

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Приднестровский государственный институт искусств имени А.Г. Рубинштейна»

Принято Учёным советом

Протокол № 5 от «28» мая 2019 г.

и.о. ректора

И.В. Плешкан

«11» июня 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Начальник государственной службы

по культуре и историческому наследию ПМР

М.А. Кырмыз

«14» июня 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8.53.03.05

Направление подготовки: 8.53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: «Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

Программа подготовки: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки 2019

Образовательный стандарт № 660 от «14» июля 2017 г.

Типы профессиональной деятельности:

- художественно-творческий
- культурно-просветительский
- педагогический
- организационно-управленческий

Тирасполь, 2019 г.

3. План учебного процесса

Индекс	Наименование	Формы контроля			ЗЕТ	Трудоёмкость в часах						Распределение по курсам и семестрам											
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты		Всего	СР	Ауд. контактная работа	Из них			Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4					
									групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	ЗЕТ	16 неделя	19 неделя	ЗЕТ	16 неделя	19 неделя	ЗЕТ	16 неделя	19 неделя	ЗЕТ	16 неделя	16 неделя
Б1	Дисциплины	21	37	2	220	7920	3919	4001	2555	825	621	61	560	570	59	528	589	53	448	570	47	400	336
Б1.О	Обязательная часть	18	26	1	162	5832	2599	3233	2284	554	395	53	512	513	41	400	475	34	336	437	34	304	256
Б1.О.01	Философия	4			4	144	74	70	70						4	32	38						
Б1.О.02	История (история России, всеобщая история)	2			4	144	74	70	70			4	32	38									
Б1.О.03	Иностранный язык	8	2,4,6		10	360	86	274		274		2	32	38	2	32	38	3	32	38	3	32	32
Б1.О.04	Русский язык и культура речи	2			4	144	74	70	70			4	32	38									
Б1.О.05	Психология		1		3	108	76	32	32			3	32										
Б1.О.06	Педагогика		2		3	108	70	38	38			3		38									
Б1.О.07	Правоведение		6		4	144	74	70	70									4	32	38			
Б1.О.08	Основы экономики		8		4	144	80	64	64												4	32	32
Б1.О.09	Менеджмент в музыкальной индустрии	6			4	144	74	70	70									4	32	38			
Б1.О.10	Безопасность жизнедеятельности			1	2	72	40	32	32			2	32										
Б1.О.11	Физическая культура и спорт			1	2	72	24	48	48			2	48										
	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту			2-7*	*	328*	13*	315*	315*					57*		48*	57*		48*	57*		48*	
	1	Спортивные игры																					
	2	Аэробика																					
3	Общая физическая подготовка																						
Б1.О.12	История зарубежной музыки	4	2		6	216	76	140	140			4	32	38	2	32	38						
Б1.О.13	История русской музыки	7	5		5	180	78	102	102									2	32	38	3	32	
Б1.О.14	Музыка второй половины XX - начала XXI веков		8		3	108	76	32	32												3		32
Б1.О.15	Сольфеджио	2			5	180	110	70		70		5	32	38									
Б1.О.16	Гармония	2			5	180	110	70		70		5	32	38									
Б1.О.17	Музыкальная форма	4			5	180	110	70		70				5	32	38							
Б1.О.18	Полифония	4			5	180	110	70		70				5	32	38							
Б1.О.19	Современные информационные технологии		7		5	180	110	70	70									2		38	3	32	
Б1.О.20	История музыкальных стилей		6		5	180	110	70	70									5	32	38			
Б1.О.21	Музыкальная педагогика и психология		4		5	180	110	70	70					5	32	38							
Б1.О.22	Дирижирование	2,4,6	1,3,5,7		20	720	446	274			274	4	32	38	4	32	38	4	32	38	8	32	32
Б1.О.23	Методика преподавания профессиональных дисциплин	4			4	144	74	70	70						4	32	38						
Б1.О.24	Фортепиано	5,7	3		8	288	167	121			121	2	16	19	2	16	19	2	16	19	2	16	
Б1.О.25	Хоровой класс		1-8		32	1152	56	1096	1096			8	128	152	8	128	152	8	128	152	8	128	128
Б1.О.26	Хороведение и методика работы с хором	2			5	180	110	70	70			5	32	38									
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	3	11	1	58	2088	1320	768	271	271	226	8	48	57	18	128	114	19	112	133	13	96	80
Б1.В	Дисциплины	2	10	0	48	1728	1059	669	204	239	226	5	32	38	13	96	114	19	112	133	11	80	64

