

У истоков музыкального фестиваля искусств «Мэрцишор»

СОКОЛАН Мария Александровна, старший методист по песенному и танцевальному фольклорному народному творчеству Центра национальных культур Приднестровья, преподаватель кафедры хорового дирижирования и вокального искусства ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна»

В Приднестровье и Молдове Мэрцишор – это символ ряда культурных мероприятий, которые проходят в течение месяца марта. В своей статье попыталась проследить и показать, как старинная традиция празднования мэрцишора, символизирующая «Возрождение природы» и «Приход весны», в советский период была преобразована в новую традицию – проведение музыкального фестиваля, получившего также имя «Мэрцишор».

Традиция «Мэрцишора» уходит глубоко в прошлое и, если верить историкам, возраст её составляет не менее восьми тысяч лет. Считается, что праздник Мэрцишор, символизирующий приход весны, берет свое начало в Римской империи, тогда наступление Нового года праздновалось 1 марта, в месяц бога Марса.



Древние римляне из триады языческих богов особенно почитали и ценили Марса изначально как бога плодородия, урожая и сил земли. В честь него назван месяц март, именно Марс-март изгоняет зиму, чтобы наступили теплые дни, и настала весна. Позднее Марса стали почитать как бога войны, покровителя империи и родоначальника своего народа. Для древних римлян, таким образом, Марс – бог, который дарил им победы в военных походах, посылал щедрый урожай, принося процветание государству. Эта двойственность отражена в Мэрцишоре:

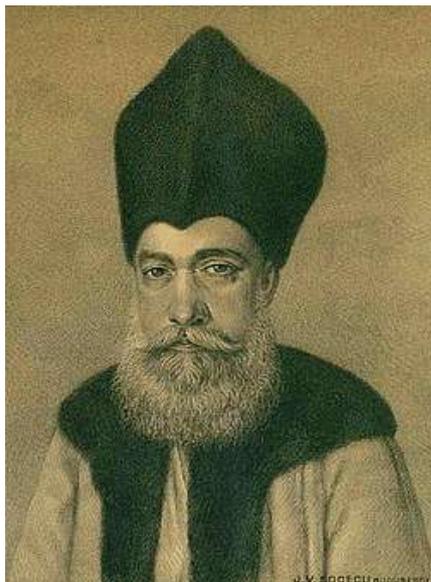
белый цвет трактуется как символ мира, а красный – цвет войны.

Не исключено, что уже тогда, много веков назад, римляне и народы, чьи земли они присоединили к своей империи, в знак почитания Марса и в честь праздника наступления весны использовали красно-белые талисманы.

Археологические раскопки в Румынии доказали, что это действительно древний языческий обычай, которому не меньше 8 тысяч лет, что уже тогда

мастерили амулеты, наподобие современного мэргишора. По данным археологов, в ходе раскопок были найдены маленькие камешки, раскрашенные в белый и красный цвета, нанизанные на нити. Как считается, их носили на шее или вплетали в волосы.

Практически у каждого народа приход весны считался особенным событием, праздником, которому были посвящены интересные обычаи. Молдаване наступление марта отмечают праздником Мэргишора. До сих пор нет достоверных сведений и фактов, когда родилась традиция мэргишора, с какого периода молдаване стали его отмечать.



Иордаке Голеску (1768-1848)

Но впервые документально мэргишор был упомянут в начале XIX века Иордаке Голеску (1768-1848) – румынский бояр, ученый, государственный деятель, автор грамматик румынского языка, словарей, драматических произведений. В одном из произведений он так пояснял значение этой традиции: *«Мэргишор – это месяц март, но так называют и украшение, сплетенное из нитей красного и белого цвета, которое носят на шее или на руке как оберег от болезней и сглаза».*



Симеон Флоря Мариан (1847-1907)

Позднее румынский фольклорист, историк, профессор Румынской академии наук Симеон Флоря Мариан – автор сборников, собранных им народных стихов, песен, дойн, сказок, изданных монографий «Nunta la români» (1890), «Nascerea» (1892), «Înmormîntarea» (1892), «Serbătorile la români» (1898 и 1899) и др. – писал, что в Молдове и Буковине мэргишор состоял из золотой или серебряной монеты, прикрепленной к красно-белой нити, которую дети носили на шее. Девушки носили мэргишор на шее первые 12 дней весны, а потом вплетали его в волосы до прилёта аистов или до цветения первых деревьев. Затем мэргишор привязывали за веточку дерева, а монету бросали через крышу дома, считалось, что это приносило целый год удачу.

