

Государственная служба по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А.Г. Рубинштейна»



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна»

И.В. Плешкан

20.06.2024 г.

ПРОГРАММА

дополнительных вступительных испытаний творческой направленности
для поступающих на обучение по основным образовательным программам
высшего профессионального образования

Тирасполь, 2024 г.

1. НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1. Программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих на обучение по основным образовательным программам высшего профессионального образования (далее – Программа) регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приёме на обучение в государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» (далее – ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна).

2. Вступительные испытания проводятся в форме экзаменов, главная цель которых – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям деятельности по выбранному направлению/специальности.

3. Программа предназначена для абитуриентов и профессорско-преподавательского состава ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

2. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

4. Настоящая Программа составлена в соответствии с:

а) Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-З-III «Об образовании» в текущей редакции;

б) Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 3 ноября 2020 года № 1037 «Об утверждении перечней вступительных испытаний, а также перечней направлений подготовки и специальностей, по которым могут проводиться вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, при приеме на обучение по основным образовательным программам высшего профессионального образования: программам бакалавриата и программам специалитета»;

в) Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 24 ноября 2021 года № 993 «Об утверждении Порядка приема на обучение по основным образовательным программам высшего профессионального образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

г) Правилами приёма абитуриентов ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» на 2025-2026 учебный год» (далее–Правила прима).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 8.53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ПО ПРОФИЛЯМ)

5. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на направление 8.53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (по профилям), ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие вступительные испытания:

а) исполнение подготовленной программы, коллоквиум;

- б) творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам (письменно, устно);
 - в) экзамен по родному языку;
 - г) экзамен по иностранному языку.
6. Вступительные испытания оцениваются по сто балльной шкале.

3.1. Приемные требования по направлению 8.53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Фортепиано

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

- полифоническое произведение (прелюдия и фуга И.С. Бах или Д. Шостакович);
- классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части; вариации;
- концертный этюд;
- развернутая пьеса.

Коллоквиум. Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

100-90 баллов выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

89-75 баллов выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно

оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

74-60 баллов выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

59-01 баллов выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

Устно

Пение с листа одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

Определение на слух: звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

Игра на фортепиано в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.

3. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. **Диктант – 25 баллов.** При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т. д. – минус 2 балла.
2. **Пение с листа – 15 баллов.** Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения – минус 2 балла.
3. **Определение на слух – 15 баллов.** Каждая ошибка в определении функции аккордов – минус 2 балла.
4. **Игра на фортепиано – 15 баллов.** Неправильное соединение аккордов – минус 2 балла.
5. **Гармонический анализ – 15 баллов.** Каждое неправильное определение функции аккорда – минус 2 балла.
6. **Ответ на теоретический вопрос – 15 баллов.** В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения. За каждую неточную формулировку или определение – минус 2 балла.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

Письменный экзамен по родному языку.

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.

2. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. МОРФОЛОГИЯ. Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. ОРФОГРАФИЯ. Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:

Экзаменационный тест состоит из 25 заданий, оценивающихся следующим образом –

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично – 1-2 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 45.

Письменный экзамен по иностранному языку.

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

Языковой материал

Фонетический минимум. Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

Лексический минимум. За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

Грамматический минимум. В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

Морфология

Имя существительное. Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

Имя прилагательное и наречие. Степени сравнения.

Имена числительные. Количественные, порядковые. Чтение дат.

Местоимения. Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

Глагол. Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

Строчные слова. Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

Синтаксис

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

Критерии оценивания:

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

3.2. Приемные требования по направлению 8.53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

Скрипка:

- каприс или этюд по выбору поступающего;
- две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю);
- I или II и III части концерта. Например: концерты Ф. Мендельсона, Г. Венявского (№ 2), Ю. Конюса, Д. Кабалевского, В.А. Моцарта, А. Вьетана, А. Хачатуряна и др.;
- пьесу по выбору поступающего.

Альт:

- каприс или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч. 55), М. Тэриана;
- две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю) по выбору поступающего;
- I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера;
- произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М.И. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, В. Цытовича и т.д.

Виолончель:

- этюд по выбору поступающего;
- две части из сюиты соло И.С. Баха;
- произведение крупной формы;
- пьесу по выбору поступающего.

Контрабас:

- два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля (9 этюдов), Й. Грабе (2-я тетрадь);
- две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, И. Гальяр, А. Марчелло, Г. Гендель);
- одну часть концерта (В. Пихль, Т. Гайзель, С. Кусевицкий и др.).

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

100-90 баллов выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

89-75 баллов выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно

оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

74-60 баллов выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

59-01 баллов выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

Устно

Пение с листа одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

Определение на слух: звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

Игра на фортепиано в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.

3. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. **Диктант – 25 баллов.** При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т. д. – минус 2 балла.
2. **Пение с листа – 15 баллов.** Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения – минус 2 балла.
3. **Определение на слух – 15 баллов.** Каждая ошибка в определении функции аккордов – минус 2 балла.
4. **Игра на фортепиано – 15 баллов.** Неправильное соединение аккордов – минус 2 балла.
5. **Гармонический анализ – 15 баллов.** Каждое неправильное определение функции аккорда – минус 2 балла.
6. **Ответ на теоретический вопрос – 15 баллов.** В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения. За каждую неточную формулировку или определение – минус 2 балла.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

Письменный экзамен по родному языку.

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.

2. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. МОРФОЛОГИЯ. Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. ОРФОГРАФИЯ. Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:

Экзаменационный тест состоит из 25 заданий, оценивающихся следующим образом –

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично – 1-2 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 45.

Письменный экзамен по иностранному языку.

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

Языковой материал

Фонетический минимум. Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

Лексический минимум. За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

Грамматический минимум. В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

Морфология

Имя существительное. Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

Имя прилагательное и наречие. Степени сравнения.

Имена числительные. Количественные, порядковые. Чтение дат.

