

Государственная служба по культуре и историческому наследию  
Приднестровской Молдавской Республики  
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств  
им. А.Г. Рубинштейна»



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

ГОУ ВПО «ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна

И.В. Плещан

2025 г.

## ПРОГРАММА

дополнительных вступительных испытаний творческой направленности  
для поступающих на обучение по основным образовательным программам  
высшего профессионального образования

Тирасполь, 2025 г.

## **1. НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

1. Программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих на обучение по основным образовательным программам высшего профессионального образования (далее – Программа) регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приёме на обучение в государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» (далее – ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна).

2. Вступительные испытания проводятся в форме экзаменов, главная цель которых – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям деятельности по выбранному направлению/специальности.

3. Программа предназначена для абитуриентов и профессорско-преподавательского состава ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

## **2. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ**

4. Настоящая Программа составлена в соответствии с:

а) Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-З-III «Об образовании» в текущей редакции;

б) Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 3 ноября 2020 года № 1037 «Об утверждении перечней вступительных испытаний, а также перечней направлений подготовки и специальностей, по которым могут проводиться вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, при приеме на обучение по основным образовательным программам высшего профессионального образования: программам бакалавриата и программам специалитета»;

в) Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 24 ноября 2021 года № 993 «Об утверждении Порядка приема на обучение по основным образовательным программам высшего профессионального образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

г) Правилами приёма абитуриентов ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» на 2026-2027 учебный год» (далее–Правила приема).

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 8.53.03.02 (47.02.6.0) МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ПО ПРОФИЛЯМ)**

5. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на направление 8.53.03.02 (47.02.6.0) «Музыкально-инструментальное искусство» (по профилям), ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие вступительные испытания:

- а) исполнение подготовленной программы, коллоквиум;
  - б) творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам (письменно, устно);
  - в) экзамен по родному языку;
  - г) экзамен по иностранному языку.
6. Вступительные испытания оцениваются по пяти балльной шкале.

**3.1. Приемные требования по направлению 8.53.03.02 (47.02.6.0)  
«Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Фортепиано**

**Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

- полифоническое произведение (прелюдия и fuga И.С. Бах или Д. Шостакович);
- классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части; вариации;
- концертный этюд;
- развернутая пьеса.

**Коллоквиум.** Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

***Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:***

**Оценка 5 («отлично»)** – выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

**Оценка 4 («хорошо»)** – выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

**Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам** – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

*Письменно*

**Двухголосный диктант** в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно*

**Пение с листа** одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокін, вып. II, № 78, 96.

**Определение на слух:** звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

**Игра на фортепиано** в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

**Гармонический анализ** (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии оп. 11.

**Ответить на теоретические вопросы** по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Секстаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.

6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

***Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:***

***Оценка 5 («отлично»)*** – письменное задание (диктант) выполнено безупречно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, верно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент логично и последовательно излагает материал, демонстрирует глубокое понимание теоретических понятий, корректно использует музыкальную терминологию и аргументированно обосновывает свои ответы. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

***Оценка 4 («хорошо»)*** – письменное задание (диктант) выполнено на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет аккорды или другие элементы, но допускает 1–2 ошибки в определении функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует хорошее понимание изученного материала, логично и последовательно излагает ответ, допуская незначительные неточности в формулировках. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

***Оценка 3 («удовлетворительно»)*** – письменное задание (диктант) выполнено в полном объеме, но содержат ошибки. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3–4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает ошибки (3–4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует базовое понимание материала, испытывает затруднения в формулировке ответа и допускает ошибки в использовании теоретических понятий. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

***Оценка 2 («неудовлетворительно»)*** – При выполнении письменного задания (диктант) абитуриент допускает множественные ошибки. Пение с листа отличается

фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает множественные ошибки в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент неверно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует недостаточное понимание основного материала, не владеет необходимыми теоретическими понятиями и не способен последовательно и аргументированно изложить ответ. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

**Письменный экзамен по родному языку.**

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:***

Экзаменационный тест рассчитан на 100 баллов, минимальный проходной балл – 30. Состоит из 25 заданий, оценивающихся следующим образом:

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 81-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 60-80 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 30-59 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-29 баллам.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в

соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа рассчитана на 100-баллов, минимальный проходной балл – 45.

#### Письменный экзамен по иностранному языку.

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

#### **Языковой материал**

**Фонетический минимум.** Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

**Лексический минимум.** За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

**Грамматический минимум.** В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

#### **Морфология**

**Имя существительное.** Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

**Имя прилагательное и наречие.** Степени сравнения.

**Имена числительные.** Количественные, порядковые. Чтение дат.

**Местоимения.** Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

**Глагол.** Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

**Строчные слова.** Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

#### **Синтаксис**

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

**Критерии оценивания:**

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 86-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 70-85 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 45-69 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-44 баллам.

**3.2. Приемные требования по направлению 8.53.03.02 (47.02.6.0)  
«Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Оркестровые  
струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

**Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

**Скрипка:**

- каприс или этюд по выбору поступающего;
- две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю);
- I или II и III части концерта. Например: концерты Ф. Мендельсона, Г. Венявского (№ 2), Ю. Конюса, Д. Кабалевского, В.А. Моцарта, А. Вьетана, А. Хачатуряна и др.;
- пьесу по выбору поступающего.

**Альт:**

- каприс или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч. 55), М. Тэриана;
- две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю) по выбору поступающего;
- I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера;
- произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М.И. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, В. Цытовича и т.д.

**Виолончель:**

- этюд по выбору поступающего;
- две части из сюиты соло И.С. Баха;
- произведение крупной формы;
- пьесу по выбору поступающего.

**Контрабас:**



- два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля (9 этюдов), Й. Грабе (2-я тетрадь);
- две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, И. Гальяр, А. Марчелло, Г. Гендель);
- одну часть концерта (В. Пихль, Т. Гайзель, С. Кусевицкий и др.).

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### ***Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:***

***Оценка 5 («отлично»)*** – выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

***Оценка 4 («хорошо»)*** – выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

***Оценка 3 («удовлетворительно»)*** – выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

***Оценка 2 («неудовлетворительно»)*** – выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

### **Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам** –

включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

#### *Письменно*

**Двухголосный диктант** в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

#### *Устно*

**Пение с листа** одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

**Определение на слух:** звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

**Игра на фортепиано** в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

**Гармонический анализ** (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии оп. 11.

**Ответить на теоретические вопросы** по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсектаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

**Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:**

**Оценка 5 («отлично»)** – письменное задание (диктант) выполнено безупречно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет

функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, верно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент логично и последовательно излагает материал, демонстрирует глубокое понимание теоретических понятий, корректно использует музыкальную терминологию и аргументированно обосновывает свои ответы. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

**Оценка 4 («хорошо»)** – письменное задание (диктант) выполнено на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет аккорды или другие элементы, но допускает 1–2 ошибки в определении функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует хорошее понимание изученного материала, логично и последовательно излагает ответ, допуская незначительные неточности в формулировках. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – письменное задание (диктант) выполнено в полном объеме, но содержат ошибки. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3–4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает ошибки (3–4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует базовое понимание материала, испытывает затруднения в формулировке ответа и допускает ошибки в использовании теоретических понятий. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – При выполнении письменного задания (диктант) абитуриент допускает множественные ошибки. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает множественные ошибки в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент неверно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует недостаточное понимание основного материала, не владеет необходимыми теоретическими понятиями и не способен последовательно и аргументированно изложить ответ. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями

ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Письменный экзамен по родному языку.

