

Государственная служба по культуре и историческому наследию  
Приднестровской Молдавской Республики

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
им. А.Г. РУБИНШТЕЙНА»**

Кафедра «Социально-культурная деятельность и сценические искусства»

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
ГОУ ВПО «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна»

  
О.А. Долгопятая  
« 30 » 11 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора ГОУ ВПО  
«ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна»

  
И.В. Плешкан  
« 30 » 11 2021 г.



## ПРОГРАММА

ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ  
по основной профессиональной образовательной программе по специальности  
**51.02.01 Народное художественное творчество**  
**Театральное творчество**  
на 2022 год

Тирасполь 2021

Программа итоговой государственной аттестации выпускников государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» (далее – «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна») по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество. Театральное творчество выпуск 2022 учебного года разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 9 апреля 2013 года № 456.

Рассмотрена на заседании кафедры  
«Социально-культурная деятельность  
и сценические искусства»

Протокол № \_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой: Н.Н. Постивая

---

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>4</b>
1.1 Область применения программы итоговой государственной аттестации.	4
1.2. Цели и задачи итоговой государственной аттестации.	8
1.3. Количество часов, отводимое на итоговую государственную аттестацию.	8
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>8</b>
2.1. Форма проведения итоговой государственной аттестации.	8
2.2. Содержание итоговой государственной аттестации.	9
2.2.1. Защита выпускной квалификационной работы	9
2.2.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	12
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>17</b>
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.	17
3.2. Информационное обеспечение итоговой государственной аттестации.	17
3.3. Общие требования к организации и проведению итоговой государственной аттестации.	19

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. Область применения программы итоговой государственной аттестации

Программа итоговой государственной аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в части освоения видов профессиональной деятельности:

- художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов);
- педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях);
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

Для присвоения квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» необходимо овладение **профессиональными** компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:

### **1. Художественно-творческая деятельность**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

При прохождении итоговой государственной аттестации по профессиональному модулю «Художественно-творческая деятельность» выпускник должен:

#### **иметь практический опыт:**

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

#### **уметь:**

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;

- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

**знать:**

- теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

**2. Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно- методические материалы;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентации; личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

**3. Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива

В области организационно-управленческой деятельности выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

**уметь:**

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально- культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

**знать:**

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;

- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы

### **1.2. Цели и задачи итоговой государственной аттестации**

Целью итоговой государственной аттестации является определение соответствия результатов освоения выпускниками основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям ГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество. Театральное творчество требованиям ГОС СПО.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- а) определение уровня освоения основной профессиональной образовательной программы за время обучения;
- б) определение уровня профессиональные навыки выпускника;
- в) демонстрация способности применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов, отводимое на итоговую государственную аттестацию.**

В соответствии с ГОС СПО, рабочим учебным планом и графиком учебного процесса на 2021-2022 учебный год по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество. Театральное творчество, объём времени на подготовку и проведение итоговой государственной аттестации составляет **3 недели**.

<b>ИГА.00</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	<b>3 нед.</b>
ИГА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ИГА.02	Защита выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы»	1 нед.
ИГА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **2.1. Форма проведения итоговой государственной аттестации**

Итоговая государственная аттестация включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Каждая форма итоговой государственной аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между разделами итоговой государственной аттестации должен быть не менее 2-х дней.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество. Театральное творчество – «Показ и защита творческой работы» выполняется в соответствии с квалификацией в форме дипломного проекта (состоящего из практического показа театральной постановки с приложением режиссёрской экспликации).

Защита ВКР «Показ и защита творческой работы» проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии (далее – ГАК) в аудитории и представляет собой представление и защиту режиссёрской экспликации выпускной театральной постановки. Закрепление за обучающимися тем ВКР, назначение руководителей осуществляется в срок не позднее 5 месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности, объединенных в профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» и проводится в виде устного ответа по билетам.

## **2.2. Содержание итоговой государственной аттестации**

### **2.2.1. Защита выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы»**

Подготовка к защите ВКР «Показ и защита творческой работы» осуществляется в течение седьмого-восьмого семестров. Тематика выпускной квалификационной работы разрабатывается преподавателями, обсуждается на заседаниях выпускающей кафедры не менее чем за восемь месяцев до итоговой государственной аттестации. Выпускнику предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

#### **Этапы выполнения ВКР**

Подготовка к защите ВКР состоит из нескольких этапов:

1. Выбор репертуара для театральной постановки:
  - пьеса (современная, зарубежная, русская и зарубежная классика);
  - инсценировка по прозаическому произведению (повесть, рассказ, роман, поэзия).
2. Анализ произведения, сбор материала:
  - анализ драматического произведения, разработка режиссёрской экспликации;
  - жанровое определение;
  - образное видение будущей постановки.
3. Театральная постановка:
  - театральная постановка может осуществляться на базе учреждений культуры, центров досуга, учреждений среднего и профессионального образования, где существуют самодеятельные театральные коллективы;
  - театральная постановка принимается комиссией в составе трёх человек (с высшим образованием), результаты сдачи фиксируются Протоколом о приёме театральной постановки с выставленной оценкой (Приложение №1).
4. Оформление ВКР.
5. Оформление отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР.
  - после завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель ВКР оформляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР.
6. Предварительная защита ВКР:
  - предварительная защита проводится публично, с участием педагогов выпускающей кафедры;
  - после анализа ВКР и положительно оценённых ответов выпускника на вопросы, педагогами принимается решение о допуске ВКР к защите.
7. Защита ВКР
  - защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей её состава;
  - обучающийся представляет один из видов ВКР: инсценировка на литературной основе, режиссёрская ассоциация на основе произведений искусства, отрывок из пьесы

