

Примерные темы курсовых работ

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
2. Образ Александра Македонского в античном искусстве.
3. Египетский скульптурный портрет эпохи Птолемеев.
4. Идеологическая концепция в позднем эллинистическом портрете.
5. Системы Помпейской стенописи и значение стенописи в интерьере эпохи ренессанса (барокко, классицизма).
6. Поздний фаюмский портрет: проблемы классификации.
7. Изображение подвигов Геракла в римских мозаиках. Проблемы иконографии и стиля.
8. Мозаики Пеллы: особенности фигуративных композиций и растительного декора.
9. Иконографическая программа готических тимпанов и порталов
10. Базилика Нотрдам –ля Гранд в Пуатье: описание и анализ скульптурного ансамбля западного фасада. (или любой другой).
11. Описание и анализ скульптурного ансамбля капителей клуатра собора в Монреале (Сицилия).
12. Репрезентация истории Адама и Евы в западноевропейской миниатюре XII-XVI вв.
13. «Анжерский апокалипсис»: стиль и иконография.
14. Тема «Психомеханики» в западноевропейском средневековом искусстве.
15. Программа витражного ансамбля XIII века собора св. Петра и Павла в Труа: вопросы сохранности и иконографии.
16. Византийские влияния в итальянской живописи на досках XIII-XIV веков
17. Освоение масляной живописи флорентийскими мастерами последней трети XV века
18. Нидерландские шпалеры в ренессансной Италии: заказчики, иконография, сферы применения
19. Терракотовая пластика в Раннем итальянском Возрождении
20. Зарождение жанровой и пейзажной гравюры в Нидерландах 16 в.
21. Зеркало в изобразительном искусстве.
22. Пейзаж в Нидерландской живописи второй половины XV века.
23. Творчество Гуго ван дер Гуса.
24. Античность в творчестве нидерландских мастеров первой половины XVI века.
25. Графика Питера Брейгеля Старшего (Творческий метод Питера Брейгеля Старшего).
26. Автопортреты Альбрехта Дюрера.
27. Пейзаж в творчестве Альбрехта Дюрера.
28. Портреты императора Карла V.
29. Рисунок в творческий метод Матиаса Грюневальда.
30. Тема любви и красоты в искусстве немецкого Возрождения
31. Жан Фуке как мастер миниатюры.

- 32.Формирование особенностей классического пейзажа в искусстве представителей Болонской школы.
- 33.Цикл Марии Медичи и Генриха IV Питера Пауля Рубенса.
- 34.Антонис Ван Дейк в мастерского Рубенса.
- 35.Жанр и аллегория в творчестве А. Брауэра.
- 36.Пейзаж в творчестве Рембрандта.
- 37.Античная история и мифология и ее интерпретация в творчестве Рембрандта.
- 38.Натюрморт-обманка в голландской живописи XVII века.
- 39.Символика натюрморта в голландской живописи XVII века.
- 40.Голландский городской пейзаж XVII века.
- 41.Французский отель XVII века.
- 42.Традиции венецианской живописи 16 века в искусстве Николя Пуссена
- 43.Жанровые композиции Шардена.
- 44.Ведуты и каприччо Франческо Гварди
- 45.Художественная роль аксессуаров (веер, табакерка, несессер) в контексте развития стиля рококо.
46. Роль пропорции в теории искусства Ренессанса
- 47.Теория перспективы и теория зрительных образов в искусстве Ренессанса.
48. Теория пейзажа и естественные науки в художественной культуре Романтизма.
- 49.Основы православной культуры в искусстве Древней Руси
- 50.Художественная программа Уильяма Морриса и специфика её реализации в английском искусстве второй половины 19 в.
- 51.Французская мебель модерна как отражение особенностей двух школ Ар Нуво – Парижа и Лотарингии.
- 52.Художественные особенности творчества Л.-К.Тиффани в области создания осветительных приборов.
- 53.Восточная тема в декоративном искусстве модерна и особенности её развития.
- 54.Принципы организации интерьера в стиле Ар Деко. Ведущие мастера.
- 55.Творчество французских Кутюрье (Пуаре- Шанель-Скиапарелли) как первооснова развития моды XX века.
- 56."Быстрые" техники рисования.
- 57.Абстракционизм Василия Кандинского, польза и вред для современного искусства
- 58.Актуальные формы современного искусства (инсталляция, хепенинг, перфоманс и др.).
- 59.Взгляд на аналитическое искусство.
- 60.Взгляд на символику в изобразительном искусстве
- 61.Времена года в живописи.
- 62.Геральдика: соцветие истории, искусства и знаний.
- 63.Героическая тема в произведениях русского искусства.

- 64.Граффити — искусство или вандализм?
- 65.Дизайн – искусство нового облика вещей.
- 66.Жизнь и творчество местных художников.
- 67.Закономерности в узорах.
- 68.Искусство в жизни человека.
- 69.Искусство графики и его художественные возможности.
- 70.Культурное и этническое многообразие моего города.
- 71.Ладонная и пальчиковая техника живописи.
- 72.Лубок – живое народное искусство.
- 73.Массовое и элитарное искусство на примере жанра Портрет.
- 74.Мозаика в наследии М.В. Ломоносова.
- 75.Нетрадиционные техники рисования в изобразительном искусстве.
- 76.Пасхальные традиции русского народа.
- 77.Современное выставочное искусство.
- 78.Современный музей, как важный ресурс развития города и региона.
- 79.Человек и пространство в изобразительном искусстве.
- 80.Элитарное и массовое изобразительное искусство для современного зрителя.
- 81.Может ли искусство быть оружием