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**. В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ**. Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ**. Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:***

Экзаменационный тест рассчитан на 100 баллов, минимальный проходной балл – 30. Состоит из 25 заданий, оцениваемых следующим образом:

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 81-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 60-80 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 30-59 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-29 баллам.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ** –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа рассчитана на 100-баллов, минимальный проходной балл – 45.

Письменный экзамен по иностранному языку.

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

**Языковой материал**

**Фонетический минимум.** Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

**Лексический минимум.** За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено

усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

**Грамматический минимум.** В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

### **Морфология**

**Имя существительное.** Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

**Имя прилагательное и наречие.** Степени сравнения.

**Имена числительные.** Количественные, порядковые. Чтение дат.

**Местоимения.** Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

**Глагол.** Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

**Строчные слова.** Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

### **Синтаксис**

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

### **Критерии оценивания:**

Чтение текста максимум — 30 баллов;

Перевод текста максимум — 30 баллов;

Ответы на вопросы — 15 баллов;

Выполнение грамматического задания — 25 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** — эквивалентна 86-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** — эквивалентна 70-85 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** — эквивалентна 45-69 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** — эквивалентна 0-44 баллам.

**3.3. Приемные требования по направлению 8.53.03.02 (47.02.6.0)**  
**«Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)**

**Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

Флейта:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: И. Кванц. Концерт соль мажор; А. Вивальди. Концерт ре мажор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: П.И. Чайковский. Вальс и Э. Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Гобой:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: Д. Чимароза. Концерт до минор; А. Вивальди. Концерт ля минор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: А. Скрябин Этюд №1 соч.2 и С. Орфеев. «Русская песня».

Кларнет:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: А. Шпор. Концерт №1; В.А. Моцарт. Концерт ля мажор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: М.И. Глинка. Ноктюрн и Д. Обер Жига.

Фагот:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: А. Вивальди. Концерт до мажор; И.Х. Бах. Концерт до минор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: П.И. Чайковский «Колыбельная» и А. Комаровский «Шутливая песенка».

Саксофон:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: Е. Мамот. Концертино; П. Бонно. Концерт для саксофона;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Д. Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» и А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

Валторна:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: К. Матис. Концерт №1; В.А. Моцарт. Концерт №1;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Ф. Куперен. Пастораль и Р. Шуман «Охотничья песенка».

#### Труба:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: В. Щёлоков. Концерт; Й. Гайдн. Концерт ми-бемоль мажор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Дж. Кларк «Фантазия» и С. Рахманинов «Весенние воды».

#### Тромбон:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: И. Альбрехтсбергер. Концерт; В. Блажевич. Концерт №3;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Д. Шостакович. Прелюдия и А. Стейскал Чешская народная мелодия.

#### Туба:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: А. Лебедев. Концерт; Р. Воан Уильямс. Концерт;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Е. Боцца. Прелюдия и аллегро и М. Бак. Мелодия.

#### Ударные инструменты:

- на ксилофоне – небольшую пьесу. Например: П.И. Чайковский. "Русский танец"; Вальс-скерцо; М.И. Глинка. Танцы из оперы "Руслан и Людмила"; Н.А. Римский-Корсаков. "Полет шмеля";
- на малом барабане - этюд на тремоло;
- поступающий должен уметь настроить литавры, показать на них тремоло в разных нюансах, прочитав с листа несложное произведение.

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

#### ***Критерии оценивания исполнения программы, коллоквиума:***

**Оценка 5 («отлично»)** – выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное

звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

**Оценка 4 («хорошо»)** – выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

**Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам** – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

*Письменно*

**Одноголосный диктант** в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно*

**Пение с листа** одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

**Определение на слух:** звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

**Игра на фортепиано** в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.



**Гармонический анализ** (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии оп. 11.

**Ответить на теоретические вопросы** по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Секстаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

**Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:**

**Оценка 5 («отлично»)** – письменное задание (диктант) выполнено безупречно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, верно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент логично и последовательно излагает материал, демонстрирует глубокое понимание теоретических понятий, корректно использует музыкальную терминологию и аргументированно обосновывает свои ответы. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

**Оценка 4 («хорошо»)** – письменное задание (диктант) выполнено на высоком уровне, при этом содержатся незначительные погрешности. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет аккорды или другие элементы, но допускает 1–2 ошибки в определении функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует хорошее понимание изученного материала, логично и последовательно излагает ответ,

допуская незначительные неточности в формулировках. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – письменное задание (диктант) выполнено в полном объеме, но содержат ошибки. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3–4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает ошибки (3–4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует базовое понимание материала, испытывает затруднения в формулировке ответа и допускает ошибки в использовании теоретических понятий. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – При выполнении письменного задания (диктант) абитуриент допускает множественные ошибки. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает множественные ошибки в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент неверно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует недостаточное понимание основного материала, не владеет необходимыми теоретическими понятиями и не способен последовательно и аргументированно изложить ответ. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

**Письменный экзамен по родному языку.**

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:***

Экзаменационный тест рассчитан на 100 баллов, минимальный проходной балл – 30. Состоит из 25 заданий, оценивающихся следующим образом:

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 81-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 60-80 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 30-59 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-29 баллам.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ** –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа рассчитана на 100-баллов, минимальный проходной балл – 45.

**Письменный экзамен по иностранному языку.**

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

**Языковой материал**

**Фонетический минимум.** Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

**Лексический минимум.** За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

**Грамматический минимум.** В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

**Морфология**

**Имя существительное.** Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

**Имя прилагательное и наречие.** Степени сравнения.

**Имена числительные.** Количественные, порядковые. Чтение дат.

**Местоимения.** Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усиительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

**Глагол.** Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

**Строчные слова.** Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

#### **Синтаксис**

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

#### **Критерии оценивания:**

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 86-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 70-85 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 45-69 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-44 баллам.

