

Государственная служба по культуре и историческому наследию  
Приднестровской Молдавской Республики  
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств  
им. А.Г. Рубинштейна»

  
УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора  
ГОУ ВПО «ПИИИ им. А.Г. Рубинштейна»  
И.В. Плешкан  
«0» *августа* 2023 г.

**ПРОГРАММА**  
дополнительных вступительных испытаний творческой направленности  
для поступающих на обучение по основным образовательным программам  
высшего профессионального образования

Тирасполь, 2023 г.

## **1. НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

1. Программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих на обучение по основным образовательным программам высшего профессионального образования (далее – Программа) регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приёме на обучение в государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» (далее – ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна).

2. Вступительные испытания проводятся в форме экзаменов, главная цель которых – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям деятельности по выбранному направлению/специальности.

3. Программа предназначена для абитуриентов и профессорско-преподавательского состава ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

## **2. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ**

4. Настоящая Программа составлена в соответствии с:

а) Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-З-III «Об образовании» в текущей редакции;

б) Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 24 ноября 2021 года № 993 «Об утверждении Порядка приема на обучение по основным образовательным программам высшего профессионального образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

в) Правилами приёма абитуриентов ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» на 2024-2025 учебный год» (далее – Правила приема).

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 47.02.6.0 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ПО ПРОФИЛЯМ)**

5. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на направление 47.02.6.0 «Музыкально-инструментальное искусство» (по профилям), ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- а) исполнение подготовленной программы, коллоквиум;
- б) сольфеджио (письменно, устно);
- в) гармония (письменно, устно).

6. Творческие испытания оцениваются по сто бальной шкале.

### 3.1. Приемные требования по направлению 47.02.6.0 «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Фортепиано

#### **Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ**

– проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

- полифоническое произведение (прелюдия и fuga И.С. Бах или Д. Шостакович);
- классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части; вариации;
- концертный этюд;
- развернутая пьеса.

**Коллоквиум.** Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

#### ***Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

**100-90 баллов** выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

**89-75 баллов** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

**74-60 баллов** выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное

владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

**59-01 баллов** выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

**Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Письменная форма экзамена предполагает запись двухголосного диктанта в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно*

Поступающий должен определить на слух:

- звукоряды мажора и минора, диатонических ладов;
- интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов, в форме предложений.

Спеть: с листа одноголосные или двухголосные отрывки из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Сольфеджио (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Диктант – **30 баллов**. При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т.д. – **минус 3 балла**.
2. Определение на слух – **30 баллов**. Каждая ошибка – **минус 3 балла**.
3. Пение с листа – **40 баллов**. Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения отрывка из музыкального произведения – **минус 4 балла**.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

**Творческое испытание – ГАРМОНИЯ** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Поступающий должен выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяжённостью в 8-10 тактов, содержащей отклонения в тональности D или S (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками).

При гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия главных ступеней лада с обращениями, аккорды D и S групп, DD.

Время выполнения – 2 академических часа.

*Устно:*

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- заданные функциональные последовательности;
- секвенции.

Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П.И. Чайковский, "Времена года"; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.

Ответить на теоретические вопросы билета по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

Перечень тем по гармонии:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсектаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.
13. Секвенции: диатонические и модулирующие.

### ***Критерии оценивания вступительного испытания «Гармония (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Гармонизация – **40 баллов**. Каждая ошибка, отражающая уровень знаний абитуриента снижает (убавляет) количество баллов:
  - неверная гармонизация – **минус 3 балла**.
  - неверное голосоведение – **минус 3 балла**.
  - неверное соединение аккордов – **минус 3 балла**.
2. Игра на фортепиано – **30 баллов**.
  - Неправильное соединение аккордов – **минус 3 балла**
  - Неправильная игра секвенций – **минус 5 баллов**.
3. Ответ на теоретический вопрос – **30 баллов**. В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения, игра примеров.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

### 3.2. Приемные требования по направлению 47.02.6.0 «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

**Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

#### Скрипка:

- каприс или этюд по выбору поступающего;
- две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю);
- I или II и III части концерта. Например: концерты Ф. Мендельсона, Г. Венявского (№ 2), Ю. Конюса, Д. Кабалевского, В.А. Моцарта, А. Вьетана, А. Хачатуряна и др.;
- пьесу по выбору поступающего.

#### Альт:

- каприс или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч. 55), М. Тэриана;
- две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю) по выбору поступающего;
- I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера;
- произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М.И. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, В. Цытовича и т.д.

#### Виолончель:

- этюд по выбору поступающего;
- две части из сюиты соло И.С. Баха;
- произведение крупной формы;
- пьесу по выбору поступающего.

#### Контрабас:

- два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля (9 этюдов), Й. Грабе (2-я тетрадь);
- две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, И. Гальяр, А. Марчелло, Г. Гендель);
- одну часть концерта (В. Пихль, Т. Гайзель, С. Кусевицкий и др.).

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### **Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:**

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

**100-90 баллов** выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

**89-75 баллов** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

**74-60 баллов** выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

**59-01 баллов** выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

**Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Письменная форма экзамена предполагает запись двухголосного диктанта в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно:*

Поступающий должен определить на слух:

- звукоряды мажора и минора, диатонических ладов;
- интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов, в форме предложений.

