

# Купальский венок – ритуальный предмет, элемент убранства, обязательный атрибут купальских игрищ

АНГЕЛУША Татьяна Викторовна, старший методист по национальному быту, костюмам и декоративно-прикладному и ремесленному творчеству Центра национальных культур Приднестровья

От Карпат до севера Руси, в ночь с 6 на 7 июля, все праздновали мистический, загадочный, но, в то же время, разгульный и веселый день Ивана Купалы.

Древние язычники-славяне до прихода православия поклонялись многочисленным богам, одним из которых был бог плодородия Купало. Его описывали как прекрасного молодого мужчину в венке из желтых цветов.

Купальский венок – ритуальный предмет, элемент убранства, обязательный атрибут купальских игрищ. Изготавливался из свежей зелени и цветов до начала празднования Ивана Купалы у костра.

В купальских обрядах и играх венки служили обязательным головным украшением их участников (преимущественно девушек), а также атрибутом молодёжных игр и хороводов (обмен венками, отбирание и выкуп, бросание и ловля их и т. п.).

Обрядовое употребление купальского венка связано также с магическим осмыслением его формы, сближающей венок с другими круглыми и имеющими отверстия предметами (кольцом, обручем, калачом и т. п.). На этих признаках венка основаны обычаи доить или процеживать молоко сквозь него, пролезать и протаскивать что-либо через венок, смотреть, переливать, пить, умываться сквозь него.

Дополнительную семантику сообщают венку особые свойства растений, послуживших для них материалом (напр., барвинка, базилика, розы, герани, ежевики, папоротника, дубовых и берёзовых веток и т.п.), а также символика самого действия по его изготовлению – витья, плетения (ср. значение таких

предметов, как веник, жгут, нить, сеть и т.п.). В Полтавской, Черниговской, Харьковской, Киевской губерниях венки плели из кануфера, любистка, зирока, божьего дерева, секирок, барвиночек, василька, мяты, руты, резеды и других душистых трав.

Изготовление венка представляет собой особый ритуал, регламентирующий состав исполнителей (обычно девушки, женщины), обрядовое время и место плетения (напр., гумно), число, размер и форму венка, способ плетения, дополнительные украшения (нитки, ленты, чеснок и т.п.).

На заключительном этапе обряда венок чаще всего уничтожали: сжигали в костре, бросали в воду, в колодец, забрасывали на дерево, относили на кладбище и т. п. Часть венков сохраняли, используя затем для лечения, защиты полей от градобития, относили в огороды против червей. У восточных и западных славян гадали по венкам: их бросали в реку и по движению в воде пытались узнать судьбу; оставляли венки на сутки во дворе, примечая, чей венок завянет (тому грозит несчастье); подкладывали на ночь под подушку, чтобы увидеть вещий сон; забрасывали венки на деревья – зацепившийся с первого броска венок сулил скорое замужество. В южной Польше плели из полевых цветов большой венок и водружали его на верхушку сжигаемого дерева: если венок падал на землю не догоревшим, это считалось плохим знаком.

Купальские венки, как и троицкие, использовались для защиты дома, скота, огородов: их вешали над дверями домов и хлевов, «чтобы зло не проникало»; клали на грядки с горохом и бобами, «чтобы молния цвета не опалила»; надевали на рога коровам «против ведьм».

Для придания венкам большей магической и целебной силы поляки и лужичане плели их рано утром в день св. Яна (24.VI) в полном молчании из трав нечётного количества, добавляли остро пахнущие и жгучие растения.

Если венки не были использованы в течение года, то накануне следующего праздника Купалы их сжигали; выбрасывать венки запрещалось, т. к. считалось, что вновь собранные купальские травы не будут помогать.

Очистительные и целебные свойства приписывались ивановским венкам и у южных славян. В северо-западной Болгарии в Иванов день делали один большой венок, через который пролезали по очереди все участники обряда «для здоровья». Такой венок сохраняли в течение года и в случае болезни протаскивали через него больного. Сербы в Иванов день делали много венков, вплетали в него чеснок, бросали в огород, поле, загоны для скота, на крышу дома для защиты от порчи, купали больных водой, в которую опускали ивановский венок. В западной Сербии (Драгачево) считали, что охранительной силой обладает и венок, сплетённый в Петров день: его вешали на ворота, а при приближении градовой тучи хозяйка срывала его и махала в сторону тучи, чтобы отогнать её.

### **Венок своими руками**

Как своими руками сплести волшебный купальский венок? Плетением торжественных, красочных венков на Ивана Купала занимались все женщины от мала до велика. Готовились к празднику летнего солнцестояния заранее, чтобы в ночь на Ивана Купала окунуться в захватывающую атмосферу купальских игрищ. Венками девушки и женщины украшали свои головы и головы своих мужей и возлюбленных, с помощью них гадали на суженого и защищались от нечистой силы.

