

Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики  
Государственная служба по культуре и историческому наследию  
Приднестровской Молдавской Республики  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Приднестровский государственный институт искусств»



## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки  
**8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профили подготовки  
– **Инструменты эстрадного оркестра**  
– **Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Форма обучения:  
**очная**

Тирасполь 2019 г.

## Лист согласований

Основная образовательная программа составлена с учетом требований государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 года № 563);

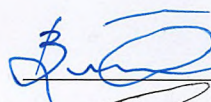
рассмотрена на заседании кафедры «Музыкальное искусство эстрады»

«26» марта 20 19 г., протокол № 6.

Утверждена решением Ученого совета ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств» от «28» апреля 20 19 г., протокол № 5.

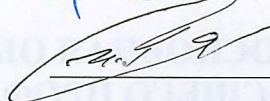
Разработчики:

зав. кафедрой «Музыкальное искусство эстрады»



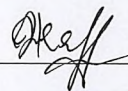
О.С. Величинская

зав. кафедрой «Теория музыки»



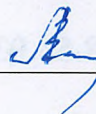
И.Д. Глушко

зав. кафедрой «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»



В.В. Жаркая

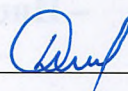
РСП – заведующий практикой



В.Л. Авеличев

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе



О.А. Долгопятая

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1.	Общие положения	4
1.1.1.	Основная образовательная программа	4
1.1.2.	Нормативные документы для разработки основной образовательной программы	4
1.1.3.	Общая характеристика основной образовательной программы	5
1.1.3.1.	Цель ООП ВПО	5
1.1.3.2.	Срок освоения ООП ВПО	5
1.1.3.3.	Трудоемкость ООП ВПО	5
1.1.4.	Требования к абитуриенту	6
1.2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников ООП	6
1.2.1.	Области и сферы профессиональной деятельности выпускника	6
1.2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника	6
1.2.3.	Типы задач профессиональной деятельности выпускника	7
1.2.4.	Задачи профессиональной деятельности выпускника	7
1.3.	Перечень профессиональных стандартов	8
1.4.	Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной образовательной программы, и индикаторы их достижения	8
2.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	25
2.1.	Календарный учебный график, сводные данные по бюджету времени в неделях	25
2.2.	Рабочий учебный план подготовки бакалавра	26
2.3.	Рабочие программы дисциплин	26
2.4.	Рабочие программы учебной и производственной практик	26
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	27
3.1.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	27
3.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	28
3.3.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	29
4.	ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ПГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ	31
5.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	33
5.1.	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	34
5.2.	Итоговая государственная аттестация выпускников основной образовательной программы высшего профессионального образования	37

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общие положения

**1.1.1. Основная образовательная программа** высшего профессионального образования (бакалавриата), реализуемая ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств» по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств» на основе Государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования.

Основная образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин, программы учебной и производственной практики и различные материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

#### *Используемые сокращения*

**ПГИИ** – ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств»

**ООП** – основная образовательная программа

**ВПО** – высшее профессиональное образование

**УК** – универсальные компетенции

**ОПК** – общепрофессиональные компетенции

**ПК** – профессиональные компетенции

**ГОС ВПО** – государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования

**ИГА** – итоговая государственная аттестация

**ВКР** – выпускная квалификационная работа

**ФОС** – фонд оценочных средств

### **1.1.2. Нормативные документы для разработки основной образовательной программы**

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

– Закон Приднестровской Молдавской Республики «Об образовании» от 27 июля 2003 г. № 294-3-III в текущей редакции;

– Закон Приднестровской Молдавской Республики «О высшем и послевузовском образовании» от 13 апреля 2009 г. № 721-3-IV в текущей редакции;

– Типовое положение об образовательной организации высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) Приднестровской Молдавской Республики (Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 18 мая и 2011 года № 555) в текущей редакции;

– Государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное искусство эстрады, (Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 июня 2017 года № 563);

- Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 9 апреля 2015 года № 354 «Об утверждении и введении в действие перечней и направлений подготовки высшего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 22 июня 2016 года № 709 «О внесении изменений и дополнений в Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 9 апреля 2015 года № 354 «Об утверждении и введении в действие перечней и направлений подготовки высшего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 19 декабря 2017 г. № 1413 «Об утверждении и введении в действие перечней профессий начального профессионального образования, специальностей среднего профессионального образования, направлений подготовки (специальностей) высшего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 15 мая 2018 г. № 458 «Об утверждении и введении в действие Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования: программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Нормативно-методические документы Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики;
- Локальные нормативные акты ПГИИ.

### **1.1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

#### **1.1.3.1. Цель ООП ВПО:**

*Основная цель ООП ВПО:* формирование у студентов личностных качеств, а также универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической, научно-исследовательской и организационно-управленческой деятельности в соответствии с требованиями ГОС ВПО по данному направлению

#### *Ведущие цели ООП ВПО:*

- обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей, художественно-творческих способностей;
- воспитание познавательного интереса к культурно-просветительской, научно-исследовательской деятельности.

#### **1.1.3.2. Срок освоения ООП ВПО**

В ПГИИ по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады реализуется ООП ВПО, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую государственную аттестацию, получить квалификацию «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Нормативный срок освоения ООП бакалавриата по очной форме обучения – 4 года.