(отрывки из пьес могут объединяться в курсовой спектакль); на защиту представляется теоретическая (текстовая) часть ВКР – режиссёрская экспликация;

– на защиту ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты включает: доклад обучающегося (до 10 минут), чтение отзыва руководителя ВКР, ответы обучающегося на вопросы членов ГАК.

– Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день, после занесения в протокол заседания ГАК.

#### **График подготовки ВКР по этапам**

– утверждение выбранной темы ВКР на Учёном совете не позднее, чем за 5 месяцев до начала итоговой государственной аттестации;

– приказ о закреплении тем и руководителей ВКР по специальностям;

– театральная постановка согласно учебному плану;

– оформление отзыва на ВКР (не менее двух недель до защиты);

– предварительная защита ВКР.

#### **Требования к оформлению ВКР**

ВКР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество. Театральное творчество включает следующие структурные элементы: показ театральной постановки (практическая часть), представление теоретической (текстовой) части, ответы на вопросы членов ГАК по междисциплинарным курсам «Мастерство режиссёра» и «Исполнительская подготовка» (Приложение №2).

Теоретическая (текстовая) часть печатается на белой бумаге стандартного формата (А4). Объём должен составлять не менее 20 страниц печатного текста, выполненного шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал – 1,5, выравнивание по ширине страницы со следующими полями:

– левое – 30 мм,

– правое – 15 мм,

– верхнее и нижнее – 20 мм.

Нумерация страниц основного текста работы начинается со 2 страницы (на титульном листе номер страницы не ставится, хотя этот лист входит в общую нумерацию). Страницы текста нумеруются арабскими цифрами внизу в центре страницы, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Все листы должны быть скреплены или сброшюрованы в жёстком переплёте.

Оформление ВКР включает в себя следующие материалы:

– Титульный лист по установленной форме (Приложение №3).

– Текст ВКР, выполненный в соответствии с вышеуказанными требованиями.

– Приложения<sup>1</sup>.

– Видеозапись театральной постановки (на компакт- диске).

– Протокол о приёме театральной постановки комиссией

– Отзыв руководителя ВКР (Приложение №4).

---

<sup>1</sup> Приложения – это та часть ВКР, которая имеет дополнительное значение, но в процессе подготовки театральной постановки может играть важную роль. Обязательный набор материала и документации Приложения:

– Эскизы: декорационного оформления, грима, костюмов.

– Программка постановки.

– Пригласительный билет.

– Афиша (эскиз афиши) – в формате А4.

– Фотографии репетиционного процесса и премьеры представления.

По содержанию Приложения могут быть разнообразны и включать копии документов, иллюстративных, историко-этнографических, биографических материалов, художественных текстов, дневники наблюдений, вопросы интервью и др.

## Структура текстовой части ВКР

Титульный лист по установленной форме.

Содержание.

1. Обоснование выбора драматического произведения
2. Анализ драматического произведения (литературный)
  - сведения об авторе
  - место произведения в творчестве автора,
  - эпоха, в которую создано произведение
  - проблема
  - тема
  - идея
  - жанр (по автору)
3. Режиссёрский анализ произведения (1 этап)
  - ведущее предполагаемое обстоятельство
  - сверхзадача
  - сквозное действие
  - конфликт (с определением позиций сторон, предмета борьбы)
4. Режиссёрский анализ пьесы (2 этап)
  - среда
  - атмосфера
  - жанр представления
  - событийно-действенный ряд
5. Решение и его реализация
  - темпо-ритм постановки
  - мизансценическое решение постановки
6. Композиция постановки
  - соединение частей в целое
  - художественное оформление постановки
  - музыкальное оформление постановки
  - цвет и свет в постановке
7. График репетиционного процесса
8. Список использованной литературы
8. Приложения
  - эскизы: декорационного оформления, костюмов
  - программка постановки
  - пригласительный билет
  - афиша (эскиз афиши)
  - фотографии репетиционного процесса и премьеры представления

**Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются:**

- качество выполнения всех составных частей ВКР, оригинальность принятых в работе решений, практическая значимость работы;
- качество профессиональных знаний и умений, уровень профессионального мышления;
- знание теории, практики и методики театральной режиссуры;
- драматургическая целостность, актуальность произведения;
- оригинальность и практическая ценность постановочного решения, его соответствие теме исследования;
- качество ответов на вопросы ГАК, обоснованность четкость краткость ответов выпускника по каждому разделу работы;
- уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта;

– качество оформления теоретической (текстовой) части.