### **3.4. Приемные требования по направлению 8.53.03.02 (47.02.6.0)**

**«Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты**

**Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

**Баян и аккордеон:**

- трёх-четырёхоктавные гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие, аккорды;
- технический этюд. Например: А. Аренский. Этюд соч. 74 №2; Ю. Шишаков. Этюд ре мажор;
- одно полифоническое произведение трёх-четырёхголосного склада. Например: И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (ХТК, I), прелюдия и fuga ре мажор (ХТК, I), прелюдия и fuga фа минор (ХТК, II), органная фантазия и fuga ля минор, органная токката и fuga ре минор; Д. Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: А. Репников. Концерт-поэма; Ю. Шишаков. Концерт; А. Золотарев. Соната № 2; А. Кусяков. Соната № 2; А. Холминов. Сюита;

- виртуозное произведение - оригинальное или в переложении для баяна. Например: И. Штраус – И. Яшкевич. Весенние голоса; С. Рахманинов – И. Яшкевич. Итальянская полька; А. Репников. Каприччио, Скерцо, Токката; В. Дикусаров. Скерцо; обработки народных песен.

#### Гитара:

1. Гаммы мажорные, минорные до четырех знаков, аккорды.
2. Технический этюд. Например: А. Сеговия Этюды; А. Сихра Концертные этюды; Ф. Таррега Этюд-тремоло.
3. Одно полифонические произведение трёх-четырёхголосного склада. Например: И. Рехин Прелюдия и fuga из цикла 24 прелюдии и фуги; Х. Родриго Пассакалия; И.С. Бах Французская сюита №3, №4.
4. Произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: М. Джулиани Концерт №3; М. Понсе Южный концерт; Н. Кошкин Сюита "Игрушки принца"; Н. Паганини Большая соната; М. Тедеско Концерт, Фантазия для гитары и фортепиано.
5. Одна оригинальная пьеса или обработка народной песни. Например: Н. Кошкин Ашер-вальс; А. Иванов-Крамской Тарантелла, Вариации на темы русских народных песен: "Выхожу один я на дорогу", "Ноченька"; М. Высотский Вариации на темы русских народных песен: "Чем тебя я огорчила", "Во саду ли, в огороде"; Х. Турина Фандангильо; Л. Барриос Испанское каприччио, Концертное аллегро.

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

#### ***Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:***

***Оценка 5 («отлично»)*** – выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

***Оценка 4 («хорошо»)*** – выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого

произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

**Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам** – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

*Письменно*

**Одноголосный диктант** в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно*

**Пение с листа** одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

**Определение на слух:** звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

**Игра на фортепиано** в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

**Гармонический анализ** (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.

**Ответить на теоретические вопросы** по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсектаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.

5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

***Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:***

***Оценка 5 («отлично»)*** – письменное задание (диктант) выполнено безупречно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, верно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент логично и последовательно излагает материал, демонстрирует глубокое понимание теоретических понятий, корректно использует музыкальную терминологию и аргументированно обосновывает свои ответы. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

***Оценка 4 («хорошо»)*** – письменное задание (диктант) выполнено на высоком уровне, при этом содержатся незначительные погрешности. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет аккорды или другие элементы, но допускает 1–2 ошибки в определении функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует хорошее понимание изученного материала, логично и последовательно излагает ответ, допуская незначительные неточности в формулировках. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

***Оценка 3 («удовлетворительно»)*** – письменное задание (диктант) выполнено в полном объеме, но содержатся ошибки. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3–4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает ошибки (3–4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует базовое понимание материала, испытывает затруднения в формулировке ответа и допускает ошибки в использовании теоретических понятий. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – При выполнении письменного задания (диктант) абитуриент допускает множественные ошибки. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает множественные ошибки в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент неверно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует недостаточное понимание основного материала, не владеет необходимыми теоретическими понятиями и не способен последовательно и аргументированно изложить ответ. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

**Письменный экзамен по родному языку.**

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:***

Экзаменационный тест рассчитан на 100 баллов, минимальный проходной балл – 30. Состоит из 25 заданий, оцениваемых следующим образом:

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 81-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 60-80 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 30-59 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-29 баллам.



## **Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ** –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа рассчитана на 100-баллов, минимальный проходной балл – 45.

### **Письменный экзамен по иностранному языку.**

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

#### **Языковой материал**

**Фонетический минимум.** Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

**Лексический минимум.** За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

**Грамматический минимум.** В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

#### **Морфология**

**Имя существительное.** Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

**Имя прилагательное и наречие.** Степени сравнения.

**Имена числительные.** Количественные, порядковые. Чтение дат.

**Местоимения.** Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

**Глагол.** Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

**Строчные слова.** Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

#### **Синтаксис**

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

**Критерии оценивания:**

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 86-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 70-85 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 45-69 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-44 баллам.

**3.5. Приемные требования по направлению 8.53.03.02 (47.02.6.0)  
«Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Национальные  
инструменты народов Приднестровья (аккордеон, най, труба, кларнет,  
скрипка, контрабас, цимбалы)**

**Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

**Аккордеон:**

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие, аккорды;
- одно полифоническое произведение трёх-четырёхголосного склада. Например: И.С. Бах. Прелюдия и fuga ре мажор; И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: Пиетро Диеро. Концерт ля минор; Ю. Левитин. Концерт II – III часть;
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская сюита). Например: П. Фросин. «Венецианский карнавал» и Сюита молдавских народных мелодий.

**Най:**

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: В.А. Моцарт. Концерт соль мажор II – III части; К. Глюк. Концерт соль мажор II – III части;
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская сюита). Например: И. Брамс «Венгерский танец №2» и Сюита молдавских народных мелодий.

**Труба:**

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: Ю. Дворжачек. Соната; В. Щёлоков Концерт №5;
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская сюита). Например: А. Хачатурян. Вальс и В. Хангану. Сюита.

#### Кларнет:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: К. Стамитц. Концерт фа мажор; Л. Книппер. Концерт;
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская сюита). Например: Л. Вейнер Венгерский танец и С. Дужа Сюита (памяти Г. Тырцэу).

#### Скрипка:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие;
- две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю);
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: Д. Кабалевский Концерт до мажор I ч.; Дж. Виотти. Концерт №2 I ч.;
- молдавская сюита. Например: Е. Кроитору. Сюита.

#### Контрабас:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: С. Кусевицкий. Концерт; А. Капуцци. Концерт I ч.;
- две разнохарактерные пьесы. Например: А. Корелли. Адажио и Й. Гайдн Серенада.

#### Цимбалы:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: Д. Кабалевский. Концерт I часть.;
- классическая пьеса;
- сюита молдавских народных мелодий или вариации на народные темы. Например: И. Бурдин. Прелудию ши хора; В. Крэчун. Вариации соль мажор.

