

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Приднестровский государственный институт искусств имени А.Г. Рубинштейна»

Принято Учёным советом

Протокол № 5 от 28 мая 20 19 г.

и.о. ректора

И.В. Плешкан

«4» июня 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ

Начальник государственной службы  
по культуре и историческому наследию ПМР

М.А. Кырмаз

«14» июня 20 19 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8.53.03.02

Направление подготовки: 8.53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация:** «Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

**Программа подготовки:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная

**Срок обучения:** 4 года

Год начала подготовки 2019

Образовательный стандарт № 730 от «1» августа 2017 г.

**Типы профессиональной деятельности:**

- художественно-творческий
- культурно-просветительский
- педагогический
- организационно-управленческий

Тирасполь, 20 19 г.



### 3. План учебного процесса

Индекс	Наименование	Формы контроля			ЗЕТ	Трудоёмкость в часах						Распределение по курсам и семестрам											
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты		Всего	СР	Ауд. контактная работа	Из них			ЗЕТ	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4				
									групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		Семестр 1	Семестр 2	ЗЕТ	Семестр 3	Семестр 4	ЗЕТ	Семестр 5	Семестр 6	ЗЕТ	Семестр 7	Семестр 8
16 недель	19 недель	ЗЕТ	16 недель	19 недель	ЗЕТ	16 недель	19 недель	ЗЕТ	16 недель	19 недель	ЗЕТ	16 недель	19 недель	ЗЕТ	16 недель	19 недель	ЗЕТ	16 недель	19 недель				
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины</b>	<b>22</b>	<b>41</b>	<b>2</b>	<b>218</b>	<b>7848</b>	<b>3404</b>	<b>4444</b>	<b>2488</b>	<b>1131</b>	<b>825</b>	<b>60</b>	<b>576</b>	<b>589</b>	<b>57</b>	<b>560</b>	<b>665</b>	<b>54</b>	<b>544</b>	<b>646</b>	<b>47</b>	<b>448</b>	<b>416</b>
<b>Б1.О</b>	<b>Обязательная часть</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>146</b>	<b>5256</b>	<b>2558</b>	<b>2698</b>	<b>1188</b>	<b>1029</b>	<b>481</b>	<b>44</b>	<b>400</b>	<b>380</b>	<b>42</b>	<b>368</b>	<b>437</b>	<b>28</b>	<b>272</b>	<b>361</b>	<b>32</b>	<b>256</b>	<b>224</b>
Б1.О.01	Философия	4			4	144	74	70	70						4	32	38						
Б1.О.02	История (история России, всеобщая история)	2			4	144	74	70	70			4	32	38									
Б1.О.03	Иностранный язык	8	2,4,6		10	360	86	274		274		2	32	38	2	32	38	3	32	38	3	32	32
Б1.О.04	Русский язык и культура речи	2			4	144	74	70	70			4	32	38									
Б1.О.05	Психология		1		3	108	76	32	32			3	32										
Б1.О.06	Педагогика		2		3	108	70	38	38			3		38									
Б1.О.07	Правоведение		6		4	144	74	70	70									4	32	38			
Б1.О.08	Основы экономики		8		4	144	80	64	64											4	32	32	
Б1.О.09	Менеджмент в музыкальной индустрии	6			4	144	74	70	70									4	32	38			
Б1.О.10	Безопасность жизнедеятельности			1	2	72	40	32	32			2	32										
Б1.О.11	Физическая культура и спорт			1	2	72	24	48	48			2	48										
	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту			2-7	*	328*	13*	315*	315*					57*		48*	57*		48*	57*		48*	
1	Спортивные игры																						
2	Аэробика																						
3	Общая физическая подготовка																						
Б1.О.12	История зарубежной музыки	4	2		6	216	76	140	140			4	32	38	2	32	38						
Б1.О.13	История русской музыки	7	5		5	180	78	102	102									2	32	38	3	32	
Б1.О.14	Музыка второй половины XX - начала XXI веков		8		3	108	76	32	32												3		32
Б1.О.15	Сольфеджио	2			5	180	110	70		70		5	32	38									
Б1.О.16	Гармония	2			5	180	110	70		70		5	32	38									
Б1.О.17	Музыкальная форма	4			5	180	110	70		70					5	32	38						
Б1.О.18	Полифония	4			5	180	110	70		70					5	32	38						
Б1.О.19	Современные информационные технологии		7		5	180	110	70	70									2		38	3	32	
Б1.О.20	История музыкальных стилей		6		5	180	110	70	70									5	32	38			
Б1.О.21	Музыкальная педагогика и психология		4		5	180	110	70	70						5	32	38						
Б1.О.22	История исполнительского искусства		4		5	180	110	70	70						5	32	38						
Б1.О.23	Изучение педагогического репертуара ссузов			8	2	72	40	32		32											2	16	16
Б1.О.24	Специальный инструмент	2,4,6,8	3,5,7		20	720	309	411			411	4	48	57	4	48	57	4	48	57	8	48	48
Б1.О.25	Камерный ансамбль	6	2,4,7		10	360	121	239		239		2	16	19	2	32	38	2	32	38	4	32	32
Б1.О.26	Методика обучения игре на инструменте	4			4	144	74	70	70						4	32	38						
Б1.О.27	Ансамбль духовых инструментов	6	4,7		8	288	84	204		204		2	16	19	2	16	19	2	32	38	2	32	32
Б1.О.28	Фортепиано	4	2		4	144	74	70		70		2	16	19	2	16	19						
<b>Б1.В</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>2592</b>	<b>846</b>	<b>1746</b>	<b>1300</b>	<b>102</b>	<b>344</b>	<b>16</b>	<b>176</b>	<b>209</b>	<b>15</b>	<b>192</b>	<b>228</b>	<b>26</b>	<b>272</b>	<b>285</b>	<b>15</b>	<b>192</b>	<b>192</b>
<b>Б1.В</b>	<b>Дисциплины</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>1224</b>	<b>679</b>	<b>545</b>	<b>169</b>	<b>32</b>	<b>344</b>	<b>5</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>57</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>114</b>	<b>7</b>	<b>64</b>	<b>64</b>