Спеть: с листа одноголосные или двухголосные отрывки из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Сольфеджио (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Диктант – **30 баллов**. При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т.д. – **минус 3 балла**.
2. Определение на слух – **30 баллов**. Каждая ошибка – **минус 3 балла**.
3. Пение с листа – **40 баллов**. Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения отрывка из музыкального произведения – **минус 4 балла**.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

**Творческое испытание – ГАРМОНИЯ** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Поступающий должен выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяжённостью в 8-10 тактов, содержащей отклонения в тональности D или S (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками).

При гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия главных ступеней лада с обращениями, аккорды D и S групп, DD.

Время выполнения – 2 академических часа.

*Устно:*

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- заданные функциональные последовательности;
- секвенции.

Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П.И. Чайковский, "Времена года"; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.

Ответить на теоретические вопросы билета по курсу гармонии в объёме программы музыкального училища.

Перечень тем по гармонии:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Секстаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсекстаккорды главных трезвучий.



4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.
13. Секвенции: диатонические и модулирующие.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Гармония (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Гармонизация – **40 баллов**. Каждая ошибка, отражающая уровень знаний абитуриента снижает (убавляет) количество баллов:
  - неверная гармонизация – **минус 3 балла**.
  - неверное голосоведение – **минус 3 балла**.
  - неверное соединение аккордов – **минус 3 балла**.
2. Игра на фортепиано – **30 баллов**.
  - Неправильное соединение аккордов – **минус 3 балла**
  - Неправильная игра секвенций – **минус 5 баллов**.
3. Ответ на теоретический вопрос – **30 баллов**. В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения, игра примеров.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

**3.3. Приемные требования по направлению 47.02.6.0 «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)**

**Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

**Флейта:**

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: И. Кванц. Концерт соль мажор; А. Вивальди. Концерт ре мажор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: П.И. Чайковский. Вальс и Э. Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

#### Гобой:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: Д. Чимароза. Концерт до минор; А. Вивальди. Концерт ля минор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: А. Скрябин Этюд №1 соч.2 и С. Орфеев. «Русская песня».

#### Кларнет:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: А. Шпор. Концерт №1; В.А. Моцарт. Концерт ля мажор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: М.И. Глинка. Ноктюрн и Д. Обер Жига.

#### Фагот:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: А. Вивальди. Концерт до мажор; И.Х. Бах. Концерт до минор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: П.И. Чайковский «Колыбельная» и А. Комаровский «Шутливая песенка».

#### Саксофон:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: Е. Мамот. Концертино; П. Бонно. Концерт для саксофона;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Д. Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» и А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

#### Валторна:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: К. Матис. Концерт №1; В.А. Моцарт. Концерт №1;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Ф. Куперен. Пастораль и Р. Шуман «Охотничья песенка».

#### Труба:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: В. Щёлоков. Концерт; Й. Гайдн. Концерт ми-бемоль мажор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Дж. Кларк «Фантазия» и С. Рахманинов «Весенние воды».

#### Тромбон:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;

- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: И. Альбрехтсбергер. Концерт; В. Блажевич. Концерт №3;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Д. Шостакович. Прелюдия и А. Стейскал Чешская народная мелодия.

#### Туба:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: А. Лебедев. Концерт; Р. Воан Уильямс. Концерт;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Е. Боцца. Прелюдия и аллегро и М. Бак. Мелодия.

#### Ударные инструменты:

- на ксилофоне – небольшую пьесу. Например: П.И. Чайковский. "Русский танец"; Вальс-скерцо; М.И. Глинка. Танцы из оперы "Руслан и Людмила"; Н.А. Римский-Корсаков. "Полет шмеля";
- на малом барабане - этюд на тремоло;
- поступающий должен уметь настроить литавры, показать на них тремоло в разных нюансах, прочитать с листа несложное произведение.

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

#### ***Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

**100-90 баллов** выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

**89-75 баллов** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого

произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

**74-60 баллов** выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

**59-01 баллов** выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

**Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно:*

Поступающий должен определить на слух:

- звукоряды мажора и минора, диатонических ладов;
- интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов, в форме предложений.

Спеть: с листа одноголосные или двухголосные отрывки из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Сольфеджио (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Диктант – **30 баллов**. При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т.д. – **минус 3 балла**.
2. Определение на слух – **30 баллов**. Каждая ошибка – **минус 3 балла**.
3. Пение с листа – **40 баллов**. Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения отрывка из музыкального произведения – **минус 4 балла**.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

**Творческое испытание – ГАРМОНИЯ** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Поступающий должен выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяжённостью в 8-10 тактов, содержащей отклонения в тональности D или S (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками).

При гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия главных ступеней лада с обращениями, аккорды D и S групп, DD.

Время выполнения – 2 академических часа.

*Устно:*

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- заданные функциональные последовательности;
- секвенции.

Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П.И. Чайковский, "Времена года"; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии ор. 11.

Ответить на теоретические вопросы билета по курсу гармонии в объёме программы музыкального училища.

