

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Приднестровский государственный институт искусств имени А.Г. Рубинштейна»

Принято Учёным советом  
Протокол № 5 от «26» мая 20 19 г.  
и.о. ректора

И.В. Плешкан

«14» июня 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ

Начальник государственной службы  
по культуре и историческому наследию ПМР

М.А. Кырмыз

«14» июня 20 19 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8.53.03.02

Направление подготовки: 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки: Фортепиано

Квалификация: «Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель»

Программа подготовки: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки 2019

Образовательный стандарт № 730 от «1» августа 2017 г.

Типы профессиональной деятельности:

- художественно-творческая
- культурно-просветительская
- педагогическая
- организационно-управленческая

Тирасполь, 20 19 г.



### 3. План учебного процесса

Индекс	Наименование	Формы контроля			ЗЕТ	Трудоемкость в часах						Распределение по курсам и семестрам											
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты		Всего	СР	Ауд. контактная работа	Из них			Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4					
									групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	ЗЕТ	16 недель	19 недель	ЗЕТ	16 недель	19 недель	ЗЕТ	16 недель	19 недель			
																					Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>220</b>	<b>7920</b>	<b>4881</b>	<b>3039</b>	<b>1357</b>	<b>876</b>	<b>806</b>	<b>57</b>	<b>432</b>	<b>418</b>	<b>64</b>	<b>400</b>	<b>456</b>	<b>55</b>	<b>336</b>	<b>437</b>	<b>44</b>	<b>304</b>	<b>256</b>
<b>Б1.О</b>	<b>Обязательная часть</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>148</b>	<b>5328</b>	<b>2700</b>	<b>2628</b>	<b>1188</b>	<b>825</b>	<b>615</b>	<b>44</b>	<b>384</b>	<b>361</b>	<b>40</b>	<b>352</b>	<b>418</b>	<b>29</b>	<b>272</b>	<b>361</b>	<b>35</b>	<b>256</b>	<b>224</b>
Б1.О.01	Философия	4			4	144	74	70	70						4	32	38						
Б1.О.02	История (история России, всеобщая история)	2			4	144	74	70	70			4	32	38									
Б1.О.03	Иностранный язык	8	2,4,6		10	360	86	274		274		2	32	38	2	32	38	3	32	38	3	32	32
Б1.О.04	Русский язык и культура речи	2			4	144	74	70	70			4	32	38									
Б1.О.05	Психология		1		3	108	76	32	32			3	32										
Б1.О.06	Педагогика		2		3	108	70	38	38			3		38									
Б1.О.07	Правоведение		6		4	144	74	70	70									4	32	38			
Б1.О.08	Основы экономики		8		4	144	80	64	64												4	32	32
Б1.О.09	Менеджмент в музыкальной индустрии	6			4	144	74	70	70									4	32	38			
Б1.О.10	Безопасность жизнедеятельности			1	2	72	40	32	32			2	32										
Б1.О.11	Физическая культура и спорт			1	2	72	24	48	48			2	48										
	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту			2-7*	*	328*	13*	315*	315*					57*		48*	57*		48*	57*			48*
	1 Спортивные игры																						
2	Аэробика																						
3	Общая физическая подготовка																						
Б1.О.12	История зарубежной музыки	4	2		6	216	76	140	140			4	32	38	2	32	38						
Б1.О.13	История русской музыки	7	5		5	180	78	102	102									2	32	38	3	32	
Б1.О.14	Музыка второй половины XX - начала XXI веков		8		3	108	76	32	32												3		32
Б1.О.15	Сольфеджио	2			5	180	110	70		70		5	32	38									
Б1.О.16	Гармония	2			5	180	110	70		70		5	32	38									
Б1.О.17	Музыкальная форма	4			5	180	110	70		70					5	32	38						
Б1.О.18	Полифония	4			5	180	110	70		70					5	32	38						
Б1.О.19	Современные информационные технологии		7		5	180	110	70	70									2			38	3	32
Б1.О.20	История музыкальных стилей		6		5	180	110	70	70									5	32	38			
Б1.О.21	Музыкальная педагогика и психология		4		5	180	110	70	70						5	32	38						
Б1.О.22	История исполнительского искусства		4		5	180	110	70	70						5	32	38						
Б1.О.23	Изучение педагогического репертуара ссузов			8	2	72	40	32		32											2	16	16
Б1.О.24	Специальный инструмент	2,4,6,8	3,5,7		20	720	309	411			411	5	48	57	4	48	57	4	48	76	7	48	48
Б1.О.25	Камерный ансамбль	6	2,4,7		10	360	121	239		239		2	16	19	2	32	38	2	32	38	4	32	32
Б1.О.26	Методика обучения игре на инструменте	4			3	108	38	70	70						3	32	38						
Б1.О.27	Концертмейстерский класс	6	2,4,7		15	540	336	204			204	3	16	19	3	16	19	3	32	38	6	32	32

Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	3	7	0	72	2592	2181	411	169	51	191	13	48	57	24	48	38	26	64	76	9	48	32	
<b>Б1.В</b>	<b>Дисциплины</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>1224</b>	<b>918</b>	<b>306</b>	<b>134</b>	<b>51</b>	<b>121</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>48</b>	<b>57</b>	<b>9</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства		6		5	180	110	70	70									5	32	38				
Б1.В.02	История искусства		8		5	180	116	64	64												5	32	32	
Б1.В.03	Фортепианный ансамбль	3			8	288	237	51		51		5	16	19	3	16								
Б1.В.04	Изучение оперных клавиров	7	6		8	288	237	51			51							4	16	19	4	16		
Б1.В.05	Дополнительный инструмент	4	2		8	288	218	70			70	5	16	19	3	16	19							
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Элективные дисциплины</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>1368</b>	<b>1263</b>	<b>105</b>	<b>35</b>	<b>0</b>	<b>70</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
Б1.В.ДВ.01																								
1	Музыкальная этнография		2		3	108	73	35	35			3	16	19										
2	Народное музыкальное творчество																							
Б1.В.ДВ.02																								
1	Изучение хоровых партитур с участием фортепиано		4		18	648	613	35			35				18	16	19							
2	Изучение симфонических партитур с участием фортепиано																							
Б1.В.ДВ.03																								
1	Основы транскрипции		6		17	612	577	35			35							17	16	19				
2	Основы импровизации																							
<b>Б2</b>	<b>Практика</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>504</b>	<b>437</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>67</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
	<b>Обязательная часть</b>																							
<b>Б2.О.01</b>	<b>Учебная практика</b>				2	72	72	0																
Б2.О.01.01	Педагогическая практика			4	2	72	72	0							2	x	x							
<b>Б2.О.02</b>	<b>Производственная практика</b>				12	432	365	67																
Б2.О.02.01	Исполнительская практика		8		8	288	288	0				1	x	x	1	x	x	2	x	x	4	x	x	
Б2.О.02.02	Педагогическая практика	8	6		4	144	77	67			67							2	16	19	2	16	16	
<b>Б3</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>				<b>6</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>0</b>														<b>6</b>		
Результат подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы	Исполнение сольной концертной программы				2	72	72	0														2		
	Выступление в составе камерного ансамбля				2	72	72	0														2		
	Выступление в качестве концертмейстера				2	72	72	0														2		
<b>Общая трудоёмкость основной образовательной программы</b>					<b>240</b>	<b>8640</b>	<b>5534</b>	<b>3106</b>	<b>1357</b>	<b>876</b>	<b>873</b>		<b>432</b>	<b>418</b>		<b>400</b>	<b>456</b>		<b>352</b>	<b>456</b>		<b>320</b>	<b>272</b>	
<i>Недельная нагрузка</i>													27	22		25	24		22	24		20	17	
<i>Число экзаменов</i>									22				0	5		1	7		0	4		2	3	
<i>Число дифф. зачётов</i>									32				1	7		1	6		2	7		4	4	
<i>Число зачётов</i>									3				1	0		0	1		0	0		0	1	
<i>Объём программы бакалавриата за один учебный год (в зачётных единицах)</i>												58			67			59				56		

\* В общем балансе трудоёмкости часы, отведенные на элективные дисциплины по физической культуре и спорту, не учитываются.

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных

(в зачётных единицах)

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии

220

Практики

14

Итоговая государственная аттестация

6

**ИТОГО:**

**240**

## Пояснительная записка к рабочему учебному плану

1. Настоящий рабочий учебный план разработан на основе государственного образовательного стандарта по направлению высшего профессионального образования 8.53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано», (утверждённого Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730).
2. Теоретическое обучение на I, II и III курсах содержит 35 недель, на IV – 32 недели. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечётных семестрах и 19 недель в чётных (в 8 семестре – 16 недель).
3. Аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем – это работа обучающегося по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях образовательной организации (аудиториях, компьютерных классах и т.д.) при непосредственном участии педагогического работника. Аудиторная контактная работа предусматривает групповую (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками института.
4. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оцениваются по пятибалльной системе. По итогам текущего контроля успеваемости, экзамена, дифференцированного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По итогам зачета выставляется оценка «зачет», «незачет». Текущие и итоговые зачёты проводятся в счёт времени, отводимого на дисциплину.
5. Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках Блока 1 в объеме 72 академических часа (2 з.е.) и элективных дисциплин в объеме 328 академических часа. Указанные академические часы в объеме 328 часов являются обязательными для освоения, не переводятся в зачетные единицы и не включаются в объём программы бакалавриата.
6. Элективные дисциплины способствуют формированию профессиональных компетенций, углубляют и расширяют знания, умения обязательных дисциплин Блока 1 рабочего учебного плана основной образовательной программы. Перечень выбранных студентами элективных дисциплин на текущий учебный год утверждается Учёным советом и является обязательным для освоения.
7. Раздел Б2 «Практика» предусматривает следующие виды практики:
  - учебная практика (педагогическая) – проводится в 3-4 семестрах самостоятельно в форме посещения аудиторных занятий по специальным дисциплинам СПО (пассивная педагогическая практика);
  - производственная практика:
    - исполнительская практика – проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры института;
    - педагогическая практика – проводится в форме аудиторных занятий в течение 5-8 семестров. Базы педагогической практики выбираются по усмотрению ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

Количество семестровых часов учебной, исполнительской и преддипломной практик определяется рабочей программой каждой из практик.

8. Помимо педагогических часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы работы концертмейстера. При реализации дисциплин «Концертмейстерский класс» и «Камерный ансамбль» работа концертмейстеров планируется в объёме до 100% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу.
9. Итоговая государственная аттестация включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы:
- «Исполнение сольной концертной программы»,
  - «Выступление в составе камерного ансамбля»,
  - «Выступление в качестве концертмейстера».

**Согласовано:**

Проректор по учебной работе

РСП – заведующий практикой

Заведующий кафедрой «Фортепиано»

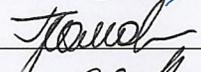
Заведующий кафедрой «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Заведующий кафедрой «Теория музыки»

Заведующий кафедрой «Камерный ансамбль и концертмейстерское мастерство»

  
\_\_\_\_\_ О.А. Долгопятая

  
\_\_\_\_\_ В.Л. Авеличев

  
\_\_\_\_\_ Р.М. Громова

  
\_\_\_\_\_ В.В. Жаркая

  
\_\_\_\_\_ И.Д. Глушко

  
\_\_\_\_\_ И.В. Шокодей