**Оценка «отлично»** выставляется за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором выпускник легко ориентируется; соответствие разработки постановочного плана установленным требованиям; сформированность навыка работы с литературным материалом; соответствие театральной постановки теме, идее сверхзадаче выбранного материала; решение художественно-технического оформления постановки; умение связывать теорию с практикой высказывать свои суждения; грамотные, логические изложения материала в ответе.

**Оценкой «хорошо»** выставляется если выпускник полно освоил учебный материал; владеет понятийным аппаратом; осознанно применяет знания для решения практических задач; театральная постановка соответствует теме, идее сверхзадаче выбранного материала; сформирован навык работы с литературным материалом; разработано художественно-техническое оформление постановки; обучающийся грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности.

**При «удовлетворительной»** оценке выпускник обнаруживает знания и понимания основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно; допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения; театральная постановка не соответствует теме, идее сверхзадаче выбранного материала.

**«Неудовлетворительно»** оценивается выступление выпускника, обнаруживающее разрозненные бессмысленные знания; обучающийся не умеет выделить главное и второстепенное; разработка постановочного плана не соответствует установленным требованиям; навык работы с литературным материалом не сформирован; театральной постановка не соответствует теме, идее, сверхзадаче выбранного материала; обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## **2.2.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».**

К началу государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». для ГАК должны быть подготовлены экзаменационные билеты.

Экзаменационный билет включает три вопроса, основаны на материале междисциплинарных курсов: «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания творческих дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

Экзаменационные билеты обсуждаются на выпускающей кафедре, подписываются ведущими педагогами и утверждаются проректором по учебной работе.

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в следующей последовательности:

- секретарь ГАК в присутствии председателя ГАК вскрывает конверт с экзаменационными билетами и раскладывает их на столе содержанием вниз. Обучающиеся берут билет, называют его номер и располагаются за столом для подготовки к ответу;
- при подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарём ГАК листах бумаги со штампом института;
- на подготовку к ответу, первому отвечающему предоставляется не более 45 минут. Остальные обучающиеся сменяются и отвечают по мере готовности в порядке очередности;
- в процессе ответа и после его завершения члены ГАК, с разрешения ее председателя, могут задавать отвечающему уточняющие и дополняющие вопросы в пределах программы государственного экзамена.

После завершения ответа на все вопросы и объявления председателем ГАК окончания опроса экзаменуемого, члены ГАК фиксируют в своих записях оценки за его ответы на каждый вопрос и итоговую оценку по совокупности всех ответов.

По завершении государственного экзамена ГАК на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. В случае расхождения мнения членов комиссии, по итоговой оценке, решение ГАК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов; при равном числе голосов, голос председателя является решающим.

### **Примерные вопросы к билетам «Основы психологии и педагогики»**

1. Предмет и задачи психологии. Виды психологии.
2. Основные методы психологии.
3. Общение. Способы эффективного общения.
4. Воображение и его виды.
5. Память. Способы развития памяти.
6. Темперамент и его учет в профессиональной деятельности.
7. Характер. Особенности формирования характера.
8. Предмет и задачи педагогики. Виды педагогики.
9. Основные методы воспитания.
10. Психологические особенности подросткового возраста.

### **«Методика преподавания творческих дисциплин»**

1. Педагогические основы творческих дисциплин.
2. Структура педагогического мастерства.
3. Личность педагога творческих дисциплин.
4. Основы методики преподавания творческих дисциплин.
5. Принципы, методы и формы преподавательской деятельности.
6. Мастерство в преподавании творческих дисциплин.
7. Понятие педагогического общения.
8. Компетентностный подход в современном преподавании.
9. Ценности в образовании.
10. Методы педагогического взаимодействия.

### **«Методика работы с любительским творческим коллективом»**

1. Создание любительского творческого коллектива.
2. Этапы становления любительского творческого коллектива.
3. Функции руководителя любительского творческого коллектива
4. Классификация и характеристика любительских творческих коллективов.
5. Планирование учебного процесса в любительском творческом коллективе.
6. Руководство воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива.
7. Учебно-творческая работа в коллективе.
8. Специфика работы с детским творческим коллективом.
9. Специфика работы с взрослым творческим коллективом.
10. Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского творческого коллектива.

### **Расшифровки вопросов к государственному экзамену «Основы психологии и педагогики»**

#### **1. Предмет и задачи психологии. Виды психологии.**

Понятие психологии. Предмет психологии как науки. Представления о психологии в различные периоды. Основные виды психологии. Представления о душе, их изменения в процессе исторического развития. Понятие о духовной жизни человека. Зарождение научной психологии в недрах философских учений.

#### **2. Основные методы психологии.**

Современные методы изучения психики человека. Требования, предъявляемые к методам

психологического исследования. Наблюдение и эксперимент как основные (универсальные) методы изучения психики. Дополнительные методы: беседа, анкетирование, тестирование, изучение продуктов деятельности, проективные методы. Принципы отбора методов в психологических исследованиях.

### **3. Общение. Способы эффективного общения.**

Общение как форма реализации системы общественных и межличностных отношений. Специфика социально-психологического подхода к общению. Значение общения для развития индивида и социальных общностей. Общение и деятельность. Оптимизация совместной деятельности через воздействие на процессы общения. Виды общения: императивное, манипулятивное, диалогическое.

