

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО КУЛЬТУРЕ И
ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО «ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ им. А.Г. РУБИНШТЕЙНА»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО НАПИСАНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**
(для студентов заочной формы обучения)

Составитель
Лада Юрьевна Картоусова

Тирасполь, 2020

УДК 7.03
ББК 85.03(2)
М54

М54 Методические рекомендации по написанию контрольных работ по дисциплине «История искусства» (для студентов заочной формы обучения) / сост. Лада Юрьевна Картоусова. – Тирасполь, 2020. – 47 с.

Составитель: Л.Ю. Картоусова, ст. преподаватель кафедры Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин ГОУ ВПО «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна».

Методические рекомендации разработаны с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

УДК 7.03
ББК 85.03(2)

Рецензенты:

Чащина Л.Ф., кандидат исторических наук, доцент кафедры Истории ИГУП и СГН ПГУ им. Т.Г. Шевченко
Жаркая В.В., зав. кафедрой Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин ПГИИ

Рекомендовано к печати
Ученым советом
ГОУ ВПО «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. Требования к выполнению контрольной работы.....	7
2. Структура контрольной работы.....	9
3. Последовательность выполнения контрольной работы.....	11
4. Правила оформления контрольной работы.....	15
5. Критерии оценивания письменной контрольной работы....	23
6. Тематика контрольных работ по курсу.....	24
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	46

.

ВВЕДЕНИЕ

Искусство как форма культуры – результат творческой деятельности человека в духовной сфере, связанной с совокупностью знаний, которыми располагает общество в художественном отношении в разные периоды своей истории. Процесс культурного развития человека связан с освоением окружающего пространство и отражением его в философии, искусстве, литературе и т.д. Создавая мир предметов и идей, человек изменяется, совершенствуя свой интеллектуальный, эстетический и нравственный уровень.

Предмет «История искусства» изучает и описывает развитие мирового искусства в целом, искусство конкретной страны и отдельные эпохи, анализирует эволюцию видов и жанров искусства, творчество отдельных художников и целого направления. «История искусства» является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Курс «История искусства» относится к базовой части профессионального цикла и связан с другими дисциплинами историко-культурологического цикла: «Культурологией», «Историей», «Теорией и историей культуры». Изучение курса является частью общей системы вузовской гуманитарной подготовки, что способствует развитию общей эрудиции современной молодежи в вопросах культуры и искусства, пониманию специфики межпредметных связей, повышению общего качества образования и обеспечит высокий уровень овладения умениями и навыками, необходимыми для подготовки будущих специалистов.

Курс «Истории искусства» нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями мирового искусства в различные

исторические эпохи. Он не содержит полного перечисления всех явлений мирового искусства, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Студентам важно понять, что изучение «Истории искусства» способствует формированию в их сознании бережного и уважительного отношения к культурному наследию, пониманию важности его сохранения. Памятники искусства прошлого несут в себе не только идейные черты эпохи, но обладают общечеловеческим содержанием и художественными достоинствами. И это делает их достоянием будущего.

Поэтому в рамках данного курса эстетическое и нравственное воспитание молодежи не может быть ограничено лишь передачей историко-художественной информации. Преподавание «Истории искусства» преследует цель не только сообщить студентам определенную сумму знаний, но и способствовать развитию у них творческого мышления, умений и навыков научного исследования.

Решение этих задач невозможно без такого важного элемента обучения как самостоятельная работа студентов над учебным материалом. Самостоятельная работа студента (СРС) – одна из ключевых составляющих учебного процесса, формирующая навыки, умения и знания, приемы познавательной деятельности и обеспечивающая интерес к творческой работе. Целью самостоятельной работы студентов является получение фундаментальных знаний и опыта практической деятельности в профессии. Самостоятельная работа способствует развитию

ответственности и организованности, а также творческого подхода к решению нестандартных задач.

Согласно Государственным требованиям к содержанию и уровню подготовки выпускника по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, учебным планом предусмотрено обязательное выполнение контрольной работы, которая позволит студенту глубже изучить заинтересовавшую его тему по курсу. Настоящие рекомендации имеют целью оказать помощь студентам в решении большинства вопросов, касающихся выбора темы, выполнения и оформления контрольной работы.

Задача рекомендаций – ознакомить студентов с требованиями, предъявляемыми к содержанию и оформлению контрольной работы; структурой, содержанием и объемом; методикой ее выполнения. Исходя из этого, настоящие рекомендации включают в себя такие разделы как: Введение, Требования к выполнению контрольной работы, Структура контрольной работы, Последовательность выполнения контрольной работы, Правила оформления контрольной работы, Критерии оценивания письменной контрольной работы, Тематика контрольных работ по курсу, Рекомендуемая литература. В Приложении дается пример оформления титульного листа контрольной работы и содержания.

В предлагаемых рекомендациях нашло отражение обобщение опыта ряда российских ВУЗов, кафедр Истории и СКК ИГУПиСГН ПГУ им. Т.Г. Шевченко, кафедры ОГиСЭД ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

1. Требования к выполнению контрольной работы

Контрольные работы по «Истории искусства» занимают важное место в учебном процессе по изучению данного курса. Письменные контрольные работы являются одной из важнейших форм организации самостоятельных занятий студентов, особенно заочной формы обучения, в межсессионный период и способом проверки его знаний по тому или иному разделу курса. Написание контрольных работ способствует более углубленному изучению предмета, развивает умение пользоваться научной литературой, составлять библиографию. Письменная контрольная работа выполняется студентами на основе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, список которой не ограничивает инициативы студента, его возможностей в использовании более широкого круга научных исследований.

В процессе выполнения контрольной работы студенты приобретают и совершенствуют навыки исследовательской работы. Они осваивают методы и приемы подбора, систематизации и правильного использования литературного материала, приобретают умение правильно анализировать собранные материалы, делать соответствующие выводы и обобщения. У студентов постепенно формируется и развивается научное мышление, вырабатываются навыки самостоятельного письменного изложения и оформления результатов на старших курсах в научно-исследовательской работе.

В ходе выполнения контрольной работы у студентов развивается способность к творчеству и умение кратко, последовательно излагать результаты проделанной работы. Контрольная работа должна содержать элементы

исследовательского поиска, показывать творческую инициативу и активность студента. Навыки, полученные при выполнении контрольной работы, помогут студенту при выполнении курсовых и дипломной работ.

Целями контрольной работы являются:

- систематизировать, закрепить, расширить и углубить теоретические и практические знания по изучаемой дисциплине;
- применить эти знания для решения конкретных методических задач; совершенствовать навыки самостоятельной работы и овладеть методикой научного исследования;
- повысить уровень подготовленности студентов к работе в современных условиях;
- сформировать умение логично и последовательно анализировать теоретический и практический материал; кратко и, в то же время, емко излагать свои мысли в письменном виде.