Местоимения. Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

Глагол. Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

Строчные слова. Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

Синтаксис

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

Критерии оценивания:

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

3.3. Приемные требования по направлению 8.53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

Флейта:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: И. Кванц. Концерт соль мажор; А. Вивальди. Концерт ре мажор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: П.И. Чайковский. Вальс и Э. Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Гобой:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: Д. Чимароза. Концерт до минор; А. Вивальди. Концерт ля минор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: А. Скрябин Этюд №1 соч.2 и С. Орфеев. «Русская песня».

Кларнет:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: А. Шпор. Концерт №1; В.А. Моцарт. Концерт ля мажор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: М.И. Глинка. Ноктюрн и Д. Обер Жига.

Фагот:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: А. Вивальди. Концерт до мажор; И.Х. Бах. Концерт до минор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: П.И. Чайковский «Колыбельная» и А. Комаровский «Шутливая песенка».

Саксофон:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: Е. Мамот. Концертино; П. Бонно. Концерт для саксофона;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Д. Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» и А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

Валторна:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: К. Матис. Концерт №1; В.А. Моцарт. Концерт №1;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Ф. Куперен. Пастораль и Р. Шуман «Охотничья песенка».

Труба:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: В. Щёлоков. Концерт; Й. Гайдн. Концерт ми-бемоль мажор;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Дж. Кларк «Фантазия» и С. Рахманинов «Весенние воды».

Тромбон:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;

- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: И. Альбрехтсбергер. Концерт; В. Блажевич. Концерт №3;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Д. Шостакович. Прелюдия и А. Стейскал Чешская народная мелодия.

Туба:

- гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями с использованием всех типов штрихов;
- произведение крупной формы (I или II – III часть концерта). Например: А. Лебедев. Концерт; Р. Воан Уильямс. Концерт;
- две разнохарактерные пьесы. Например: Е. Боцца. Прелюдия и аллегро и М. Бак. Мелодия.

Ударные инструменты:

- на ксилофоне – небольшую пьесу. Например: П.И. Чайковский. "Русский танец"; Вальс-скерцо; М.И. Глинка. Танцы из оперы "Руслан и Людмила"; Н.А. Римский-Корсаков. "Полет шмеля";
- на малом барабане - этюд на тремоло;
- поступающий должен уметь настроить литавры, показать на них тремоло в разных нюансах, прочитать с листа несложное произведение.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

100-90 баллов выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

89-75 баллов выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого

произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

74-60 баллов выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

59-01 баллов выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

Письменно

Одноголосный диктант в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

Устно

Пение с листа одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

Определение на слух: звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

Игра на фортепиано в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии оп. 11.

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсектаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.

5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. **Диктант – 25 баллов.** При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т. д. – минус 2 балла.
2. **Пение с листа – 15 баллов.** Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения – минус 2 балла.
3. **Определение на слух – 15 баллов.** Каждая ошибка в определении функции аккордов – минус 2 балла.
4. **Игра на фортепиано – 15 баллов.** Неправильное соединение аккордов – минус 2 балла.
5. **Гармонический анализ – 15 баллов.** Каждое неправильное определение функции аккорда – минус 2 балла.
6. **Ответ на теоретический вопрос – 15 баллов.** В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения. За каждую неточную формулировку или определение – минус 2 балла.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

Письменный экзамен по родному языку.

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.

3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:

Экзаменационный тест состоит из 25 заданий, оцениваемых следующим образом –

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично – 1-2 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 45.

Письменный экзамен по иностранному языку.

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

Языковой материал

Фонетический минимум. Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

Лексический минимум. За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

Грамматический минимум. В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

Морфология

Имя существительное. Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание.

Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

Имя прилагательное и наречие. Степени сравнения.

Имена числительные. Количественные, порядковые. Чтение дат.

Местоимения. Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усиленные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

Глагол. Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

Строчные слова. Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

Синтаксис

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

Критерии оценивания:

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

3.4. Приемные требования по направлению 8.53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет

подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

Баян и аккордеон:

- трёх-четырёхоктавные гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие, аккорды;
- технический этюд. Например: А. Аренский. Этюд соч. 74 №2; Ю. Шишаков. Этюд ре мажор;
- одно полифоническое произведение трёх-четырёхголосного склада. Например: И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (ХТК, I), прелюдия и fuga ре мажор (ХТК, I), прелюдия и fuga фа минор (ХТК, II), органная фантазия и fuga ля минор, органная токката и fuga ре минор; Д. Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор;

- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: А. Репников. Концерт-поэма; Ю. Шишаков. Концерт; А. Золотарев. Соната № 2; А. Кусяков. Соната № 2; А. Холминов. Сюита;
- виртуозное произведение - оригинальное или в переложении для баяна. Например: И. Штраус – И. Яшкевич. Весенние голоса; С. Рахманинов – И. Яшкевич. Итальянская полька; А. Репников. Каприччио, Скерцо, Токката; В. Дикусаров. Скерцо; обработки народных песен.

Гитара:

1. Гаммы мажорные, минорные до четырех знаков, аккорды.
2. Технический этюд. Например: А. Сеговия Этюды; А. Сихра Концертные этюды; Ф. Таррега Этюд-тремоло.
3. Одно полифонические произведение трёх-четырёхголосного склада. Например: И. Рехин Прелюдия и fuga из цикла 24 прелюдии и фуги; Х. Родриго Пассакалия; И.С. Бах Французская сюита №3, №4.
4. Произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: М. Джулиани Концерт №3; М. Понсе Южный концерт; Н. Кошкин Сюита "Игрушки принца"; Н. Паганини Большая соната; М. Тедеско Концерт, Фантазия для гитары и фортепиано.
5. Одна оригинальная пьеса или обработка народной песни. Например: Н. Кошкин Ашер-вальс; А. Иванов-Крамской Тарантелла, Вариации на темы русских народных песен: "Выхожу один я на дорогу", "Ноченька"; М. Высотский Вариации на темы русских народных песен: "Чем тебя я огорчила", "Во саду ли, в огороде"; Х. Турина Фандангильо; Л. Барриос Испанское каприччио, Концертное аллегро.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

100-90 баллов выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

89-75 баллов выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

74-60 баллов выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

59-01 баллов выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

Письменно

Одноголосный диктант в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

Устно

Пение с листа одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

Определение на слух: звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

Игра на фортепиано в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии оп. 11.