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

#### ***Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:***

**Оценка 5 («отлично»)** – выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве

композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

**Оценка 4 («охорошо»)** – выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

**Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам** – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

*Письменно*

**Одноголосный диктант** в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно*

**Пение с листа** одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокін, вып. II, № 78, 96.

**Определение на слух:** звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

**Игра на фортепиано** в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

**Гармонический анализ** (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.

**Ответить на теоретические вопросы** по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Секстаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

**Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:**

**Оценка 5 («отлично»)** – письменное задание (диктант) выполнено безупречно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, верно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент логично и последовательно излагает материал, демонстрирует глубокое понимание теоретических понятий, корректно использует музыкальную терминологию и аргументированно обосновывает свои ответы. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

**Оценка 4 («хорошо»)** – письменное задание (диктант) выполнено на высоком уровне, при этом содержатся незначительные погрешности. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет аккорды или другие элементы, но допускает 1–2 ошибки в определении функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует хорошее понимание изученного материала, логично и последовательно излагает ответ, допуская незначительные неточности в формулировках. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – письменное задание (диктант) выполнено в полном объеме, но содержатся ошибки. Пение с листа отличается нестабильной интонацией

и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3–4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает ошибки (3–4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует базовое понимание материала, испытывает затруднения в формулировке ответа и допускает ошибки в использовании теоретических понятий. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – При выполнении письменного задания (диктант) абитуриент допускает множественные ошибки. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает множественные ошибки в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент неверно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует недостаточное понимание основного материала, не владеет необходимыми теоретическими понятиями и не способен последовательно и аргументированно изложить ответ. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

**Письменный экзамен по родному языку.**

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:***  
Экзаменационный тест рассчитан на 100 баллов, минимальный проходной балл – 30. Состоит из 25 заданий, оцениваемых следующим образом:

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 81-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 60-80 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 30-59 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-29 баллам.

## **Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ** –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа рассчитана на 100-баллов, минимальный проходной балл – 45.

### **Письменный экзамен по иностранному языку.**

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

#### **Языковой материал**

**Фонетический минимум.** Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

**Лексический минимум.** За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

**Грамматический минимум.** В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

#### **Морфология**

**Имя существительное.** Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

**Имя прилагательное и наречие.** Степени сравнения.

**Имена числительные.** Количественные, порядковые. Чтение дат.

**Местоимения.** Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

**Глагол.** Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов.

Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

**Строчные слова.** Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

#### **Синтаксис**

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

#### **Критерии оценивания:**

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 86-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 70-85 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 45-69 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-44 баллам.

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 8.53.03.01 (47.01.6.0) МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ПРОФИЛЯМ)**

7. Для абитуриентов, поступающих на направление 8.53.03.01 (47.01.6.0) «Музыкальное искусство эстрады» (по профилям), ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- а) исполнение подготовленной программы, коллоквиум;
- б) сольфеджио (письменно, устно);
- в) гармония (письменно, устно).

8. Творческие испытания оцениваются по пяти балльной шкале.

**4.1. Приемные требования по направлению 8.53.03.01 (47.01.6.0) «Музыкальное искусство эстрады» Профиль: Инструменты эстрадного оркестра (фортепиано, бас-гитара, гитара, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)**

**Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

**Фортепиано:**

- полифоническое произведение (прелюдия и fuga И.С. Баха или Д. Шостаковича);



- классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части - или вариации;
- концертный этюд;
- две развернутые джазовые композиции.

#### Бас-гитара, гитара:

- крупная форма. Например: М. Джулиани. Большая увертюра ор. 61;
- две современных композиции с развёрнутым соло. Например: В. Молотков. Вариации на тему В. Янга «Стелла в свете звёзд» и Д. Эллингтон «Одиночество».

#### Саксофон:

- крупная форма. Например: А. Глазунов. Концерт для саксофона;
- две пьесы (одна джазовая с развёрнутой импровизацией). Например: М. Легран «Лето знает» и Р. Роджерс «Любимый».

#### Труба:

- крупная форма. Например: И. Гуммель. Концерт ми-бемоль мажор;
- две пьесы (одна джазовая с развёрнутой импровизацией). Например: Н. Раков «Вокализ» и Ж. Порре. Эскиз.

#### Тромбон:

- крупная форма. Например: Е. Матей. Концерт для тромбона с оркестром;
- две пьесы (одна джазовая с развёрнутой импровизацией). Например: Н. Раков «Ария» и И. Пауэр. Тромбонетта.

#### Ударные инструменты:

- два развёрнутых соло на ударной установке;
- исполнение аккомпанемента в различных стилях эстрадно-джазовой музыки.

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

#### ***Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:***

***Оценка 5 («отлично»)*** – выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

***Оценка 4 («хорошо»)*** – выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно

оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

**Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам** – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

*Письменно*

**Одноголосный диктант** в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно*

**Пение с листа** одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

**Определение на слух:** звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

**Игра на фортепиано** в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

**Гармонический анализ** (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.

**Ответить на теоретические вопросы** по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.

3. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

***Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:***

***Оценка 5 («отлично»)*** – письменное задание (диктант) выполнено безупречно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, верно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент логично и последовательно излагает материал, демонстрирует глубокое понимание теоретических понятий, корректно использует музыкальную терминологию и аргументированно обосновывает свои ответы. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

***Оценка 4 («хорошо»)*** – письменное задание (диктант) выполнено на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет аккорды или другие элементы, но допускает 1–2 ошибки в определении функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует хорошее понимание изученного материала, логично и последовательно излагает ответ, допуская незначительные неточности в формулировках. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

***Оценка 3 («удовлетворительно»)*** – письменное задание (диктант) выполнено в полном объеме, но содержат ошибки. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3–4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает ошибки (3–4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует базовое понимание материала, испытывает затруднения в формулировке

ответа и допускает ошибки в использовании теоретических понятий. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – При выполнении письменного задания (диктант) абитуриент допускает множественные ошибки. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает множественные ошибки в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент неверно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует недостаточное понимание основного материала, не владеет необходимыми теоретическими понятиями и не способен последовательно и аргументированно изложить ответ. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

**Письменный экзамен по родному языку.**

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:***

Экзаменационный тест рассчитан на 100 баллов, минимальный проходной балл – 30. Состоит из 25 заданий, оценивающихся следующим образом:

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 81-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 60-80 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 30-59 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-29 баллам.

## **Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ** –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа рассчитана на 100-баллов, минимальный проходной балл – 45.

### **Письменный экзамен по иностранному языку.**

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

#### **Языковой материал**

**Фонетический минимум.** Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

**Лексический минимум.** За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

**Грамматический минимум.** В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

#### **Морфология**

**Имя существительное.** Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

**Имя прилагательное и наречие.** Степени сравнения.

**Имена числительные.** Количественные, порядковые. Чтение дат.

**Местоимения.** Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

**Глагол.** Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

**Строчные слова.** Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

#### **Синтаксис**

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

***Критерии оценивания:***

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 86-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 70-85 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 45-69 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-44 баллам.

**4.2. Приемные требования по направлению 8.53.03.01 (47.01.6.0) «Музыкальное искусство эстрады» Профиль: Эстрадно-джазовое пение**

**Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

- три вокальных произведения в современных музыкальных направлениях, одно обязательно джазовое с использованием техники «Скэт».