Перечень тем по гармонии:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсектаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.
13. Секвенции: диатонические и модулирующие.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Гармония (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Гармонизация – **40 баллов**. Каждая ошибка, отражающая уровень знаний абитуриента снижает (убавляет) количество баллов:
  - неверная гармонизация – **минус 3 балла**.
  - неверное голосоведение – **минус 3 балла**.
  - неверное соединение аккордов – **минус 3 балла**.
2. Игра на фортепиано – **30 баллов**.
  - Неправильное соединение аккордов – **минус 3 балла**

- Неправильная игра секвенций – **минус 5 баллов**.
3. Ответ на теоретический вопрос – **30 баллов**. В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения, игра примеров.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

### **3.4. Приемные требования по направлению 47.02.6.0 «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты**

**Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

#### Баян и аккордеон:

- трёх-четырёхоктавные гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие, аккорды;
- технический этюд. Например: А. Аренский. Этюд соч. 74 №2; Ю. Шишаков. Этюд ре мажор;
- одно полифоническое произведение трёх-четырёхголосного склада. Например: И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (ХТК, I), прелюдия и fuga ре мажор (ХТК, I), прелюдия и fuga фа минор (ХТК, II), органная фантазия и fuga ля минор, органная токката и fuga ре минор; Д. Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: А. Репников. Концерт-поэма; Ю. Шишаков. Концерт; А. Золотарев. Соната № 2; А. Кусяков. Соната № 2; А. Холминов. Сюита;
- виртуозное произведение - оригинальное или в переложении для баяна. Например: И. Штраус – И. Яшкевич. Весенние голоса; С. Рахманинов – И. Яшкевич. Итальянская полька; А. Репников. Каприччио, Скерцо, Токката; В. Дикусаров. Скерцо; обработки народных песен.

#### Гитара:

1. Гаммы мажорные, минорные до четырех знаков, аккорды.
2. Технический этюд. Например: А. Сеговия Этюды; А. Сихра Концертные этюды; Ф. Таррега Этюд-тремоло.
3. Одно полифоническое произведение трёх-четырёхголосного склада. Например: И. Рехин Прелюдия и fuga из цикла 24 прелюдии и фуги; Х. Родриго Пассакалия; И.С. Бах Французская сюита №3, №4.
4. Произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: М. Джулиани Концерт №3; М. Понсе Южный концерт; Н. Кошкин Сюита "Игрушки принца"; Н. Паганини Большая соната; М. Тедеско Концерт, Фантазия для гитары и фортепиано.
5. Одна оригинальная пьеса или обработка народной песни. Например: Н. Кошкин Ашер-вальс; А. Иванов-Крамской Тарантелла, Вариации на темы русских народных песен: "Выхожу один я на дорогу", "Ноченька"; М. Высотский Вариации на темы русских народных песен: "Чем тебя я огорчила", "Во саду ли, в огороде".

огороде"; Х. Турина Фандангильо; Л. Барриос Испанское каприччио, Концертное аллегро.

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

***Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

**100-90 баллов** выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

**89-75 баллов** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

**74-60 баллов** выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

**59-01 баллов** выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

**Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО** – проводится в письменной и устной форме.

### *Письменно*

Письменная форма экзамена предполагает запись двухголосного диктанта в форме периода с хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз. Время выполнения: 30 минут.

### *Устно:*

Поступающий должен определить на слух:

- звукоряды мажора и минора, диатонических ладов;
- интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов.

Спеть: с листа одноголосные или двухголосные отрывки из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

### ***Критерии оценивания вступительного испытания «Сольфеджио (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Диктант – **30 баллов**. При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т.д. – **минус 3 балла**.
2. Определение на слух – **30 баллов**. Каждая ошибка – **минус 3 балла**.
3. Пение с листа – **40 баллов**. Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения отрывка из музыкального произведения – **минус 4 балла**.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

### **Творческое испытание – ГАРМОНИЯ** – проводится в письменной и устной форме.

#### *Письменно*

Поступающий должен выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяжённостью в 8-10 тактов, содержащей отклонения в тональности D или S (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками).

При гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия главных ступеней лада с обращениями, аккорды D и S групп, DD.

Время выполнения – 2 академических часа.

#### *Устно:*

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- заданные функциональные последовательности;
- секвенции.

Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П.И. Чайковский, "Времена года"; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.



Ответить на теоретические вопросы билета по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

Перечень тем по гармонии:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Секстаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.
13. Секвенции: диатонические и модулирующие.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Гармония (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Гармонизация – **40 баллов**. Каждая ошибка, отражающая уровень знаний абитуриента снижает (убавляет) количество баллов:
  - неверная гармонизация – **минус 3 балла**.
  - неверное голосоведение – **минус 3 балла**.
  - неверное соединение аккордов – **минус 3 балла**.
2. Игра на фортепиано – **30 баллов**.
  - Неправильное соединение аккордов – **минус 3 балла**
  - Неправильная игра секвенций – **минус 5 баллов**.
3. Ответ на теоретический вопрос – **30 баллов**. В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения, игра примеров.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

**3.5. Приемные требования по направлению 47.02.6.0 «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Национальные инструменты народов Приднестровья (аккордеон, най, труба, кларнет, скрипка, контрабас, цимбалы)**

**Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

Аккордеон:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие, аккорды;
- одно полифоническое произведение трёх-четырёхголосного склада. Например: И.С. Бах. Прелюдия и fuga ре мажор; И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: Пиетро Диеро. Концерт ля минор; Ю. Левитин. Концерт II – III часть;
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская сюита). Например: П. Фросин. «Венецианский карнавал» и Сюита молдавских народных мелодий.

#### Най:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: В.А. Моцарт. Концерт соль мажор II – III части; К. Глюк. Концерт соль мажор II – III части;
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская сюита). Например: И. Брамс «Венгерский танец №2» и Сюита молдавских народных мелодий.