#### **1.1.3.3. Трудоемкость ООП ВПО**

Трудоемкость освоения студентом ООП за весь период обучения в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению составляет 240 зачетных единиц, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на

контроль качества освоения студентом образовательной программы. Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е.

ООП бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Итоговая государственная аттестация».

#### ***Структура и объем программы бакалавриата***

<b>Структура программы бакалавриата</b>		<b>Объем программы бакалавриата и ее блоков в зачетных единицах</b>
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины</b>	<b>220</b>
<b>Б2</b>	<b>Практика</b>	<b>14</b>
<b>Б3</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	<b>6</b>
<b>Объем программы бакалавриата</b>		<b>240</b>

#### **1.1.4. Требования к абитуриенту**

Для получения высшего профессионального образования в ПГИИ по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады принимаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем профессиональном образовании, соответствующий профилю высшего профессионального образования.

Приём абитуриентов в ПГИИ по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады проводится на основании результатов следующих вступительных испытаний:

- исполнение подготовленной программы, коллоквиум;
- сольфеджио (письменно, устно);
- гармония (письменно, устно).

Требования к абитуриенту определяются локальным нормативным актом ПГИИ.

### **1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников ООП**

#### **1.2.1. Область и сферы профессиональной деятельности выпускника**

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства, культурно-просветительской деятельности и художественно-творческой деятельности).

#### **1.2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- музыкальные произведения;

- слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

### **1.2.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника**

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

### **1.2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественно-творческая деятельность:*

- концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- работа в качестве артиста в музыкальных постановках мюзиклах, шоу-программах;
- владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах;
- практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;

*культурно-просветительская деятельность:*

- пропаганда достижений музыкального искусства эстрады, выступление с концертами (соло, в ансамбле (оркестре), с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках, в театрах-мюзиклах;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов, как в области музыкального искусства, так и музыкального искусства эстрады;
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (джазовыми, арт-, танцевальными клубами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

*педагогическая деятельность:*

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, навыков импровизации и сочинительства, способности к

самообучению;

– планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

– применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

*научно-исследовательская деятельность:*

– осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

– представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

*организационно-управленческая деятельность:*

– осуществление профессиональную деятельность в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, учреждениях культуры (джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

– участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

– участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования.

### 1.3. Перечень профессиональных стандартов

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады:

№ п/п	Наименование области профессиональной деятельности	Профессиональный стандарт	
		Код	Наименование
1	01 Образование и наука	01.003	«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8.09.2015 г. N 613н

### 1.4. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной образовательной программы, и индикаторы их достижения

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

#### Универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует



	<p>синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>информацию, требуемую для решения поставленной задачи  УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов  УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения  УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения  УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы  УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм  УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач  УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе  УК-3.2. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели  УК-3.3. Соблюдает нормы и установленные правила командной</p>

		работы; несет личную ответственность за результат
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на одном из государственных языков Приднестровской Молдавской Республики и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке Приднестровской Молдавской Республики и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке Приднестровской Молдавской Республики и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий УК-4.3. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык Приднестровской Молдавской Республики и с государственного языка Приднестровской Молдавской Республики на иностранный УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного

	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	развития и профессионального роста
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровые сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности УК-7.2. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знает общую характеристику обеспечения безопасности и устойчивого развития в различных сферах жизнедеятельности; классификацию чрезвычайных ситуаций военного характера, принципы и способы организации защиты населения от опасностей, возникающих в мирное время и при ведении военных действий УК-8.2. Оценивает вероятность возникновения потенциальной опасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности и принимает меры по ее предупреждению УК-8.3. Применяет основные методы защиты при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов в повседневной жизни и профессиональной деятельности

### Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	ОПК-1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии ОПК-1.2. Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой

	искусства на определенном историческом этапе	принадлежности музыкальных произведений ОПК-1.3. Пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, применяет профессиональную терминологию и лексику для решения профессиональных задач
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением ОПК-2.2. Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы и создает собственную интерпретацию музыкального произведения ОПК-2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Ориентируется в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствуется современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства ОПК-3.2. Разрабатывает учебные программы и методические рекомендации, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей	ОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, в т.ч. посредством электронных ресурсов ОПК-4.2. Самостоятельно осуществляет поиск необходимых ресурсов, составляет библиографические списки по различным

	профессиональной деятельности	областям музыкального искусства ОПК-4.3. Применяет навыки работы с профессиональными базами данных и использует актуальную литературу и результаты исследований по проблемам музыкального искусства в целях решения профессиональных задач
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1. Применяет программные средства для решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры ОПК-5.2. Применяет средства телекоммуникаций, информационные системы и сервисы интернет для решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры и требований информационной безопасности ОПК-5.3. Применяет веб-технологии и веб-сервисы для решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры и требований информационной безопасности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Выявляет стилевые особенности музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста ОПК-6.2. Записывает одноголосные и многоголосные диктанты, чисто интонирует, выполняет письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса, анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих компонентов, прослеживает логику его развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом ОПК-6.3. Осуществляет целостный анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха
Государственная	ОПК-7. Способен	ОПК-7.1. Имеет представление о