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

***Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:***

**Оценка 5 («отлично»)** – выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст исполненный безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

**Оценка 4 («хорошо»)** – выставляется за техническую свободу, осмысленное и выразительное исполнение, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность голосового аппарата, но

допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – выставляется за исполнение с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности голосового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение голосовым аппаратом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

**Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам** – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

*Письменно*

**Одноголосный диктант** в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно*

**Пение с листа** одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

**Определение на слух:** звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

**Игра на фортепиано** в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

**Гармонический анализ** (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.

**Ответить на теоретические вопросы** по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсектаккорды главных трезвучий.

4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

***Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:***

***Оценка 5 («отлично»)*** – письменное задание (диктант) выполнено безупречно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, верно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент логично и последовательно излагает материал, демонстрирует глубокое понимание теоретических понятий, корректно использует музыкальную терминологию и аргументированно обосновывает свои ответы. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

***Оценка 4 («хорошо»)*** – письменное задание (диктант) выполнено на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет аккорды или другие элементы, но допускает 1–2 ошибки в определении функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует хорошее понимание изученного материала, логично и последовательно излагает ответ, допуская незначительные неточности в формулировках. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

***Оценка 3 («удовлетворительно»)*** – письменное задание (диктант) выполнено в полном объеме, но содержат ошибки. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3–4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает ошибки (3–4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует базовое понимание материала, испытывает затруднения в формулировке



ответа и допускает ошибки в использовании теоретических понятий. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – При выполнении письменного задания (диктант) абитуриент допускает множественные ошибки. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает множественные ошибки в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент неверно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует недостаточное понимание основного материала, не владеет необходимыми теоретическими понятиями и не способен последовательно и аргументированно изложить ответ. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

**Письменный экзамен по родному языку.**

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:***

Экзаменационный тест рассчитан на 100 баллов, минимальный проходной балл – 30. Состоит из 25 заданий, оценивающихся следующим образом:

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 81-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 60-80 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 30-59 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-29 баллам.

## **Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ** –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа рассчитана на 100-баллов, минимальный проходной балл – 45.

### **Письменный экзамен по иностранному языку.**

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

#### **Языковой материал**

**Фонетический минимум.** Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

**Лексический минимум.** За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

**Грамматический минимум.** В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

#### **Морфология**

**Имя существительное.** Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

**Имя прилагательное и наречие.** Степени сравнения.

**Имена числительные.** Количественные, порядковые. Чтение дат.

**Местоимения.** Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

**Глагол.** Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

**Строчные слова.** Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

#### **Синтаксис**

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

**Критерии оценивания:**

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 86-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 70-85 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 45-69 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-44 баллам.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ  
ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
8.53.03.05 (47.05.6.0) ДИРИЖИРОВАНИЕ, ПРОФИЛЬ: ДИРИЖИРОВАНИЕ  
АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

9. Для абитуриентов, поступающих на направление 8.53.03.05 (47.05.6.0) «Дирижирование», профиль: Дирижирование академическим хором, ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- а) дирижирование, исполнение на фортепиано подготовленной программы, коллоквиум;
- б) сольфеджио (письменно, устно);
- в) гармония (письменно, устно).

10. Творческие испытания оцениваются по пяти балльной шкале.

**Творческое испытание – ДИРИЖИРОВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ НА ФОРТЕПИАНО ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ** – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования. Данное творческое испытание состоит из следующих разделов:

**1. Исполнение сольной программы**

Поступающий должен:

- Продирижировать двумя хоровыми произведениями (одно без музыкального сопровождения, другое с музыкальным сопровождением). Например: Г. Свиридов. «Вечером синим» и С. Дегтярёв «Пойдём Отечество спасать».
- Сыграть на фортепиано произведение без сопровождения наизусть.
- Спеть хоровые партии в произведении без сопровождения – наизусть, в произведении с сопровождением – по нотам.

**2. Исполнение на фортепиано подготовленной программы**

Поступающий должен исполнить подготовленную программу из сочинений для фортепиано, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой форм.

*Варианты фортепианной программы:*

Вариант 1.

И.С. Бах Инвенция (3-хголосная) №9 фа-минор;

И. Гайдн Соната ре-минор, I часть;

Н. Метнер Сказка фа-минор, соч. 21;

Вариант 2.

И.С. Бах Хорошо темперированный клавир II том, Прелюдия и fuga до-минор;

В.А. Моцарт Соната № 13 си бемоль мажор;

С.В. Рахманинов Прелюдия № 1 до-диез минор.

### **3. Коллоквиум**

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Абитуриент должен продемонстрировать знания хоровой литературы и хороведения в рамках программы среднего профессионального образования.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Дирижирование, исполнение на фортепиано подготовленной программы, коллоквиум»:***

***Оценка 5 («отлично»)*** – выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а capella и с сопровождением); проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения на фортепиано; выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения а capella на фортепиано; выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения а capella; выразительное, точное, артистичное исполнение наизусть, без ошибок фортепианных произведений; абитуриент отлично разбирается в художественной культуре, музыкальной культуре; отвечает верно на все вопросы и демонстрирует превосходные знания во всех направлениях искусства.

***Оценка 4 («хорошо»)*** – выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а capella и с сопровождением); проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; выразительное исполнение партитуры хорового произведения а capella на фортепиано; выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения а capella; исполнение наизусть, выразительно, без ошибок фортепианных произведений; некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста); абитуриент хорошо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, но допускает ошибки в ответах на вопросы, ориентированные на выявление разносторонних знаний в области музыкального искусства.

***Оценка 3 («удовлетворительно»)*** – дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а capella и с сопровождением); исполнение партитуры хорового произведения а capella на фортепиано; исполнение хоровых голосов произведения а capella; наизусть с ошибками фортепианных произведений; значительные погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического

текста), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма; абитуриент плохо ориентируется в вопросах истории музыки, истории исполнительского искусства.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением); исполнение партитуры хорового произведения а cappella на фортепиано; исполнение хоровых голосов произведения а cappella; наизусть с большим количеством ошибок фортепианных произведений; грубые ошибки в нотном тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста); абитуриент совершенно не ориентируется в области музыкального знания.

**Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам** – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

*Письменно*

**Двухголосный диктант** в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно*

**Пение с листа** одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокін, вып. II, № 78, 96.

**Определение на слух:** звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

**Игра на фортепиано** в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

**Гармонический анализ** (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.

**Ответить на теоретические вопросы** по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсектаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.