#### Труба:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: Ю. Дворжачек. Соната; В. Щёлоков Концерт №5;
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская сюита). Например: А. Хачатурян. Вальс и В. Хангану. Сюита.

#### Кларнет:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: К. Стамиц. Концерт фа мажор; Л. Книппер. Концерт;
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская сюита). Например: Л. Вейнер Венгерский танец и С. Дужа Сюита (памяти Г. Тырцэу).

#### Скрипка:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие;
- две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю);
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: Д. Кабалевский Концерт до мажор I ч.; Дж. Виотти. Концерт №2 I ч.;
- молдавская сюита. Например: Е. Кроитору. Сюита.

#### Контрабас:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: С. Кусевицкий. Концерт; А. Капуцци. Концерт I ч.;
- две разнохарактерные пьесы. Например: А. Корелли. Адажио и Й. Гайдн Серенада.

### Цимбалы:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: Д. Кабалевский. Концерт I часть.;
- классическая пьеса;
- сюита молдавских народных мелодий или вариации на народные темы. Например: И. Бурдин. Прелудию ши хора; В. Крэчун. Вариации соль мажор.

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### ***Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

**100-90 баллов** выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

**89-75 баллов** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

**74-60 баллов** выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

**59-01 баллов** выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

**Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно:*

Поступающий должен определить на слух:

- звукоряды мажора и минора, диатонических ладов;
- интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов.

Спеть: с листа одноголосные или двухголосные отрывки из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Сольфеджио (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Диктант – **30 баллов**. При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т.д. – **минус 3 балла**.
2. Определение на слух – **30 баллов**. Каждая ошибка – **минус 3 балла**.
3. Пение с листа – **40 баллов**. Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения отрывка из музыкального произведения – **минус 4 балла**.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

**Творческое испытание – ГАРМОНИЯ** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Поступающий должен выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяжённостью в 8-10 тактов, содержащей отклонения в тональности D или S (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками).

При гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия главных ступеней лада с обращениями, аккорды D и S групп, DD.

Время выполнения – 2 академических часа.

*Устно:*

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- заданные функциональные последовательности;
- секвенции.

Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П.И. Чайковский, "Времена года"; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.

Ответить на теоретические вопросы билета по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

Перечень тем по гармонии:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Секстаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.
13. Секвенции: диатонические и модулирующие.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Гармония (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Гармонизация – **40 баллов**. Каждая ошибка, отражающая уровень знаний абитуриента снижает (убавляет) количество баллов:
  - неверная гармонизация – **минус 3 балла**.
  - неверное голосоведение – **минус 3 балла**.
  - неверное соединение аккордов – **минус 3 балла**.
2. Игра на фортепиано – **30 баллов**.
  - Неправильное соединение аккордов – **минус 3 балла**
  - Неправильная игра секвенций – **минус 5 баллов**.
3. Ответ на теоретический вопрос – **30 баллов**. В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения, игра примеров.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 47.01.6.0 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ПРОФИЛЯМ)**

7. Для абитуриентов, поступающих на направление 47.01.6.0 «Музыкальное искусство эстрады» (по профилям), ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- а) исполнение подготовленной программы, коллоквиум;
- б) сольфеджио (письменно, устно);
- в) гармония (письменно, устно).

8. Творческие испытания оцениваются по сто бальной шкале.

##### **4.1. Приемные требования по направлению 47.01.6.0 «Музыкальное искусство эстрады» Профиль: Инструменты эстрадного оркестра (фортепиано, бас-гитара, гитара, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)**

**Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

###### Фортепиано:

- полифоническое произведение (прелюдия и fuga И.С. Баха или Д. Шостаковича);
- классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части - или вариации;
- концертный этюд;
- две развернутые джазовые композиции.

###### Бас-гитара, гитара:

- крупная форма. Например: М. Джулиани. Большая увертюра ор. 61;
- две современных композиции с развёрнутым соло. Например: В. Молотков. Вариации на тему В. Янга «Стелла в свете звёзд» и Д. Эллингтон «Одиночество».

###### Саксофон:

- крупная форма. Например: А. Глазунов. Концерт для саксофона;
- две пьесы (одна джазовая с развёрнутой импровизацией). Например: М. Легран «Лето знает» и Р. Роджерс «Любимый».

###### Труба:

- крупная форма. Например: И. Гуммель. Концерт ми-бемоль мажор;
- две пьесы (одна джазовая с развёрнутой импровизацией). Например: Н. Раков «Вокализ» и Ж. Порре. Эскиз.

###### Тромбон:

- крупная форма. Например: Е. Матей. Концерт для тромбона с оркестром;
- две пьесы (одна джазовая с развёрнутой импровизацией). Например: Н. Раков «Ария» и И. Пауэр. Тромбонетта.

###### Ударные инструменты:

- два развёрнутых соло на ударной установке;
- исполнение аккомпанемента в различных стилях эстрадно-джазовой музыки.

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

***Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

**100-90 баллов** выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

**89-75 баллов** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

**74-60 баллов** выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

**59-01 баллов** выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

**Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно:*

Поступающий должен определить на слух:

- звукоряды мажора и минора, диатонических ладов;
- интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов.

