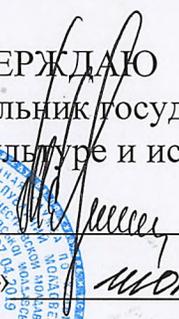


ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Приднестровский государственный институт искусств имени А.Г. Рубинштейна»

Принято Учёным советом
Протокол № 5 от «18» мая 2019г.
и.о. ректора


И.В. Плешкан
«14» июня 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Начальник государственной службы
по культуре и историческому наследию ПМР


М.А. Кырмыз
«14» июня 2019г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8.53.03.01

Направление подготовки: 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация: «Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель»

Программа подготовки: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки 2019

Образовательный стандарт № 563 от «15» июня 2017 г.

Типы профессиональной деятельности:

- художественно-творческий
- культурно-просветительский
- педагогический
- организационно-управленческий

Тирасполь, 2019г.

3. План учебного процесса

Индекс	Наименование	Формы контроля			ЗЕТ	Трудоёмкость в часах						Распределение по курсам и семестрам											
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты		Всего	СР	Ауд. контактная работа	Из них			Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4					
									групповые	мелко-групповые	индивидуальные	ЗЕТ	16 неделя	19 неделя	ЗЕТ	16 неделя	19 неделя	ЗЕТ	16 неделя	19 неделя			
																					Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3
Б1	Дисциплины	21	39	2	220	7920	3559	4361	2348	1032	981	58	576	589	57	544	646	58	544	646	49	432	384
Б1.О	Обязательная часть	17	20	2	137	4932	2473	2459	1118	930	411	42	384	361	39	336	399	28	240	323	28	224	192
Б1.О.01	Философия	4			4	144	74	70	70						4	32	38						
Б1.О.02	История (история России, всеобщая история)	2			4	144	74	70	70			4	32	38									
Б1.О.03	Иностранный язык	8	2,4,6		10	360	86	274		274		2	32	38	2	32	38	3	32	38	3	32	32
Б1.О.04	Русский язык и культура речи	2			4	144	74	70	70			4	32	38									
Б1.О.05	Психология		1		3	108	76	32	32			3	32										
Б1.О.06	Педагогика		2		3	108	70	38	38			3		38									
Б1.О.07	Правоведение		6		4	144	74	70	70									4	32	38			
Б1.О.08	Основы экономики		8		4	144	80	64	64												4	32	32
Б1.О.09	Менеджмент в музыкальной индустрии	6			4	144	74	70	70									4	32	38			
Б1.О.10	Безопасность жизнедеятельности			1	2	72	40	32	32			2	32										
Б1.О.11	Физическая культура и спорт			1	2	72	24	48	48			2	48										
	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту			2-7*	*	328*	13*	315*	315*					57*		48*	57*		48*	57*		48*	
	1	Спортивные игры																					
	2	Аэробика																					
3	Общая физическая подготовка																						
Б1.О.12	История зарубежной музыки	4	2		6	216	76	140	140			4	32	38	2	32	38						
Б1.О.13	История русской музыки	7	5		5	180	78	102	102									2	32	38	3	32	
Б1.О.14	Музыка второй половины XX - начала XXI веков		8		3	108	76	32	32												3		32
Б1.О.15	Сольфеджио	2			5	180	110	70	70			5	32	38									
Б1.О.16	Гармония	2			5	180	110	70	70			5	32	38									
Б1.О.17	Музыкальная форма	4			5	180	110	70	70						5	32	38						
Б1.О.18	Полифония	4			5	180	110	70	70						5	32	38						
Б1.О.19	Современные информационные технологии		7		5	180	110	70	70									2		38	3	32	
Б1.О.20	История эстрадной и джазовой музыки		6		5	180	110	70	70									5	32	38			
Б1.О.21	Музыкальная педагогика и психология		4		5	180	110	70	70						5	32	38						
Б1.О.22	История исполнительского искусства		4		5	180	110	70	70						5	32	38						
Б1.О.23	Изучение педагогического репертуара ссузов			8	2	72	40	32		32											2	16	16
Б1.О.24	Специальность (специальный инструмент)	2,4,6,8	3,5,7		20	720	309	411			411	6	48	57	4	48	57	4	48	57	6	48	48
Б1.О.25	Ансамбль		2,4		6	216	76	140		140		2	32	38	4	32	38						
Б1.О.26	Джазовый ансамбль	8	6		8	288	154	134		134								4	32	38	4	32	32
Б1.О.27	Методика обучения игре на инструменте	4			3	108	38	70		70					3	32	38						

Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	4	19	0	83	2988	1086	1902	1230	102	570	14	192	228	18	208	247	30	304	323	21	208	192
Б1.В	Дисциплины	2	9	0	38	1368	769	599	134	102	363	6	64	76	7	48	57	16	128	114	9	64	48
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства		6		5	180	110	70	70									5	32	38			
Б1.В.02	История искусства		8		5	180	116	64	64												5	32	32
Б1.В.03	Методика преподавания эстрадного ансамбля		5		3	108	76	32		32								3	32				
Б1.В.04	Фортепиано	4	2		4	144	74	70			70	2	16	19	2	16	19						
Б1.В.05	Дополнительный инструмент		4		5	180	75	105			105	2	32	38	3	16	19						
Б1.В.06	Импровизация		7		4	144	93	51			51							2	16	19	2	16	
Б1.В.07	Изучение джазовых стандартов		8		4	144	77	67			67							2	16	19	2	16	16
Б1.В.08	История джазовых стилей		6		4	144	74	70		70								4	32	38			
Б1.В.09	Дирижирование	2	4		4	144	74	70			70	2	16	19	2	16	19						
Б1.В.ДВ	Элективные дисциплины	2	10	0	45	1620	317	1303	1096	0	207	8	128	152	11	160	190	14	176	209	12	144	144
Б1.В.ДВ.01																							
1	Чтение партитур	6	4		3	108	38	70			70				1	16	19	2	16	19			
2	Транспонирование																						
Б1.В.ДВ.02																							
1	Инструментовка и аранжировка	6			4	144	74	70			70				2	16	19	2	16	19			
2	Основы транскрипции																						
Б1.В.ДВ.03																							
1	Практическая работа над импровизационным соло		8		6	216	149	67			67							2	16	19	4	16	16
2	Основы композиции																						
Б1.В.ДВ.04																							
1	Оркестровый класс		1-8		32	1152	56	1096	1096			8	128	152	8	128	152	8	128	152	8	128	128
2	Изучение оркестровых партий																						
Б2	Практики	1	2	1	14	504	437	67	0	0	67	2	0	0	4	0	0	4	16	19	4	16	16
	Обязательная часть																						
Б2.О.01	Учебная практика				2	72	72	0															
Б2.О.01.01	Педагогическая практика			4	2	72	72	0							2	x	x						
Б2.О.02	Производственная практика				12	432	365	67															
Б2.О.02.01	Исполнительская практика		8		8	288	288	0			0	2	x	x	2	x	x	2	x	x	2	x	x
Б2.О.02.02	Педагогическая практика	8	6		4	144	77	67			67							2	16	19	2	16	16
Б3	Итоговая государственная аттестация				6	216	216	0															
Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы	Исполнение сольной концертной программы				3	108	108	0														3	
	Выступление в составе ансамбля				3	108	108	0														3	
Общая трудоёмкость основной образовательной программы					240	8640	4212	4428	2348	1032	1048		576	589		544	646		560	665		448	400
<i>Недельная нагрузка</i>													36	31		34	34		35	35		28	25
<i>Число экзаменов</i>													0	6		0	7		0	4		1	4
<i>Число диф. зачётов</i>													2	6		2	8		4	8		4	7
<i>Число зачётов</i>													1	0		0	1		0	0		0	1
<i>Объём программы бакалавриата за один учебный год (в зачётных единицах)</i>													58			61		62		59			

* В общем балансе трудоемкости часы, отведенные на элективные дисциплины по физической культуре и спорту, не учитываются.