9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

***Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:***

***Оценка 5 («отлично»)*** – письменное задание (диктант) выполнено безупречно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, верно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент логично и последовательно излагает материал, демонстрирует глубокое понимание теоретических понятий, корректно использует музыкальную терминологию и аргументированно обосновывает свои ответы. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

***Оценка 4 («хорошо»)*** – письменное задание (диктант) выполнено на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет аккорды или другие элементы, но допускает 1–2 ошибки в определении функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует хорошее понимание изученного материала, логично и последовательно излагает ответ, допуская незначительные неточности в формулировках. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

***Оценка 3 («удовлетворительно»)*** – письменное задание (диктант) выполнено в полном объеме, но содержат ошибки. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3–4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает ошибки (3–4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует базовое понимание материала, испытывает затруднения в формулировке ответа и допускает ошибки в использовании теоретических понятий. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

***Оценка 2 («неудовлетворительно»)*** – При выполнении письменного задания (диктант) абитуриент допускает множественные ошибки. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном

изложении абитуриент допускает множественные ошибки в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент неверно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует недостаточное понимание основного материала, не владеет необходимыми теоретическими понятиями и не способен последовательно и аргументированно изложить ответ. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

**Письменный экзамен по родному языку.**

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:***

Экзаменационный тест рассчитан на 100 баллов, минимальный проходной балл – 30. Состоит из 25 заданий, оценивающихся следующим образом:

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 81-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 60-80 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 30-59 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-29 баллам.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ** –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа рассчитана на 100-баллов, минимальный проходной балл – 45.

**Письменный экзамен по иностранному языку.**

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

### **Языковой материал**

**Фонетический минимум.** Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

**Лексический минимум.** За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

**Грамматический минимум.** В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

### **Морфология**

**Имя существительное.** Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

**Имя прилагательное и наречие.** Степени сравнения.

**Имена числительные.** Количественные, порядковые. Чтение дат.

**Местоимения.** Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

**Глагол.** Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

**Строчные слова.** Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

### **Синтаксис**

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

### **Критерии оценивания:**

Чтение текста максимум — 30 баллов;

Перевод текста максимум — 30 баллов;



Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 86-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 70-85 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 45-69 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-44 баллам.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 8.53.03.06 (47.06.6.0) МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

11. Для абитуриентов, поступающих на направление 8.53.03.06 (47.06.6.0) «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль: Музыкаведение, ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- а) музыкальная литература (устно, коллоквиум);
- б) творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам (письменно, устно);
- в) исполнение на фортепиано подготовленной программы;
- г) экзамен по родному языку;
- д) экзамен по иностранному языку.

12. Творческие испытания оцениваются по сто бальной шкале.

### **Творческое испытание – МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УСТНО, КОЛЛОКВИУМ)** – проводится в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Испытание предполагает знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной (русской) и зарубежной музыкальной литературы.

Зарубежная музыкальная литература включает произведения в объёме программ среднего профессионального образования И.С. Баха, Г. Берлиоза, Л. Бетховена, Ж. Бизе, И. Брамса, Р. Вагнера, К. Вебера, Дж. Верди, Й. Гайдна, Г. Генделя, К. Глюка, Э. Грига, А. Дворжака, К. Дебюсси, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, В.А. Моцарта, М. Равеля, Дж. Россини, Ф. Шопена, Р. Шуберта, Р. Шумана.

Отечественная (русская) музыкальная литература (XIX–XX века) включает произведения в объеме программ среднего профессионального образования М. Балакирева, А. Бородина, А. Глазунова, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Лядова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского, А. Скрябина, С. Танеева, П. Чайковского, Н. Мясковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Хачатуряна и Д. Шостаковича.

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления русской и зарубежной музыкальной культуры. Билет содержит два вопроса по указанным выше разделам. В первом вопросе поступающий раскрывает характеристику жизни и творчества композитора. Второй вопрос предусматривает анализ-характеристику конкретного произведения. По второму вопросу поступающий демонстрирует знания в области анализа музыкального произведения с показом музыкального материала на фортепиано.

### **Коллоквиум**

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыкальной культуры зарубежной, русской, знание литературы о творчестве композиторов разных направлений, эпох и стилей, знание жанров музыки, изучаемых в курсе среднего профессионального образования. Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Знание специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, ведущих современных ученых-музыковедов и их трудов, профессиональной терминологии.

**Критерии оценивания вступительного испытания «Музыкальная литература (устно, коллоквиум)»:**

**Оценка 5 («отлично»)** – полный и исчерпывающий ответ на оба вопроса. Безупречное знание музыкального материала, эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. Сопровождение ответа выразительным и технически точным показом музыкального материала на фортепиано.

**Оценка 4 («хорошо»)** – полный и развернутый ответ на оба вопроса. Хорошее знание музыкального материала (допустимы две фактологические неточности), эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Сопровождение ответа показом музыкального материала на фортепиано.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – неполный ответ на один из двух вопросов, полный ответ на второй. Знание музыкального материала (допустимы четыре фактологические неточности), отдельных эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Отсутствие показа музыкального материала на фортепиано.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – неполный ответ на оба вопроса. Незнание музыкального материала (фактологические неточности), отдельных эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Отсутствие показа музыкального материала на фортепиано.

**Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам** – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

*Письменно*

**Двух- или трёхголосный диктант** тонально-гармонической организации в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в любые тональности. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

*Устно*

**Пение с листа** одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

**Определение на слух:** звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с

разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности в форме периода (однотональные и модулирующие в любые тональности).

**Игра на фортепиано** в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности (однотональные и модулирующие в тональности I, II и III степени родства), секвенции, энгармонические модуляции в форме периода.

**Гармонический и структурный анализ** небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии ор. 11.

**Ответить на теоретические вопросы** по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсектаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.
13. Секвенции: диатонические и модулирующие.

Поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, анализа музыкальных произведений в объёме теоретического отделения музыкального училища (училища искусств, колледжа).

**Критерии оценки:**

**Оценка 5 («отлично»)** – письменное задание (диктант) выполнено безупречно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, верно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент логично и последовательно излагает материал, демонстрирует глубокое понимание теоретических понятий, корректно использует музыкальную терминологию и аргументированно обосновывает свои ответы. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

**Оценка 4 («хорошо»)** – письменное задание (диктант) выполнено на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. При выполнении слухового анализа абитуриент

верно определяет аккорды или другие элементы, но допускает 1–2 ошибки в определении функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении гармонического анализа абитуриент точно выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует хорошее понимание изученного материала, логично и последовательно излагает ответ, допуская незначительные неточности в формулировках. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – письменное задание (диктант) выполнено в полном объеме, но содержат ошибки. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3–4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает ошибки (3–4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует базовое понимание материала, испытывает затруднения в формулировке ответа и допускает ошибки в использовании теоретических понятий. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – При выполнении письменного задания (диктант) абитуриент допускает множественные ошибки. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. При игре на фортепиано в четырехголосном изложении абитуриент допускает множественные ошибки в голосоведении и выборе функций. При выполнении гармонического анализа абитуриент неверно определяет функции аккордов. При ответе на теоретический вопрос абитуриент демонстрирует недостаточное понимание основного материала, не владеет необходимыми теоретическими понятиями и не способен последовательно и аргументированно изложить ответ. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

**Письменный экзамен по родному языку.**

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.