Спеть: с листа одноголосные или двухголосные отрывки из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Сольфеджио (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Диктант – **30 баллов**. При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т.д. – **минус 3 балла**.
2. Определение на слух – **30 баллов**. Каждая ошибка – **минус 3 балла**.
3. Пение с листа – **40 баллов**. Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения отрывка из музыкального произведения – **минус 4 балла**.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

**Творческое испытание – ГАРМОНИЯ** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Поступающий должен выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяжённостью в 8-10 тактов, содержащей отклонения в тональности D или S (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками).

При гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия главных ступеней лада с обращениями, аккорды D и S групп, DD.

Время выполнения – 2 академических часа.

*Устно:*

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- заданные функциональные последовательности;
- секвенции.

Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П.И. Чайковский, "Времена года"; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.



Ответить на теоретические вопросы билета по курсу гармонии в объёме программы музыкального училища.

Перечень тем по гармонии:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Секстаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.
13. Секвенции: диатонические и модулирующие.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Гармония (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Гармонизация – **40 баллов**. Каждая ошибка, отражающая уровень знаний абитуриента снижает (убавляет) количество баллов:
  - неверная гармонизация – **минус 3 балла**.
  - неверное голосоведение – **минус 3 балла**.
  - неверное соединение аккордов – **минус 3 балла**.
2. Игра на фортепиано – **30 баллов**.
  - Неправильное соединение аккордов – **минус 3 балла**
  - Неправильная игра секвенций – **минус 5 баллов**.
3. Ответ на теоретический вопрос – **30 баллов**. В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения, игра примеров.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

**4.2. Приемные требования по направлению 47.01.6.0 «Музыкальное искусство эстрады» Профиль: Эстрадно-джазовое пение**

**Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

- три вокальных произведения в современных музыкальных направлениях, одно обязательно джазовое с использованием техники «Скэт».

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей

развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

**Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:**

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

**100-90 баллов** выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст исполненный безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

**89-75 баллов** выставляется за техническую свободу, осмысленное и выразительное исполнение, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность голосового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

**74-60 баллов** выставляется за исполнение с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности голосового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

**59-01 баллов** выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение голосовым аппаратом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

**Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями. Перед

проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно:*

Поступающий должен определить на слух:

- звукоряды мажора и минора, диатонических ладов;
- интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов.

Спеть: с листа одноголосные или двухголосные отрывки из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Сольфеджио (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Диктант – **30 баллов**. При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т.д. – **минус 3 балла**.
2. Определение на слух – **30 баллов**. Каждая ошибка – **минус 3 балла**.
3. Пение с листа – **40 баллов**. Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения отрывка из музыкального произведения – **минус 4 балла**.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

**Творческое испытание – ГАРМОНИЯ** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Поступающий должен выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяжённостью в 8-10 тактов, содержащей отклонения в тональности D или S (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками).

При гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия главных ступеней лада с обращениями, аккорды D и S групп, DD.

Время выполнения – 2 академических часа.

*Устно:*

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- заданные функциональные последовательности;
- секвенции.

Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П.И. Чайковский, "Времена года"; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.

Ответить на теоретические вопросы билета по курсу гармонии в объёме программы музыкального училища.

Перечень тем по гармонии:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Секстаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.
13. Секвенции: диатонические и модулирующие.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Гармония (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Гармонизация – **40 баллов**. Каждая ошибка, отражающая уровень знаний абитуриента снижает (убавляет) количество баллов:
  - неверная гармонизация – **минус 3 балла**.
  - неверное голосоведение – **минус 3 балла**.
  - неверное соединение аккордов – **минус 3 балла**.
2. Игра на фортепиано – **30 баллов**.
  - Неправильное соединение аккордов – **минус 3 балла**
  - Неправильная игра секвенций – **минус 5 баллов**.
3. Ответ на теоретический вопрос – **30 баллов**. В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения, игра примеров.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 47.05.6.0 ДИРИЖИРОВАНИЕ, ПРОФИЛЬ: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

9. Для абитуриентов, поступающих на направление 47.05.6.0 «Дирижирование», профиль: Дирижирование академическим хором, ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- а) дирижирование, исполнение на фортепиано подготовленной программы, коллоквиум;
- б) сольфеджио (письменно, устно);
- в) гармония (письменно, устно).

10. Творческие испытания оцениваются по сто бальной шкале.

## **Творческое испытание – ДИРИЖИРОВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ НА ФОРТЕПИАНО ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ**

– проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования. Данное творческое испытание состоит из следующих разделов:

### **1. Исполнение сольной программы**

Поступающий должен:

- Продиржировать двумя хоровыми произведениями (одно без музыкального сопровождения, другое с музыкальным сопровождением). Например: Г. Свиридов. «Вечером синим» и С. Дегтярёв «Пойдём Отечество спасать».
- Сыграть на фортепиано произведение без сопровождения наизусть.
- Спеть хоровые партии в произведении без сопровождения – наизусть, в произведении с сопровождением – по нотам.

### **2. Исполнение на фортепиано подготовленной программы**

Поступающий должен исполнить подготовленную программу из сочинений для фортепиано, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой форм.

*Варианты фортепианной программы:*

#### Вариант 1.

И.С. Бах Инвенция (3-хголосная) №9 фа-минор;

И. Гайдн Соната ре-минор, I часть;

Н. Метнер Сказка фа-минор, соч. 21;

#### Вариант 2.

И.С. Бах Хорошо темперированный клавир II том, Прелюдия и фуга до-минор;

В.А. Моцарт Соната № 13 си бемоль мажор;

С.В. Рахманинов Прелюдия № 1 до-диез минор.

