

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Приднестровский государственный институт искусств имени А.Г. Рубинштейна»

Принято Учёным советом  
Протокол № 5 от «28» мая 2019 г.  
и.о. ректора

И.В. Плешкан  
«4» июня 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник государственной службы  
по культуре и историческому наследию ПМР

М.А. Кырмыз  
«14» июня 2019 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8.53.03.01

Направление подготовки: 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Профиль подготовки: Эстрадно-джазовое пение

Квалификация: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»
Программа подготовки: бакалавриат
Форма обучения: очная
Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки 2019

Образовательный стандарт № 563 от «15» июня 2017 г.

Типы профессиональной деятельности:
– художественно-творческий
– культурно-просветительский
– педагогический
– организационно-управленческий

Тирасполь, 2019 г.



### 3. План учебного процесса

Индекс	Наименование	Формы контроля			ЗЕТ	Трудоёмкость в часах						Распределение по курсам и семестрам											
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты		Всего	СР	Ауд. контактная работа	Из них			ЗЕТ	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4				
									групповые	мелко-групповые	индивидуальные		16 неделя	19 неделя	ЗЕТ	16 неделя	19 неделя	ЗЕТ	16 неделя	19 неделя			
																					Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины</b>	<b>22</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>220</b>	<b>7920</b>	<b>4470</b>	<b>3450</b>	<b>1526</b>	<b>1306</b>	<b>618</b>	<b>56</b>	<b>448</b>	<b>437</b>	<b>54</b>	<b>432</b>	<b>513</b>	<b>57</b>	<b>416</b>	<b>532</b>	<b>53</b>	<b>352</b>	<b>320</b>
<b>Б1.О</b>	<b>Обязательная часть</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>140</b>	<b>5040</b>	<b>2581</b>	<b>2459</b>	<b>1118</b>	<b>930</b>	<b>411</b>	<b>44</b>	<b>384</b>	<b>361</b>	<b>40</b>	<b>336</b>	<b>399</b>	<b>28</b>	<b>240</b>	<b>323</b>	<b>28</b>	<b>224</b>	<b>192</b>
Б1.О.01	Философия	4			4	144	74	70	70						4	32	38						
Б1.О.02	История (история России, всеобщая история)	2			4	144	74	70	70			4	32	38									
Б1.О.03	Иностранный язык	8	2,4,6		10	360	86	274		274		2	32	38	2	32	38	3	32	38	3	32	32
Б1.О.04	Русский язык и культура речи	2			4	144	74	70	70			4	32	38									
Б1.О.05	Психология		1		3	108	76	32	32			3	32										
Б1.О.06	Педагогика		2		3	108	70	38	38			3		38									
Б1.О.07	Правоведение		6		4	144	74	70	70									4	32	38			
Б1.О.08	Основы экономики		8		4	144	80	64	64												4	32	32
Б1.О.09	Менеджмент в музыкальной индустрии	6			4	144	74	70	70									4	32	38			
Б1.О.10	Безопасность жизнедеятельности			1	2	72	40	32	32			2	32										
Б1.О.11	Физическая культура и спорт			1	2	72	24	48	48			2	48										
Б1.О.11	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту			2-7*	*	328*	13*	315*	315*					57*		48*	57*		48*	57*		48*	
1	Спортивные игры																						
2	Аэробика																						
3	Общая физическая подготовка																						
Б1.О.12	История зарубежной музыки	4	2		6	216	76	140	140			4	32	38	2	32	38						
Б1.О.13	История русской музыки	7	5		5	180	78	102	102									2	32	38	3	32	
Б1.О.14	Музыка второй половины XX - начала XXI веков		8		3	108	76	32	32												3		32
Б1.О.15	Сольфеджио	2			5	180	110	70		70		5	32	38									
Б1.О.16	Гармония	2			5	180	110	70		70		5	32	38									
Б1.О.17	Музыкальная форма	4			5	180	110	70		70				5	32	38							
Б1.О.18	Полифония	4			5	180	110	70		70				5	32	38							
Б1.О.19	Современные информационные технологии		7		5	180	110	70	70									2			38	3	32
Б1.О.20	История эстрадной и джазовой музыки		6		5	180	110	70	70									5	32	38			
Б1.О.21	Музыкальная педагогика и психология		4		5	180	110	70	70					5	32	38							
Б1.О.22	История исполнительского искусства		4		5	180	110	70	70					5	32	38							
Б1.О.23	Изучение педагогического репертуара ссузов			8	2	72	40	32		32											2	16	16
Б1.О.24	Специальность (эстрадно-джазовое пение)	2,4,6,7	3,5,8		20	720	309	411			411	6	48	57	4	48	57	4	48	57	6	48	48
Б1.О.25	Вокальный ансамбль	6	2,4,7		16	576	302	274		274		4	32	38	4	32	38	4	32	38	4	32	32
Б1.О.26	Методика обучения вокалу	4			4	144	74	70		70					4	32	38						

Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	5	15	0	80	2880	1889	991	408	376	207	12	64	76	14	96	114	29	176	209	25	128	128	
<b>Б1.В</b>	<b>Дисциплины</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	<b>1584</b>	<b>934</b>	<b>650</b>	<b>408</b>	<b>172</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>76</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>57</b>	<b>15</b>	<b>112</b>	<b>133</b>	<b>11</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства		6		5	180	110	70	70									5	32	38				
Б1.В.02	История искусства		8		5	180	116	64	64												5	32	32	
Б1.В.03	Танец, сценическое движение	6,8	2,4		8	288	84	204	204			2	16	19	2	16	19	2	32	38	2	32	32	
Б1.В.04	Фортепиано	4	2		4	144	74	70			70	2	16	19	2	16	19							
Б1.В.05	Основы актерского мастерства		2,4		6	216	146	70	70			4	16	19	2	16	19							
Б1.В.06	Сценическая речь		2		4	144	109	35		35		4	16	19										
Б1.В.07	Подготовка концертных номеров		6,8		8	288	221	67		67								4	16	19	4	16	16	
Б1.В.08	История джазовых стилей		6		4	144	74	70		70								4	32	38				
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Элективные дисциплины</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>1296</b>	<b>955</b>	<b>341</b>	<b>0</b>	<b>204</b>	<b>137</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	<b>57</b>	<b>14</b>	<b>64</b>	<b>76</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	
Б1.В.ДВ.01																								
1	Вокально-джазовая импровизация	8	6		14	504	437	67			67							6	16	19	8	16	16	
2	Работа над импровизационным соло																							
Б1.В.ДВ.02																								
1	Работа с режиссёром		4,6,8		12	432	228	204		204					2	32	38	4	32	38	6	32	32	
2	Эстрадная студия																							
Б1.В.ДВ.03																								
1	Аккомпанемент	6			10	360	290	70			70				6	16	19	4	16	19				
2	Современная ритмика в джазе																							
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>504</b>	<b>437</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>67</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>																				
<b>Б2.О.01</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>0</b>																
Б2.О.01.01	Педагогическая практика			4	2	72	72	0						2	x	x								
<b>Б2.О.02</b>	<b>Производственная практика</b>				<b>12</b>	<b>432</b>	<b>365</b>	<b>67</b>																
Б2.О.02.01	Исполнительская практика		8		8	288	288	0			0	2	x	x	2	x	x	2	x	x	2	x	x	
Б2.О.02.02	Педагогическая практика	8	6		4	144	77	67			67							2	16	19	2	16	16	
<b>Б3</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>				<b>6</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>0</b>													<b>6</b>			
Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы	Исполнение сольной концертной программы				3	108	108	0														3		
	Выступление в составе ансамбля				3	108	108	0														3		
<b>Общая трудоёмкость основной образовательной программы</b>					<b>240</b>	<b>8640</b>	<b>5123</b>	<b>3517</b>	<b>1526</b>	<b>1306</b>	<b>685</b>		<b>448</b>	<b>437</b>		<b>432</b>	<b>513</b>		<b>432</b>	<b>551</b>		<b>368</b>	<b>336</b>	
<i>Недельная нагрузка</i>													28	23		27	27		26	28		29	30	
<i>Число экзаменов</i>													0	5		0	7		0	5		2	4	
<i>Число диф. зачётов</i>													1	8		1	7		2	8		2	8	
<i>Число зачётов</i>													1	0		0	1		0	0		0	1	
<i>Объём программы бакалавриата за один учебный год (в зачётных единицах)</i>													58			58			61			63		