О том, как появился мэрцишор, лучше всего рассказывают легенды, которые и положили начало этому обрядовому празднику, сделали его популярным. Наиболее известные из них:

Легенда о юноше по имени Фэт-Фрумос, который в первый день весны отправился на прогулку в лес и на поляне среди снега увидел чудесный цветок по имени Гиочел. Фэт-Фрумос спросил, кто он и не холодно ли ему. Подснежник ответил, что он посланец Весны и не боится холода. Услышав эти слова, Вьюга-Мороз разозлился и наслал на подснежник свою холодную силу, и он стал замерзать. Фэт-Фрумос вступил в бой с холодной бурей, но это оказалось не по силам. Умирая, юноша закрыл грудью цветок от холода, и капли его крови упали на землю рядом с Подснежником. Цветок выжил, согретый дыханием и кровью своего защитника, и смог возвещать на весь мир о приходе Весны.

По другой легенде, давным-давно появился на земле хрупкий цветок с белоснежными лепестками по имени Гиочел-Подснежник. В первый мартовский день на поляну, где рос подснежник, вышла Весна. Увидев прекрасный цветок, она начала расчищать снег вокруг него, чтобы дать ему пробиться. Но лютая Зима разозлилась и начала насыпать злые ветры и холод на Подснежник. Весна, желая защитить цветок, прикрыла его руками и укололась об иголку терновника. Кровь из пальца Весны упала на Подснежник, и он ожил, согрелся и радостно возвестил о наступлении весны.

Еще одна легенда рассказывает, как Солнце спустилось на землю в образе прекрасной девушки, но злой змей выкрал ее и закрыл в своем дворце, отчего мир погрузился во тьму и печаль. Смелый юноша решил спасти Солнце. Целый год он искал змея и, найдя, вступил с ним в бой. Победив змея, юноша был смертельно ранен и погиб, а на месте, где капала его кровь, вырастали подснежники.

Существует множество интерпретаций этих и других легенд. Но их объединяет тема весны, тема борьбы добра со злом, зимы с весной, в которой побеждает добро и тепло: в каждой из них капля крови согревает, оживляет подснежник, и он вещает миру о приходе весны и начале нового года. С той поры, говорят, люди сплетают шнур из белых и красных нитей. Красный символизирует любовь, красоту, а белый – здоровье и чистоту подснежника, предвестника весны.

Современный праздник сохранил главные традиции празднования Мэрцишора. Традицию дарить друг другу миниатюрные украшения в виде всевозможных цветов, колокольчиков, бусинок, сердечек. Принято дарить мэрцишоры тем, кто дорог с пожеланиями счастья, любви, удачи во всех

делах, как символ наступившей весны и новых надежд. Традицию «избавления» от мэрцишора. В старину молдаване закатывали талисман в комок земли и бросали на крышу дома, веря, что прилетят аисты и принесут в дом счастье. В наше время 31 марта мэрцишор необходимо снять, повязать на фруктовое дерево и загадать желание, которое, говорят, непременно исполнится. Как и в старину, сегодня молдаване верят, что мэрцишоры, закреплённые с левой стороны на одежде, принесут здоровье и благополучие, удачу и любовь, могут призвать хороший урожай. Для современных молдован Мэрцишор – это особенная радость и огромная гордость, так как символ прихода весны в легендах связан с их родным краем, и музыкальный Мэрцишор рожден и ежегодно проводится на их родине.

Возможно, если каждый житель нашей страны будет встречать весну так приветливо и красочно, развешивая мэрцишоры на деревья, загадывая самые позитивные желания, то и в самом деле этот обряд будет способствовать процветанию, благополучию Приднестровья и приднестровцев, будет приносить любовь, счастье и удачу, оберегать от невзгод.