### **4. Воображение и его виды.**

Воображение как познавательный психический процесс. Специфика воображения, его отличие от наглядно-образного мышления. Виды воображения. Репродукция и творчество в воображении. Связь воображения с другими психическими процессами. Приемы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация. Проблема развития воображения.

### **5. Память. Способы развития памяти.**

Понятие о памяти. Теории механизмов памяти: ассоциативная, нейродинамическая. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Классификация видов памяти по различным основаниям, их характеристика. Закономерности памяти. Индивидуальные различия памяти. Проблема развития памяти человека.

### **6. Темперамент и его учет в профессиональной деятельности.**

Краткая история учения о темпераменте. Развитие теории темперамента И.П. Павловым. Типы нервной деятельности. Свойства нервных процессов, их характеристика. Типология и основные характеристики темпераментов, их виды. Темперамент как динамическая характеристика человека. Проблема «изменения» темперамента.

### **7. Характер. Особенности формирования характера.**

Психологическое понимание характера. Черты характера. Типология характеров. Факторы, влияющие на формирование характера. Акцентуации характера, способы коррекции.

### **8. Предмет и задачи педагогики. Виды педагогики.**

Педагогика – наука о воспитании. Возникновение и развитие педагогики. Первая практика воспитания. Оформление педагогики в научную систему. Предмет педагогического воздействия. Основные категории педагогики (воспитание, обучение, образование, развитие, формирование). Педагогическая наука и педагогическая практика. Система педагогических наук.

### **9. Основные методы воспитания.**

Методы и приемы воспитания. Выбор методов воспитания. Основные условия выбора методов воспитания. Классификация методов воспитания. Методы формирования сознания личности (рассказ на этическую тему, разъяснение, этическая беседа, диспут, пример). Методы организации деятельности (упражнение, требование, приучение, поручение). Методы стимулирования (поощрение, наказание, соревнование).

### **10. Психологические особенности подросткового возраста.**

Характеристика подросткового возраста как «переходного». Физиологические особенности данного возраста. Перестройка интересов познавательной деятельности. Изменение характера отношений со сверстниками и взрослыми. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Самопознание. Самоутверждение. Особенности интеллектуального развития. Роль музыки, искусства в развитии личности подростка. Изменение типов взаимоотношений между педагогом и учеником.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Макарова И.П. Психология краткий курс лекций. – М., 2006.

2. Немов Р.С. Психология. В 3-х т. Кн. 2. – М., 2001.
3. Педагогика. Учебник для Вузов (Н.В. Бордовская, А.А. Реан). – М., 2006.
4. Петровский А.В. Психология: учебник. – 4-е изд., стереотип. – М.: Academia, 2005.
5. Петровский А.В. Психология: учебник. – 4-е изд., стереотип. – М.: Academia, 2005.
6. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. В 2-х частях. Часть 2. Учебник для ВУЗов. – ГРИФ МО РФ Год: 2006.
7. Психология. Учебник под редакцией Дружинина. – СПб., 2003.
8. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Россия, 2011.

#### **«Методика преподавания творческих дисциплин»**

##### **1. Педагогические основы творческих дисциплин.**

Уровни педагогической культуры. Профессиональные качества. Система профессиональных знаний, умений.

##### **2. Структура педагогического мастерства.**

Структура педагогической деятельности. Компоненты педагогической деятельности. Субъект, объект педагогического труда.

##### **3. Личность педагога творческих дисциплин.**

Развитие творческой активности обучающихся. Основные компоненты творческой активности студентов. Роль преподавателя в развитии творческой активности.

##### **4. Основы методики преподавания творческих дисциплин.**

Принципы и функции процесса обучения. Процесс обучения и известные методические системы.

##### **5. Принципы, методы и формы преподавательской деятельности.**

Специфика преподавательской деятельности. Методы преподавания. Структура и формы обучения творческих дисциплин.

##### **6. Мастерство в преподавании творческих дисциплин.**

Разнообразные формы работы на занятиях. Проблемное обучение. Осуществление обратной связи на занятиях.

##### **7. Понятие педагогического общения.**

Структурирование общения с учащимися. Информационная функция общения педагога и учащихся. Эмоциональное общение как проявление деятельности педагога.

##### **8. Компетентностный подход в современном преподавании.**

Понятие компетентностного подхода. Внедрение компетентностного подхода в преподавании специальных дисциплин. Виды компетенций, связанные с образовательным процессом.

##### **9. Ценности в образовании.**

Смыслы и ценности воспитания. Значение духовных ценностей в системе образования. Методы и формы воспитательной работы с молодежью.

##### **10. Методы педагогического взаимодействия.**

Педагогическое общение и его функции. Структура и стили общения с педагогом. Характеристика отношений между педагогом и учащимися.

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – Л., 1987.
2. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. – М.: Просвещение, 2015.
3. Никольская О.Л. Творчество как предмет психолого-педагогических исследований и публикаций в философской и психолого-педагогической литературе // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2016.

#### **«Методика работы с любительским творческим коллективом»**

##### **1. Создание любительского творческого коллектива.**

Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе

создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива.