\* В общем балансе трудоёмкости часы, отведенные на элективные дисциплины по физической культуре и спорту, не учитываются.

**Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачётных единицах)**

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	220
Практики	14
Итоговая государственная аттестация	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>240</b>

## Пояснительная записка к рабочему учебному плану

1. Настоящий рабочий учебный план разработан на основе государственного образовательного стандарта по направлению высшего профессионального образования 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение», (утверждённого Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 года № 563).
2. Теоретическое обучение на I, II и III курсах содержит 35 недель, на IV – 32 недели. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечётных семестрах и 19 недель в чётных (в 8 семестре – 16 недель).
3. Аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем – это работа обучающегося по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях образовательной организации (аудиториях, компьютерных классах и т.д.) при непосредственном участии педагогического работника. Аудиторная контактная работа предусматривает групповую (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками института.
4. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оцениваются по пятибалльной системе. По итогам текущего контроля успеваемости, экзамена, дифференцированного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По итогам зачета выставляется оценка «зачет», «незачет». Текущие и итоговые зачёты проводятся в счёт времени, отводимого на дисциплину.
5. Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках Блока 1 в объеме 72 академических часа (2 з.е.) и элективных дисциплин в объеме 328 академических часа. Указанные академические часы в объеме 328 часов являются обязательными для освоения, не переводятся в зачетные единицы и не включаются в объём программы бакалавриата.
6. Элективные дисциплины способствуют формированию профессиональных компетенций, углубляют и расширяют знания, умения обязательных дисциплин Блока 1 рабочего учебного плана основной образовательной программы. Перечень выбранных студентами элективных дисциплин на текущий учебный год утверждается Учёным советом и является обязательным для освоения.
7. Раздел Б2 «Практика» предусматривает следующие виды практики:
  - учебная практика (педагогическая) – проводится в 3-4 семестрах самостоятельно в форме посещения аудиторных занятий по специальным дисциплинам СПО (пассивная педагогическая практика);
  - производственная практика:
    - исполнительская практика – проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «Специальность (эстрадно-джазовое пение)», «Вокальный ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры института;
    - педагогическая практика – проводится в форме аудиторных занятий в течение 5-8 семестров. Базы педагогической практики выбираются по усмотрению ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

Количество семестровых часов учебной, исполнительской и преддипломной практик определяется рабочей программой каждой из практик.



8. Помимо педагогических часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы работы концертмейстера. При реализации дисциплин «Специальность (эстрадно-джазовое пение)», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Танец, сценическое движение» работа концертмейстеров планируется в объёме до 100% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу.
9. Итоговая государственная аттестация включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы:
- «Исполнение сольной концертной программы»,
  - «Выступление в составе ансамбля».

**Согласовано:**

Проректор по учебной работе

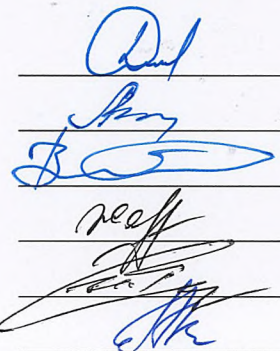
РСП – заведующий практикой

Заведующий кафедрой «Музыкальное искусство эстрады»

Заведующий кафедрой «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Заведующий кафедрой «Теория музыки»

Заведующий кафедрой «Социально-культурная деятельность и сценические искусства»



О.А. Долгопятая

В.Л. Авеличев

А.А. Витюк

В.В. Жаркая

И.Д. Глушко

Н.Н. Постивая