Народные обряды встречи мэрцишора послужили прекрасной почвой для открытия 1 марта 1966 года одноименного музыкального фестиваля. Целью фестиваля «Мэрцишор» стала организация концертов талантливых исполнителей, представляющих культуру Молдавии и народов союзных

республик, дабы радовать публику в этот весенний день творчеством и яркими эмоциями, дарить духовную пищу.

Инициаторами проведения этого праздника музыки были Министерство культуры МССР, директор филармонии Александр Сергеевич Федько, музыковед и режиссер филармонии Глеб Семенович Чайковский-Мерешану.

Выступления артистов было запланировано проводить с 1 по 10 марта в концертных залах Кишинева и на сценах домов культуры районов и сел Советской Молдавии. В рамках фестиваля организовывать концерты исполнителей и ансамблей различных жанров и направлений от классической, народной до эстрадно-джазовой музыки.

Первый музыкальный фестиваль «Мэрцишор» прошел в 1966 году 1 марта в Национальной филармонии, сегодня им. Сергея Лункевича, в Кишинэу. На фестивале выступали известные артисты Молдовы, союзных республик, превращая молдавскую столицу в настоящий культурный центр. Александр Федько (Федку) стал главным основателем и организатором фестиваля «Мэрцишор», он и обозначил четыре этапа в структуре фестиваля:

1 часть, открытие фестиваля – концерт, в котором принимают участие гости республики, ведущие коллективы и солисты Молдавии, ежегодно проходящий 1 марта;

2 часть – параллельные выступления различных исполнителей с сольными концертами по городам республики и в Кишиневе;

3 часть – творческие встречи представителей искусства с коллективами колхозов, совхозов, со студентами и военнослужащими; сольные концерты и творческие встречи проводились со 2 по 9 марта;

4 часть – заключительный концерт «Дружба», закрывающий музыкальный фестиваль всегда 10 марта.

Эта структура, содержательность и рамки фестиваля сохраняются до современного времени. Сегодняшний национальный музыкальный фестиваль многими поколениями воспринимается как неотъемлемая часть устной фольклорной традиции «Мэрцишора» – прихода весны.

Открытие музыкального фестиваля придало особую значимость народной традиции празднования «Мэрцишора». Первым и наиболее важным стало то, что многие коллективы получили известность и популярность в республике, что музыка стала главным языком общения между людьми различных национальностей, между слушателями и артистами, средством формирования зрительской аудитории. Второе, фестиваль способствовал популяризации культуры Молдавии на всей

территории Советского Союза и на международном уровне, это повысило статус республики, придало ей высокий имидж.

Музыкальный фестиваль получил международное признание и является площадкой, которая и сегодня помогает объединить творчество народов постсоветского союза и дальнего зарубежья, который и в XXI веке остается символом прихода весны и обновления природы, символом праздника музыки, песни и танца, дружбы и творчества.

Составляя статью, изучая печатные издания той эпохи, столкнулась с некоторым разночтением по поводу даты проведения первого музыкального фестиваля «Мэрцишор». Например:

Газета Советская Молдавия 12.03.1967г. В статье «Музыкальный Мэрцишор будет традицией» автор М. Шламович пишет: *«Музыкальный Мэрцишор непременно должен стать традицией! – так единодушно решили и организаторы, и исполнители, и слушатели. Пусть каждую весну десять дней без перерыва звучит в концертных залах республики музыка. Это может быть фестиваль песни или эстрады, народного творчества или симфонии, фестиваль скрипачей или пианистов. «Мэрцишор-67» прошел с большим успехом, при переполненных залах не только Кишинева, но и Тирасполя, Бельци, Чимишлии и др... Первый музыкальный мэрцишор прошел в Молдавии как настоящий праздник Весны и Искусства...»*

Яркими страницами этого фестиваля стали выступления Заслуженного артиста РСФСР пианиста С. Нейгауза, солиста Большого театра СССР Е. Кибкало, огромное удовольствие доставили зрителям коллективы народной музыки «Флуераш», «Мугурел», «Жок», хоровая капелла «Дойна» и др.