Основными задачами контрольной работы являются:

- формирование у студентов интереса к научному творчеству, обучение методике и способам самостоятельного решения научно-исследовательских задач;
- развитие творческого мышления и самостоятельности, углубление и закрепление полученных при обучении теоретических и практических знаний.

Общие требования к написанию контрольной работы:

- контрольная работа – это самостоятельная работа студента;
- контрольная работа должна обладать внутренним единством смысла;
- выводы контрольной работы должны быть производными от содержания основной части;

- текст и заключение контрольной работы могут содержать и собственные суждения автора работы по избранной им тематике.

Наиболее часто встречающиеся недостатки:

- неудовлетворительное изложение материала – несамостоятельное выполнение работы: текст частично или полностью переписывается из учебного пособия, брошюр, журналов, статей, чрезмерная загроуженность цитатами, примерами без достаточного их анализа и выводов;
- отсутствие какой-либо части работы: плана, списка использованной литературы;
- несоответствие объема контрольной работы требуемому;
- плохо отредактированный текст, написанный небрежно, безграмотно;
- неправильное оформление работы – не выделены пункты плана; изложенный материал не соответствует плану, отсутствуют необходимые ссылки на источники, или неправильное оформление ссылок, неверно оформлен или отсутствует список литературы, не нумеруются страницы.

2. Структура контрольной работы

Расположение структурных частей в контрольной работе должно отвечать логике последовательного изложения материала, быть удобным как для ее исполнителя, так и для потребителя информации.

Структурные части контрольной работы:

Титульный лист.
Содержание.
Введение.

Теоретическая (основная) часть.

Заключение.

Список используемой литературы.

Примечания.

Приложения.

Каждая структурная часть контрольной работы имеет свое назначение. Оформляя работу, автор должен помнить, что каждая структурная часть (оглавление, введение, основная часть, заключение, библиографический список) начинается с новой страницы. Контрольная работа пишется студентом по определенному плану и должна состоять, как уже было сказано, из Введения, основной части, раскрывающей тему, Заключения и списка изученных и использованных в работе источников и литературы, составленного по алфавиту. Во Введении необходимо дать обоснование избранной темы, ее актуальности, сформулировать задачи работы. В основной части работы не следует выделять большое количество вопросов. Достаточно поставить два-три вопроса. Содержание каждого раскрываемого вопроса должно соответствовать его формулировке в плане.

Цитаты, приведенные в контрольной работе, все цифровые материалы должны иметь ссылку на источник, внесенную в подстрочник, следует точно писать фамилию, инициалы автора, название работы с обязательным указанием места, года издания и страницы. В Заключении необходимо изложить общие выводы по содержанию контрольной работы.

3. Последовательность выполнения контрольной работы

Работа над написанием контрольной состоит из нескольких этапов. Существует единый алгоритм, который отражает этапность подобной работы:

1. Выбор интересующей студента темы.
2. Обсуждение выбранной темы, определение ее структуры и основные направления работы.
3. Сбор информации и поиск необходимой литературы и интернет-ресурсов.
4. Анализ и обобщение полученных знаний по проблеме. Обработка полученной информации.
5. Письменное оформление теоретического и эмпирического материала в виде целостного текста работы.
6. Представление работы на рецензирование и оценку.

Выбрав тему будущей работы, студент определяет характер и примерное содержание работы, после приступает к подбору литературных источников и сбору первичной информации.

При подборе литературы студент консультируется с руководителем, а также самостоятельно работает с каталогами библиотек. Необходимо ознакомиться с научными статьями по теме исследования, публикуемыми в различных вестниках и сборниках академических и учебных заведений, желательно, за последние 5 – 10 лет.

Если изученный литературный источник в будущем может быть использован в работе, то следует выписать о нем необходимую информацию на отдельную карточку или отдельный лист. При выписывании цитат или статистических

данных и т.д. следует сразу указать номер страницы, с которой сделана выписка.

После того, как подобрана литература и, при необходимости, собран первичный материал, следует приступить к их подробному изучению, систематизации и написанию работы.

Первостепенным условием качественного выполнения работы является самостоятельное освещение всех вопросов темы. В случае, когда первичный материал изложен без должной обработки и анализа, а литературные источники переписаны дословно, работа не может быть одобрена и оценена положительно. Использование в работе чужого материала, чужих мыслей без ссылок на авторство и источник недопустимо.

Изложение Введения

Контрольная работа должна начинаться с Введения. Оно должно быть написано кратко и предельно четко. Во Введении может представляться собственная позиция автора относительно значимости данной темы и причины, по которой студентом выбрана для написания именно эта тема контрольной работы. Дается постановка конкретной проблемы написания контрольной работы, ее структуры и содержания. Во Введении можно раскрыть обоснование актуальности темы, объекта и предмета исследования, задач и методов исследования (если они имеются). Затем формулируются вопросы, рассматриваемые в работе. Далее раскрывается структура работы и можно дать сжатое изложение ее основных положений. Оптимальный объем введения – 2-3 страницы.

Введение может состоять из следующих пунктов:

Постановка проблемы.

Обоснование выбора темы, определение ее актуальности.

Определение границ исследования (объект, предмет исследования, хронологические рамки).

Определение цели работы и подчиненных ей более частных задач.

Методы исследования, примененные при написании работы.

На каждый из пунктов обычно отводится 1-2 абзаца. Каждый пункт подчеркивается одной чертой или выделяется более жирным шрифтом.

Актуальность работы – это аргумент в пользу проведения работы. Актуальность означает необходимость выполнения исследования, сформулированного в теме, в данный момент времени, его своевременность, соответствие потребностям дня.

Объект исследования – это область, в рамках которой находится (содержится) то, что будет изучаться. Объект исследования – это часть окружающего нас материального или нематериального мира, реальность, существующая независимо от нашего знания о ней.

Предмет исследования – это конкретная часть объекта или процесса или аспект проблемы, который, собственно, и исследуется. Предмет всегда изучается в рамках какого-то объекта. Как правило, предмет в большей степени совпадает с темой исследования.

Формулировка **цели работы** – это представление о результате, т.е. какой результат намерен получить автор по окончании работы. Очевидно, что цель любого исследования, как правило, начинается с глаголов: выяснить..., выявить..., сформировать..., обосновать..., определить...

Из цели исследования вытекают **задачи**, которые в своей совокупности должны дать представление о том, что

необходимо сделать для достижения цели. Задачи – это, как правило, конкретизированные или более частные цели.