### **3. Коллоквиум**

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Абитуриент должен продемонстрировать знания хоровой литературы и хороведения в рамках программы среднего профессионального образования.

### ***Критерии оценивания вступительного испытания «Дирижирование, исполнение на фортепиано подготовленной программы, коллоквиум»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 55 баллов.

**85-100 баллов** – выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a cappella и с сопровождением); проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения на фортепиано; выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения a cappella на фортепиано; выразительное, интонационно точное исполнение хоровых

голосов произведения а саррелла; выразительное, точное, артистичное исполнение наизусть, без ошибок фортепианных произведений; абитуриент отлично разбирается в художественной культуре, музыкальной культуре; отвечает верно на все вопросы и демонстрирует превосходные знания во всех направлениях искусства.

**70-84 баллов** – выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а саррелла и с сопровождением); проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; выразительное исполнение партитуры хорового произведения а саррелла на фортепиано; выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения а саррелла; исполнение наизусть, выразительно, без ошибок фортепианных произведений; некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста); абитуриент хорошо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, но допускает ошибки в ответах на вопросы, ориентированные на выявление разносторонних знаний в области музыкального искусства.

**55-69 баллов** – дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а саррелла и с сопровождением); исполнение партитуры хорового произведения а саррелла на фортепиано; исполнение хоровых голосов произведения а саррелла; наизусть с ошибками фортепианных произведений; значительные погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма; абитуриент плохо ориентируется в вопросах истории музыки, истории исполнительского искусства.

**0-54 баллов** – дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а саррелла и с сопровождением); исполнение партитуры хорового произведения а саррелла на фортепиано; исполнение хоровых голосов произведения а саррелла; наизусть с большим количеством ошибок фортепианных произведений; грубые ошибки в нотном тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста); абитуриент совершенно не ориентируется в области музыкального знания.

**Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Письменная форма экзамена предполагает запись трехголосного диктанта в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно:*

Поступающий должен определить на слух:

- звукоряды мажора и минора, диатонических ладов;
- интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов.

Спеть: с листа одноголосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, с отклонениями).

***Критерии оценивания вступительного испытания «Сольфеджио (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Диктант – **30 баллов**. При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т.д. – **минус 3 балла**.
2. Определение на слух – **30 баллов**. Каждая ошибка – **минус 3 балла**.
3. Пение с листа – **40 баллов**. Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения отрывка из музыкального произведения – **минус 4 балла**.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

**Творческое испытание – ГАРМОНИЯ** – проводится в письменной и устной форме.

*Письменно*

Поступающий должен выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяжённостью в 8-10 тактов, содержащей отклонения в тональности D или S (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками).

При гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия главных ступеней лада с обращениями, аккорды D и S групп, DD.

Время выполнения – 2 академических часа.

*Устно:*

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- заданные функциональные последовательности;
- секвенции.

Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П.И. Чайковский, "Времена года"; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.

Ответить на теоретические вопросы билета по курсу гармонии в объёме программы музыкального училища.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Гармония (письменно, устно)»:***

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. Гармонизация – **40 баллов**. Каждая ошибка, отражающая уровень знаний абитуриента снижает (убавляет) количество баллов:
  - неверная гармонизация – **минус 3 балла**.
  - неверное голосоведение – **минус 3 балла**.
  - неверное соединение аккордов – **минус 3 балла**.

2. Игра на фортепиано – **30 баллов**.
  - Неправильное соединение аккордов – **минус 3 балла**
  - Неправильная игра секвенций – **минус 5 баллов**.
3. Ответ на теоретический вопрос – **30 баллов**. В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения, игра примеров.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 45.04.6.0 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПРОФИЛЬ: МЕНЕДЖМЕНТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

11. Для абитуриентов, поступающих на направление 45.04.6.0 «Социально-культурная деятельность», профиль: Менеджмент социально-культурной деятельности, ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания:

- а) творческое испытание (коллоквиум);
- б) экзамен по родному языку;
- в) экзамен по родной литературе.

12. Испытания оцениваются по сто бальной шкале.

**Вступительное испытание – ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)** – проводится в устной форме.

**Перечень вопросов к коллоквиуму:**

1. Кто такой менеджер культуры, каковы его обязанности
2. В чем состоят функции/обязанности менеджера социально-культурных программ
3. В чем состоят функции/обязанности менеджера шоу-бизнеса
4. Кто такой ивент-менеджер (менеджер развлечений), его функционал
5. Что входит в обязанности галерейного менеджера
6. Чем занимается менеджер по корпоративной культуре
7. Какими качествами должен обладать руководитель учреждения сферы культуры
8. Кто и почему становится лидером
9. Каковы слагаемые авторитета личности
10. Организаторские способности, как они проявляются
11. Как сплотить людей в коллектив
12. Как добиться согласованности в работе сотрудников
13. Что значит уметь ладить с людьми
14. Как жить и работать без конфликтов
15. Как критиковать людей, не вызывая обиды
16. Какие виды стимулирования возможно применить к работникам культуры
17. Какими мотивами руководствуется творческий человек
18. Какие вы знаете учреждения культуры в ПМР, каковы особенности их деятельности
19. Какие формы организованного досуга востребованы жителями республики (детьми, современной молодежью, людьми среднего и «осеннего» возраста)
20. Какие инициативы по массовому досугу вы можете предложить, как их реализовать



**Критерии оценивания вступительного испытания «Творческое испытание (коллоквиум)»:**

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 50 баллов.