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Секстаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

7. **Диктант – 25 баллов.** При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т. д. – минус 2 балла.
8. **Пение с листа – 15 баллов.** Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения – минус 2 балла.
9. **Определение на слух – 15 баллов.** Каждая ошибка в определении функции аккордов – минус 2 балла.
10. **Игра на фортепиано – 15 баллов.** Неправильное соединение аккордов – минус 2 балла.
11. **Гармонический анализ – 15 баллов.** Каждое неправильное определение функции аккорда – минус 2 балла.
12. **Ответ на теоретический вопрос – 15 баллов.** В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения. За каждую неточную формулировку или определение – минус 2 балла.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

Письменный экзамен по родному языку.

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**. В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ**. Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ**. Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:

Экзаменационный тест состоит из 25 заданий, оцениваемых следующим образом –

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично – 1-2 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 45.

Письменный экзамен по иностранному языку.

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

Языковой материал

Фонетический минимум. Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

Лексический минимум. За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

Грамматический минимум. В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

Морфология

Имя существительное. Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

Имя прилагательное и наречие. Степени сравнения.

Имена числительные. Количественные, порядковые. Чтение дат.

Местоимения. Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

Глагол. Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

Строчные слова. Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

Синтаксис

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

Критерии оценивания:

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

3.5. Приемные требования по направлению 8.53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль: Национальные инструменты народов Приднестровья (аккордеон, най, труба, кларнет, скрипка, контрабас, цимбалы)

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

Аккордеон:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие, аккорды;

- одно полифоническое произведение трёх-четырёхголосного склада. Например: И.С. Бах. Прелюдия и fuga ре мажор; И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: Пиетро Диеро. Концерт ля минор; Ю. Левитин. Концерт II – III часть;
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская сюита). Например: П. Фросин. «Венецианский карнавал» и Сюита молдавских народных мелодий.

Най:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: В.А. Моцарт. Концерт соль мажор II – III части; К. Глюк. Концерт соль мажор II – III части;
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская сюита). Например: И. Брамс «Венгерский танец №2» и Сюита молдавских народных мелодий.

Труба:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: Ю. Дворжачек. Соната; В. Щёлоков Концерт №5;
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская сюита). Например: А. Хачатурян. Вальс и В. Хангану. Сюита.

Кларнет:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: К. Станиц. Концерт фа мажор; Л. Книппер. Концерт;
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская сюита). Например: Л. Вейнер Венгерский танец и С. Дужа Сюита (памяти Г. Тырцеу).

Скрипка:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие;
- две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю);
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: Д. Кабалевский Концерт до мажор I ч.; Дж. Виотти. Концерт №2 I ч.;
- молдавская сюита. Например: Е. Кройтору. Сюита.

Контрабас:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио длинные и короткие;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: С. Кусевицкий. Концерт; А. Капуцци. Концерт I ч.;
- две разнохарактерные пьесы. Например: А. Корелли. Адажио и Й. Гайдн Серенада.

Цимбалы:

- гаммы до 5 знаков (мажор, параллельный гармонический и мелодический минор) в подвижном темпе, арпеджио;
- произведение крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита). Например: Д. Кабалеvский. Концерт I часть.;
- классическая пьеса;
- сюита молдавских народных мелодий или вариации на народные темы. Например: И. Бурдин. Прелудию ши хора; В. Кречун. Вариации соль мажор.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

100-90 баллов выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

89-75 баллов выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

74-60 баллов выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

59-01 баллов выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

Письменно

Одноголосный диктант в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

Устно

Пение с листа одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

Определение на слух: звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

Игра на фортепиано в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии оп. 11.

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсектаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. **Диктант – 25 баллов.** При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т. д. – минус 2 балла.
2. **Пение с листа – 15 баллов.** Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения – минус 2 балла.
3. **Определение на слух – 15 баллов.** Каждая ошибка в определении функции аккордов – минус 2 балла.
4. **Игра на фортепиано – 15 баллов.** Неправильное соединение аккордов – минус 2 балла.
5. **Гармонический анализ – 15 баллов.** Каждое неправильное определение функции аккорда – минус 2 балла.
6. **Ответ на теоретический вопрос – 15 баллов.** В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения. За каждую неточную формулировку или определение – минус 2 балла.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

Письменный экзамен по родному языку.

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:

Экзаменационный тест состоит из 25 заданий, оценивающихся следующим образом –

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично – 1-2 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 45.

Письменный экзамен по иностранному языку.

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

Языковой материал

Фонетический минимум. Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

Лексический минимум. За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

Грамматический минимум. В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

Морфология

Имя существительное. Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

Имя прилагательное и наречие. Степени сравнения.

Имена числительные. Количественные, порядковые. Чтение дат.

Местоимения. Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

Глагол. Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

Строчные слова. Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

Синтаксис

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

Критерии оценивания:

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 8.53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ПРОФИЛЯМ)

7. Для абитуриентов, поступающих на направление 8.53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (по профилям), ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- а) исполнение подготовленной программы, коллоквиум;
- б) сольфеджио (письменно, устно);
- в) гармония (письменно, устно).

8. Творческие испытания оцениваются по сто балльной шкале.

4.1. Приемные требования по направлению 8.53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» Профиль: Инструменты эстрадного оркестра (фортепиано, бас-гитара, гитара, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

Фортепиано:

- полифоническое произведение (прелюдия и fuga И.С. Баха или Д. Шостаковича);
- классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части - или вариации;
- концертный этюд;
- две развернутые джазовые композиции.