Методы и подходы – это характеристика методов и подходов, которые были использованы в ходе исследования. О методах и подходах рекомендуется почитать специальную литературу.

Изложение основной части

Основная часть делится на вопросы (чаще всего 2 или 3); может содержать теоретическое обоснование и анализ литературы; историю вопроса; гипотезы; ход рассуждений и доказательства основных положений; анализ существующей практики.

Содержанием основной части контрольной работы является теоретическое осмысление проблемы и изложение эмпирического опыта, фактического материала. Последовательность изложения того и другого может быть различной, в зависимости от желаний и предпочтений автора.

Чаще всего сначала излагаются основные теоретические положения по исследуемой теме, а затем конкретизируемый текстовой или эмпирический материал, который подтверждает изложенную теорию.

Разделы (вопросы) основной части контрольной работы должны быть соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему. В процессе изложения материала целесообразно отразить следующие аспекты: определить, уточнить используемые в работе термины и понятия; изложить основные подходы, направления исследования по изучаемой проблеме, выявить, что известно по данному вопросу в науке, что доказано; перечислить особенности формирования

(факторы, условия, механизмы, этапы) и проявления (признаки, нормативное функционирование) изучаемого явления.

В целом при написании основной части работы целесообразно каждый раздел завершать кратким резюме или выводами. Они обобщают изложенный материал и служат логическим переходом к последующим разделам.

Изложение Заключения

Заключение – итог всей работы. Заключение содержит краткую формулировку результатов, полученных в ходе работы, где автор суммирует результаты осмысления темы, выводы, обобщения и рекомендации, которые вытекают из его работы, подчеркивает их практическую значимость, а также определяет основные направления для (возможно) дальнейшего исследования в этой области знаний. Выводы должны быть краткими и иметь законченный характер.

В Заключении студент должен отразить, как в результате контрольной работы достигнута цель и решены основные задачи, сформулированные во Введении. В Заключении можно остановиться на дальнейших перспективах работы над данной темой.

Необходимо иметь в виду, что Введение и Заключение никогда не делятся на части. Объем Заключения примерно равен объему Введения. Оптимальный объем заключения – 2-3 страницы.

4. Правила оформления контрольной работы

Поскольку контрольная работа содержит в себе элементы научного исследования, в связи с этим к ней должны предъявляться требования как по оформлению научной работы.

Контрольная работа должна быть написана с соблюдением общих норм литературного языка, правил грамматики и с учетом особенностей научной речи – точности и однозначности, терминологии и стиля.

При оформлении работы необходимо выполнять правила цитирования, правильное оформление ссылок, списка использованной литературы, правила сокращения и использования числительных. Очень полезно запомнить данные правила сразу, чтобы впоследствии не уделять этому много времени.

В современной научной литературе личная манера изложения уступила место безличной. Не употребляется личное местоимение «я». Например, вместо фразы «я предполагаю...» можно сказать «предполагается, что...» и т.д., допускается употребление местоимения «мы».

Контрольная работа, представляемая к защите на кафедре, обеспечивающей чтение курса, по которому пишется контрольная, должна быть оформлена в соответствии с едиными стандартными требованиями, предъявляемыми к данному виду письменных работ.

1. Текст работы печатается на одной стороне листа односортной белой бумаги формата размер бумаги – 210X297 мм (формат А 4).

2. При компьютерном наборе текста используется размер шрифта 14 Times New Roman (русифицированный), для заголовков – 16 Times New Roman или Arial полужирный. Межстрочный интервал – 1,5. В параметрах страницы устанавливаются поля: верхнее – 2,5 см, нижнее – 2, левое – 3,0, правое – 1,5. Абзацный отступ (красные строки) – 1,5 см. На листе 29 – 30 строк.

3. Выравнивание текста – по ширине.

4. Недопустимо использование в тексте Word переносов.

5. Номера страниц проставляются на каждой странице – по центру внизу страницы, кроме титульного листа (т.е. содержание – это страница № 2). Далее весь последующий объем работ, включая список использованной литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы.

6. Начало каждого вопроса не обязательно печатать с новой страницы. Но это не относится к Введению, Заключение, списку использованной литературы, приложениям.

7. Название вопроса печатается жирным шрифтом прописными буквами. До и после названий вопросов пропускается одна строка.

8. Заголовки следует располагать посередине строки симметрично к тексту.

9. Порядковый номер вопроса указывается одной арабской цифрой (например: 1,2,3).

10. Смешивать частично написанные от руки отдельные буквы, цифры, слова и напечатанные не допустимо.

11. Контрольная работа может быть представлена в рукописном варианте. Текст пишется черной или синей пастой, заголовки выполняются только черной пастой. Орфография и пунктуация должны соответствовать принятым правилам грамматики русского языка. Изложение должно быть кратким, четким, исключая возможность субъективного или двойственного толкования.

12. При ссылке на дату необходимо ставить число, месяц и год арабскими цифрами, разделяя их точкой, например: 15.05.2013 г. К числам не следует присоединять падежных окончаний, например: «5-го октября 1972-го года» следует

писать «5 октября 1972 г.» Если называется многолетний период, то между годами ставится тире, цифры не сокращаются, слово «год» пишется во множественном числе, например: в 1996 – 1999 гг.

13. Произвольные сокращения в тексте не допустимы. Следует пользоваться только общепринятыми сокращениями слов, например:

- годы – гг.;
- и тому подобное – и т.п.;
- тысячи – тыс.;
- и другие – и др.;
- миллион – млн.;
- и прочие – и пр.;
- миллиард – млрд.;
- и так далее – и т.д.

14. Принятые условные сокращения единиц измерения в тексте пишутся при цифрах без точки, например: «500 км». Но без цифр эти меры следует писать словами, например: «через несколько километров». Единицы измерения площадей и объемов пишутся с показателем степени, например: см², м³, но не «кв. см», «куб. м».

15. Объем контрольной работы (без приложений) – 10-15 листов, из которых должно быть не менее 8-12 листов основного текста. На втором листе – содержание работы.

16. Завершением работы является Заключение с выводами по теме исследования. В Примечании указываются сноски на использованную литературу. Работа может сопровождаться фотографиями, иллюстрациями, слайдами.

Оформление титульного листа

Титульным называется начальный лист работы, и заполняется он по определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения, на базе которого осуществляется исследование, ниже наименование кафедры. В среднем поле указывается вид исследовательской работы, т.е. – контрольная работа, ниже – название дисциплины, в рамках которой пишется контрольная работа, после дается заглавие работы, которое оформляется без слова «тема» и в кавычки не заключается.

Образец оформления титульного листа контрольной работы приведен в Приложении 1.