культурная политика	ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	принципах и приоритетах государственной культурной политики Приднестровской Молдавской Республики ОПК-7.2. Ориентироваться в основных направлениях государственной политики Приднестровской Молдавской Республики в сфере культуры ОПК-7.3. Разрабатывать и реализовывать проекты развития культуры в сфере своей профессиональной деятельности
---------------------	--	---

### Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Основание (ПС, анализ опыта)
<b><i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i></b>		
ПК-1. Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	ПК-2.1. Владеет методикой работы над музыкальным произведением, различных жанров, стилей и репертуаром по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретацией музыкального произведения ПК-2.2. Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста ПК-2.3. Исполняет большое количество произведений	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями

	различных стилей и жанров, используя специальную литературу и теоретические знания	
ПК-3. Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<p>ПК-3.1. Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p>ПК-3.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи</p> <p>ПК-3.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p>	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-4. Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>ПК-4.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации</p> <p>ПК-4.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве</p> <p>ПК-4.3. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации</p>	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-5. Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>ПК-5.1. Знает основы профессионального владения голосом; основы эстрадно-джазовых музыкальных техник</p> <p>ПК-5.2. Умеет проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</p> <p>ПК-5.3. Совершенствует и развивает собственные профессиональные навыки</p> <p>ПК-5.4. Анализирует особенности музыкального языка произведения с целью выявления</p>	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями

	его содержания	
ПК-6. Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК-6.1. Умеет использовать основные вокальные приемы; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых музыкантов ПК-6.2. Владеет методикой освоения художественно исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; вокальной гигиеной и певческим режимом	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-7. Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК-7.1. Знает механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер ПК-7.2. Владеет спецификой работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-8. Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	ПК-8.1. Применяет различные методики коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционной работы на специальном инструменте, по подготовке сольных номеров, концертмейстерской и концертной работы ПК-8.2. Планирует и ведет репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов, совершенствуя и развивая инструментальные и импровизационные	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями



	исполнительские навыки ПК-8.3. Отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с оркестром, ансамблем и владеет основами исполнительского мастерства и методами работы с инструментами разных типов	
ПК-9. Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства	ПК-9.1. Адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством, на высоком художественном уровне исполняет сольные, ансамблевые и оркестровые произведения ПК-9.2. Способен к эмоционально чувственному осмыслению искусства, к музыкальному анализу в собственной практической деятельности в сфере музыки	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-10. Готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства	ПК-10.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ ПК-10.2. Знает сольный репертуар, включающий инструментальные произведения разных жанров, стилей и эпох ПК-10.3. Владеет необходимыми навыками исполнения произведений различных жанров и эпох	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-11. Способность творчески составлять программы выступлений сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской	ПК-11.1. Умеет организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории ПК-11.2. Излагает и объясняет принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями

деятельности		
ПК-12. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<p>ПК-12.1. Знает репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов</p> <p>ПК-12.2. Знает общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации</p> <p>ПК-12.3. Умеет организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории</p>	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-13. Готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<p>ПК-13.1. Знает художественно-технические особенности процесса исполнения произведений, методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, и воплощению композиторского замысла</p> <p>ПК 13.2. Обладает навыками работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором</p> <p>ПК 13.3. Умеет работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой</p>	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-14. Способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<p>ПК-14.1. Демонстрирует владение основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования</p> <p>ПК-14.2. Исполняет на фортепиано произведения различных жанров и стилей</p> <p>ПК-14.3. Использует фортепиано</p>	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта,

	в репетиционной работе	консультации с работодателями
ПК-15. Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов	ПК-15.1. Знает основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки ПК-15.2. Знает историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства ПК-15.3. Знает значительный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-16. Способность исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля	ПК-16.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ ПК-16.2. Адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнением, на высоком художественном уровне исполняет ансамблевые и оркестровые произведения ПК-16.3. Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, чистым интонированием, фразировкой	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-17. Готовность к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	ПК-17.1. Владеет методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками импровизации ПК-17.2. Владеет вокальной гигиеной и певческим режимом; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов ПК-17.3. Владеет произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями

<b><i>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</i></b>		
<p>ПК-18. Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады</p>	<p>ПК-18.1. Владеет спецификой работы на различных сценических площадках с учетом репертуара и исполнительских особенностей самодеятельных музыкальных коллективов  ПК-18.2. Формирует идею просветительских концертных мероприятий, концертную эстрадно-джазовую программу с учетом тематики концерта и возрастных характеристик зрительской аудитории  ПК-18.3. Подбирает репертуар для просветительского концертного мероприятия с учетом разных целевых аудиторий</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями</p>
<b><i>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</i></b>		
<p>ПК-19. Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>ПК-19.1. Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады  ПК-19.2. Разрабатывает учебные программы по профильным дисциплинам, учитывающие личностные и возрастные</p>	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и</p>