Советская Молдавия за 1 марта 1968г. статья «Мэрцишор – 68»: *«Обычные мэрцишоры дарят 1 марта, необычный, музыкальный, – первые десять дней марта. Это своеобразный весенний фестиваль музыкального искусства. Первый такой фестиваль состоялся у нас в Молдавии в прошлом году, идею его проведения поддержало Министерство культуры СССР. Высокий художественный уровень концертов фестиваля определил успех «Мэрцишора, со всех концов республики в министерство поступило огромное количество писем с просьбой повторить фестиваль», констатирует М. Соколов, начальник управления по делам искусств Министерства культуры МССР того периода.*

И в то же время в Советской Молдавии 01.03.1969г. в статье «Мэрцишор – 69» корреспондент сообщает: *«По традиции, родившейся в республике три года назад, молдаване получают в эти дни еще один*

подарок – музыкальный мэришор. Со всех концов страны в Молдавию съезжаются лучшие артисты и музыканты». Особой ноткой этого фестиваля стали концерты меццо-сопрано Елены Образцовой и виолончелиста Даниила Шафран.

Основываясь на вышеизложенные цитаты, на статью «Особенное» и «Национальное» в Республике Молдова: Музыкальный «Мэришор» как инструмент возрождения национального», можно высказать следующее, что первый музыкальный фестиваль «Мэришор» действительно состоялся в 1966 году 1 марта, и это является точкой отсчета, но утверждено законодательными актами Министерства культуры МССР, поддержан Министерством СССР и получил официальный статус как ежегодный всесоюзный фестиваль в 1967 году. Подтверждают это и публикации из сегодняшних изданий Молдовы, в которых анонсируются не юбилейные и особенно юбилейные даты фестиваля «Мэришор». Например:

Кишиневские новости 27 февраля 2014 г. в статье «Весна. Музыка. Мэришор» Елена Ройтбурд отмечает: «В субботу в Кишиневе в 48-й раз начнется Международный музыкальный фестиваль. Без этого праздника искусства представить себе начало весны в Молдове уже невозможно. Почти полвека назад на сценах наших концертных залов впервые прозвучали аккорды Международного музыкального фестиваля, названного в честь старинного молдавского символа весны «Мэришором». Наверное, даже инициаторы проведения этого праздника музыки музыковед Глеб Чайковский-Мерешану и директор Молдавской филармонии Александр Федько не предполагали, сколь долгая жизнь суждена их детищу. Но идея оказалась удачной и традиция прочно прижилась».

Молдавские ведомости март 2016 г. статья «Мэришор»: високосный, юбилейный и дуэтный»: *«В 2016 году международный музыкальный фестиваль «Мэришор», который уже много лет является визитной карточкой республики Молдова, отметил полувековой юбилей. Високосный год помог «Мэришору» стать на день длиннее – накануне торжественного открытия, которое традиционно проходит 1 марта, 29 февраля в Органном зале прошел концерт оперной певицы Натальи Гаврилан, Выпускницы кишиневской консерватории, приехавшей из «Ла Скала»...*

Но главное событие всей музыкальной декады, задающее тон и служащее камертоном всего остального праздника, – это торжественное открытие фестиваля, прошедшее в национальном дворце имени Николае Сулака.

Режиссером праздника стала Елена Федько – одна из самых известных в Молдове организаторов концертных программ и музыкальных

шоу. Ее деятельность символизирует преемственность поколений: это именно ее отец, Александр Федько, будучи директором филармонии, стоял у истоков «Мэрцишора» в середине 60-х. Специально к юбилею фестиваля были найдены архивные кинозаписи, и на протяжении всего концерта перед глазами зрителей на экране проходили кадры с выступлениями многочисленных звезд, в те или иные годы участвовавших в «Мэрцишоре».

Кроме того, в сборнике научных статей различных авторов «*Sub semnul Martisorului*» Министерства культуры Молдовы, Национального музея этнографии и истории края, называется дата первого фестиваля 1966 год.