Составление и оформление содержания

Содержание помещается на второй странице, после титульного листа. Содержание – это путеводитель по работе. В содержании отражается структура контрольной работы (Введение и т.д.) с указанием номеров страниц, где находится каждый пункт. Номера страниц фиксируются в правом столбце содержания. Вопросы темы обозначаются цифровыми номерами по порядку (1, 2, 3). Введение и заключение не нумеруются.

Образец оформления содержания контрольной работы приведен в Приложении 2.

Оформление цитат и ссылок

Цитата – это выдержка из какого-либо текста, включенная в собственный текст. Цитирование должно производиться точно, с соблюдением всех особенностей подлинника, вплоть до знаков препинания. При цитировании чужой текст заключается в кавычки и приводится в том виде, в каком он дан в источнике, с сохранением смысла и особенностей авторского написания. Пропуск слов, предложений, абзацев

допускается при цитировании лишь тогда, когда это не искажает всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на местах пропуска. Если цитата воспроизводит только часть исходного текста, то после открывающихся кавычек ставится многоточие, а сама цитата начинается с маленькой буквы. *Например, Сущность этого явления определил Франческо Петрарка (1304–1374) в письме к Джованни Боккаччо (1313–1375): «...тот, кто подражает, должен постараться написать, похоже, но не то же самое, и этому сходству надлежит быть не таким, какое оно бывает между портретом и человеком, изображенным на портрете ..., а таким, как между сыном и отцом».*

То же относится и к случаям, когда цитата органически входит в состав предложения. *Например, Л.М. Бахтин высказал мысль о том, что «Ренессанс в Италии вырос из идеи «подражания» античным традициям, преклонение перед античностью, что способствовало появлению и развитию новых принципов жизни и деятельности, и нового художественного стиля».*

При использовании цитат в контрольной работе, ссылки возможно помещать внизу этой же страницы, с отделением от основного текста небольшой горизонтальной чертой. В ссылке указывается: автор, название работы, год издания и страница. Если источником является монография или научная статья, взятая из интернета, то указывается в обязательном порядке интернет адрес. Например, Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. М., 1998 [Электронный ресурс]. URL: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4450870>

В тексте каждая цитата может сопровождаться ссылкой на источник в квадратных скобках, где указывается номер

источника по списку литературы и, через запятую, страница, с которой взята цитата, например, [32, С. 28] или [86, С. 31-32].

Таким же образом делаются ссылки на источники статистических данных, таблиц, формул и т.п. В этих случаях ссылки ставятся в конце предложения после точки. Точка после скобок не ставится, например: Рис.2.

(по Б. Бернсону). [21, С.86].

Недопустимо использование чужих мыслей и информации без ссылки на авторство. Если указывается мнение нескольких авторов по вопросу, то ссылка ставится после перечисления фамилий, без указания номера страницы, например, По мнению Леона-Баттиста Альберти, Джорджо Вазари [4, 36] ...

Если таблица, рисунок, карта и т.п. составлены автором по разнообразным источникам, то после их названия в круглых скобках указывается (составлено по ...) и перечисляются ссылки на источники, например, Таблица: Символы, изображенные в картинах художников Раннего итальянского Возрождения (составлено по [5, С.7], [38, С.6]).

Оформление иллюстраций

Для большей наглядности изложения материала рекомендуется прибегать к иллюстрациям. К ним относятся фото, графики, таблицы и т.п. (при предоставлении работы в рукописном варианте, иллюстрации выполняются на отдельном листе того же формата, что и текст).

Все иллюстрации, независимо от их характера, обозначаются одним наименованием «Рисунок». Они нумеруются арабскими цифрами по порядку расположения в работе. Каждому рисунку дается тематическое название. Тематическое название подписывается под рисунком (а не над

ним) с указанием его номера. При подписях слово рисунок дается в сокращении «Рис.», а номер без знака №, например: Рис.1. Шрифт подписей на протяжении всей работы должен быть одинаковым: шрифт 12 Times New Roman (русифицированный).

Если на одном листе размещено два и более рисунка, то каждому из них присваивается отдельный номер и самостоятельное тематическое название. Если иллюстративный материал заимствован из литературных источников, то после подписи в скобках делается ссылка на источник.

Составление списка использованной литературы

Список использованной литературы – это перечень книг, журналов, статей, использованных в работе, с указанием выходных данных (место и год выхода, издательство и др.). Список использованной литературы должен содержать перечень всех использованных в работе источников, не зависимо от того, опубликованы они или нет. Он помещается вслед за основным текстом, после Заключения. Список использованной литературы составляется по алфавиту источников на русском языке, а затем на иностранных языках и нумеруется по порядку.

В контрольной работе этот список должен содержать не менее 8-10 наименований.

Весь список нумеруется – от первого до последнего названия. Описание каждого источника начинается с абзаца. Построение списка использованной литературы определяется его назначением, количеством и характером отраженных в нем документов, а также формой связи списка с основным текстом работы.

Если в работе была использована информация, полученная через систему Интернет, то необходимо указать

точный адрес. Адреса сайтов в системе Интернет указываются в конце списка после источников на иностранных языках. Адрес должен представлять собой законченную ссылку, перейдя по которой можно выйти на использованную в работе страницу (например: Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. М., 1998 [Электронный ресурс]. URL: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4450870>).

Приложения

Приложения являются обязательным компонентом научно-исследовательской работы. В контрольной работе они могут отсутствовать, но такой предмет как «История искусства», безусловно, предполагает возможность проиллюстрировать текстовой материал. Приложения могут быть различными: таблицы, схемы, диаграммы, иллюстрации, копии договоров и т.д.

Приложения оформляются после списка использованной литературы и располагаются в порядке ссылок в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа с обозначением в правом верхнем углу словом «Приложение». Приложения должны нумероваться последовательно, арабскими цифрами (например, «Приложение 10») и иметь заголовки. Если приложение одно, то оно не нумеруется.

Приложения не засчитываются в заданный объем контрольной работы.

5. Критерии оценивания письменной контрольной работы

Отметка «отлично» выставляется студенту, если в контрольной работе раскрыты теоретические вопросы, выдержана логика изложения материала, указаны

хронологические рамки развития художественного стиля, которому принадлежит выбранное произведение искусства, описаны его черты и особенности, продемонстрирована творческая инициатива, знание особенностей эпохи, умение выразить собственное мнение. Работа оформлена в соответствии с требованиями.

Отметка **«хорошо»** выставляется студенту, если в контрольной работе охвачено содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера. Работа оформлена в соответствии с требованиями.