## **2. Этапы становления любительского творческого коллектива.**

Общая характеристика этапов организации творческого коллектива. Мотивы создания творческого коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития. Стили руководства на каждом этапе.

## **3. Функции руководителя любительского творческого коллектива.**

Определение функций руководителя творческого коллектива. Задачи руководителя творческого коллектива. Личность руководителя творческого коллектива.

## **4. Классификация и характеристика любительских творческих коллективов.**

Понятие «коллектив». Классификация любительских творческих коллективов по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, полу, финансированию. Особенности функционирования любительских творческих коллективов.

## **5. Планирование учебного процесса в любительском творческом коллективе.**

Планирование как элемент организованной работы творческого коллектива. Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа в коллективах.

## **6. Руководство воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива.**

Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Природа возникновения конфликтов. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе. Этика поведения и стили общения.

## **7. Учебно-творческая работа в коллективе.**

Цели, задачи, классификация, формы и методы, применяемые в обучении. Создание репертуара. Постановочная и репетиционная работа в коллективе.

## **8. Специфика работы с детским творческим коллективом.**

Специфика работы с детским танцевальным коллективом. Учет физических и психологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста, формирование репертуара. Особенности работы с одаренными детьми.

## **9. Специфика работы с взрослым творческим коллективом.**

Методика работы с взрослым коллективом. Создание актива, традиций коллектива, развитие творческой личности.

## **10. Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского творческого коллектива.**

Организация выступлений творческого коллектива: праздничные концерты, фестивали, конкурсы.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном, художественном коллективе. – М.: Просвещение. 1984.
2. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности. – М., 1979.
3. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. – СПб, 1997.

### **В критерии оценивания уровня подготовки обучающегося на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:**

- знание учебной и методической литературы по междисциплинарным курсам;
- знание основ педагогики и психологии;
- знание методик преподавания творческих дисциплин и работы с любительским творческим коллективом.

**Оценка «отлично»** ставится, если студент полностью раскрыл вопрос; материал излагается логично, последовательно; существует знание терминологии, основных

понятий; при ответах на вопросы, показаны отличные теоретические знания материала, в ходе работы просматривается самостоятельность и творческое отношение к изучаемому материалу; студент понимает суть задаваемых вопросов и формулирует точные ответы.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент недостаточно полно раскрыл вопрос; теоретические знания неплохо освоены, но допущены неточности при ответах на вопросы; материал излагается недостаточно логично и последовательно; студент понимает суть задаваемых вопросов, но недостаточно полно формулирует ответы.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент раскрыл вопрос лишь отчасти; в малом объеме использована дополнительная литература; материал излагается не логично и не последовательно; студент не совсем понимает суть задаваемых вопросов и недостаточно полно формулирует ответы.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент не раскрыл вопрос; не использована дополнительная литература; материал излагается не логично и не последовательно; студент не понимает суть задаваемых вопросов и не может формулировать ответы.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

- учебные аудитории для групповых учебных занятий, оснащенные стульями;
- концертный зал или аудитория со сценической площадкой.

#### **3.2. Информационное обеспечение итоговой государственной аттестации**

При подготовке к итоговой государственной аттестации применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **Перечень рекомендуемой литературы к разделу «Показ и защита творческой работы»**

##### **Учебно-методическая литература:**

##### **Основная литература**

1. Александров М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александров. – СПб.: Лань, 2014.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013.
3. Зверева Н.А. Мастерство режиссера (учебное пособие) 3-изд., испр. и дополн. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2012.
4. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 2. Метод актера / Г.В. Кристи. – М., 2012.
6. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2011.

8. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.

**Дополнительные источники:**

1. Волькенштейн В.М. Драматургия. – М.: Советский писатель, 1960.
2. Гегель. Эстетика. Т.3. – М.: Искусство, 1969-1973.
3. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005г.
4. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов для студентов режиссерской специализации. – М.: ГИТИС. 2003.
5. Кудряшов О.Л. Основные элементы внутренней жизни роли. – М.: ВТО, 2009.
6. Малочевская И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. – СПб.: Санкт-Петербургская гос. академия театрального искусства, 2003.
7. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
8. Пави П. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991.
9. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М.: Просвещение, 1959.
10. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
11. Скиба В.А., Чернец Л.В. Художественный образ // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Чернец Л.В. – М., 2000.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2011.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Том 1 – Ленинград, «Искусство», 1980.
14. Чехов М. О технике актера. – М.: Согласие, 2000.
15. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии. – М.: EBook, 2002.

**Интернет-ссылки:**

1. 5litra [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://5litra.ru/other/table/454-konflikt-v-hudozhestvennom-proizvedenii.html>
2. Calc.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.calc.ru/447.html>
3. Calc.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.calc.ru/461.html>
4. Dramateshka.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/methods/scene-graphics/1376-oformlenie-spektaklya-na-maloyj-scene>
5. Sevskduc.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sevskduc.ru/metodicheskaja-rabota/iz-opyta-raboty-pedagogov/210-rezhisserskij-razbor-pesy>

**Перечень литературы к разделу «Педагогическая деятельность»**

**Учебно-методическая литература:**

**Основная литература**

1. Немов Р.С. Психология. В 3-х т. Кн. 2. – М., 2001.
2. Педагогика. Учебник для Вузов (Н.В. Бордовская, А.А. Реан). – М., 2006.
3. Петровский А.В. Психология: учебник. – 4-е изд., стереотип. - М.: Academia, 2005.
4. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. В 2-х частях. Часть 2. Учебник для ВУЗов. – ГРИФ МО РФ Год: 2006.