	особенности учащихся	зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-20. Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний	<p>ПК-20.1. Знает современные психолого-педагогические технологии и формы организации образовательного процесса</p> <p>ПК-20.2. Применяет методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> <p>ПК-20.3. Владеет технологиями инклюзивного обучения</p>	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-21. Способность изучать и накапливать педагогический репертуар	<p>ПК-21.1. Знает виды эстрадных творческих коллективов</p> <p>ПК-21.2. Знает фактурные особенности и тембровые приемы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох</p> <p>ПК-21.3. Знает основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки</p> <p>ПК-21.4. Изучает и накапливает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений</p>	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-22. Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных	<p>ПК-22.1. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса</p> <p>ПК-22.2. Знает способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных</p>	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение

<p>ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения</p>	<p>организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе  ПК-22.3. Знает формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом  ПК-22.4. Знает психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся</p>	<p>отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями</p>
<p>ПК-23. Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением</p>	<p>ПК-23.1. Умеет проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  ПК-23.2. Умеет развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу  ПК-23.3. Умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</p>	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями</p>
<p>ПК-24. Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной</p>	<p>ПК-24.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу  ПК-24.2. Владеет новыми технологиями в области</p>	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; анализ требований к</p>

<p>педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p>музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс</p>	<p>профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями</p>
<p>ПК-25. Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>	<p>ПК-25.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте ПК-25.2. Распознает и идентифицирует элементы музыкального языка композиторов различных эпох</p>	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями</p>
<p>ПК-26. Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися</p>	<p>ПК-26.1. Знает специфику различных исполнительских стилей ПК-26.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями</p>
<p>ПК-27. Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе</p>	<p>ПК-27.1. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов учебного процесса ПК-27.2. Применяет при реализации учебного процесса</p>	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к</p>

	лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии ПК-27.3. Знает специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования	выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-28. Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	ПК-28.1. Умеет составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса ПК-28.2. Умеет планировать учебный процесс, составлять учебные программы	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
<b><i>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</i></b>		
ПК-29. Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	ПК-29.1. Знает название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями
ПК-30. Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования	ПК-30.1. Умеет формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы ПК-30.2. Умеет исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; вводить и грамотно оформлять	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями



	<p>цитаты</p> <p>ПК-30.3. Умеет обосновывать ограничения в отборе материала для анализа</p> <p>ПК-30.4. Владеет профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; литературой вопроса по избранной для исследования теме</p>	
<b><i>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</i></b>		
<p>ПК-31. Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>	<p>ПК-31.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными)</p> <p>ПК-31.2. Осуществляет функции специалиста, консультанта в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с работодателями</p>

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебный процесс подготовки бакалавров строится на основании календарного учебного графика, сводных данных по бюджету времени в неделях и учебного плана, утвержденных в установленном порядке. Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется годовым календарным учебным графиком; рабочим учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин; программами учебных практик; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий, а также локальными нормативными актами.

### **2.1. Календарный учебный график, сводные данные по бюджету времени в неделях**

Календарный учебный график включает последовательность реализации данной ООП ВПО по годам и устанавливает последовательность и продолжительность

теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, итоговой государственной аттестации и каникул студентов.

В разделе «Сводные данные по бюджету времени в неделях» суммируются продолжительность обучения по дисциплинам, междисциплинарным курсам, учебной и производственной практикам, промежуточной и государственной итоговой аттестации, каникул, общее количество недель по курсам и на весь срок обучения. Указанные объемы времени в неделях соответствуют требованиям, указанным в государственном образовательном стандарте по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

График учебного процесса и сводные данные по бюджету и времени в неделях являются неотъемлемой частью учебного плана.

Учебный процесс логически выстроен, что позволяет студентам максимально эффективно формировать компетенции и приобретать профессиональные навыки.

## **2.2. Рабочий учебный план подготовки бакалавра**

В рабочем учебном плане отображается логическая последовательность освоения ООП по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоёмкость в зачётных единицах, а также общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

В рамках программы бакалавриата в учебном плане выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Объем обязательной части, без учета объема итоговой государственной аттестации, составляет не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата.

Образовательная программа обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных дисциплин. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. Итогом обучения по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады является ИГА, включающая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Рабочий учебный план, утвержденный в установленном порядке, хранится у ректора, копии учебных планов находятся у проректора по учебной работе, в структурных подразделениях.

## **2.3. Рабочие программы дисциплин**

Рабочие программы являются частью ООП по данному направлению подготовки. Комплект утвержденных рабочих программ и их электронный вариант хранится у методиста; копии хранятся на кафедрах, реализующих ГОС ВПО по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

## **2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик**

В соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады раздел основной образовательной программы «Практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют

комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Все виды практики проводятся в форме аудиторных и самостоятельных занятий на базе ПГИИ под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство эстрады».

Система практической подготовки бакалавра по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады включает в себя:

1. Учебную практику:

– педагогическая практика, которая проводится рассредоточенно в течение 3-4 семестров;

2. Производственную практику:

– исполнительская практика – проводится рассредоточенно в течение 1-8 семестров;

– педагогическая практика – проводится рассредоточенно в течение 5-8 семестров.

Каждый вид практики направлен на решение конкретных задач обучения. Особенности практики зависят от проблематики изучаемых теоретических дисциплин, что находит отражение в программах и конкретных заданиях.