Отметка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если в контрольной работе вопросы раскрыты не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о хронологических рамках и основных чертах художественного стиля, неточное использование и объяснение искусствоведческих терминов, имеющих отношение к дисциплине; а также за стилистические и орфографические погрешности. Работа оформлена в соответствии с требованиями, с небольшими погрешностями.

Отметка **«неудовлетворительно»** ставится, если в контрольной работе вопросы не раскрыты в его основной содержательной части; если студент не способен структурировать содержательный план контрольной работы, не знает и не использует искусствоведческие термины и работа оформлена ненадлежащим образом.

6. Тематика контрольных работ по дисциплине

1. Искусство Древнего Египта.
2. Древнегреческая скульптура и вазапись V–IV вв. до н. э.
3. Искусство эпохи эллинизма.

4. Архитектура Древней Греции.
5. Древнеримское искусство.
6. Древнеримская скульптура и живопись.
7. Элементы универсализма в искусстве Средневековья.
8. Романское искусство западноевропейских стран.
9. Художественный ансамбль готического собора и его место в городской культуре Западной Европы.
10. Искусство готического витража во Франции и Германии XII–XV вв.
11. Реконструкция картины мира (на произведениях Средневековья или Возрождения).
12. Античные и средневековые начала в искусстве Ренессанса.
13. Проблемы проторенессанса: искусство дученто и треченто.
14. Символизм в искусстве раннего итальянского Возрождения.
15. Искусство итальянского кватроченто.
16. Венецианская живопись XV–XVI вв.
17. Высокое Возрождение в Риме и Флоренции.
18. Проблемы маньеризма в живописи и архитектуре.
19. Реформация и изобразительное искусство.
20. Проблема человека в живописи Возрождения.
21. Семантика художественных форм в живописи Северного Возрождения.
22. Проблема стиля, стилевых и внестилевых направлений в западноевропейском искусстве XVII в.
23. Голландское искусство XVII в.
24. Фламандское искусство XVII в.
25. Французское искусство XVII в.
26. Испанская живопись XVII в.
27. Западноевропейская архитектура эпохи барокко и классицизма (XVII–XVIII вв.).

28. Английское искусство XVIII в.
29. Итальянское искусство XVIII в.
30. Французское искусство XVIII в.
31. Давид и искусство рубежа XVIII–XIX вв.: неоклассицизм и предромантизм.
32. Гойя. Значение его творчества для развития искусства XIX в.
33. Романтизм в Германии, Англии и Франции.
34. Проблема реализма в западноевропейской живописи XIX в.
35. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX вв.
36. Авангард начала XX века.
37. Теория и практика абстракционизма.
38. Основные направления в западном искусстве второй половины XX века.
39. Архитектура Запада конца XIX – первой половины XX века.
40. Образ храма в культуре восточнохристианских стран.
41. Взаимосвязь искусств в византийской и древнерусской культуре.
42. Теория образа в православной иконописи.
43. Специфика светской культуры в восточнохристианской художественной традиции.
44. Значение образца в древнерусской архитектуре и живописи.
45. Особенности древнерусского искусства XVII в.: проблема взаимодействия церковного и мирского.
46. Крестьянская тема в творчестве русских художников 60-80-х гг. XIX в.
47. Народы, пейзаж и архитектура Востока в живописи В. Верещагина.
48. Народный эпос и история в развитии русской живописи конца XIX – начала XX вв.

49. Стилизаторство и декоративность в живописи русских художников начала XX в.
50. Эkleктика и модерн в русской архитектуре конца XIX – начала XX вв.
51. Драматургия А.Н. Островского и русское театральное искусство.
52. Русские сезоны С.П. Дягилева в Париже.
53. Развитие русской национальной оперы и инструментальной музыки второй половины XIX – начала XX вв.
54. Высотные здания города Москвы.
55. Советский кинематограф: разрешенное и запрещенное.
56. Искусство советского андеграунда.
57. Христианская иконография в современном антиискусстве.
58. Принципы римской архитектуры в застройке Москвы XX в.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Афанасьев В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего и Ближнего Востока. Малая история искусства. М., 1976.
2. Бартнев И.А. Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
3. Власов В.П. Стили в искусстве. Словарь. В 3-х томах. СПб., 1997.
4. Всеобщая история искусств//Под. ред. Ю.Д.Колпинского и Е.И.Рутенберга. Т. 4, 5. М., 1963,1965.
5. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
6. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1996.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып. 1. М., 1986; Вып. 2. М., 1990.
8. Емохонова М.Г. Мировая художественная культура. М., 1999, 2005.
9. Зарецкая Д.М., Смирнов В.В. Мировая художественная культура (Западная Европа и Ближний Восток). М., 2002.
10. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство М., Высшая школа, 2002.
11. История мировой культуры (/ Под ред. Г. В.Драча). Ростов-на-Дону, 2000.
12. Мировая художественная культура (/ Под ред. Б. А. Эренгросс) М., 2001.
13. Садохин А.П., Грушевицкая Т. Г. Мировая художественная культура М., 2001.
14. Хрестоматия по мировой художественной культуре (сост.: Зарецкая Д.М., Смирнов В. В.) М., 2000.

15. Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки 1675-1975: Живопись, архитектура, скульптура, графика. М., 1976.
16. Шпенглер. Закат Европы История искусства зарубежных стран /Под ред. М.В. Доброклонского: в 3-х т. Т. 2-3 М., 1964.
17. Янсон Х.В., Энтони Ф. Основы истории искусств. СПб., 1996.

Дополнительная литература:

Искусство Древнего Египта:

1. Атнес Р. Мифология в Древнем Египте //Мифология Древнего мира. М., 1977.
2. Картер Г. Гробница Тутанхамона. М., 1959.
3. Кинх Х.-А. Как строились пирамиды. М.. 1976.
4. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. М., 1962.
5. Культура Древнего Египта.Под ред. Кацнельсона И.С, М., 1976.
6. Липинская Я., Марциняк М., Мифология Древнего Египта. М., 1983.
7. Матье М.Э. Во времена Нефертити. М.-Л., 1965.
8. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М.-Л., 1956.
9. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.-Л., 1961, 1970.
10. Михайловский К. Карнак. Варшава, 1970.
11. Михайловский К. Луксор. Варшава, 1972.
12. Монте П. Египет Рамсесов. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. М., 1984.
13. Тутанхамон и его время. Сборник статей. М., 1976.
14. Уоллис Бадж Е.А. Легенды о египетских богах. М., 1995.
15. Уоллис Бадж Е.А. Путешествие души в царстве мертвых. Египетская книга Мертвых. М., 1995.