Б1.В.01	Эстетика и теория искусства		6	5	180	110	70	70								5	32	38						
Б1.В.02	История искусства		8	5	180	116	64	64											5	32	32			
Б1.В.03	Чтение хоровых партитур	6	3	5	180	75	105			105	1	16	19	1	16	19	3	16	19					
Б1.В.04	Зарубежная хоровая литература		4	4	144	74	70			70				4	32	38								
Б1.В.05	Русская хоровая литература		6	4	144	74	70			70						4	32	38						
Б1.В.06	Современная хоровая литература		8	4	144	80	64			64									4	32	32			
Б1.В.07	Основы анализа вокально-хоровой музыки		4	3	108	73	35			35				3	16	19								
Б1.В.08	Хоровая аранжировка		7	4	144	93	51			51						2	16	19	2	16				
Б1.В.09	Вокальная подготовка		2,4	8	288	218	70			70	4	16	19	4	16	19								
Б1.В.10	Вокальный ансамбль	6		6	216	146	70	70						1	16	19	5	16	19					
Б1.В.ДВ	Элективные дисциплины	1	1	1	10	360	261	99	67	32	0	3	16	19	5	32	0	0	0	0	2	16	16	
Б1.В.ДВ.01																								
1	Музыкальная этнография		2	3	108	73	35	35			3	16	19											
2	Народное музыкальное творчество																							
Б1.В.ДВ.02																								
1	История хорового исполнительства	3		5	180	148	32	32						5	32									
2	История дирижёрского исполнительства																							
Б1.В.ДВ.03																								
1	Изучение педагогического репертуара ссузов		8	2	72	40	32			32											2	16	16	
2	Изучение педагогического репертуара вуза																							
Б2	Практика	1	2	1	14	504	370	134	0	0	134	0	0	0	2	0	0	4	32	38	8	32	32	
	Обязательная часть																							
Б2.О.01	Учебная практика			2	72	72	0																	
Б2.О.01.01	Педагогическая практика		4	2	72	72	0							2	x	x								
Б2.О.02	Производственная практика			12	432	298	134																	
Б2.О.02.01	Педагогическая практика	8	6	7	252	118	134			134							4	32	38	3	32	32		
Б2.О.02.02	Работа с хором		8	5	180	180	0													5	x	x		
Б3	Итоговая государственная аттестация			6	216	216	0	0	0	0											6			
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы			6	216	216	0														6			
Общая трудоёмкость основной образовательной программы					240	8640	4505	4135	2555	825	755		560	570		528	589		480	608		432	368	
<i>Недельная нагрузка</i>													35	30		33	31		30	32		27	23	
<i>Число экзаменов</i>									22				0	6		1	6		1	4		2	2	
<i>Число дифф. зачётов</i>									39				3	6		4	6		3	7		4	6	
<i>Число зачётов</i>									3				1	0		0	1		0	0		0	1	
<i>Объём программы бакалавриата за один учебный год (в зачётных единицах)</i>												61			61			57			61			

* В общем балансе трудоёмкости часы, отведенные на элективные дисциплины по физической культуре и спорту, не учитываются.

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачётных единицах)

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	220
Практики	14
Итоговая государственная аттестация	6
ИТОГО:	240

Пояснительная записка к рабочему учебному плану

1. Настоящий рабочий учебный план разработан на основе государственного образовательного стандарта по направлению высшего профессионального образования 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором» (утверждённый Приказом Министерством науки и образования Российской Федерации от 14 июля 2017 года № 660).
2. Теоретическое обучение на I, II и III курсах содержит 35 недель, на IV – 32 недели. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечётных семестрах и 19 недель в чётных (в 8 семестре – 16 недель).
3. Аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем – это работа обучающегося по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях образовательной организации (аудиториях, компьютерных классах и т.д.) при непосредственном участии педагогического работника. Аудиторная контактная работа предусматривает групповую (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками института.
4. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оцениваются по пятибалльной системе. По итогам текущего контроля успеваемости, экзамена, дифференцированного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По итогам зачета выставляется оценка «зачет», «незачет». Текущие и итоговые зачёты проводятся в счёт времени, отводимого на дисциплину.
5. Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках Блока 1 в объеме 72 академических часа (2 з.е.) и элективных дисциплин в объеме 328 академических часа. Указанные академические часы в объеме 328 часов являются обязательными для освоения, не переводятся в зачетные единицы и не включаются в объём программы бакалавриата.
6. Элективные дисциплины способствуют формированию профессиональных компетенций, углубляют и расширяют знания, умения обязательных дисциплин Блока 1 рабочего учебного плана основной образовательной программы. Перечень выбранных студентами элективных дисциплин на текущий учебный год утверждается Учёным советом и является обязательным для освоения.
7. Раздел Б2 «Практика» предусматривает следующие виды практики:
 - учебная практика (педагогическая) – проводится в 3-4 семестрах самостоятельно в форме посещения аудиторных занятий по специальным дисциплинам СПО (пассивная педагогическая практика);
 - производственная практика:
 - педагогическая практика – проводится в форме аудиторных занятий в течение 5-8 семестров. Базы педагогической практики выбираются по усмотрению ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.
 - работа с хором – проводится в форме аудиторных занятий в течение 7-8 семестров во время проведения дисциплины «Хоровой класс» в ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.
8. Помимо педагогических часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы работы концертмейстера. При реализации дисциплин «Вокальная подготовка», «Хоровой класс», работа концертмейстеров планируется в объёме до 100% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу. При реализации дисциплины «Дирижирование» работа концертмейстеров планируется из расчета 200 % объёма аудиторного времени. Для дисциплины «Хоровой класс» предусматривается до 210 часов на каждого

концертмейстера (иллюстратора), при этом количество концертмейстеров не должно превышать 20 человек. Комплектование хорового класса формируется ежегодно индивидуально, с учётом наличия голосов в хоровых партиях и уровня подготовки.

9. Итоговая государственная аттестация включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы «Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора».

Согласовано:

Проректор по учебной работе


_____ О.А. Долгопятая

РСП – заведующий практикой
Заведующий кафедрой «Хоровое дирижирование и вокальное искусство»


_____ В.Л. Авеличев

Заведующий кафедрой «Общегуманитарные
и социально-экономические дисциплины»


_____ В.В. Жаркая

Заведующий кафедрой «Теория музыки»


_____ И.Д. Глушко