3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:***

Экзаменационный тест рассчитан на 100 баллов, минимальный проходной балл – 30.

Состоит из 25 заданий, оценивающихся следующим образом:

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 81-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 60-80 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 30-59 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-29 баллам.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ** –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа рассчитана на 100-баллов, минимальный проходной балл – 45.

**Письменный экзамен по иностранному языку.**

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

**Языковой материал**

**Фонетический минимум.** Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

**Лексический минимум.** За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

**Грамматический минимум.** В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

### **Морфология**

**Имя существительное.** Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

**Имя прилагательное и наречие.** Степени сравнения.

**Имена числительные.** Количественные, порядковые. Чтение дат.

**Местоимения.** Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

**Глагол.** Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

**Строчные слова.** Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

### **Синтаксис**

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

### **Критерии оценивания:**

Чтение текста максимум — 30 баллов;

Перевод текста максимум — 30 баллов;

Ответы на вопросы — 15 баллов;

Выполнение грамматического задания — 25 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** — эквивалентна 86-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** — эквивалентна 70-85 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** — эквивалентна 45-69 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** — эквивалентна 0-44 баллам.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 8.51.03.03 (45.04.6.0) СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПРОФИЛЬ: МЕНЕДЖМЕНТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

13. Для абитуриентов, поступающих на направление 8.51.03.03 (45.04.6.0) «Социально-культурная деятельность», профиль: Менеджмент социально-культурной деятельности, ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания:

- а) экзамен по обществознанию;

- б) экзамен по родному языку;
- в) экзамен по родной литературе.

14. Испытания оцениваются по пяти балльной шкале.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 50.

**Письменный экзамен по обществознанию.**

Тесты по обществознанию представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

#### **Человек и общество**

Общество как сложная динамическая система. Общество и природа. Общество и культура. Причинные и функциональные связи в обществе. Взаимосвязь основных сфер общественной жизни. Важнейшие институты общества. Общественные отношения.

Наука. Образование. Религия. Искусство. Мораль.

Понятие человека, индивида, личности, индивидуальности. Мышление и деятельность.

Понятие истины. Познание мира. Чувственное и рациональное познание.

Потребности человека: материальные и духовные, подлинные и мнимые. Человеческая деятельность, ее многообразие.

#### **Экономика**

Экономика и экономическая наука. Факторы производства и факторные доходы. Экономические системы.

Рынок, его преимущества и недостатки. Необходимость государственного регулирования рыночной экономики. Социально-экономические функции государства в рыночной системе. Спрос и предложение. Рыночное равновесие, понятия дефицита и избытка.

Издержки производства, их виды. Доход, прибыль, рентабельность.

Показатели совокупного объема производства и дохода. Экономический цикл, его фазы.

Экономический рост. Номинальные и реальные показатели. Инфляция: виды, причины, последствия инфляции.

Бюджет семьи. Номинальные и реальные доходы. Уровень жизни. Прожиточный минимум.

Государственный бюджет. Основные источники доходов и структура расходов государства. Налоги: сущность и виды. Бюджетно-налоговая политика и ее инструменты. Роль государства в экономике.

Занятость и безработица, её виды.

#### **Социальные отношения**

Многообразие социальных групп общества. Социальный статус и социальные роли личности. Социальные нормы и отклоняющееся поведение. Социальный контроль и самоконтроль. Молодёжь как социальная группа.

Нации и национальные отношения. Национальная политика.

Социальный конфликт. Виды социальных норм.

Семья, брак. Типы и формы брачно-семейных отношений. Современные проблемы развития семьи.

Социальный контроль. Социализация.

### **Политика**

Понятие власти. Понятие, признаки и функции государства. Политическая система. Политические режимы. Демократия, ее основные признаки и ценности.

Гражданское общество и государство. Политическая элита. Политические партии. СМИ в политической системе.

### **Право**

Право в системе социальных норм. Система российского права. Законотворческий процесс.

Понятие и признаки правонарушения. Состав правонарушения: понятие, элементы. Виды правонарушений: преступления и проступки. Понятие и виды юридической ответственности.

Гражданское право: субъекты.

Споры и порядок их рассмотрения.

Трудовое право. Трудовой договор (контракт): содержание, порядок заключения и расторжения.

Семейное право. Право на брак и семью. Условия и порядок вступления в брак. Права и обязанности супругов. Собственность супругов. Брачный договор. Прекращение брака.

Международное право.

Права человека.

### ***Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по обществознанию»:***

Экзаменационный тест рассчитан на 100 баллов, минимальный проходной балл – 50. Экзаменационный тест состоит из 20 заданий, за задания, выполненные частично или с ошибками снимаются баллы.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 85-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 75-84 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 50-74 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-49 баллам.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

**Письменный экзамен по родному языку.**

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.



4. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.

5. ОРФОГРАФИЯ. Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

**Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:**

Экзаменационный тест рассчитан на 100 баллов, минимальный проходной балл – 30.

Состоит из 25 заданий, оценивающихся следующим образом:

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 81-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 60-80 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 30-59 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-29 баллам.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы, и сочинение-рассуждение на заданную тему.

В тест включены задания на знание русской литературы XIX-XX веков и теории литературы (направления в литературе, художественные средства).

Экзаменационная работа рассчитана на 100 баллов, минимальный проходной балл – 30.

**Критерии оценивания:**

Тестирование – 60 баллов:

- состоит из 20 вопросов – 3 балла за каждый правильный ответ.

Сочинение – 40 баллов:

- раскрытие темы – 25 баллов
- умение орфографически и стилистически грамотно сформулировать собственные мысли – до 15 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 81-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 60-80 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 30-59 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-29 баллам.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 8.52.05.01 (46.08.7.2) АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО, ПРОФИЛЬ: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

15. Для абитуриентов, поступающих на специальность 8.52.05.01 (46.08.7.2) «Актерское искусство», профиль: Артист драматического театра и кино, ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания:

- г) творческое испытание (практическая часть, коллоквиум);
- д) экзамен по родному языку;
- е) экзамен по родной литературе.

16. Испытания оцениваются по пяти балльной шкале.

**Вступительное испытание – ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ, КОЛЛОКВИУМ)** – состоит из трех практических туров и коллоквиума.

*Практическая часть:*

I этап – сценическая речь.

Художественное чтение – выразительное чтение наизусть басни, поэзии, отрывка из прозы, (монолог из любой классической или современной пьесы), раскрывающие разные стороны артистического дарования поступающего. Важно иметь собственную позицию, понимать главную мысль произведения (сверхзадачу).

II этап – сценическая пластика и вокал:

Экзаменационная комиссия просит исполнить вокальное музыкальное произведение (отрывок) по выбору поступающего. Абитуриент должен продемонстрировать вокальные данные: слух, голос, чувство ритма и такта, артистичность и эмоциональность исполнения произведения.

