

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Приднестровский государственный институт искусств имени А.Г. Рубинштейна»

Принято Ученым советом
Протокол № 5 от «14» июня 2019 г.
и.о. ректора

И.В. Плешкан

«4» июня 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Начальник государственной службы
по культуре и историческому наследию ПМР

М.А. Кырмыз

«14» июня 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8.53.03.02

Направление подготовки: 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: Оркестровые струнные инструменты

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Программа подготовки: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки 2019

Образовательный стандарт № 730 от «1» августа 2017 г.

Типы профессиональной деятельности:

- художественно-творческий
- культурно-просветительский
- педагогический
- организационно-управленческий

Тирасполь, 2019 г.

3. План учебного процесса

Индекс	Наименование	Формы контроля			ЗЕТ	Трудоемкость в часах						Распределение по курсам и семестрам											
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты		Всего	СР	Ауд. контактная работа	Из них			ЗЕТ	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4				
									групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8			
16 неделя	19 неделя	ЗЕТ	16 неделя	19 неделя	ЗЕТ	16 неделя	19 неделя																
Б1	Дисциплины	22	41	2	218	7848	3404	4444	2488	1131	825	60	576	589	57	560	665	54	544	646	47	448	416
Б1.О	Обязательная часть	19	23	2	146	5256	2558	2698	1188	1029	481	44	400	380	42	368	437	28	272	361	32	256	224
Б1.О.01	Философия	4			4	144	74	70	70						4	32	38						
Б1.О.02	История (история России, всеобщая история)	2			4	144	74	70	70			4	32	38									
Б1.О.03	Иностранный язык	8	2,4,6		10	360	86	274		274		2	32	38	2	32	38	3	32	38	3	32	32
Б1.О.04	Русский язык и культура речи	2			4	144	74	70	70			4	32	38									
Б1.О.05	Психология		1		3	108	76	32	32			3	32										
Б1.О.06	Педагогика		2		3	108	70	38	38			3		38									
Б1.О.07	Правоведение		6		4	144	74	70	70									4	32	38			
Б1.О.08	Основы экономики		8		4	144	80	64	64												4	32	32
Б1.О.09	Менеджмент в музыкальной индустрии	6			4	144	74	70	70									4	32	38			
Б1.О.10	Безопасность жизнедеятельности			1	2	72	40	32	32			2	32										
Б1.О.11	Физическая культура и спорт			1	2	72	24	48	48			2	48										
	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту			2-7*	*	328*	13*	315*	315*					57*		48*	57*		48*	57*		48*	
1	Спортивные игры																						
2	Аэробика																						
3	Общая физическая подготовка																						
Б1.О.12	История зарубежной музыки	4	2		6	216	76	140	140			4	32	38	2	32	38						
Б1.О.13	История русской музыки	7	5		5	180	78	102	102									2	32	38	3	32	
Б1.О.14	Музыка второй половины XX -начала XXI веков		8		3	108	76	32	32												3		32
Б1.О.15	Сольфеджио	2			5	180	110	70		70		5	32	38									
Б1.О.16	Гармония	2			5	180	110	70		70		5	32	38									
Б1.О.17	Музыкальная форма	4			5	180	110	70		70					5	32	38						
Б1.О.18	Полифония	4			5	180	110	70		70					5	32	38						
Б1.О.19	Современные информационные технологии		7		5	180	110	70	70									2			38	3	32
Б1.О.20	История музыкальных стилей		6		5	180	110	70	70									5	32	38			
Б1.О.21	Музыкальная педагогика и психология		4		5	180	110	70	70						5	32	38						
Б1.О.22	История исполнительского искусства		4		5	180	110	70	70						5	32	38						
Б1.О.23	Изучение педагогического репертуара ссузов			8	2	72	40	32		32											2	16	16
Б1.О.24	Специальный инструмент	2,4,6,8	3,5,7		20	720	309	411			411	4	48	57	4	48	57	4	48	57	8	48	48
Б1.О.25	Камерный ансамбль	6	2,4,7		10	360	121	239		239		2	16	19	2	32	38	2	32	38	4	32	32
Б1.О.26	Методика обучения игре на инструменте	4			4	144	74	70	70						4	32	38						
Б1.О.27	Квартет	6	4,7		8	288	84	204		204		2	16	19	2	16	19	2	32	38	2	32	32
Б1.О.28	Фортепиано	4	2		4	144	74	70			70	2	16	19	2	16	19						

Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	3	18	0	72	2592	846	1746	1300	102	344	16	176	209	15	192	228	26	272	285	15	192	192	
Б1.В	Дисциплины	3	8	0	34	1224	679	545	169	32	344	5	32	38	6	48	57	16	128	114	7	64	64	
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства		6		5	180	110	70	70									5	32	38				
Б1.В.02	История искусства		8		5	180	116	64	64												5	32	32	
Б1.В.03	Инструментоведение		2		3	108	73	35	35			3	16	19										
Б1.В.04	Инструментовка		6	4	5	180	110	70		70				2	16	19	3	16	19					
Б1.В.05	Дирижирование		6	4,7	8	288	84	204		204	2	16	19	2	16	19	2	32	38	2	32	32		
Б1.В.06	Чтение и анализ партитур		6	4	5	180	110	70		70				2	16	19	3	16	19					
Б1.В.07	Методика работы с творческим коллективом			5	3	108	76	32		32							3	32						
Б1.В.ДВ	Элективные дисциплины	0	10	0	38	1368	167	1201	1131	70	0		144	171		144	171		144	171		128	128	
Б1.В.ДВ.01																								
1	Музыкальная этнография		2		3	108	73	35	35			3	16	19										
2	Народное музыкальное творчество																							
Б3.В.ДВ.02																								
1	Компьютерная нотография		6		3	108	38	70		70					1	16	19	2	16	19				
2	Компьютерная аранжировка																							
Б1.В.ДВ.03																								
1	Оркестровый класс		1-8		32	1152	56	1096	1096			8	128	152	8	128	152	8	128	152	8	128	128	
2	Изучение оркестровых партий																							
Б2	Практика	1	2	2	16	576	509	67	0	0	67	2	0	0	4	0	0	6	16	19	4	16	16	
	Обязательная часть																							
Б2.О.01	Учебная практика				2	72	72	0																
Б2.О.01.01	Педагогическая практика		4		2	72	72	0							2	x	x							
Б2.О.02	Производственная практика				14	504	437	67																
Б2.О.02.01	Работа с творческим коллективом			6	2	72	72	0										2	x	x				
Б2.О.02.02	Исполнительская практика		8		8	288	288	0				2	x	x	2	x	x	2	x	x	2	x	x	
Б2.О.02.03	Педагогическая практика	8	6		4	144	77	67		67								2	16	19	2	16	16	
Б3	Итоговая государственная аттестация				6	216	216	0														6		
Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы	Исполнение сольной концертной программы				1,5	54	54	0														1,5		
	Выступление в составе квартета				1,5	54	54	0														1,5		
	Выступление в составе камерного ансамбля				1,5	54	54	0														1,5		
Б3.02 Подготовка к сдаче и сдаче гос. экзамена	Руководство творческим коллективом				1,5	54	54	0														1,5		
Общая трудоёмкость основной образовательной программы					240	8640	4129	4511	2488	1131	892		576	589		560	665		560	665		464	432	
<i>Недельная нагрузка</i>													36	31		35	35		35	35		29	27	
<i>Число экзаменов</i>								23					0	5		0	7		0	7		1	3	
<i>Число дифф. зачётов</i>								43					2	8		2	9		4	7		6	5	
<i>Число зачётов</i>								4					1	0		0	1		0	1		0	1	
<i>Объём программы бакалавриата за один учебный год (в зачётных единицах)</i>													62			61		60				57		

* В общем балансе трудоёмкости часы, отведенные на элективные дисциплины по физической культуре и спорту, не учитываются.