Искусство Древней Греции и Древнего Рима:

1. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1992, 2003.
2. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1988.
3. Остерман Л. Римская история в лицах. М., 1997.
4. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. М., 1985.
5. Словарь античности. М., 1989
6. Трухина Н.М. История Древнего Рима. М., 1987.

Искусство Западной Европы средних веков и эпохи Возрождения:

1. Лапковская Э.А. Прикладное искусство средних веков в Государственном Эрмитаже. Изделия из металла. М., 1971.
2. Лихачева В. Искусство Византии IV-XV вв. М., 1981.
3. Муратов П.П. Образы Италии. М., 1993.
4. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы. Л.-М., 1964.
5. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. Малая история искусств. М., 1981.
6. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 2002.
7. Уоллэйс Р. Мир Леонардо. М., 1997.
8. Фромантен Э. Старые мастера. М., 1996.
9. Тольнай Ш. де. Босх. М., 1992.
10. Гершензон-Чегодаева Н.М. Брейгель М., 1983.
11. Древнерусское искусство. Балканы. Русь. СПб., 1995.
12. Древнерусское искусство. Исследования и атрибуции. СПб., 1997.

13. Древнерусское искусство. Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV-XV. СПб., 1998.
14. Древнерусское искусство. Византия и Древняя Русь. СПб., 1999.
15. Древнерусское искусство. Византия, Русь, Западная Европа: искусство и культура. СПб., 2002.

Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.:

1. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
2. Аверман Р. Рубенс. М., 1995.
3. Браун К. Ван Дейк. М., 1989.
4. Быков В.Е. Архитектура Италии и Франции XVII в. М., 1958.
5. Виппер Б. Р. Проблемы реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. М., 1966.
6. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957.
7. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
8. Гривнина А.С. Искусство XVIII в. В Западной Европе. М., 1963.
9. Дмитриева О.В. Искусство Франции XV-XX вв. М., 1957.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.2. М., 1990.
11. Золотов Ю.К. Ж.Б.С. Шарден. М., 1955.
12. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2002.
13. Кантор А.М. и др. Искусство XVIII века. М., 1977.
14. Каптерева Т.П. Веласкес. М., 1961.

15. Липатов В. Этюды по теории западноевропейского искусства. М., 1963.
16. Культурология. / Под ред. проф. Марковой А. Н. М., 2000.
17. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве. Ответ. редактор Виллер. М., 1966.
18. История искусства зарубежных стран. Т. III. М., 1964.
19. Эскина Н. Барокко. // Музыкальная жизнь. 1991, №1,2.
20. С веком наравне. Кн. 4. Составитель И. С. Ненарокова. М., 1977.
21. Скакун А.А. Барокко и классицизм, или триста лет спустя // Барокко и классицизм в истории мировой культуры: материалы Международной научной конференции. Серия «Symposium». Выпуск 17. СПб., 2001.
22. Смирнов А.А. Классицизм как культурная парадигма // Барокко и классицизм в истории мировой культуры: Материалы. СПб.
23. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII в. М., 1971.
24. Браун К. Ван Дейк. М., 1989.
25. Аверман Р. Рубенс. М., 1995.
26. Лисенков Е.Г. Английское искусство XVIII в. Л, 1964.
27. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. М., 1999, 2001.
28. Русское искусство XVIII-первой половины XIX века. Материалы и исследования под ред. Т.В.Алексеевой. М., 1971.
29. Русское искусство эпохи Барокко: Новые материалы и исследования. СПб, 1998.

Западноевропейское искусство XIX века:

1. Креспель Ж. Повседневная жизнь импрессионистов 1863-1883. М., 1999.
2. Алпатов М. В. Коро. М., 1936.
3. Делакруа Э. Дневник. Т 1- 2. М., 1961.
4. Домье О. Альбом репродукций. М., 1956.
5. Дмитриева О. В. Искусство Франции XV-XX вв. М., 1957.
6. Жерико о себе и современники о нем. М., 1962.
7. Замятина А.Н. Давид. Л., 1936.
8. Замятина А.Н. Милле. М., 1959.
9. Калитина Н.Н. Оноре Домье. М., 1955.
10. Креспель Ж. Повседневная жизнь импрессионистов 1863-1883. М., 1999.
11. Манэ Э. Альбом репродукций. М., 1961.
12. Михайлов А.В. Пространство Каспара Давида Фридриха. // Пространство картины. М., 1989.
13. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве: Очерки. М., 1975.
14. Пио Р. Палитра Делакруа. М.-Л. 1932.
15. Роден. Сборник статей о творчестве. М., 1960.
16. С веком наравне. Кн. 4. Составитель И. С. Ненарокова. М., 1977.
17. Сидоров А. А. Роден. Л., 1934.
18. Тарасов Ю. А. Гете и художники-романтики Ф. О. Рунге и К. Д. Фридрих //Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Вып. 3: Отечественное и зарубежное искусство. //Сб. науч. трудов. Л., 1986.
19. Терновец Б. Н. Роден. Л., 1936.
20. Тугенхольд Я. Эдгар Дега и его искусство. М., 1922.

21. Филипп Отто Рунге. Каспар Давид Фридрих. Романтическая эстетика в изобразительном искусстве. //Эстетика немецких романтиков. М., 1987. Эрмитаж. Ленинград. Искусство Бельгии XVIII –XIX вв. и Голландии XIX-XX вв. М.,1956.

Западноевропейское искусство XX века:

1. Ромм А.Г., Матисс. М., 1935.
2. Алпатов М.В. Матисс. М., 1969.
3. Куликова И.О. Сюрреализм в искусстве. М., 1970.
4. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
5. Каптерева Т. Дадаизм и сюрреализм в кн.: Модернизм. М., 1973.
6. Рейнгардт Д. Кризис безобразия. От кубизма к поп-арт. М., 1968.
7. Сибиряков В. Поп-арт и парадоксы модернизма. М., 1969.
8. Кузьмина М. Поп-арт в сборнике: Модернизм. М., 1973.
9. Лейкиндр О.Л. и др. Художники русского зарубежья. 1917-1939. Биографический словарь. СПб., 1999.
10. От конструктивизма до сюрреализма. М.,1996.
11. Пospelов Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. М.,1998.
12. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
13. Степанян Н.С. Искусство России XX в.: Взгляд из 90-х. М., 1999.
14. Тупицын В. Коммунальный (пост) модернизм: Русское искусство второй половины XX в. М., 1998.

Искусство Древнерусского государства:

1. Алленов М.М. Русское искусство X – нач. XX в.: Архитектура, скульптура, живопись, графика /М.М.

