

Государственная служба по культуре и историческому наследию ПМР
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А. Г. Рубинштейна»

ПРИНЯТО

Ученым советом

ГОУ ВПО «Приднестровский
государственный институт искусств
им. А. Г. Рубинштейна»

Протокол № 12 от «14» 11 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора ГОУ ВПО «Приднестровский
государственный институт искусств
им. А. Г. Рубинштейна»

И. В. Плешкан

Приказ № 277 Од от «27» 12 2022 г.



Положение
о творческой монографии
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А. Г. Рубинштейна»

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение определяет назначение, цель, задачи, функции, требования, порядок оформления и представления творческой монографии профессорско-преподавательского состава ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А. Г. Рубинштейна» (далее Институт).
- 1.2. Положение разработано в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: Законом ПМР «Об образовании», «О высшем и послевузовском профессиональном образовании». Положение устанавливает единые требования к структуре и форме представления творческих монографий, регламентирует порядок оформления, оценки и использования в учебном процессе.
- 1.3. Положение предназначено для профессорско-преподавательского состава Института, осуществляющих подготовку творческих монографий.
- 1.4. Целью творческой монографии является создание художественного продукта, способствующего развитию художественного мышления, отражающего художественно-образный взгляд на мир, новые концепции пространства, времени, человека, истории, общества, культуры, природы и способы их воплощения.
- 1.5. Задачи создания творческой монографии – разработка творческого объекта как законченного художественного целого, представленного в конкретной художественной форме, получившего публичное признание.
- 1.6. Основные функции творческой монографии:
 - эстетическая;
 - художественно-конструктивная;
 - художественно-интерпретационная;
 - коммуникативная;
 - информационно-познавательная;
 - обучающая;
 - развивающая, мотивационная;
 - воспитательная.Каждая творческая монография должна содержать не менее 50% перечисленных функций.
- 1.7. Требования, предъявляемые к творческой монографии:
 - художественное авторское произведение (или ряд произведений), творческий проект (или ряд проектов) должны четко отражать художественный замысел автора, его основные методы и принципы исполнения, иметь художественную и методическую значимость, использоваться в учебном процессе института;
 - быть зафиксированными на бумажном носителе и размещаться в сети Интернет (на YouTube-канале Института);
 - иметь решение Ученого совета института об официальном утверждении художественного авторского произведения (проекта) в качестве творческой монографии, претендующей на публичность представления и использовании ее в учебной работе Института.

1.8. Творческие монографии могут быть индивидуальными и коллективными. Авторами (соавторами) могут быть:

- профессорско-преподавательский состав и работники института;
- представители других учреждений (если их вклад в работу не превышает 50%).

2. Виды творческих монографий

2.1. Творческая монография – авторское художественное произведение профессиональной деятельности, представленное публично и получившее позитивную оценку в средствах массовой информации (при наличии) и рецензии ведущих специалистов по данному виду творчества или искусства.

2.2. К творческим монографиям могут приравниваться публично представленные, опубликованные и оцененные, имеющиеся в видеозаписи результаты профессиональной творческой деятельности профессорско-преподавательского состава по созданию авторских художественных произведений.

2.3. Виды творческих монографий по направлениям

Направления:

Музыкально-инструментальное искусство

Музыкальное искусство эстрады

Дирижирование

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

- исполнение афишного сольного концерта* (не менее 40 мин.);
- исполнение афишной концертной программы* в качестве дирижера, руководителя учебно-творческого коллектива** (не менее 40 мин.);
- инструментовка / аранжировка музыкальных произведений для оркестра, хора или ансамбля (не менее 40 страниц нотного текста);
- расшифровка народных песен, собранных в фольклорно-этнографических экспедициях (не менее 40 страниц нотного текста);
- видеозапись концертной программы* (сольное выступление, в составе ансамбля)** протяженностью не менее 40 мин.;
- конкурсные творческие выступления и проекты, получившие Гран-при и дипломы лауреатов международных конкурсов;
- авторский сценарий и постановка афишного концерта, творческого проекта, фестиваля и др. (не менее 40 мин.);
- исполнение ведущих ролей в оперных спектаклях (не менее 40 мин.).

Направление Народная художественная культура

- хореографический концерт, состоящий из новых авторских работ соискателя (не менее 40 мин.);

* Афишная концертная программа должна быть представлена впервые.