Бас-гитара, гитара:

- крупная форма. Например: М. Джулиани. Большая увертюра op. 61;

- две современных композиции с развёрнутым соло. Например: В. Молотков. Вариации на тему В. Янга «Стелла в свете звёзд» и Д. Эллингтон «Одиночество».

Саксофон:

- крупная форма. Например: А. Глазунов. Концерт для саксофона;
- две пьесы (одна джазовая с развёрнутой импровизацией). Например: М. Легран «Лето знает» и Р. Роджерс «Любимый».

Труба:

- крупная форма. Например: И. Гуммель. Концерт ми-бемоль мажор;
- две пьесы (одна джазовая с развёрнутой импровизацией). Например: Н. Раков «Вокализ» и Ж. Порре. Эскиз.

Тромбон:

- крупная форма. Например: Е. Матей. Концерт для тромбона с оркестром;
- две пьесы (одна джазовая с развёрнутой импровизацией). Например: Н. Раков «Ария» и И. Пауэр. Тромбонетта.

Ударные инструменты:

- два развёрнутых соло на ударной установке;
- исполнение аккомпанемента в различных стилях эстрадно-джазовой музыки.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Критерии оценивания исполнение программы, коллоквиума:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

100-90 баллов выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

89-75 баллов выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого

произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

74-60 баллов выставляется за игру с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

59-01 баллов выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

Письменно

Одноголосный диктант в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

Устно

Пение с листа одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

Определение на слух: звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

Игра на фортепиано в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии оп. 11.

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсектаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.

5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. **Диктант – 25 баллов.** При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т. д. – минус 2 балла.
2. **Пение с листа – 15 баллов.** Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения – минус 2 балла.
3. **Определение на слух – 15 баллов.** Каждая ошибка в определении функции аккордов – минус 2 балла.
4. **Игра на фортепиано – 15 баллов.** Неправильное соединение аккордов – минус 2 балла.
5. **Гармонический анализ – 15 баллов.** Каждое неправильное определение функции аккорда – минус 2 балла.
6. **Ответ на теоретический вопрос – 15 баллов.** В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения. За каждую неточную формулировку или определение – минус 2 балла.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

Письменный экзамен по родному языку.

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.

3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:

Экзаменационный тест состоит из 25 заданий, оцениваемых следующим образом –

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично – 1-2 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 45.

Письменный экзамен по иностранному языку.

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

Языковой материал

Фонетический минимум. Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

Лексический минимум. За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

Грамматический минимум. В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

Морфология

Имя существительное. Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание.

Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

Имя прилагательное и наречие. Степени сравнения.

Имена числительные. Количественные, порядковые. Чтение дат.

Местоимения. Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

Глагол. Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

Строчные слова. Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

Синтаксис

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

Критерии оценивания:

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

4.2. Приемные требования по направлению 8.53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» Профиль: Эстрадно-джазовое пение

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования:

- три вокальных произведения в современных музыкальных направлениях, одно обязательно джазовое с использованием техники «Скэт».

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Критерии оценивания исполнения программы, коллоквиума:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 60 баллов.

100-90 баллов выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст исполненный безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы коллоквиума.

89-75 баллов выставляется за техническую свободу, осмысленное и выразительное исполнение, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность голосового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

74-60 баллов выставляется за исполнение с большим количеством недочётов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности голосового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

59-01 баллов выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение голосовым аппаратом. Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам – включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

Письменно

Одноголосный диктант в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

Устно

Пение с листа одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

Определение на слух: звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в

тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

Игра на фортепиано в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии оп. 11.

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсектаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. **Диктант – 25 баллов.** При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т. д. – минус 2 балла.
2. **Пение с листа – 15 баллов.** Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения – минус 2 балла.
3. **Определение на слух – 15 баллов.** Каждая ошибка в определении функции аккордов – минус 2 балла.
4. **Игра на фортепиано – 15 баллов.** Неправильное соединение аккордов – минус 2 балла.
5. **Гармонический анализ – 15 баллов.** Каждое неправильное определение функции аккорда – минус 2 балла.
6. **Ответ на теоретический вопрос – 15 баллов.** В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения. За каждую неточную формулировку или определение – минус 2 балла.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

Письменный экзамен по родному языку.

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:

Экзаменационный тест состоит из 25 заданий, оценивающихся следующим образом –

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично – 1-2 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ – проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 45.

Письменный экзамен по иностранному языку.

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

Языковой материал

Фонетический минимум. Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных

в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

Лексический минимум. За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

Грамматический минимум. В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

Морфология

Имя существительное. Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

Имя прилагательное и наречие. Степени сравнения.

Имена числительные. Количественные, порядковые. Чтение дат.

Местоимения. Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

Глагол. Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

Строчные слова. Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

Синтаксис

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

Критерии оценивания:

Чтение текста максимум — 30 баллов;

Перевод текста максимум — 30 баллов;

Ответы на вопросы — 15 баллов;

Выполнение грамматического задания — 25 баллов.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ
ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
8.53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ, ПРОФИЛЬ: ДИРИЖИРОВАНИЕ
АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

9. Для абитуриентов, поступающих на направление 8.53.03.05 «Дирижирование», профиль: Дирижирование академическим хором, ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- а) дирижирование, исполнение на фортепиано подготовленной программы, коллоквиум;
- б) сольфеджио (письменно, устно);
- в) гармония (письменно, устно).

10. Творческие испытания оцениваются по сто балльной шкале.

**Творческое испытание – ДИРИЖИРОВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ НА ФОРТЕПИАНО
ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛОКВИУМ**

– проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального образования. Данное творческое испытание состоит из следующих разделов:

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен:

- Продирижировать двумя хоровыми произведениями (одно без музыкального сопровождения, другое с музыкальным сопровождением). Например: Г. Свиридов. «Вечером синим» и С. Дегтярёв «Пойдём Отечество спасать».
- Сыграть на фортепиано произведение без сопровождения наизусть.
- Спеть хоровые партии в произведении без сопровождения – наизусть, в произведении с сопровождением – по нотам.