Рабочие программы учебной и производственной практик являются частью ООП по данному направлению подготовки. Комплект утвержденных рабочих программ и их электронный вариант хранится у руководителя структурного подразделения – заведующего практикой ПГИИ; копии хранятся на кафедрах, реализующих ГОС ВПО по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Ресурсное обеспечение ООП в ПГИИ формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ГОС ВПО. Материально-техническая база ПГИИ для ведения образовательной деятельности по направлению подготовки является достаточной.

#### **3.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ООП по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых институтом к

реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности институтом на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Приднестровской Молдавской Республике) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Приднестровской Молдавской Республике).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в сфере культуры и искусства.

При реализации ООП по направлению 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады ПГИИ обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебного творческого коллектива, сформированного из обучающихся ПГИИ. При необходимости учебный творческий коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами в количестве до 20 человек.

Помимо педагогических часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы работы концертмейстера. При реализации дисциплин «Специальность (специальный инструмент)», «Ансамбль», «Джазовый ансамбль», «Специальность (эстрадно-джазовое пение)», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Танец, сценическое движение» работа концертмейстеров планируется в объёме до 100% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу. При реализации дисциплины «Дирижирование» работа концертмейстеров планируется из расчета 200 % объема аудиторного времени. Для дисциплины «Оркестровый класс» / «Изучение оркестровых партий» предусматривается до 210 часов на каждого концертмейстера (иллюстратора). Комплектование оркестрового класса формируется ежегодно индивидуально, с учётом наличия оркестровых инструментов и уровня подготовки.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса**

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети ПГИИ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Для реализации профессиональной образовательной программы 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады фонд информационного библиотечного центра института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы на 100%. Каждый пользователь информационного библиотечного центра обеспечен доступом к электронной библиотеке, содержащей перечень изданий по основным

изучаемым дисциплинам в соответствии с учебными планами, и сформированной по согласованию с заведующими кафедрами и педагогами, ведущим данную дисциплину.

Фонд дополнительной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания:

- Официальные – 255 (Сборник законодательных актов Приднестровья; Бюллетень высшей аттестационной комиссии Министерства РФ);

- Периодические издания – 20 комплектов газет (Приднестровье; Днестровская правда; Адэверул нистрян; Профсоюзные вести) и 267 журналов (Современная драматургия; Детский досуг; Музыковедение; Искусство и образование; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Высшее образование сегодня; Смена);

- Справочно-библиографические – 145 экземпляров (БСЭ – 30т., Англо-русские и русско-английские словари в количестве – 15 экз., немецко-русские и русско-немецкие словари – 10 экз., французско-русские и русско-французские словари – 13 экз., Дикционар де кувинте фреквенте (Молдавско-русские словари) – 10 экз., Словарь украинский – 1 экз., Словарь русско-молдавский-украинский – 1 экз., Социологический энциклопедический словарь – 1 экз., Энциклопедический словарь Джаз XX век – 4 экз., Балет Энциклопедия – 1 экз., Музыкальные словари – 15 экз. (Музыканты мира, Словарь иностранных музыкальных терминов), Энциклопедические словари – 12 экз., Биографические словари – 5 экз., Краткие биографические словари – 3 экз., Хоровые словари – 10 экз., Вокальные словари – 5 экз., Орфографические словари русского языка – 4 экз. (Грамматический словарь, Словарь сокращений русского языка), Энциклопедии ПМР – 4 экз., В.Д. Иванов Словарь музыканта-духовика – 1 экз.

Ведется систематическая работа по пополнению и обновлению электронного каталога, а также каталога мультимедийных изданий.

Для всех обучающихся и сотрудников обеспечен из локальной сети постоянный выход в сеть Интернет (оптоволокну). Программное обеспечение: «Антиплагиат», tTester, 1С: Бухгалтерия, нотные редакторы Sibelius, Finale, аудиоредактор Sound Forge Pro, видеоредактор Sony Vegas Pro.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

ПГИИ, реализующий ООП по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ПГИИ и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал (от 300 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал (от 50 посадочных мест) с концертными роялями;

- библиотеку, читальный зал,

- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работ обучающихся с педагогическими работниками института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;

- аудитории, оборудованные персональными компьютерами.

При использовании электронных изданий ПГИИ обеспечивает обучающихся во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе и читальном зале с выходом в интернет.

В институте функционирует электронная информационно-образовательная среда. Составными элементами ЭИОС ПГИИ являются:

*1. Электронные информационные ресурсы:*

- официальный сайт ПГИИ (<http://pgii.org>);
- официальные группы и страницы ПГИИ в социальных сетях: Вконтакте (<https://vk.com/id15233803>), Facebook (<https://www.facebook.com/Приднестровский-государственный-институт-искусств-786148928224662/?ref=bookmarks>), Одноклассники (<https://www.ok.ru/group/53706678009930>);
- материалы, размещаемые на видеохостинге YouTube.

*2. Электронные образовательные ресурсы:*

- электронный каталог «Учет книг», представляющий для пользователя единый массив библиографических записей объемом более 8 000;
- медиатека, насчитывающая свыше 2 000 электронных учебников и пособий;
- база электронных рабочих программ дисциплин, разработанных профессорско-преподавательским составом.