Б1.В.01	Эстетика и теория искусства		6	5	180	110	70	70								5	32	38					
Б1.В.02	История искусства		8	5	180	116	64	64											5	32	32		
Б1.В.03	Инструментоведение		2	3	108	73	35	35			3	16	19										
Б1.В.04	Инструментовка	6	4	5	180	110	70			70				2	16	19	3	16	19				
Б1.В.05	Дирижирование	6	4,7	8	288	84	204			204	2	16	19	2	16	19	2	32	38	2	32	32	
Б1.В.06	Чтение и анализ партитур	6	4	5	180	110	70			70				2	16	19	3	16	19				
Б1.В.07	Методика работы с творческим коллективом		5	3	108	76	32			32							3	32					
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Элективные дисциплины</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>1368</b>	<b>167</b>	<b>1201</b>	<b>1131</b>	<b>70</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>144</b>	<b>171</b>	<b>9</b>	<b>144</b>	<b>171</b>	<b>10</b>	<b>144</b>	<b>171</b>	<b>8</b>	<b>128</b>	<b>128</b>
Б1.В.ДВ.1																							
1	Музыкальная этнография		2	3	108	73	35	35			3	16	19										
2	Народное музыкальное творчество																						
Б3.В.ДВ.2																							
1	Компьютерная нотография		6	3	108	38	70			70				1	16	19	2	16	19				
2	Компьютерная аранжировка																						
Б1.В.ДВ.3																							
1	Оркестровый класс		1-8		32	1152	56	1096	1096			8	128	152	8	128	152	8	128	152	8	128	128
2	Изучение оркестровых партий																						
<b>Б2</b>	<b>Практика</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>576</b>	<b>509</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>67</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
	<b>Обязательная часть</b>																						
<b>Б2.О.01</b>	<b>Учебная практика</b>				2	72	72	0															
Б2.О.01.01	Педагогическая практика			4	2	72	72	0						2	x	x							
<b>Б2.О.02</b>	<b>Производственная практика</b>				14	504	437	67															
Б2.О.02.01	Работа с творческим коллективом			6	2	72	72	0									2	x	x				
Б2.О.02.02	Исполнительская практика			8	8	288	288	0				2	x	x	2	x	x	2	x	x	2	x	x
Б2.О.02.03	Педагогическая практика	8	6		4	144	77	67			67						2	16	19	2	16	16	16
<b>Б3</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>				<b>6</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>0</b>													<b>6</b>		
Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы	Исполнение сольной концертной программы				1,5	54	54	0														1,5	
	Выступление в составе ансамбля духовых инструментов				1,5	54	54	0															1,5
	Выступление в составе камерного ансамбля				1,5	54	54	0															1,5
Б3.02 Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена	Руководство творческим коллективом				1,5	54	54	0															1,5
<b>Общая трудоёмкость основной образовательной программы</b>					<b>240</b>	<b>8640</b>	<b>4129</b>	<b>4511</b>	<b>2488</b>	<b>1131</b>	<b>892</b>		<b>576</b>	<b>589</b>		<b>560</b>	<b>665</b>		<b>560</b>	<b>665</b>		<b>464</b>	<b>432</b>
<i>Недельная нагрузка</i>													36	31		35	35		35	35		29	27
<i>Число экзаменов</i>								23					0	5		0	7		0	7		1	3
<i>Число дифф. зачётов</i>								43					2	8		2	9		4	7		6	5
<i>Число зачётов</i>								4					1	0		0	1		0	1		0	1
<i>Объём программы бакалавриата за один учебный год (в зачётных единицах)</i>													62			61		60				57	

\* В общем балансе трудоёмкости часы, отведенные на элективные дисциплины по физической культуре и спорту, не учитываются.

**Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных**

**(в зачётных единицах)**

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии

218

Практики

16

Итоговая государственная аттестация

6

**ИТОГО:**

**240**

## Пояснительная записка к рабочему учебному плану

1. Настоящий рабочий учебный план разработан на основе государственного образовательного стандарта по направлению высшего профессионального образования 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», (утверждённого Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730).
2. Теоретическое обучение на I, II и III курсах содержит 35 недель, на IV – 32 недели. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечётных семестрах и 19 недель в чётных (в 8 семестре – 16 недель).
3. Аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем – это работа обучающегося по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях образовательной организации (аудиториях, компьютерных классах и т.д.) при непосредственном участии педагогического работника. Аудиторная контактная работа предусматривает групповую (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками института.
4. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оцениваются по пятибалльной системе. По итогам текущего контроля успеваемости, экзамена, дифференцированного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По итогам зачета выставляется оценка «зачет», «незачет». Текущие и итоговые зачёты проводятся в счёт времени, отводимого на дисциплину.
5. Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках Блока 1 в объеме 72 академических часа (2 з.е.) и элективных дисциплин в объеме 328 академических часа. Указанные академические часы в объеме 328 часов являются обязательными для освоения, не переводятся в зачетные единицы и не включаются в объём программы бакалавриата.
6. Элективные дисциплины способствуют формированию профессиональных компетенций, углубляют и расширяют знания, умения обязательных дисциплин Блока 1 рабочего учебного плана основной образовательной программы. Перечень выбранных студентами элективных дисциплин на текущий учебный год утверждается Учёным советом и является обязательным для освоения.
7. Раздел Б2 «Практика» предусматривает следующие виды практики:
  - учебная практика (педагогическая) – проводится в 3-4 семестрах самостоятельно в форме посещения аудиторных занятий по специальным дисциплинам СПО (пассивная педагогическая практика);
  - производственная практика:
    - работа с творческим коллективом – проводится в 5-6 семестрах самостоятельно в форме посещения аудиторных занятий по оркестровому классу, репетиций и концертов профессиональных оркестров;
    - исполнительская практика – проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «Камерный ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры института;
    - педагогическая практика – проводится в форме аудиторных занятий в течение 5-8 семестров. Базы педагогической практики выбираются по усмотрению ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

Количество семестровых часов учебной, исполнительской и преддипломной практик определяется рабочей программой каждой из практик.

8. Помимо педагогических часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы работы концертмейстера. При реализации дисциплин «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль» и «Ансамбль духовых инструментов» работа концертмейстеров планируется в объёме до 100% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу. При реализации дисциплины «Дирижирование» работа концертмейстеров планируется из расчета 200 % объема аудиторного времени. Для дисциплины «Оркестровый класс» / «Изучение оркестровых партий» предусматривается до 210 часов на каждого концертмейстера (иллюстратора), при этом количество концертмейстеров не должно превышать 20 человек. Комплектование оркестрового класса формируется ежегодно индивидуально, с учётом наличия оркестровых инструментов и уровня подготовки.
9. Итоговая государственная аттестация включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы:
- «Исполнение сольной концертной программы»,
  - «Выступление в составе ансамбля духовых инструментов»,
  - «Выступление в составе камерного ансамбля»
- и подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена «Руководство творческим коллективом».

**Согласовано:**

Проректор по учебной работе

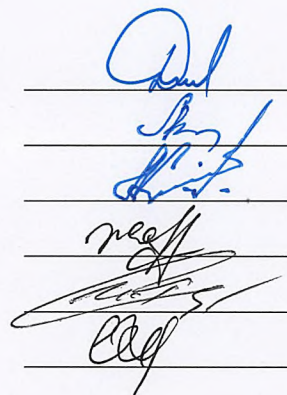
РСП – заведующий практикой

Заведующий кафедрой «Духовые и ударные инструменты»

Заведующий кафедрой «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Заведующий кафедрой «Теория музыки»

Заведующий кафедрой «Камерный ансамбль и концертмейстерское мастерство»



О.А. Долгопятая

В.Л. Авеличев

Л.Л. Калоев

В.В. Жаркая

И.Д. Глушко

И.В. Шокодей