**100-85 баллов** – ставится за ответ, обнаруживающий осознанность и полноту знаний, умение применять знания в оценке социальных процессов и излагать их логично в соответствии с нормами литературной речи; аргументированность профессионального выбора. Оценка не снижается, если в развёрнутом ответе имеют место несущественные неточности.

**84-65 баллов** – ставится за ответ такого же уровня, но при наличии неполноты знаний или одной-двух несущественных ошибок.

**64-50 баллов** – ставится за ответ, показывающий знание основных положений темы, но при наличии неполных знаний; одной-двух существенных ошибок, нарушения логики изложения, норм литературной речи.

**49-01 баллов** – ставится за ответ, обнаруживающий незнание большей части материала темы или наиболее существенных её вопросов, непонимание роли культурных процессов в развитии общества, и считается неудовлетворительным результатом вступительных испытаний.

Рекомендуемая литература:

1. Журналы: «Справочник руководителя учреждения культуры», «Клуб», «Встреча», «Арт-менеджер», «Дом культуры».
2. Букин С.О. Основы менеджмента в вопросах и ответах: учебное пособие. М.: ГАРДАРИКИ. 2016.
3. Гольцов Г.Г., Деркачева А.П. Введение в профессию менеджер СКС. - Орел, 2001.
4. Дуликов В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: Учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2003.
5. Инновационные технологии подготовки социокультурных менеджеров: Сб. научных статей / Под ред. В.М. Чижикова. – М.: МГУКИ, 2004.
6. Карнеги Д. Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей. - Самара, 1995.
7. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. Учебное пособие. - М., 2004.
8. Морозова Е.Я, Тихонова Э.Д. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы, Учебное пособие-С-Пб.: издательство Михайлова, 2002.
9. Круглова Н.Ю. Основы менеджмента : учеб. пособие / Н.Ю. Круглова. М.: КНОРУС. 2019.
10. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента: Учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2006.
11. Полукаров В.Л. Основы менеджмента. М.: КНОРУС. 2017.
12. Самоукина Н.В. Эффективная мотивация персонала при минимальных финансовых затратах. М.: Вершина. 2008.
13. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры Учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп. - СПб.: Изд-во Лань – «Планета музыки», 2009.
14. Цыпкин Ю.А. и др. Менеджмент: Учеб. пособие для вузов / Цыпкин Ю.А., Люкшинов А.Н., Эриашвили Н.Д.; Под ред. Ю.А. Цыпкина. М.: ЮНИТИ. 2017.

15. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. Учебник. – М.: МГУКИ, 2008.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

**Письменный экзамен по родному языку.**

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:***

Экзаменационный тест состоит из 25 заданий, оцениваемых следующим образом –

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы, и сочинение-рассуждение на заданную тему.

В тест включены задания на знание русской литературы XIX-XX веков и теории литературы (направления в литературе, художественные средства).

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

**Критерии оценки:**

Тестирование – 60 баллов:

- состоит из 20 вопросов – 3 балла за каждый правильный ответ.

Сочинение – 40 баллов:

- раскрытие темы – 25 баллов

умение орфографически и стилистически грамотно сформулировать собственные мысли – до 15 баллов.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 46.08.7.2 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО, ПРОФИЛЬ: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

13. Для абитуриентов, поступающих на специальность 46.08.7.2 «Актерское искусство», профиль: Артист драматического театра и кино, ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания:

- г) творческое испытание (практическая часть, коллоквиум);
- д) экзамен по родному языку;
- е) экзамен по родной литературе.

14. Испытания оцениваются по сто бальной шкале.

**Вступительное испытание – ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ, КОЛЛОКВИУМ)** – состоит из трех практических туров и коллоквиума.

*Практическая часть:*

I этап – сценическая речь.

Художественное чтение – выразительное чтение наизусть басни, поэзии, отрывка из прозы, (монолог из любой классической или современной пьесы), раскрывающие разные стороны артистического дарования поступающего. Важно иметь собственную позицию, понимать главную мысль произведения (сверхзадачу).

**Критерии оценки на данном этапе:**

Максимальное количество баллов за данный этап - 30 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 5 баллов.

**30-20 баллов:**

- подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;
- четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений;
- понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
- наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

**19-12 баллов** – не выполнение 1 пункта из предыдущего списка.

**11-5 баллов** – не выполнение 2-3 пунктов из предыдущего списка.

**4-0 баллов** – не выполнение 4 и более пунктов.

II этап – сценическая пластика и вокал:

Экзаменационная комиссия просит исполнить вокальное музыкальное произведение (отрывок) по выбору поступающего. Абитуриент должен продемонстрировать вокальные данные: слух, голос, чувство ритма и такта, артистичность и эмоциональность исполнения произведения.

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить несложную танцевальную композицию, продемонстрировать движения под музыку. Абитуриент

должен продемонстрировать в пластическом этюде или танце развитый телесный аппарат, координацию движения, ритм, пластичность, гибкость.

**Критерии оценки на данном этапе:**

Максимальное количество баллов за данный этап - 30 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 5 баллов.