*3. Программные комплексы и телекоммуникационные технологии:*

- система автоматической проверки текстов на наличие заимствований из общедоступных сетевых источников «Антиплагиат»;
- программа tTester (компьютерное тестирование студентов);
- 1С: Бухгалтерия;
- нотные редакторы Sibelius, Finale;
- программа для редактирования аудио Sound Forge Pro;
- видеоредактор Sony Vegas Pro;
- корпоративная сеть ПГИИ.

Посредством ЭИОС ПГИИ обеспечивается:

- доступ к учебным планам;
- доступ к рабочим программам дисциплин, практик;
- доступ к электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- открытый доступ к расписанию учебных занятий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для всех обучающихся и сотрудников обеспечен из локальной сети постоянный выход в сеть Интернет (оптоволоконно).

Программно-аппаратная база ПГИИ включает персональные компьютеры и программное обеспечение, в том числе для самостоятельной работы обучающихся. Все оборудование имеет аппаратные и программные средства обеспечения информационной безопасности. Корпоративная локальная сеть обеспечивает главное условие для функционирования ЭИОС. Функционирование ЭИОС ПГИИ обеспечивается методистом-инструктором по информатизации образования и главным специалистом – инженером-электроником посредством соответствующих средств информационно-коммуникационных технологий.

#### **4. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ПГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

Социально-культурная среда ПГИИ способствует формированию и развитию общекультурных (социально-личностных) компетенций студентов, а именно, активной гражданской позиции, становлению их лидерских способностей, коммуникативных и организаторских навыков, умения успешно взаимодействовать в команде. Данные качества позволяют выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть востребованным на рынке труда. Среда представляет собой пространство, которое способно изменяться под воздействием субъектов, культивирующих и поддерживающих при этом определенные ценности, отношения, традиции, правила, нормы в различных сферах и формах жизнедеятельности вузовского коллектива.

Стратегическими документами, определяющими концепцию формирования среды ПГИИ, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций обучающихся, являются следующие нормативные документы:

- Устав ГОУ ВПО «ПГИИ»;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся в ГОУ ВПО «ПГИИ»;
- Концепция социально-воспитательной и творческой деятельности ГОУ ВПО «ПГИИ»;
- Положение о Совете по профилактике правонарушений среди студентов ГОУ ВПО «ПГИИ»;
- Положение о кураторе студентов кафедры ГОУ ВПО «ПГИИ»;
- Положение об Объединенном студенческом совете ГОУ ВПО «ПГИИ»;
- Положение о студенческом общежитии ГОУ ВПО «ПГИИ»;
- Положение о стипендиальном обеспечении организаций профессионального образования и научных учреждений Приднестровской Молдавской Республики.

Воспитательный компонент в ПГИИ построен на сочетании различных видов внеучебной работы: творческой, спортивной, интеллектуально развивающей (НСО «Интеллектуал»). Большое значение придается вовлечению студентов в социально значимые мероприятия институционального, городского и республиканского уровней.

С целью разработки и принятия мер, направленных на обеспечение реализации воспитательного компонента ГОС ВПО определены следующие направления деятельности:

- воспитательная работа в учебном процессе;
- внеаудиторная (внеучебная) воспитательная работа;
- медико-социальное сопровождение студентов;
- участие в реализации Стратегии государственной молодежной политики ПМР.

Равноправными субъектами воспитательного пространства ПГИИ являются администрация, профессорско-преподавательский состав, обучающиеся. При этом ведущая роль в формировании воспитательного пространства вуза отводится ректорату, кураторам студентов кафедр, органам студенческого самоуправления.

Организацию и координацию воспитательной работы в вузе осуществляет проректор по социально-воспитательной и творческой деятельности. На уровне кафедр воспитательная работа со студентами проводится на основе плана воспитательной работы,

утверждаемого ректором ПГИИ. Координируют эту работу на кафедрах заведующие кафедрами и кураторы студентов кафедр.

Деятельность куратора студентов кафедры нацелена на формирование у студентов гражданско-патриотической позиции, духовной культуры, социальной и профессиональной компетентности, воспитание здорового образа жизни, оказание помощи в организации познавательного процесса, содействие самореализации личности студента, повышению интеллектуального и духовного потенциалов. Куратор знакомит первокурсников с законодательством в области образования, Уставом ГОУ ВПО «ПГИИ», Правилами внутреннего распорядка обучающихся в ГОУ ВПО «ПГИИ» и Правилами проживания в общежитии, правами и обязанностями студента, работой информационно-библиотечного центра, организацией культурно-массовой и спортивно-оздоровительной деятельности; с историей и традициями ПГИИ; воспитывает уважение к ценностям, нормам, законам, нравственным принципам; контролирует текущую и семестровую успеваемость и внеучебную занятость; участвует в развитии различных форм студенческого самоуправления; помогает в культурном и физическом совершенствовании студентов; содействует привлечению студентов к научно-исследовательской работе и различным формам внеучебной деятельности и т.д.

В ПГИИ ведется планомерная работа по развитию студенческого самоуправления. Студенческое самоуправление ориентировано на дополнение действий администрации, профессорско-преподавательского коллектива в сфере работы со студентами, так как более эффективные результаты в области воспитания студентов могут быть получены при равноценном сочетании методов административной и педагогической воспитательной работы с механизмами студенческой самодеятельности, самоорганизации и самоуправления. В органы студенческого самоуправления входят: объединенный студенческий совет, студенческий совет общежития.

