполнителей сельских, городских и республиканских организаций культуры и досуга Приднестровья, который может обогатить исполнительское творчество.

Аннотации к песням

«**Вине, вине примэвара**» это широко известная молдавская народная песня, начальная шеститактовая фраза которой во время первых фестивалей с 1966 по 1969 годы, стала позывными, символизирующие открытие фестиваля «Мэрцишор». Восходящая мелодия, выражающая весеннее настроение, сочетание песенного характера первых фраз с элементом танцевальности третьей, придают песне яркость и привлекательность. Музыкальная форма куплетная. Движение мелодии в начале по звукам тоники фа-мажора создает бодрый радостный характер, который сохраняется во втором предложении, волнообразном по голосоведению, построенном в основном на звуках доминанты. Третья фраза, самая задорная по интонации, движением восьмыми придает оттенок танцевальности. Особенность песни неквадратность фраз, требующая ощущения метрической пульсации и четкости смены дыхания. Хормейстер должен добиться чистого интонирования и ровности тембра в опеваниях слогов, точности пения вводной «ми» в начале третьей фразы. Ее могут исполнять дети и взрослые, солисты и вокальные ансамбли.

Ознакомиться с данной композицией можно по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=bJ0ShmKjSvA>

«**Вени мындра примэварэ**» менее известный образец молдавского фольклора, в котором приход весны, очень поэтично переданный в тексте, ассоциируется с рождением образа любви. Мелодия, украшенная мелизмами, мажоро-минорный лад, быстрый темп сырбы ярко отражают национальный колорит песни и зажигательный характер. Музыкальная форма куплета - неквадратный период, делящийся на два предложения. Основная задача исполнительниц передать гибкость и легкость мелодии в темпе сырбы. Наиболее сложным является второе предложение, в котором следует отработать форшлагги, распевы, особенно в достаточно волнообразной мелодической линии второй фразы, отработать нюансировку, филирование звука, донести смысл и разборчивость словесного текста. Предназначена для исполнения соло.

Ознакомиться с данной композицией можно по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=YDVQVrHAjEg>

«**Мэрцишор**» приднестровского автора А. Токарева представляет современный песенный жанр. Песня увлекает содержанием, прославляющее праздник мэртишора, весну, любовь и дружбу. Метро-ритмическая структура и ладовая переменность подчеркивают в песне стиль молдавской хоры. Куплетно-припевная форма - куплет в ре-миноре, припев в ре-мажоре, хроматизмы в мелодии (соль диез- соль бекар, фа диез- фа-бекар) требуют от исполнителя тщательной работы над интонацией, над ритмичностью в

пунктирных, синкопированных группах шестидольного метра, над быстрой сменой дыхания. Нисходящие скачки на кварту, сексту в мелодии куплета (1,6 такты), в мелодии припева на слове «мэрцишор» необходимо петь в единой (высокой) певческой позиции. Песня написана для сольного пения.

Ознакомиться с данной композицией можно по ссылке:

<https://www.realrocks.ru/videodetail/70744>

Фонограмму (плюс) можно скачать по ссылке:

<https://www.realrocks.ru/songs/1112660>

Фонограмму (минус) можно скачать по ссылке:

<https://www.realrocks.ru/songs/1112662>

«Заигра са хоро голямо» танцевальная зажигательная болгарская народная песня. Ее ритмичная мелодия небольшого диапазона насыщена энергией и задором. Особый болгарский национальный колорит выражен переменным метром, немного варьированным ритмом, дорийским минорным ладом, окончанием фраз на коротких длительностях. Песню необходимо петь в народной манере. Хотя мелодия имеет ограниченный диапазон, следует поработать над унисоном - чистым высоким интонированием повторяющейся пятой ступени, движением мелодии по секундам вверх и вниз, точным интонированием шестнадцатых в быстром темпе в припеве. Особое внимание уделить дикции - грамотности и ясности передачи болгарского текста, легкости артикуляции, передаче настроения и характера песни. Рекомендуется для ансамблевого пения.

В начале видео демонстрируется известная болгарская традиция встречи весны «Баба марта», а в конце на 10 мин. 18 сек. Можно ознакомиться с представленной песней:

<https://www.youtube.com/watch?v=sxZrbFknMhU>

«Яка, яка примэвара», этот пастушеский жанр молдавского фольклора привлекает простотой и искренностью мелодии. Ее нисходящая мажорная краска передает интонацию воодушевления, радости. Песня не представляет особых трудностей для исполнения. Главная особенность мелодии – распевы слогов шестнадцатыми нотами, которые необходимо петь гибко, легко, в одной вокальной позиции. Внимания требует работа над четкостью дикции, быстрой сменой дыхания, гибкой фразировкой. Куплетную форму песни необходимо разнообразить при исполнении, используя различную нюансировку, штриховые контрасты, возможно сольные запевы, для сопровождения использовать най, несколько флуеров. Разнообразить ее можно также несложными танцевальными движениями. Исполнение ансамблем ярче передает настроение песни.

Ознакомиться с данной композицией можно по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=afu4W48Wl4Q>

«Ынфлореск грэдиниле» хоровая песня румынского композитора Т. Поповича. Это своего рода гимн весне, природе, пробуждающейся яркими приметами - цветущими садами, пением птиц, жужжанием пчел. Мелодия близка народно-песенным интонациям, форма куплетная. Двухголосие, изложенное в терцовом и секстовом соотношении, контрастные нюансы, подвижный темп требуют хорошей вокально-хоровой подготовки от хора или ансамбля. Основная задача руководителя коллектива - работать над интонационной точностью каждой партии и над строем в двухголосном пении а капелла, особенно при нисходящих движениях мелодии альтерной партии, над четкостью дикции, единым характером звуковедения. Произведение доступно для исполнения младшему хору ДМШ, ДШИ и самодеятельному детскому вокальному ансамблю с развитой вокально-интонационной техникой.

Ознакомиться с данной композицией можно по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=iLssNsZc02Y>

«Алунелу, хай ла жок!» - песня, основу которой составляет народная молдавская танцевальная мелодия в обработке современного композитора Молдовы Г. Мусты. Алунелул это старинный народный танец, исполняющийся в быстром темпе, двухдольном метре. Композитор написал песню в куплетной форме со вступлением, имитирующее молдавские «стригэтуры» - выкрики. Исполнять следует темпераментно, зажигательно с четкой, мелко произносимой дикцией, вплетая хореографические элементы.

Ознакомиться с данной композицией можно по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=gKWQskp6sIk>

Содержание

Вине, вине примэвара <i>молдавская народная песня</i>	3
Вени мындра примэварэ <i>молдавская народная песня</i>	4
Мэрцишор <i>музыка и стихи А. Токарева</i>	5
Заигра са хоро голямо <i>болгарская народная песня</i>	7
Яка, яка примэвара <i>молдавская народная песня</i>	8
Ынфлореск грэдиниле <i>музыка Т.Попович слова Шт.О. Иосиф</i>	10
Алунелу, хай ла жок ! <i>Мелодия народная обработка Г.Мусты</i> <i>стихи Гр.Виеру</i>	11