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии

Практики

Итоговая государственная аттестация

ИТОГО:

(в зачётных единицах)

220

14

6

240

Пояснительная записка к рабочему учебному плану

1. Настоящий рабочий учебный план разработан на основе государственного образовательного стандарта по направлению высшего профессионального образования 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Инструменты эстрадного оркестра», (утверждённого Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 года № 563).
2. Теоретическое обучение на I, II и III курсах содержит 35 недель, на IV – 32 недели. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечётных семестрах и 19 недель в чётных (в 8 семестре – 16 недель).
3. Аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем – это работа обучающегося по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях образовательной организации (аудиториях, компьютерных классах и т.д.) при непосредственном участии педагогического работника. Аудиторная контактная работа предусматривает групповую (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками института.
4. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оцениваются по пятибалльной системе. По итогам текущего контроля успеваемости, экзамена, дифференцированного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По итогам зачета выставляется оценка «зачет», «незачет». Текущие и итоговые зачёты проводятся в счёт времени, отводимого на дисциплину.
5. Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках Блока 1 в объеме 72 академических часа (2 з.е.) и элективных дисциплин в объеме 328 академических часа. Указанные академические часы в объеме 328 часов являются обязательными для освоения, не переводятся в зачетные единицы и не включаются в объём программы бакалавриата.
6. Элективные дисциплины способствуют формированию профессиональных компетенций, углубляют и расширяют знания, умения обязательных дисциплин Блока 1 рабочего учебного плана основной образовательной программы. Перечень выбранных студентами элективных дисциплин на текущий учебный год утверждается Учёным советом и является обязательным для освоения.
7. Раздел Б2 «Практика» предусматривает следующие виды практики:
 - учебная практика (педагогическая) – проводится в 3-4 семестрах самостоятельно в форме посещения аудиторных занятий по специальным дисциплинам СПО (пассивная педагогическая практика);
 - производственная практика:
 - исполнительская практика – проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «Специальность (специальный инструмент)», «Ансамбль», «Джазовый ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры института;
 - педагогическая практика – проводится в форме аудиторных занятий в течение 5-8 семестров. Базы педагогической практики выбираются по усмотрению ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

Количество семестровых часов учебной, исполнительской и преддипломной практик определяется рабочей программой каждой из практик.

8. Помимо педагогических часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы работы концертмейстера. При реализации дисциплин «Специальность (специальный инструмент)», «Ансамбль», «Джазовый ансамбль» работа концертмейстеров планируется в объёме до 100% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу. При реализации дисциплины «Дирижирование» работа концертмейстеров планируется из расчета 200 % объема аудиторного времени. Для дисциплины «Оркестровый класс» / «Изучение оркестровых партий» предусматривается до 210 часов на каждого концертмейстера (иллюстратора), при этом количество концертмейстеров не должно превышать 20 человек. Комплектование оркестрового класса формируется ежегодно индивидуально, с учётом наличия оркестровых инструментов и уровня подготовки
9. Итоговая государственная аттестация включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы:
- «Исполнение сольной концертной программы»,
 - «Выступление в составе ансамбля».

Согласовано:

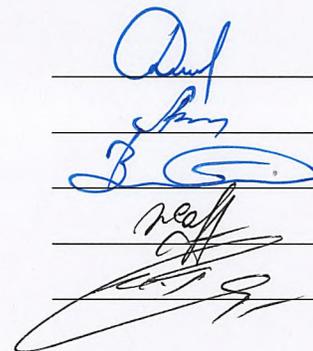
Проректор по учебной работе

РСП – заведующий практикой

Заведующий кафедрой «Музыкальное искусство эстрады»

Заведующий кафедрой «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Заведующий кафедрой «Теория музыки»



О.А. Долгопятая

В.Л. Авеличев

А.А. Витюк

В.В. Жаркая

И.Д. Глушко