Студенческое самоуправление в ПГИИ рассматривается как:

- реальная форма студенческой демократии с соответствующими правами, возможностями и ответственностью;
- средство социально-правовой самозащиты.

Студенческое самоуправление в ПГИИ призвано помочь студентам реализовать права и свободу, вовлечь их в обсуждение и решение важнейших вопросов деятельности вуза, развивать инициативу и самостоятельность студентов, повышать ответственность за качество знаний и социальное поведение будущих специалистов.

Деятельность органов студенческого самоуправления направлена на содействие повышения успеваемости и укрепления учебной дисциплины студентов, реализацию из профессиональных и социальных интересов, творческого потенциала и общественно-значимых инициатив, на демократизацию внутри вузовской жизни, формирование активной жизненной позиции студентов, создание благоприятного социально-психологического климата в студенческой среде.

В ПГИИ проводятся мероприятия по формированию компетентности здоровьесбережения: профилактике правонарушений, адаптации первокурсников, по оздоровлению и формированию мотивации здорового образа жизни (в рамках таких мероприятий, как проведение соревнований по шашкам, шахматам, настольному теннису, соревнований по волейболу). Медицинское обслуживание, в том числе профилактика



заболеваемости оказываются в действующем в ПГИИ медицинском пункте. Работа по социальной поддержке студентов осуществляется по следующим направлениям:

- материальная поддержка студентов,
- назначение социальной стипендии малообеспеченным студентам,
- социальные гарантии студентам из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
- льготы инвалидам, детям погибших защитников ПМР,
- пособия студентам и др.

В соответствии с Положением о стипендиальном обеспечении организаций профессионального образования и научных учреждений Приднестровской Молдавской Республики успевающим студентам ПГИИ по результатам экзаменационных сессий выплачивается академическая стипендия за счет средств стипендиального фонда. Студентам, сдавшим сессию на «отлично», выплачивается повышенная стипендия.

Студенты на конкурсной основе могут получить именные стипендии:

- стипендия Президента ПМР;
- стипендия Мэра Москвы.

Одним из ключевых направлений воспитательной деятельности в ПГИИ является участие в реализации Стратегии государственной молодежной политики ПМР – культурно-массовое и патриотическое воспитание, направленное на формирование компетентности гражданственности, общекультурных компетенций студентов. Развитие эффективного сотрудничества с государственными органами законодательной и исполнительной власти и общественными организациями в сфере молодежной политики осуществляется посредством проведения лекций, бесед, круглых столов, конференций.

В целях укрепления социально-психологического климата в ПГИИ ведет работу психолог. Цель работы психолога – психолого-педагогическое сопровождение участников образовательно-воспитательного процесса, способствующее оптимальному личностному развитию студентов в подготовке высококвалифицированных специалистов.

В ПГИИ имеется благоустроенное общежитие, что позволяет обеспечить местами иногородних студентов. Общежитие обеспечено горячим водоснабжением, оборудованными душевыми, бытовыми комнатами, кухнями, комнатами для занятий и отдыха.

Таким образом, в ПГИИ выполняется главная задача воспитательной деятельности вуза – создание молодым людям возможностей и стимулов для дальнейшего самостоятельного решения возникающих проблем как профессиональных, так и жизненных на основе гражданской активности и развития систем самоуправления.

## **5. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с ГОС по направлению подготовки 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады оценка качества освоения обучающимися ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Оценка знаний студентов осуществляется на семинарских, практических занятиях, текущих и рубежных видах контроля, посредством контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестовых заданий, академических концертов, прослушиваний, технических зачетов. Контролирующие материалы разрабатываются в соответствии с целями и задачами подготовки бакалавра, сформулированными сначала в ГОС ВПО, затем с учетом вузовского компонента в ООП и в рабочих программах дисциплин.

### **5.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП ПГИИ создал ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Для осуществления текущего контроля*, проводимого в форме опроса (устного или письменного), собеседования, контрольной работы, коллоквиума, семинара, тестирования, реферата, доклада, дневниковых записей и отчетов (по практикам), прослушивания, контрольного урока, академического концерта и пр., преподавателями разрабатываются следующие оценочные средства<sup>1</sup>:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Варианты представления в ФОС
1.	Устный опрос	Беседа преподавателя с обучающимися по теме дисциплины в форме «вопрос-ответ». Возможен вариант блиц-опроса (с краткими и быстрыми ответами) или опрос, предполагающий формулирование развернутых вариантов ответа.	Вопросы по темам и/ или разделам дисциплины.
2.	Письменный опрос	Ответы на заранее сформулированные вопросы преподавателя в письменной форме.	Вопросы по темам и/ или разделам дисциплины
3.	Коллоквиум	Учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/ разделам дисциплины.
4.	Контрольная работа	Проверка умений применять определенные навыки для решения конкретно поставленных задач.	Комплект контрольных заданий.
5.	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющих в сжатые сроки автоматизировать процедуру измерения знаний и умений обучающихся.	Примерные образцы тестов по темам /разделам дисциплины
6.	Реферат	Самостоятельная работа студента, представляющая собой краткое письменное изложение полученных	Список тем для рефератов.

<sup>1</sup> Представленные перечни являются примерными и могут быть дополнены иными формами контроля.