Особенные и удивительные факты фестиваля.

Хотя структура и рамки фестиваля остаются почти неизменными, но содержательность, внутреннее его наполнение, конечно, разнообразится – ширятся и география исполнителей, и жанровые направления музыки, множатся виды искусства, представленные в рамках фестиваля, и режиссерские задумки, которые вносят в каждый фестиваль особенную изюминку. По этому поводу хочу привести несколько примеров.

Молдавские ведомости 28 февраля 2006 г. сообщает: *«Международный музыкальный фестиваль в этом году отмечает свое сорокалетие. С 1 по 10 марта во всех крупных залах столицы и республики пройдут концерты и музыкальные представления...Гостями фестиваля станут музыкальные коллективы и исполнители из 16 стран: Германии, Италии, Турции, Словакии, Австралии, России, Литвы, Грузии и др. Главным критерием отбора для участия в фестивале был профессионализм и умение дарить слушателям хорошее настроение. Программа фестиваля включает в себя 40 концертов в залах столицы и 40 спектаклей в концертных залах республики».* Министр культуры и туризма Артур Козма .

Агенство «Новости-Молдова» передает: *«В этом году в рамках юбилейного 40-го Международного фестиваля музыки «Мэрцишор» в третий раз будет проводиться «Студенческий мэрцишор-2006». В нем примут участие студенты Академии музыки, театра и изобразительного искусства, а также воспитанники музыкального колледжа имени Штефана Няги. Выступления студентов будут проходить каждый день с 1 по 10 марта на сцене концертного зала академии».*

Молдавские ведомости март 2016 г.: *«Организаторы фестиваля «Мэрцишор-2016» подчеркнули философскую концепцию праздника: две части мэрцишора, белого и красного цветов, его дуальность, проявились в дуэтности, сочетании мужского и женского начал, сочетании двух жанров. Разработала эту концепцию министр культуры Моника Бабук. Такими*

символами праздника стали дуэты оперных солистов Михаила Мунтяна и Анны Черниковой, балетных танцоров Кристины и Алексея Терентьевых, эстрадных певцов Кристины Скарлат и Сержа Кузенкова, японской пианистки Томоко Сирамото и молдавской скрипачки Анжела Жереги, представившие европейскую классику, произведения японских композиторов и современных молдавских авторов, выступление российского дирижера и виолончелиста Александра Рудина и его молдавского коллеги, тоже виолончелиста и дирижера Кристиана Флори, играли музыку XVII-XIX веков – Боккерини, Вивальди...русский и молдавский музыканты сначала по очереди выступали как дирижеры, а потом – как солисты-виолончелисты, ведя под звуки камерного оркестра своеобразный музыкальный диалог».

Кишиневские новости март 2018 г. статья «И вот пришел «Мэрцишор» пишет: *«В этом году Международный музыкальный фестиваль проводится под лозунгом «Мэрцишор – это любовь» и посвящен особому событию: включению мэрцишора 6 декабря 2017 года в список международного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО».* Министр культуры Моника Бабук.

В марте 2014 года Министерство культуры Молдовы в сотрудничестве с министерствами культуры Румынии, Болгарии, Сербии и Македонии выдвинули проект, касающийся «Культурной практики, связанной с Днем 1 марта», для включения его в Репрезентативный список ЮНЕСКО. 6 декабря 2017 года праздник «Мэрцишор» был включен.

Сегодня праздник Мэрцишор напоминает яркий фестиваль, на котором артисты различных видов искусств, таланты прикладных искусств демонстрируют своё мастерство, позволяя почувствовать единство природы, человека и старинных преданий, проникнуться атмосферой национальной культуры.

Библиография:

1. Советская Молдавия, 1967- 1970.
2. Днестровская Правда, 1966- 1975.
3. Молдавские Ведомости, 2006, 2014-2018.
4. Кишиневские новости, 2014-1016.
5. «*Sub semnul Martisorului*» / сборник научных статей Министерства культуры Молдовы, Национального музея этнографии и истории края, Chisinau 2015.