2. Исполнение на фортепиано подготовленной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу из сочинений для фортепиано, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой форм.

Варианты фортепианной программы:

Вариант 1.

И.С. Бах Инвенция (3-хголосная) №9 фа-минор;

И. Гайдн Соната ре-минор, I часть;

Н. Метнер Сказка фа-минор, соч. 21;

Вариант 2.

И.С. Бах Хорошо темперированный клавир II том, Прелюдия и фуга до-минор;

В.А. Моцарт Соната № 13 си бемоль мажор;

С.В. Рахманинов Прелюдия № 1 до-диез минор.

3. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых

произведений. Абитуриент должен продемонстрировать знания хоровой литературы и хороведения в рамках программы среднего профессионального образования.

Критерии оценивания вступительного испытания «Дирижирование, исполнение на фортепиано подготовленной программы, коллоквиум»:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение -100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 55 баллов.

85-100 баллов – выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением); проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения на фортепиано; выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения а cappella на фортепиано; выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения а cappella; выразительное, точное, артистичное исполнение наизусть, без ошибок фортепианных произведений; абитуриент отлично разбирается в художественной культуре, музыкальной культуре; отвечает верно на все вопросы и демонстрирует превосходные знания во всех направлениях искусства.

70-84 баллов – выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением); проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; выразительное исполнение партитуры хорового произведения а cappella на фортепиано; выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения а cappella; исполнение наизусть, выразительно, без ошибок фортепианных произведений; некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста); абитуриент хорошо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, но допускает ошибки в ответах на вопросы, ориентированные на выявление разносторонних знаний в области музыкального искусства.

55-69 баллов – дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением); исполнение партитуры хорового произведения а cappella на фортепиано; исполнение хоровых голосов произведения а cappella; наизусть с ошибками фортепианных произведений; значительные погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма; абитуриент плохо ориентируется в вопросах истории музыки, истории исполнительского искусства.

0-54 баллов – дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением); исполнение партитуры хорового произведения а cappella на фортепиано; исполнение хоровых голосов произведения а cappella; наизусть с большим количеством ошибок фортепианных произведений; грубые ошибки в нотном тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста); абитуриент совершенно не ориентируется в области музыкального знания.

Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам –

включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, определение на слух, игра на фортепиано, гармонический анализ, ответы на теоретические вопросы).

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода с мелодически развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз. Время выполнения: 30 минут.

Устно

Пение с листа одноголосных примеров из сборников по сольфеджио или отрывков из музыкальных произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин, вып. II, № 78, 96.

Определение на слух: звукоряды мажора и минора, диатонических ладов; интервалы с разрешением в тональностях и от звуков; трезвучия и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков; гармонические последовательности.

Игра на фортепиано в четырехголосном изложении: заданные гармонические последовательности, модуляции, секвенции.

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента. Например: Л. ван Бетховен, Сонаты для фортепиано; П. И. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии оп. 11.

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы среднего профессионального образования.

Перечень тем:

1. Главные трезвучия лада: расположение, удвоение звуков и виды соединений; скачки терцовых тонов в сопрано.
2. Сектаккорды главных трезвучий: удвоение звуков, голосоведение, виды соединений.
3. Квартсектаккорды главных трезвучий.
4. Побочные трезвучия и их обращения: трезвучия II, VI, VII ступеней.
5. Доминантсептаккорд и его обращения: разновидности, разрешение в тонику; прерванный оборот.
6. Субдоминантовый септаккорд.
7. Вводный септаккорд.
8. Фригийские обороты.
9. Двойная доминанта.
10. Отклонения.
11. Родство тональностей.
12. Модуляция в тональности диатонического родства.

Критерии оценивания вступительного испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам:

Максимальное количество баллов за вступительное испытание, подтверждающее успешное прохождение – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 40 баллов.

1. **Диктант – 25 баллов.** При наличии ошибок – снимаются баллы. 1 ошибка – интонационная, ритмическая и т. д. – минус 2 балла.
2. **Пение с листа – 15 баллов.** Учитывается чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. За каждую ошибку исполнения – минус 2 балла.
3. **Определение на слух – 15 баллов.** Каждая ошибка в определении функции аккордов – минус 2 балла.
4. **Игра на фортепиано – 15 баллов.** Неправильное соединение аккордов – минус 2 балла.
5. **Гармонический анализ – 15 баллов.** Каждое неправильное определение функции аккорда – минус 2 балла.
6. **Ответ на теоретический вопрос – 15 баллов.** В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения. За каждую неточную формулировку или определение – минус 2 балла.

Абитуриенту выставляется по вступительному испытанию сумма полученных им баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

Письменный экзамен по родному языку.

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:

Экзаменационный тест состоит из 25 заданий, оцениваемых следующим образом –

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично – 1-2 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 45.

Письменный экзамен по иностранному языку.

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

Языковой материал

Фонетический минимум. Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

Лексический минимум. За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

Грамматический минимум. В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

Морфология

Имя существительное. Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

Имя прилагательное и наречие. Степени сравнения.

Имена числительные. Количественные, порядковые. Чтение дат.

Местоимения. Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

Глагол. Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

Строчные слова. Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

Синтаксис

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

Критерии оценивания:

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ
ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
8.51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ:
РУКОВОДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ЛЮБИТЕЛЬСКИМ
КОЛЛЕКТИВОМ**

11. Для абитуриентов, поступающих на направление 8.51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом, ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания:

- а) творческое испытание (практическая часть, коллоквиум);
- б) экзамен по родному языку;
- в) экзамен по иностранному языку.

12. Испытания оцениваются по сто балльной шкале.

Вступительное испытание – ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ, КОЛЛОКВИУМ) – состоит из двух практических туров и коллоквиума.

Первый тур

Определение физических профессиональных данных:

- танцевальный шаг;
- выворотность;
- гибкость;
- строение стопы;
- прыжок.