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии

Практики

Итоговая государственная аттестация

ИТОГО:

(в зачётных единицах)

218

16

6

240

Пояснительная записка к рабочему учебному плану

1. Настоящий рабочий учебный план разработан на основе государственного образовательного стандарта по направлению высшего профессионального образования 8.53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты», (утверждённого Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730).
2. Теоретическое обучение на I, II и III курсах содержит 35 недель, на IV – 32 недели. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечётных семестрах и 19 недель в чётных (в 8 семестре – 16 недель).
3. Аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем – это работа обучающегося по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях образовательной организации (аудиториях, компьютерных классах и т.д.) при непосредственном участии педагогического работника. Аудиторная контактная работа предусматривает групповую (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками института.
4. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оцениваются по пятибалльной системе. По итогам текущего контроля успеваемости, экзамена, дифференцированного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По итогам зачета выставляется оценка «зачет», «незачет». Текущие и итоговые зачёты проводятся в счёт времени, отводимого на дисциплину.
5. Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках Блока 1 в объеме 72 академических часа (2 з.е.) и элективных дисциплин в объеме 328 академических часа. Указанные академические часы в объеме 328 часов являются обязательными для освоения, не переводятся в зачетные единицы и не включаются в объём программы бакалавриата.
6. Элективные дисциплины способствуют формированию профессиональных компетенций, углубляют и расширяют знания, умения обязательных дисциплин Блока 1 рабочего учебного плана основной образовательной программы. Перечень выбранных студентами элективных дисциплин на текущий учебный год утверждается Учёным советом и является обязательным для освоения.
7. Раздел Б2 «Практика» предусматривает следующие виды практики:
 - учебная практика (педагогическая) – проводится в 3-4 семестрах самостоятельно в форме посещения аудиторных занятий по специальным дисциплинам СПО (пассивная педагогическая практика);
 - производственная практика:
 - работа с творческим коллективом – проводится в 5-6 семестрах самостоятельно в форме посещения аудиторных занятий по оркестровому классу, репетиций и концертов профессиональных оркестров;
 - исполнительская практика – проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры института;
 - педагогическая практика – проводится в форме аудиторных занятий в течение 5-8 семестров. Базы педагогической практики выбираются по усмотрению ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

Количество семестровых часов учебной, исполнительской и преддипломной практик определяется рабочей программой каждой из практик.

8. Помимо педагогических часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы работы концертмейстера. При реализации дисциплин «Специальный инструмент» и «Камерный ансамбль» работа концертмейстеров планируется в объёме до 100% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу. При реализации дисциплины «Дирижирование» работа концертмейстеров планируется из расчета 200 % объема аудиторного времени. Для дисциплины «Оркестровый класс» / «Изучение оркестровых партий» предусматривается до 210 часов на каждого концертмейстера (иллюстратора), при этом количество концертмейстеров не должно превышать 20 человек. Комплектование оркестрового класса формируется ежегодно индивидуально, с учётом наличия оркестровых инструментов и уровня подготовки.
9. Итоговая государственная аттестация включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы:
- «Исполнение сольной концертной программы»,
 - «Выступление в составе квартета»,
 - «Выступление в составе камерного ансамбля»
- и подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена «Руководство творческим коллективом».

Согласовано:

Проректор по учебной работе

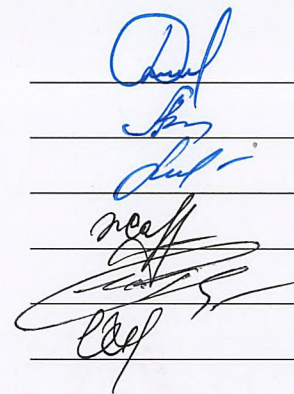
РСП – заведующий практикой

Заведующий кафедрой «Оркестровые струнные инструменты»

Заведующий кафедрой «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Заведующий кафедрой «Теория музыки»

Заведующий кафедрой «Камерный ансамбль и концертмейстерское мастерство»



О.А. Долгопятая

В.Л. Авеличев

Ю.В. Лисенкова

В.В. Жаркая

И.Д. Глушко

И.В. Шокодей