**30-20 баллов:**

- абитуриент свободно и уверенно двигается, обладает чувством ритма, пластичностью, темпераментом, обаянием;
- абитуриент обладает музыкальным слухом и памятью;
- навыки владения голосовым аппаратом;
- соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры и яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений.

**19-12 баллов** – не выполнение 1 пункта из предыдущего списка.

**11-5 баллов** – не выполнение 2-3 пунктов из предыдущего списка.

**4-0 баллов** – не выполнение 4 и более пунктов.

III этап – мастерство артиста:

2-3 задания на импровизационное исполнение несложных сценических этюдов по темам, предложенным экзаменационной комиссией.

**Критерии оценки на данном этапе:**

Максимальное количество баллов за данный этап - 40 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 10 баллов.

**40-30 баллов:**

- образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;
- полное раскрытие темы заданий;
- обаяние, художественная интуиция, наблюдательность, быстрота реакции, вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности;
- умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией;
- точность и оригинальность исполнения.

**29-20 баллов** – не выполнение 1 пункта из предыдущего списка.

**19-10 баллов** – не выполнение 2-3 пунктов из предыдущего списка.

**9-0 баллов** – не выполнение 4 и более пунктов.

Примерный перечень основных драматических произведений  
для вступительного испытания:

1. Брехт Б., «Мамаша Кураж и ее дети»
2. Булгаков М., «Зойкина квартира», «Иван Васильевич», «Дни Турбиных»
3. Вампилов А., «Утиная охота»
4. Вишневский Вс., «Оптимистическая трагедия»
5. Гоголь Н.В., «Ревизор», «Женитьба»
6. Гольдони К., «Трактирщица», «Слуга двух господ»
7. Горький М., «На дне», «Васса Железнова», «Мещане»
8. Гоцци К., «Принцесса Турандот»

9. Достоевский Ф.М., «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Бесы»
10. Ибсен Г., «Кукольный дом»
11. Лермонтов М.Ю., «Маскарад»
12. Лопе де Вега, «Овечий источник»
13. Маяковский В.В., «Клоп», «Баня»
14. Мольер Ж.-Б., «Мещанин во дворянстве», «Тартюф»
15. Островский А.Н., «Бесприданница», «Гроза», «Женитьба Бальзамина», «На всякого мудреца довольно простоты»
16. Пушкин А.С., «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
17. Розов В., «Вечно живые»
18. Софокл, «Антигона»
19. Сухово-Кобылин А., «Свадьба Кречинского»
20. Толстой Л.Н., «Живой труп», «Плоды просвещения»
21. Тургенев И.С., «Месяц в деревне», «Нахлебник»
22. Фонвизин Д., «Недоросль»
23. Чехов А.П., «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Медведь»
24. Шекспир У., «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Двенадцатая ночь»
25. Шиллер Ф., «Разбойники», «Мария Стюарт», «Коварство и любовь»
26. Шоу Б., «Пигмалион»

*Коллоквиум* проводится с целью определения общеличного уровня поступающего по трём направлениям:

- морально-психологическая установка (мировосприятие, мировоззрение);
- жизненный опыт;
- индивидуально-психологические свойства личности (эмоционально-волевые, интеллектуальные характеристики).

Примерный перечень вопросов для коллоквиума:

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.).
3. Ваш любимый писатель, почему?
4. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, работа. Ваш любимый актер, почему, его работы? Ваш любимый театр, его репертуар, почему? Какой последний спектакль Вы посетили?
5. Какую литературу Вы любите? Что сейчас читаете?
6. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)? С кем из знаменитых артистов Вы хотели бы сыграть, почему?
7. Ваш любимый музей, художник, картина? Опишите свое любимое место в своем родном городе.
8. Роль и значение артиста в театральном искусстве. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
9. Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?
10. Какие выставки и экспозиции вы посещали? Назовите крупнейшие театры мира. Перечислите выдающиеся театральные постановки мира.

11. Какие жанры театрального искусства Вы знаете? Этика К.Станиславского, ее требования. Ваш взгляд на школу Михаила Чехова.
12. Какие проблемы вы видите в современном театральном искусстве?

Список литературы, рекомендуемой для подготовки  
к вступительному испытанию

1. Брук Питер. Пустое пространство.
  2. Гротовский Ежи. «От бедного театра к искусству-проводнику».
  3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.
  4. Захаров М. Контакты на разных уровнях.
  5. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли».
  6. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы.
  7. Мочалов Ю.Л. Первые уроки театра.
  8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Рождение театра.
  9. Основы актерского мастерства: По методике З.Я. Корогодского.
  10. Попов А. Д. «Художественная целостность спектакля».
  11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Театральная этика.
  12. Таиров А. О театре.
  13. Чехов М. Литературное наследие.
- Швыдкой М.Е. «Секреты одиноких комедиантов».

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

**Письменный экзамен по родному языку.**

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:***  
Экзаменационный тест состоит из 25 заданий, оцениваемых следующим образом –

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично – 1-2 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы, и сочинение-рассуждение на заданную тему.

В тест включены задания на знание русской литературы XIX-XX веков и теории литературы (направления в литературе, художественные средства).

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

**Критерии оценки:**

Тестирование – 60 баллов:

- состоит из 20 вопросов – 3 балла за каждый правильный ответ.

Сочинение – 40 баллов:

- раскрытие темы – 25 баллов

умение орфографически и стилистически грамотно сформулировать собственные мысли – до 15 баллов.