Второй тур

Задание на импровизацию по сочинению этюда на хореографический образ и актёрское мастерство включают:

- сочинение танцевального этюда с раскрытием стиля и характера предлагаемого музыкального материала;
- исполнительское мастерство по созданию характера хореографического образа.

Время подготовки задания на импровизацию 30–45 минут.

Коллоквиум по истории, теории и методике хореографического искусства

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его знание истории, теории и методике хореографического искусства, состоящий из разделов:

Раздел I. «История хореографического искусства»

1. Истоки русского балета.
2. Становление русской балетной школы.
3. Возникновение симфонического балета в России.
4. Русский балетный театр начала XIX в., творчество И.И. Вальберха и К. Дидло.
5. Русский романтический балет в начале XIX века.
6. Русский балетный театр начала XX века.
7. Русский балетный театр на современном этапе.

Раздел II. «Классический танец»

1. Терминология и основные понятия классического танца.
2. Методика построения урока классического танца.
3. Классический танец, его цели и задачи в системе преподавания.
4. Виды *adagio* в уроке классического танца.
5. *Allegro* и его виды.
6. Методика исполнения движений классического танца.
7. Сочинение комбинаций на основе движений классического танца.

Раздел III. «Русский народный танец»

1. Истоки русского танца.
2. Методика построения урока русского танца.
3. Русский танец. Его цели и задачи в системе преподавания.
4. Творчество ансамблей русского и народного танца России.
5. Своеобразие манеры исполнения традиционной лексики Белгородской области.
6. Методика исполнения движений русского танца.
7. Сочинение комбинации на основе движений русского народного танца.

Критерии оценивания вступительного испытания «Творческое испытание (практическая часть, коллоквиум)»:

86-100 баллов – абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете, а также высоким качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью, элегантностью и манерой в соответствии с традициями русской балетной школы. Абитуриент демонстрирует активную творческую фантазию и мышление, пластическую выразительность представляемой авторской хореографии и актерское мастерство. Знает историю возникновения и перспективы развития этих видов танца.

71-85 баллов – абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете, а также достаточным качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью. Абитуриент демонстрирует творческую фантазию и мышление, пластический язык авторской хореографии прочитывается. Знает историю возникновения и перспективы развития этих видов танца.

51-70 баллов – абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете, допускает второстепенные ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента не отличается выразительностью, абитуриент некомпетентен в особенностях стилистики русской балетной школы. Абитуриент демонстрирует ограниченность творческой фантазии и мышления, бедность и ограниченность авторской хореографии, нечеткость в выражении пластической мысли. Слабо ориентируется в истории возникновения и перспективах развития этих видов танца.

01-50 баллов – абитуриент не обладает достаточной исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Абитуриент некомпетентен в особенностях техники и стилистики русской балетной школы. Абитуриент демонстрирует отсутствие творческой фантазии и мышления, низкий качественный и смысловой уровень авторской хореографии, полную неясность пластической мысли. Не знает истории возникновения и перспектив развития этих видов танца.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

Письменный экзамен по родному языку.

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:

Экзаменационный тест состоит из 25 заданий, оцениваемых следующим образом –

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ –

проводится в письменном виде и представляет собой задания, составленные в соответствии с требованиями рабочей программы по иностранному языку, позволяющие выявить системность знаний абитуриентов по дисциплине в рамках школьной программы. Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 45.

Письменный экзамен по иностранному языку.

Задания по иностранному языку представляют собой совокупность упражнений разного типа и разного уровня сложности. Абитуриенту при подготовке к экзамену необходимо обратить внимание на следующие моменты:

Языковой материал

Фонетический минимум. Звуковой строй языка; особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягченных согласных и сохранение звонких согласных в конце слова; чтение гласных в открытом и закрытом слогах; расхождение между произношением и написанием; ударение; особенности интонации предложения.

Лексический минимум. За полный курс обучения студент должен приобрести словарный запас в 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний); предусмотрено усвоение наиболее употребительных словообразовательных средств языка: наиболее употребительные префиксы, основные суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий, глаголов, приемы словосложения, явления конверсии (переход одной части речи в другую без изменения формы слова).

Потенциальный словарный запас может быть значительно расширен за счет интернациональной лексики, совпадающей или близкой по значению с такими же словами русского языка, но отличающейся от них по звучанию и ударению, а также за счет конверсии.

В словарный запас включаются также фразеологические сочетания, наиболее употребительные синонимы, антонимы и омонимы языка, условные сокращения слов, принятые в научных и технических текстах.

Грамматический минимум. В процессе обучения студент должен усвоить основные грамматические формы и структуры языка.

Морфология

Имя существительное. Артикли (определенный и неопределенный) как признаки имени существительного; предлоги — выразители его падежных форм. Окончание. Образование множественного числа имен существительных. Множественное число некоторых имен существительных, заимствованных из греческого и латинского языков.

Имя прилагательное и наречие. Степени сравнения.

Имена числительные. Количественные, порядковые. Чтение дат.

Местоимения. Личные местоимения; притяжательные местоимения; возвратные и усилительные местоимения; местоимения вопросительные, указательные, относительные.

Глагол. Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык. Модальные глаголы и их эквиваленты. Функции вспомогательных глаголов. Основные сведения о сослагательном наклонении. Образование повелительного наклонения и его отрицательной формы.

Неличные формы глагола: инфинитив, инфинитивные конструкции — объектный инфинитивный оборот и субъектный инфинитивный оборот. Причастие.

Строчные слова. Местоимения, наречия, предлоги, артикли, союзы. Многофункциональность строчных слов.

Синтаксис

Простое распространенное предложение. Члены предложения. Прямой порядок слов повествовательного предложения в утвердительной и отрицательной формах. Обратный порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Главное и придаточные предложения. Союзное и бессоюзное подчинение определительных и дополнительных придаточных предложений. Обороты, равнозначные придаточным предложениям.