- Алленов, О.С. Евангулова, Л. И. Лившиц. М., 1989. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств: Избранные искусствоведческие работы. /М. В. Алпатов. М., 1979.
2. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2 т. /М.В. Алпатов. М., 1967.
 3. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. /Д.Е. Аркин. М., 1990.
 4. Бартенева И.А. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
 5. Березовая Л.Г., Берлякова Н. П. История русской культуры. В 2-х ч. М., 2002.
 6. Викторов А.Ш. История русской культуры. Курс лекций. /А.Ш. Викторов. М., 1997.
 7. Даниэль С. От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи. /С. Даниэль. СПб., 2000.
 8. Древнерусское искусство. Византия, Русь, Западная Европа: искусство и культура. СПб., 2002.
 9. Древнерусское искусство. Балканы. Русь. СПб., 1995.
 10. Древнерусское искусство. Исследования и атрибуции. СПб., 1997.
 11. Древнерусское искусство. Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV-XV. СПб., 1998.
 12. Древнерусское искусство. Византия и Древняя Русь. СПб., 1999.
 13. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи XII-XX вв. М., 1997.
 14. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. М., 1999, 2001.
 15. Зезина М.Р. История русской культуры. /М.Р.Зезина, Л.В. Кошман В.С.Шульгин. М., 1990.

16. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. Развитие традиций. /А. В. Иконников. М., 1990.
17. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. /Т. В. Ильина. М., 1994.
18. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. /Т.В.Ильина. М., 1989.
19. История русского и советского искусства. М. М. Алленов, О. С. Евангулова, В.А. Плугин и др. /Под ред. Д. В. Сарабьянова. М., 1989
20. История русской архитектуры. /Под ред. Ю. С. Ушакова, Г. А. Славиной. СПб., 1994
21. История русского искусства. В 3 т. Т. 1. М., 1991.
22. История русской культуры IX-XX вв. / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина. / Под ред. Л. В. Кошман. М., 2002.
23. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
24. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
25. Лифшиц Л.И. Русское искусство X-XVII вв. М., 2000.
26. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1996.
27. Пилявский В.И. История русской архитектуры. / В.И. Пилявский, А.Л. Тиц, Ю.С. Ушаков. Л., 1984.
28. Сушков Б.Ф. Русская культура: новый курс. / Б.Ф. Сушков. М., 1996.

Искусство России XVIII –XIX веков:

1. Алешина Л.С. Русское искусство второй половины XIX-начала XX века. / Л.С. Алешина, М.М. Ракова, Т.Н. Горина. М., 1972.

2. Алпатов М. Всеобщая история искусств. М.-Л., 1948.
3. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия XIX-XX вв. М., 1999.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XIX в. М., 1958.
5. Берков П.Н. Записки о театре. М., 1958.
6. Бенуа А.М. История русской живописи в XIX в. М., 1995.
7. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х ч. М., 2002.
8. Березовая Л.Г. Практикум по истории русской культуры X-XX вв. /Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. М., 2002.
9. Борисова Е. Русская архитектура второй половины XIX века /Е.Борисова. М., 1979.
10. Борисова Е. Русская архитектура конца XIX - начала XX века / Е. Борисова, Т. Каждан. М., 1971.
11. Викторов А. Ш. История русской культуры. Курс лекций. / А.Ш. Викторов. М., 1997.
12. Виноградов И. И. Искусство. Истина. Реализм. М., 1975.
13. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. / Отв. ред. ГЮ. Стернин. М., 1982.
14. Всеволодский В.В. История русского театра. Л., 1929.
15. Всеобщая история архитектуры. Т.2. М., 1963.
16. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследования. Охрана памятников. М., 1969.
17. Государственная Третьяковская галерея. М., 2000.
18. Государственный Русский музей. М., 2000.
19. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века. ТТ.1-3. Л., 1969-1973.

20. Горина Т.Н. Русское искусство второй половины XIX века. М., 1962.
21. Декоративное искусство России. Шедевры и их создатели: Альбом. /Авт.-сост. Б. Литвинов. М., 1997.
22. Деятели русской культуры XIX в. Страницы биографии. М., 1990
23. Езерская Н.А. Передвижники и национальные художественные школы народов России. М., 1987.
24. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. В 3-х ч. Ч.3 Русское искусство. Советское искусство. М., 1989.
25. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. М., 1999, 2001.
26. Русское искусство XVIII - первой половины XIX века. /Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1971.
27. Русское искусство эпохи Барокко: Новые материалы и исследования. СПб, 1998.
28. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
29. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
30. История искусства народов СССР. В 9-ти томах. М., 1973.
31. История русского искусства в 2-х томах. / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
32. История русского и советского искусства. /Под ред. Д. В. Сарабьянова. М., 1989.
33. История русского искусства. В 2-х томах. Т.2. Кн.2. Искусство конца XIX – начала XX в. / Под ред. М.Б. Милотворской. М., 1980.
34. История русского искусства. В 2-х томах. / Ред. М.С. Алпатов и др. М., 1978.

35. История русской культуры IX-XX вв. /Под ред. Л.В. Кошман. М., 2003.
36. История русского искусства. / Отв. ред. И. А. Бертенев, Р. И. Власова. М., 1987.
37. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.
38. Коваленская Т.М. Русский реализм и проблемы идеала. М., 1983.
39. Лясковская О.А. Репин: Жизнь и творчество. М., 1982.
40. Лясковская О.А. Пленэр в русской живописи 19 в. М., 1966.
41. Маковский С. Силуэты русских художников М, 1999.
42. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. М., 1997.
43. Мировая художественная культура. /Под ред. Б.А. Эренгросс. М., 2001.
44. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Сб. статей. / Под ред. В.В. Ванслова и Ю.Д. Колпинского. М., 1969.
45. Очерки русской культуры. / Под ред. Б.А. Рыбакова. М., 1990.
46. Памятники русской архитектуры и монументального искусства XIII-XIX вв. /Отв. ред. В.П. Выголов. М., 2000.
47. Пилявский В.И. и др. История русской архитектуры. Л., 1984.
48. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. М., 2002.
49. Рапацкая Л.А. Искусство «Серебряного века». М., 1996.
50. Русское искусство XIX – начала XX в. М., 1972.
51. Русская художественная культура конца XIX-начала XX (1895-1907). Сб. статей. Кн.1. М., 1968.

52. С веком наравне. Кн. 5. Составители Ю.А. Бычков, Т.И. Крауц. М., 1986.
53. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX в. М., 1970.
54. Ткачев В.Н. История архитектуры. М., 1987.
55. Яковкина Н.И. Русская культура второй половины XIX в. Л., 1968.
56. Яковкина Н.И. История русской художественной культуры XIX века. СПб., 2002.