		результатов анализа определенной темы (проблемы).	
7.	Сообщение, доклад	Публичное выступление студента с изложением результатов исследования по определенной теме (проблеме). Возможно применение мультимедийных технологий.	Список тем для докладов и сообщений.
8.	Семинар.	Обсуждение тем и заданий, которые были выполнены студентами по заданию преподавателя. При такой форме коммуникации преподаватель - координатор процесса, а не участник.	Темы для семинарских занятий
9.	Аналитический обзор	Изложение студентом основных положений исследованной литературы, представление анализируемых музыкальных образцов.	Рекомендуемая литература или список произведений для анализа.
10.	Проверка конспектов	Проверка преподавателем, записанных студентом основной проблематики научных и методических трудов по заданной теме	Рекомендуемая литература для конспектирования
11.	Викторина	Проверка усвоения студентами музыкальных произведений. Письменная фиксация прослушанных фрагментов.	Перечень произведений для викторин.
12.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение. Может выполняться индивидуально или группой.	Темы творческих заданий
13.	Кейс-задача (учебная ситуация)	Студенту предлагается проблема, моделирующая реальную ситуацию, связанную с будущей профессиональной деятельностью.	Задания для кейс-задачи. Образцы решений
14.	Эссе	Письменное изложение поставленной проблемы, демонстрирует умение делать выводы и анализировать материал дисциплины.	Тематика эссе.
15.	Проверка самостоятельной работы (для практических дисциплин)	Проверка преподавателем выполнения студентом поставленных исполнительских задач. Возможно предусмотреть репертуар целиком для самостоятельного изучения.	Список произведений для самостоятельного изучения
16.	Контрольный урок	Урок, проводимый с целью проверки определенных навыков или степени	Списки рекомендуемых

		изученности того или иного произведения.	произведений для чтения с листа, исполнения аккомпанемента, этюдов, технических упражнений и пр.
17.	Академическое прослушивание (концерт)	Исполнение программы в обстановке приближенной к концертной	Варианты программ для академических концертов.
18.	Творческий проект	Созданные по инициативе студентов проекты, связанные с их самореализацией. Возможно исполнение собственных произведений, сочинение, конкурс на лучшее исполнение и пр.	Варианты творческих заданий.
19.	Дневниковые записи	Форма отчета по практике, представляющая собой записи о выполненных в процессе практики заданиях.	Образцы заполнения дневника практики
20.	Отчеты практик	Форма контроля, представляющая собой обобщение студентом итогов своей практической деятельности.	Образцы заполнения отчета по практике

*Для осуществления промежуточной аттестации*, проводимого в форме зачета по дисциплине, экзамена по дисциплине, аттестации по итогам практики, преподавателями разрабатываются следующие оценочные средства:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Варианты представления в ФОС
1.	Зачет	Форма промежуточного контроля знаний, обобщающая итоги изучения в дисциплины в целом или ее части. Возможен недифференцированный (без выставления оценки) и дифференцированный зачет (выставляется оценка).	Для лекционных курсов – вопросы к зачету. Для практических дисциплин – варианты зачетных программ.
2.	Экзамен	Итоговая форма оценки знаний по дисциплине, определяющая степень освоения студентами необходимых знаний, умений, навыков. По итогам экзамена выставляется оценка.	Для лекционных курсов – вопросы экзаменационных билетов. Для практических дисциплин – варианты экзаменационных программ.

3.	Отчеты практик	Форма контроля, представляющая собой обобщение студентом итогов своей практической деятельности.	Образцы заполнения отчета по практике
----	----------------	--	---------------------------------------

## **5.2. Итоговая государственная аттестация выпускников основной образовательной программы высшего профессионального образования**

К итоговой государственной аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ООП ВПО.

Итоговая государственная аттестация включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Конкретные формы проведения ИГА, требования к выпускной квалификационной работе, порядок ее выполнения и критерии оценки определяются Программой ИГА, разработанной ПГИИ в соответствии с Положением об организации и проведении итоговой государственной аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования: программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры и локальными нормативными актами.

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ООП**  
**Направление 8.53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,**  
**профили подготовки:**  
**– Инструменты эстрадного оркестра**  
**– Эстрадно-джазовое пение**

очная форма обучения

Раздел ООП	Содержание изменений и дополнений	Основание (реквизиты документа, на основании которого вносятся изменения и дополнения)	Дата введения изменений и дополнений	ФИО, должность ответственного	Подпись ГО
<p>Пояснительная записка</p> <p>П. 1.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изменить наименование универсальной компетенции УК-8 на «Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов»</li> <li>- Добавить в таблицу «Универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения»:</li> </ul> <p>Группы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность» <ul style="list-style-type: none"> <li>– УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</li> </ul> </li> <li>2. «Гражданская позиция» <ul style="list-style-type: none"> <li>– УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</li> </ul> </li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изменить наименование общепрофессиональной компетенции ОПК-5 на «Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности»</li> </ul>	<p align="center">2021-2022 учебный год</p>	<p>Изменения и дополнения в Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 июня 2017 г. N 563 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению Музыкальное искусство эстрады»</p> <p>Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2020 г. N 1456</p>	<p>26 ноября 2020 г.</p>	<p>Долгопятая О.А., проректор по учебной работе</p>	