Критерии оценивания:

Чтение текста максимум – 30 баллов;

Перевод текста максимум – 30 баллов;

Ответы на вопросы – 15 баллов;

Выполнение грамматического задания – 25 баллов.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ
ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
8.51.03.03 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПРОФИЛЬ:
МЕНЕДЖМЕНТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

13. Для абитуриентов, поступающих на направление 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль: Менеджмент социально-культурной деятельности, ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания:

- а) экзамен по обществознанию;
- б) экзамен по родному языку;
- в) экзамен по родной литературе.

14. Испытания оцениваются по сто балльной шкале.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 50.

Письменный экзамен по обществознанию.

Тесты по обществознанию представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

Человек и общество

Общество как сложная динамическая система. Общество и природа. Общество и культура. Причинные и функциональные связи в обществе. Взаимосвязь основных сфер общественной жизни. Важнейшие институты общества. Общественные отношения.

Наука. Образование. Религия. Искусство. Мораль.

Понятие человека, индивида, личности, индивидуальности. Мышление и деятельность.

Понятие истины. Познание мира. Чувственное и рациональное познание.

Потребности человека: материальные и духовные, подлинные и мнимые. Человеческая деятельность, ее многообразие.

Экономика

Экономика и экономическая наука. Факторы производства и факторные доходы. Экономические системы.

Рынок, его преимущества и недостатки. Необходимость государственного регулирования рыночной экономики. Социально-экономические функции государства в рыночной системе. Спрос и предложение. Рыночное равновесие, понятия дефицита и избытка.

Издержки производства, их виды. Доход, прибыль, рентабельность.

Показатели совокупного объема производства и дохода. Экономический цикл, его фазы. Экономический рост. Номинальные и реальные показатели. Инфляция: виды, причины, последствия инфляции.

Бюджет семьи. Номинальные и реальные доходы. Уровень жизни. Прожиточный минимум.

Государственный бюджет. Основные источники доходов и структура расходов государства. Налоги: сущность и виды. Бюджетно-налоговая политика и ее инструменты. Роль государства в экономике.

Занятость и безработица, её виды.

Социальные отношения

Многообразие социальных групп общества. Социальный статус и социальные роли личности. Социальные нормы и отклоняющееся поведение. Социальный контроль и самоконтроль. Молодёжь как социальная группа.

Нации и национальные отношения. Национальная политика.

Социальный конфликт. Виды социальных норм.

Семья, брак. Типы и формы брачно-семейных отношений. Современные проблемы развития семьи.

Социальный контроль. Социализация.

Политика

Понятие власти. Понятие, признаки и функции государства. Политическая система. Политические режимы. Демократия, ее основные признаки и ценности.

Гражданское общество и государство. Политическая элита. Политические партии. СМИ в политической системе.

Право

Право в системе социальных норм. Система российского права. Законотворческий процесс.

Понятие и признаки правонарушения. Состав правонарушения: понятие, элементы. Виды правонарушений: преступления и проступки. Понятие и виды юридической ответственности.

Гражданское право: субъекты.

Споры и порядок их рассмотрения.

Трудовое право. Трудовой договор (контракт): содержание, порядок заключения и расторжения.

Семейное право. Право на брак и семью. Условия и порядок вступления в брак. Права и обязанности супругов. Собственность супругов. Брачный договор. Прекращение брака.

Международное право.

Права человека.

Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по обществознанию»:
Экзаменационный тест состоит из 20 заданий, за задания, выполненные частично или с ошибками снимаются баллы.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

Письменный экзамен по родному языку.

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.** В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ.** Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ.** Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:
Экзаменационный тест состоит из 25 заданий, оценивающихся следующим образом –

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично или с ошибками – 1-3 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы, и сочинение-рассуждение на заданную тему.

В тест включены задания на знание русской литературы XIX-XX веков и теории литературы (направления в литературе, художественные средства).

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

Критерии оценки:

Тестирование – 60 баллов:

- состоит из 20 вопросов – 3 балла за каждый правильный ответ.

Сочинение – 40 баллов:

- раскрытие темы – 25 баллов
- умение орфографически и стилистически грамотно сформулировать собственные мысли – до 15 баллов.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 8.52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО, ПРОФИЛЬ: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

15. Для абитуриентов, поступающих на специальность 8.52.05.01 «Актерское искусство», профиль: Артист драматического театра и кино, ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующие дополнительные вступительные испытания:

- г) творческое испытание (практическая часть, коллоквиум);
- д) экзамен по родному языку;
- е) экзамен по родной литературе.

16. Испытания оцениваются по сто балльной шкале.

Вступительное испытание – ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ, КОЛЛОКВИУМ) – состоит из трех практических туров и коллоквиума.

Практическая часть:

I этап – сценическая речь.

Художественное чтение – выразительное чтение наизусть басни, поэзии, отрывка из прозы, (монолог из любой классической или современной пьесы), раскрывающие разные стороны артистического дарования поступающего. Важно иметь собственную позицию, понимать главную мысль произведения (сверхзадачу).

Критерии оценки на данном этапе:

Максимальное количество баллов за данный этап - 30 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 5 баллов.

30-20 баллов:

- подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;
- четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений;
- понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
- наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

19-12 баллов – не выполнение 1 пункта из предыдущего списка.

11-5 баллов – не выполнение 2-3 пунктов из предыдущего списка.

4-0 баллов – не выполнение 4 и более пунктов.

II этап – сценическая пластика и вокал:

Экзаменационная комиссия просит исполнить вокальное музыкальное произведение (отрывок) по выбору поступающего. Абитуриент должен продемонстрировать вокальные данные: слух, голос, чувство ритма и такта, артистичность и эмоциональность исполнения произведения.

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить несложную танцевальную композицию, продемонстрировать движения под музыку. Абитуриент должен продемонстрировать в пластическом этюде или танце развитый телесный аппарат, координацию движения, ритм, пластичность, гибкость.

Критерии оценки на данном этапе:

Максимальное количество баллов за данный этап - 30 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 5 баллов.