Русское искусство XX века:

1. Алешина Л.С. Русское искусство второй половины XIX-начала XX века. /Л.С. Алешина, М.М. Ракова, Т. Н. Горина. М., 1972.
2. Борисова Е. Русская архитектура конца XIX - начала XX века / Е. Борисова, Т. Каждан. М., 1971.
3. Быстрова А.Н. Мир культуры. Основы культурологи. М., 2000.
4. Виноградов И.И. Искусство. Истина. Реализм. М., 1975.
5. Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Сб. статей. /Под ред. проф. Н. Н. Калитиной. Л., 1975.
6. Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т. 6. Искусство XX в. Кн.1, кн.2. М., 1965, 1966.
7. Грушевицкая Т. Г. и др. Словарь по мировой художественной культуре. М., 2001.
8. Даниэль С. От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи. СПб., 2000.
9. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи XII-XX вв. М., 1997.

10. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. М., 1985.
11. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2002.
12. Документальное и художественное в современном искусстве. М., 1975.
13. Заварихин С.П. Русская архитектурная критика середины XIII – начала XX в. Л., 1989.
14. Ильина Т.В. История русского и советского искусства. М., 1989.
15. Ильина Т.В. история искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
16. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. В 3-х ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство. М., 1989.
17. История всемирной литературы. / Под ред. Г.П. Бердникова. М., 1983.
18. История искусства народов СССР. В 9-ти томах. М., 1973.
19. История русского и советского искусства. М., 1989.
20. Из истории русской культуры: в 5 т. М., 1995-1996.
21. История русской культуры IX-XX вв. / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002.
22. Кино: энциклопедический словарь. / Гл. ред. С.И. Юткевич. М., 1986.
23. Кириллов В.В. Архитектура русского модерна. М., 1979.
24. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х гг. М., 1982.
25. Лебедев А.К. К спорам об абстракционизме в искусстве. М., 1970.
26. Лифшиц М.А. Искусство и современный мир. М., 1973.
27. Лосев А.Ф. Проблемы символа и реалистического искусства. М., 1976.

28. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
29. Лукин Ю.А. Художественная культура зрелого социализма. М., 1977.
30. Лукин Ю.А. Проблемы развития художественной культуры зрелого социализма. М., 1983.
31. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. М., 1997.
32. Мастера искусств об искусстве. В 7-ми томах. / Общ. ред. А.А. Губера. М., 1969.
33. Маца И.А. Проблемы художественной культуры XX в. М., 1969.
34. Музыка и изобразительное искусство. Составитель Н. Г. Павлова. М., 1976.
35. Недошивин Г.А. Теоретические проблемы современного изобразительного искусства. М., 1972.
36. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: в 3 т. М., 1993- 1994.
37. Мировая художественная культура. / Под ред. Б.А. Эренграсс. М., 2001.
38. Пospelов Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. М., 1998.
39. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. М., 1986.
40. Светлов И. Советский скульптурный портрет. М., 1968.
41. Советское изобразительное искусство и архитектура 60-х – 70-х гг. М., 1979.
42. Степанян Н.С. Искусство России XX в. Взгляд из 90-х. М., 1999.

43. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура на рубеже XIX-XX вв. М., 1970.
44. Стернин Г.Ю. Русский модернизм / Г.Ю. Стернин, Е.А. Борисова. М., 1990
45. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910 гг. М., 1988
46. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976
47. Суздальев П.К. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965.
48. Федоров-Давыдов А. Русское и советское искусство. М., 1975.
49. Тупицын В. Коммунальный (пост) модернизм: Русское искусство второй половины XX в. М., 1998.
50. Ягодковская Т.А. Автор и герой в картинах советских художников. М., 1987.
51. Якимович А.К. Дебюты. Молодые художники восьмидесятых. М., 1900.

Интернет-ресурсы:

1. Музеи мира (Museum.com) – <http://www.museum.ru/W950>
2. Метрополитэн – <http://www.museum.ru/W785>
3. <http://www.metmuseum.org>
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – <http://www.museum.ru/M296>
5. Государственный Русский музей – <http://www.museum.ru/M117>
6. Государственная Третьяковская галерея – <http://www.museum.ru/M281>
7. Эрмитаж – <http://www.museum.ru/M106>

8. Музеи Парижа – <http://www.paris.org/Musees>
9. <http://www.museum.ru/W785>
10. Лувр – <http://www.louvre.fr/louvre.htm>
11. Прадо – <http://www.mcu.es/prado>
12. <http://www.museum.ru/W786>
13. Музей истории искусства в Вене – http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/MUZE_ISTORII_ISKUSSTVA_V_VENE.html
14. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. В 3 т. М., 2000. –
15. <http://www.alleng.ru/d/art/art075.htm>
16. Всеобщая история искусств. Т. 2. Искусство средних веков. – <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/>
17. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 2002 – <http://www.alleng.ru/d/art/art005.htm>
18. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.– <http://www.alleng.ru/d/art/art007.htm>
19. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2000. – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php
20. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. М., 2000. –
21. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/>
22. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. – <http://art-history.ru/>
23. История зарубежного искусства. – <http://smallbay.ru/article/history.html>

24. Энциклопедия замечательных людей и идей. История развития культуры и искусства. – <http://www.abc-people.com/typework/art/>
25. Культура Нового времени. Классицизм. // Электронная публикация [http:// www. countries. ru / library /new time /classizm. htm](http://www.countries.ru/library/new_time/classizm.htm).
26. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Русское искусство X-XVII веков. М., 2007. – http://www.booksgid.com/arts_sulture/21585-istorija-russkogo-iskusstva.-russkoe.html
27. Энциклопедия – Всеобщая история искусств. – <http://artyx.ru/art/index.shtml>

Приложение 1

Образец титульного листа

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО «ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. А.Г. РУБИНШТЕЙНА»
Кафедра «Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по учебной дисциплине «История искусства»
(название выбранной темы)

Выполнил(а) студент(ка)
курс, группа,
заочной формы обучения
Ф.И.О.

Проверила – ст. преподаватель
кафедры «Общегуманитарные
и социально-экономические
дисциплины» Л.Ю. Картоусова

Тирасполь, 20____

Образец содержания

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Культ фараона. Религия.....	5
2. Изобразительное искусство.....	8
3.....	...
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	12
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	15

Составитель
Лада Юрьевна Картоусова

**Методические рекомендации
по написанию контрольных работ
по дисциплине «История искусства»
(для студентов заочной формы обучения)**

Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.

Условно печатных листов 1,32.

Тираж 10 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика
в типографии ЗАО «ТИПАР»
MD-3300, Тирасполь, пр. Магистральный, 10а