**Дополнительные источники:**

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2002.
2. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. – М.: Просвещение, 2015.
3. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. – М.: Просвещение, 2015.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – Л., 1987.
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – Л., 1987.

6. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном, художественном коллективе. – М.: Просвещение. 1984.
7. Каргин А.С. Самодеятельное творчество: история, теория практика. – М.: Просвещение, 1988.
8. Макарова И.П. Психология краткий курс лекций. – М., 2006.
9. Никольская О.Л. Творчество как предмет психолого-педагогических исследований и публикаций в философской и психолого-педагогической литературе // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2016
10. Никольская О.Л. Творчество как предмет психолого-педагогических исследований и публикаций в философской и психолого-педагогической литературе // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2016.
11. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Россия, 2011.
12. Платонов К.К. Коллектив и личность. – М.: Наука, 1975.
13. Психология. Учебник под редакцией Дружинина. – СПб., 2003.
14. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности. – М.: 1979.
15. Социально-психологический климат коллектива: теория и методы изучения: Сб. науч. тр. / АН СССР институт психологии / Отв. ред. Е. В. Шорохова, О. И. Зотова. – М.: Наука, 1980.
16. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. – СПб, 1997.

**Интернет-ссылки:**

1. [https://studopedia.ru/7\\_34604\\_s-samodeyatelnim-hudozhestvennim-kollektivom.html](https://studopedia.ru/7_34604_s-samodeyatelnim-hudozhestvennim-kollektivom.html)
2. <https://studfile.net/preview/6064619/page:2/>
3. [https://studbooks.net/1852910/pedagogika/metodika\\_razvitiya\\_tvorcheskikh\\_sposobnostey\\_uchastnikov\\_samodeyatelnosti](https://studbooks.net/1852910/pedagogika/metodika_razvitiya_tvorcheskikh_sposobnostey_uchastnikov_samodeyatelnosti)
4. <https://lektcii.com/2-52854.html>

**3.3. Общие требования к организации и проведению итоговой государственной аттестации**

Итоговая государственная аттестация проводится в соответствии с графиком, утвержденным в установленном порядке.

Для проведения итоговой государственной аттестации по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество. Театральное творчество создаются государственные аттестационные комиссии (далее – ГАК). Составы ГАК утверждаются приказом ректора не позднее, чем за один месяц до даты начала итоговой государственной аттестации. ГАК формируется из лиц, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу института, в том числе имеющих учёную степень (учёное звание) и (или) высшую квалификационную категорию, представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки.

Основными функциями ГАК являются:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускников и соответствия их подготовки требованиям ГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
- присвоение квалификации.

ГАК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГАК, а также обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель ГАК утверждается распорядительным актом уполномоченного Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительного органа государственной власти, в ведении которого находятся вопросы образования, по ходатайству «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна» не позднее, чем за три месяца до проведения итоговой государственной аттестации.

Председатель ГАК утверждается из числа лиц, не работающих в «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна», из числа представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников или профессорско-преподавательского состава организаций высшего профессионального образования, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих учёную степень (учёное звание).

Основной формой деятельности ГАК является заседание. Заседание ГАК правомочно, если в нем участвует не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссии. Заседание ГАК проводится председателем комиссии.

Решения ГАК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГАК является решающим.

Решения, принятые ГАК, оформляются протоколами (Приложение №5). Протоколы заседаний ГАК подписываются председателем, членами комиссии, секретарем. Протоколы заседаний ГАК сшиваются в книги и хранятся в архиве «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна».

Секретарь ГАК несет личную ответственность за оформление протоколов заседаний ГАК.

### **Документы, представляемые в ГАК**

На заседание ГАК представляются следующие документы:

- ГОС СПО по специальности;
- программа итоговой государственной аттестации по специальности;
- приказ о допуске к итоговой государственной аттестации;
- приказ о закреплении тем и руководителей выпускных квалификационных работ выпускников;
- приказ об утверждении председателей ГАК;
- приказ о создании ГАК и назначении секретарей ГАК;
- приказ об утверждении графика итоговой государственной аттестации;
- сводная ведомость по установленной форме о выполнении обучающимся учебного плана и полученных им оценках по всем видам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практикам;<sup>2</sup>
- зачетные книжки выпускников;
- отзыв на выпускную квалификационную работу;
- билеты для государственного экзамена<sup>3</sup>(Приложение №6);
- бланки протоколов заседаний ГАК.

Результаты любой из форм итоговой государственной аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГАК. Оценка проставляется в протокол и зачётную книжку выпускника, где, так же, как и в протоколе, подписываются председатель и члены ГАК.