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить несложную танцевальную композицию, продемонстрировать движения под музыку. Абитуриент должен продемонстрировать в пластическом этюде или танце развитый телесный аппарат, координацию движения, ритм, пластичность, гибкость.

III этап – мастерство артиста:

2-3 задания на импровизационное исполнение несложных сценических этюдов по темам, предложенным экзаменационной комиссией.

***Критерии оценивания:***

**Оценка 5 («отлично»)** – абитуриент демонстрирует внятную и чистую речь, выразительное воспроизведение текста, эмоциональность и искренность публичного выступления; умело использует интонацию, доносит мысль, заложенную автором в произведении; артистичен, способен передавать характер персонажей и стилевые особенности произведения; демонстрирует умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать, имеет пропорциональную фигуры, хорошую выворотность, гибкость, пластику, шаг, наличие музыкального слуха и чувства ритма. В ходе общения с экзаменаторами в полной мере раскрывает идею номера, его замысел, представленный образ и характер

**Оценка «4» («хорошо»)** – абитуриент демонстрирует недостаточную выразительность; имеются некоторые запинки в чтении текста; имеет пропорциональную фигуры, хорошую выворотность, гибкость, пластику, шаг, наличие музыкального слуха и чувства ритма. В ходе общения с экзаменаторами не может ответить на вопросы касающиеся идеи, темы, образа или характера номера.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – абитуриент демонстрирует слабое знание текста, неумение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, недостаточно артистичен. В процессе выступления абитуриент не пластичен, выраженная зажатость в исполнении элементов, не владеет элементарными основами хореографической техники, отсутствует артистичность.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – абитуриент демонстрирует отсутствие выразительности и эмоциональности при воспроизведении текста, неспособность передавать характер персонажей и стилевые особенности произведения, не артистичен. Абитуриент демонстрирует отсутствие пропорциональности фигуры, гибкости, отсутствие музыкального слуха и чувства ритма. Нет подготовленного сольного номера.

Примерный перечень основных драматических произведений  
для вступительного испытания:

1. Брехт Б., «Мамаша Кураж и ее дети»
2. Булгаков М., «Зойкина квартира», «Иван Васильевич», «Дни Турбиных»
3. Вампилов А., «Утиная охота»
4. Вишневский Вс., «Оптимистическая трагедия»
5. Гоголь Н.В., «Ревизор», «Женитьба»
6. Гольдони К., «Трактирщица», «Слуга двух господ»
7. Горький М., «На дне», «Васса Железнова», «Мещане»
8. Гоцци К., «Принцесса Турандот»
9. Достоевский Ф.М., «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Бесы»
10. Ибсен Г., «Кукольный дом»
11. Лермонтов М.Ю., «Маскарад»
12. Лопе де Вега, «Овечий источник»
13. Маяковский В.В., «Клоп», «Баня»
14. Мольер Ж.-Б., «Мещанин во дворянстве», «Тартюф»
15. Островский А.Н., «Бесприданница», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты»
16. Пушкин А.С., «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
17. Розов В., «Вечно живые»
18. Софокл, «Антигона»
19. Сухово-Кобылин А., «Свадьба Кречинского»
20. Толстой Л.Н., «Живой труп», «Плоды просвещения»
21. Тургенев И.С., «Месяц в деревне», «Нахлебник»
22. Фонвизин Д., «Недоросль»
23. Чехов А.П., «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Медведь»
24. Шекспир У., «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Двенадцатая ночь»
25. Шиллер Ф., «Разбойники», «Мария Стюарт», «Коварство и любовь»
26. Шоу Б., «Пигмалион»

*Коллоквиум* проводится с целью определения общеличностного уровня поступающего по трём направлениям:

- морально-психологическая установка (мировосприятие, мировоззрение);
- жизненный опыт;
- индивидуально-психологические свойства личности (эмоционально-волевые, интеллектуальные характеристики).

Примерный перечень вопросов для коллоквиума:

1. Почему вы выбрали эту профессию?

2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.).
3. Ваш любимый писатель, почему?
4. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, работа. Ваш любимый актер, почему, его работы? Ваш любимый театр, его репертуар, почему? Какой последний спектакль Вы посетили?
5. Какую литературу Вы любите? Что сейчас читаете?
6. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)? С кем из знаменитых артистов Вы хотели бы сыграть, почему?
7. Ваш любимый музей, художник, картина? Опишите свое любимое место в своем родном городе.
8. Роль и значение артиста в театральном искусстве. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
9. Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?
10. Какие выставки и экспозиции вы посещали? Назовите крупнейшие театры мира. Перечислите выдающиеся театральные постановки мира.
11. Какие жанры театрального искусства Вы знаете? Этика К.Станиславского, ее требования. Ваш взгляд на школу Михаила Чехова.
12. Какие проблемы вы видите в современном театральном искусстве?

Список литературы, рекомендуемой для подготовки  
к вступительному испытанию

1. Брук Питер. Пустое пространство.
  2. Гротовский Ежи. «От бедного театра к искусству-проводнику».
  3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.
  4. Захаров М. Контакты на разных уровнях.
  5. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли».
  6. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы.
  7. Мочалов Ю.Л. Первые уроки театра.
  8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Рождение театра.
  9. Основы актерского мастерства: По методике З.Я. Корогодского.
  10. Попов А. Д. «Художественная целостность спектакля».
  11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Театральная этика.
  12. Таиров А. О театре.
  13. Чехов М. Литературное наследие.
- Швыдкой М.Е. «Секреты одиноких комедиантов».

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Письменный экзамен по родному языку.

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.

2. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. МОРФОЛОГИЯ. Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. ОРФОГРАФИЯ. Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

***Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:***

Экзаменационный тест рассчитан на 100 баллов, минимальный проходной балл – 30. Состоит из 25 заданий, оцениваемых следующим образом:

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 81-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 60-80 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 30-59 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-29 баллам.

**Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** – проводится в письменном виде и представляет собой тест, позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы, и сочинение-рассуждение на заданную тему.

В тест включены задания на знание русской литературы XIX-XX веков и теории литературы (направления в литературе, художественные средства).

Экзаменационная работа рассчитана на 100 баллов, минимальный проходной балл – 30.

**Критерии оценивания:**

Тестирование – 60 баллов:

- состоит из 20 вопросов – 3 балла за каждый правильный ответ.

Сочинение – 40 баллов:

- раскрытие темы – 25 баллов
- умение орфографически и стилистически грамотно сформулировать собственные мысли – до 15 баллов.

**Оценка 5 «отлично»** – эквивалентна 81-100 баллам.

**Оценка 4 «хорошо»** – эквивалентна 60-80 баллам.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** – эквивалентна 30-59 баллам.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – эквивалентна 0-29 баллам.