** Творческая монография может включать концертные номера, представленные в 2–3 афишных концертах.

- авторский хореографический спектакль (не менее 40 мин.);
- хореографические постановки (не менее пяти), вошедшие в репертуар хореографических коллективов;
- конкурсные творческие выступления и проекты, получившие Гран-при и дипломы лауреатов международных конкурсов.

Направление:

Социально-культурная деятельность

Актерское искусство

- авторский сценарий и постановка театрализованного представления (не менее 40 мин.);
- сценарий спектакля, инсценировка (от 1 а. л.);
- постановка спектакля (не менее 1 ч.);
- главная роль в бенефисном спектакле;
- ведущая роль в спектакле (не менее 3);
- конкурсные творческие выступления и проекты, получившие Гран-при и дипломы лауреатов международных конкурсов;
- организация музейной выставочной экспозиции (количество витрин – не менее 5; площадь витрины – от 2 м²; от 20 единиц авторских работ (или оригиналов) или от 50 единиц «новоделов» (или копий).

3. Порядок оформления и представления творческой монографии

3.1. Представление творческой монографии осуществляется следующим образом:

- заявление автора (коллектива) на имя ректора института, согласованное с заведующим кафедрой о выдвижении художественного произведения в качестве творческой монографии;
- проведение необходимых технических работ (съемка, фотография и др.) и оформление творческой монографии;
- решение кафедры о рассмотрении творческой монографии на Художественном совете института;
- решение Художественного совета института о рекомендации к утверждению творческой монографии на Ученом совете;
- решение Ученого совета института об утверждении творческой монографии и внедрения ее в учебный процесс по соответствующему направлению;
- творческие монографии загружает методист-инструктор по информатизации образования на официальный YouTube-канал Института, раздел «Творческие монографии профессорско-преподавательского состава» с подробным описанием мероприятия (место и год публичного представления, сведения об исполнителях, программа с хронометражем и др. сведения);
- творческая монография и материалы представляются секретарю Художественного совета не позднее двух недель до заседания;

- на заседание Художественного совета приглашаются авторы творческих работ (по желанию).
- 3.2. Оформление творческой монографии. Структура: титульный лист (титры), основное содержание, справочный аппарат.
- Титульный лист (титры) должен содержать следующие элементы:*
- полное наименование учредителя, института, кафедры;
 - сведения об авторе (Ф.И.О., ученая степень, ученое/почетное звание);
 - название;
 - место и год публичного представления;
 - решение Ученого совета института, рекомендующее использование данной творческой монографии в учебном процессе по соответствующему направлению.
- Сопровождающие документы:*
- аннотация работы в объеме не более 3 страниц текста А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль (оформляется по необходимости);
 - две рецензии специалистов соответствующего направления, заверенные специалистом отдела кадров (Приложение);
 - копии документов лауреата международных конкурсов, выставок, премии Гран-при, отзывы в СМИ (при наличии) и другие документы, отражающие общественное признание работы;
 - сведения об использовании материалов творческой монографии в учебном процессе института (при наличии);
 - по усмотрению авторов могут быть представлены и другие официальные документы, отражающие сведения о признании работы.

4. Заключительные положения

- 4.1. Настоящее Положение принимается решением Ученого совета Института и вступает в силу с момента утверждения приказом ректора.
- 4.2. Положение действует до принятия нового Положения в части не противоречащей законодательству Приднестровской Молдавской Республики и локальным нормативным актам Института.

Образец рецензии

на творческую монографию _____

(полное название)

ФИО автора (ов) _____

Информация об авторах, программа концерта (содержание проекта).

Дата, время и место исполнения.

Цели и задачи творческой монографии (проекта, сочинения).

Анализ исполняемой программы (содержания проекта, сочинения) – соответствие названию.

Анализ качества исполнения (техническое мастерство, выдержанность стилистики исполняемых сочинений, артистизм, эмоциональность, раскрытие художественного образа).

Анализ практической значимости концерта (проекта, сочинения) для дальнейшего использования в учебном процессе.

ФИО рецензента,

должность, место работы, звание

Дата

Подпись***

*** Подпись рецензента обязательно заверяется специалистом отдела кадров организации.