По положительным результатам итоговой государственной аттестации выпускников,

---

<sup>2</sup>При наличии нескольких экзаменационных оценок по одной дисциплине, как правило, в сводную ведомость вносится последняя оценка. В случаях, когда последняя оценка не характеризует общий уровень подготовки студента по дисциплине, соответствующей кафедре предоставляется право своим решением определить, какую оценку (за какой курс или семестр) вносить в ведомость и в приложение к диплому, среднюю оценку выводить не разрешается.

<sup>3</sup>Билеты составляются в 2-х экземплярах не позднее, чем за две недели до государственного аттестационного испытания преподавателем (лями) курса (ов), выносящихся на государственную аттестацию. Билеты подписываются заведующим кафедрой, утверждаются проректором по учебной работе, и хранятся в сейфе как документы строгой отчетности. Выдаются секретарю ГАК в день экзамена.

оформленными протоколами, ГАК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по специальности и выдаче дипломов о среднем профессиональном образовании государственного образца. Данное решение оформляется протоколом заседания ГАК. Протоколы оформляются на студентов, прошедших итоговую государственную аттестацию.

Диплом с отличием выдается выпускнику при следующих условиях:

а) все указанные в приложении к диплому оценки по учебным дисциплинам (междисциплинарным курсам), практикам, оценки за курсовые работы (проекты) являются оценками «отлично» и «хорошо»;

б) все оценки по результатам итоговой государственной аттестации являются оценками «отлично»;

в) количество указанных в приложении к диплому оценок «отлично», включая оценки по результатам итоговой государственной аттестации, составляет не менее 75 процентов от общего количества оценок, указанных в приложении к диплому.

Не позднее чем через две недели после завершения работы ГАК председатель представляет в «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна» отчет о работе ГАК (Приложение №7). Отчеты о работе ГАК вместе с рекомендациями по совершенствованию качества среднего профессионального образования представляются ректору после завершения итоговой государственной аттестации с последующим предоставлением учредителю в двухмесячный срок.

Ежегодный отчет председателя ГАК о работе ГАК заслушивается на заседании Ученого совета «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна» и предоставляется в уполномоченный Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительный орган государственной власти, в ведении которого находятся вопросы образования.

Документы итоговой государственной аттестации хранятся в папке «Материалы по организации и проведению итоговой государственной аттестации» в сейфе учебной части в течение трех лет, затем передаются в архив.

**ПРОТОКОЛ**  
**комиссии по приёму театральной постановки,**  
**поставленной выпускником специальности**  
**51.02.01 Народное художественное творчество. Театральное творчество**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

За период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. выпускник  
подготовил \_\_\_\_\_

(указать наименование коллектива, наименование и адрес учреждения)

и представил к защите театральную постановку \_\_\_\_\_

Просмотрев представленную к защите постановку, комиссия отмечает: \_\_\_\_\_

(дать оценку идейной, организационно-методической направленности, художественной ценности,  
оригинальности режиссёрского решения и др.)

и принимает театральную постановку с оценкой \_\_\_\_\_

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

Председатель  
комиссии

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Члены комиссии

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность, место работы)

(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ  
на защите выпускной квалификационной работы**

1. Каковы воспитательные возможности театра?
2. Назовите основные выразительные средства театра?
3. Назовите основные принципы музыкального оформления спектакля?
4. Для чего необходимо сценографическое решение спектакля?
5. Почему важно определить жанр спектакля?
6. Каковы средства создания атмосферы спектакля?
7. Назовите принципы выбора драматургического материала?
8. Объясните термин «предлагаемые обстоятельства пьесы»?
9. Почему мизансцену называют «языком» режиссёра?
10. Что такое «перспектива роли»?
11. Кому принадлежит термин «Зерно роли»?
12. Что такое событие?
13. На каком этапе работы режиссера над постановкой определяется событийно-действенный ряд спектакля?
14. Кто открыл «этюдный метод» репетирования?
15. Как определить «исходное событие»?
16. Как определить «центральное событие»?
17. В чём суть «Метода физических действий»?
18. Почему К.С. Станиславский – великий реформатор театра?
19. В чём значение «театральной этики»?
20. Что такое «композиция спектакля»?
21. Как определить конфликт в пьесе?
22. Каковы функции режиссёра театра?
23. Что такое мизансцена?
24. Дайте определение понятия «режиссура»
25. Перечислите основные способности для профессии «Режиссёр»?
26. Перечислите основные способности для профессии «Актёр»?
27. Назовите элементы актёрской психотехники?
28. Почему «действие» специфическое качество театра?
29. Почему театр – искусство синтетическое?
30. Почему театр – искусство коллективное?
31. Как определяется главная тема спектакля?
32. Что такое темпо-ритм спектакля?
33. Каковы этапы работы режиссёра с актёрами<sup>7</sup>
34. Зачем нужна гражданственность в искусстве?
35. Зачем нужен пластический рисунок роли («балет роли»)?
36. Для чего нужна «речевая характеристика образа»?
37. Какова роль костюма в создании сценического образа?
38. Роль грима в создании сценического образа?
40. Отличие «Театра представления» от «Театра переживания»?
41. Чем интересна «сценография 20 века»?
42. Для чего нужен «Актёрский тренинг»?
43. Почему театр XX века называют режиссёрским?
44. Как формировался замысел вашего дипломного спектакля?
45. Как определить кульминацию спектакля?
46. Что такое действие?

*Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы*

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО КУЛЬТУРЕ  
И ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ  
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО «ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ им. А.Г. РУБИНШТЕЙНА»

Кафедра «Социально-культурная деятельность и сценические искусства»

**ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН  
ДИПЛОМНОГО СПЕКТАКЛЯ ПО ПЬЕСЕ  
«МЕЩАНЕ» А.М. ГОРЬКОГО**

**Выпускная квалификационная работа**

Выполнил(а): Иванова Ирина Петровна  
студент(ка) группы 149  
специальности 51.02.01 Народное  
художественное творчество.  
Театральное творчество  
Научный руководитель:  
доцент кафедры СКДиСИ  
Сороковская С.В.

\_\_\_\_\_ /подпись/

Допущена к защите  
Решение кафедры  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Постивая Н.Н.

Тирасполь, 20\_\_\_

*Образец оформления отзыва руководителя ВКР*

ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна»

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ  
о работе обучающегося в период подготовки  
выпускной квалификационной работы**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Специальность: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(код, наименование)

Вид ВКР: \_\_\_\_\_

Тема ВКР: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Характеристика деятельности обучающегося в период выполнения ВКР<sup>4</sup>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Выпускная квалификационная работа \_\_\_\_\_ предьявляемым  
(соответствует/не соответствует)

требованиям государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования соответствующей специальности и \_\_\_\_\_ может быть рекомендована к защите.

Руководитель:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)  
\_\_\_\_\_  
(должность, почетное звание)

<sup>4</sup> Содержит оценку добросовестности, работоспособности, ответственности, инициативности, аккуратности; умения организовать свой труд; владения методами сбора, хранения и обработки информации, применяемыми в сфере профессиональной деятельности; умения работать с литературными источниками, справочниками; другие критерии по усмотрению руководителя.

Образцы оформления протоколов заседаний ГАК

**ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ № \_\_\_\_\_  
защиты выпускной квалификационной работы  
«Показ и защита творческой работы»  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.**

Группа № \_\_\_\_\_

Наименование основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования: \_\_\_\_\_

*(наименование специальности с указанием кода)*

Председатель ГАК: \_\_\_\_\_

Заместитель председателя ГАК: \_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Секретарь: \_\_\_\_\_

Рассматривается творческая работа студента(ки):

*(Ф.И.О. полностью)*

На тему: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ВЫПОЛНЕНА**

под руководством: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В ГАК ПРЕДСТАВЛЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ:**

1. Творческая работа – теоретическая часть на \_\_\_\_\_ страницах.
2. Отзыв руководителя.

Студенту(ке) заданы следующие вопросы<sup>5</sup>:

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<sup>5</sup> Указывается Ф.И.О. задавшего вопрос, содержание вопроса.

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Характеристика ответов студента(ки): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Государственная комиссия постановляет, что студент (ка) \_\_\_\_\_  
выполнил (а) и защитил (а) творческую работу с оценкой \_\_\_\_\_  
*цифрой (прописью)*

Председатель ГАК: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*(подпись)* *(Ф.И.О.)*

Зам. председателя ГАК: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Члены ГАК: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Секретарь ГАК: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

М. П. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



Председатель государственной аттестационной комиссии:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Заместитель председателя государственной аттестационной комиссии:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Члены государственной аттестационной комиссии:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Секретарь государственной аттестационной комиссии:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

М. П. «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г

**ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ № \_\_\_\_\_  
ПО ПРИСВОЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.**

Группа № \_\_\_\_\_

Наименование основной профессиональной образовательной программы:

\_\_\_\_\_

*(наименование специальности с указанием кода)*

Председатель государственной аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заместитель председателя государственной аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Члены государственной аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Секретарь: \_\_\_\_\_

Рассмотрев итоговые оценки по учебным дисциплинам, профессиональным модулям, учебной практике, производственной практике, результаты выполнения выпускных квалификационных работ, государственных экзаменов, государственная аттестационная комиссия приняла решение:

I. Присвоить квалификацию \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

и выдать диплом с отличием следующим выпускникам:

1. \_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. выпускника)*

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

II. Присвоить квалификацию \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

и выдать диплом обычного образца следующим выпускникам:

1. \_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. выпускника)*

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

Председатель ГАК: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Заместитель председателя ГАК: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Члены ГАК: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Секретарь ГАК: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

М. П. «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Образец оформления экзаменационного билета

**ГОУ ВПО «ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
им. А.Г. РУБИНШТЕЙНА»**

Рассмотрен на заседании кафедры Протокол № ____ от _____ Зав. кафедрой _____	<b>Экзаменационный билет № 1</b> по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»  51.02.01 Народное художественное творчество. Театральное творчество Курс 4, группа 149	Утвержден проректором по УР _____
---	---	---

- 
1. Вопрос
- 
2. Вопрос
- 
3. Вопрос
- 

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)



4. Характеристика общего уровня подготовки обучающихся по данной специальности:

---

---

---

5. Недостатки в подготовке обучающихся по данной специальности:

---

Выводы и предложения:

---

---

---

Председатель ГАК \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Отчет обсужден на Ученом совете

Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_