Как и из чего можно сплести венок на Ивана Купала? В славянской культуре венок символизировал женское плодородное начало, поэтому не удивительно, что купальский венок наделяли различными мистическими особенностями. Большое значение имело не только то, когда и кем плелся венок, с особой тщательностью подбирались цветы и травы. Традиционный купальский венок собирался из 12 трав, каждая из которых имела свое значение и добавляла ему свои особые свойства.

Бессмертник – символ здоровья и долголетия.  
Бархатцы – символ верности и красоты.  
Тысячелистник – символ свободы и непокоренности .  
Барвинок – символ жизни и вечной любви.  
Калина – символ девичьей красоты.  
Любисток – символ преданности и любви.  
Ромашка – символ Солнца, чистоты и верности.  
Мальва – символ веры, надежды и любви.  
Василек – символ красоты и нежности.  
Усики хмеля – символ острого и гибкого ума.  
Мак – символ плодородия.  
Незабудка – символ верности и постоянства.

На здоровье вплетали в купальский венок лечебные травы, на плодородие и хороший урожай – колоски пшеницы, ячменя и ржи. Существует и другая информация, что обязательными в сборах были травы Иван да Марья, золототысячник, купальница, зверобой, разрыв-трава, медуница, чистотел, повилица, богородская трава, чертополох, плакун-трава. Впрочем, включать все 12 трав вовсе не обязательно. При сборе трав для венка приговаривали:

*«... от Солнца травка, от Земли*

*корешки,*

*к чему пригодна, к тому и рву».*

*Наберу я трав целебных,*

*Наищу и ворожейных,*

*Искупаюсь в водах черных,*

*Омутных и полусонных,*

*Чтоб не сохлась поле наше,*

*Зеленью вскипала пашня,*

*- напевали травница.*

В купальскую обрядность входят и обереги от нечистой силы, поэтому, собрав травы, их освещали церкви. Давали есть скоту, разбрасывали в хлеве, остальное сушили, берегли, с их помощью излечивались от болезней охраняли себя.

Посреди улицы складывали немалую кучу из крапивы, чертополоха, шиповника. Через нее прыгали взрослые и дети, прогоняли скот. Связывали крапиву с чертополохом, укладывали на окошке, втыкали в оконные щели, устилали порог, считая, что они сохраняют от козней ведьм. Наконец, по травам гадали, для чего надо было 12 разных трав, среди которых обязательны чертополох и папоротник. Ложась спать, укладывали их под подушку со словами: «Суженый, ряженный приходи в мой сад гулять...» Утверждают, что суженый явится во сне. Из собираемых трав выделим плакун-траву, особая сила этой травы, по мнению крестьян, заключена в ее корне, имеющим свойства прогонять злого духа; владелец же корня, будет внушать к себе страх. Терлыч-траву употребляют для очарования парней девушками: они носят ее у себя за пазухой и приговаривают: «Терлич, терлич, хлопцев поклич!» Часть трав собирают днем, часть ночью, а некоторые только по утренней россе. Когда рвут травы говорят: «Земля Мати, благослови меня травы брати, и трава мне Мати!»

Каждый создает венок для себя, полагаясь на свои надежды и чаяния и, конечно же, эстетический вкус. В венки часто вплетались подсолнухи, виноградные листья и лозы, петрушка и укроп, цветы кувшинки. Ни в коем случае нельзя вплетать в купальский венок «нечистое зелье» – дурман, волчьи ягоды и папоротник. Белые лилии в свой венок вплетали девушки и женщины, который планировали предать в скоро времени свою жизнь служению Господу, белая лилия - символ монашеской чистоты.

Плести венок на Ивана Купала нужно конечно же, с чистым сердцем. Не важно, будете ли вы использовать его для обрядов или просто для красоты, плетение венка на Ивана Купала – занятие медитативное. Переплетая стебли между собой, старайтесь думать о чем-то приятном, не

«вплетайте» в этот праздничный головной убор свои беды и страхи. Традиционно купальский венок плелся двумя способами:

1. Для основы венка подбирался длинный и прочный стебель. Поверх него выкладывался цветок, который стеблем туго затягивался внахлест на основе. Затем брали следующий цветок, и все повторялось сначала. В плетении венка главное – вовремя остановиться, чтобы он не получился слишком большим. Завершали такое плетение, соединив концы венка по кольцу. Чтобы венок не распался, после соединения еще продолжали плести какое-то время (примерно до четверти кольца).

2. Венок можно сплести по принципу косы. Подбирается три красивых цветка с длинными и прочными стеблями. Из них плетут косу, после двух витков в косу добавляются еще цветы, снова два цветка и снова цветы. Когда ваша травяная коса достигнет нужного размера, конец можно закрепить с помощью ниток или особо крепкого стебля.

Сегодня в качестве гибкой основы для венка на Ивана Купала можно использовать также обычный ободок для волос. Главное - прочно закрепить цветы, чтобы они не скользили. Такой венок будет очень удобно носить, ведь не нужно переживать, что он распадется в самый неподходящий момент. Чтобы венок получился пышным, не нужно обрывать с растений листья. Также в венки традиционно вплетать ягоды: выбирайте те, что с плотными, гибкими и длинными веточкам.