30-20 баллов:

- абитуриент свободно и уверенно двигается, обладает чувством ритма, пластичностью, темпераментом, обаянием;
- абитуриент обладает музыкальным слухом и памятью;
- навыки владения голосовым аппаратом;
- соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры и яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений.

19-12 баллов – не выполнение 1 пункта из предыдущего списка.

11-5 баллов – не выполнение 2-3 пунктов из предыдущего списка.

4-0 баллов – не выполнение 4 и более пунктов.

III этап – мастерство артиста:

2-3 задания на импровизационное исполнение несложных сценических этюдов по темам, предложенным экзаменационной комиссией.

Критерии оценки на данном этапе:

Максимальное количество баллов за данный этап - 40 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение – 10 баллов.

40-30 баллов:

- образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;
- полное раскрытие темы заданий;
- обаяние, художественная интуиция, наблюдательность, быстрота реакции, вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности;
- умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией;
- точность и оригинальность исполнения.

29-20 баллов – не выполнение 1 пункта из предыдущего списка.

19-10 баллов – не выполнение 2-3 пунктов из предыдущего списка.

9-0 баллов – не выполнение 4 и более пунктов.

Примерный перечень основных драматических произведений
для вступительного испытания:

1. Брехт Б., «Мамаша Кураж и ее дети»
2. Булгаков М., «Зойкина квартира», «Иван Васильевич», «Дни Турбиных»
3. Вампилов А., «Утиная охота»
4. Вишневский Вс., «Оптимистическая трагедия»
5. Гоголь Н.В., «Ревизор», «Женитьба»
6. Гольдони К., «Трактирщица», «Слуга двух господ»
7. Горький М., «На дне», «Васса Железнова», «Мещане»

8. Гоцци К., «Принцесса Турандот»
9. Достоевский Ф.М., «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Бесы»
10. Ибсен Г., «Кукольный дом»
11. Лермонтов М.Ю., «Маскарад»
12. Лопе де Вега, «Овечий источник»
13. Маяковский В.В., «Клоп», «Баня»
14. Мольер Ж.-Б., «Мещанин во дворянстве», «Тартюф»
15. Островский А.Н., «Бесприданница», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты»
16. Пушкин А.С., «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
17. Розов В., «Вечно живые»
18. Софокл, «Антигона»
19. Сухово-Кобылин А., «Свадьба Кречинского»
20. Толстой Л.Н., «Живой труп», «Плоды просвещения»
21. Тургенев И.С., «Месяц в деревне», «Нахлебник»
22. Фонвизин Д., «Недоросль»
23. Чехов А.П., «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Медведь»
24. Шекспир У., «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Двенадцатая ночь»
25. Шиллер Ф., «Разбойники», «Мария Стюарт», «Коварство и любовь»
26. Шоу Б., «Пигмалион»

Коллоквиум проводится с целью определения общеличного уровня поступающего по трём направлениям:

- морально-психологическая установка (мировосприятие, мировоззрение);
- жизненный опыт;
- индивидуально-психологические свойства личности (эмоционально-волевые, интеллектуальные характеристики).

Примерный перечень вопросов для коллоквиума:

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.).
3. Ваш любимый писатель, почему?
4. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, работа. Ваш любимый актер, почему, его работы? Ваш любимый театр, его репертуар, почему? Какой последний спектакль Вы посетили?
5. Какую литературу Вы любите? Что сейчас читаете?
6. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)? С кем из знаменитых артистов Вы хотели бы сыграть, почему?
7. Ваш любимый музей, художник, картина? Опишите свое любимое место в своем родном городе.
8. Роль и значение артиста в театральном искусстве. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
9. Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?
10. Какие выставки и экспозиции вы посещали? Назовите крупнейшие театры мира. Перечислите выдающиеся театральные постановки мира.

11. Какие жанры театрального искусства Вы знаете? Этика К.Станиславского, ее требования. Ваш взгляд на школу Михаила Чехова.
12. Какие проблемы вы видите в современном театральном искусстве?

Список литературы, рекомендуемой для подготовки
к вступительному испытанию

1. Брук Питер. Пустое пространство.
 2. Грозовский Ежи. «От бедного театра к искусству-проводнику».
 3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.
 4. Захаров М. Контакты на разных уровнях.
 5. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли».
 6. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы.
 7. Мочалов Ю.Л. Первые уроки театра.
 8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Рождение театра.
 9. Основы актерского мастерства: По методике З.Я. Корогодского.
 10. Попов А. Д. «Художественная целостность спектакля».
 11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Театральная этика.
 12. Таиров А. О театре.
 13. Чехов М. Литературное наследие.
- Швыдкой М.Е. «Секреты одиноких комедиантов».

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, составленный в соответствии с требованиями ЕГЭ и позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

Письменный экзамен по родному языку.

Тесты по родному языку представляют собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности. Абитуриент при подготовке к экзамену должен обратить внимание на следующие вопросы:

1. **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ** предполагают знание особенностей звуков речи и умение правильно ставить ударение в словах.
2. **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**. В этом разделе проверяется умение абитуриента правильно определить способы образования слов.
3. **МОРФОЛОГИЯ**. Вопросы и задания этого раздела позволяют проверить умение определять части речи и их роль в предложении и словосочетании. Очень важно обратить внимание на виды связи слов в словосочетании и предложении.
4. **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ** предполагают знание видов простых и сложных предложений, умение выделять основу предложения, а также правильно расставлять знаки препинания и объяснять их постановку.
5. **ОРФОГРАФИЯ**. Этот раздел включает в себя задания на знание правил правописания слов.

Критерии оценивания вступительного испытания «Экзамен по родному языку»:
Экзаменационный тест состоит из 25 заданий, оцениваемых следующим образом –

- полностью выполненное задание – 4 балла;
- задание, выполненное частично – 1-2 балла;
- не выполненное задание – 0 баллов.

Вступительное испытание – ЭКЗАМЕН ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – проводится в письменном виде и представляет собой тест, позволяющий выявить системность знаний абитуриента по предмету в рамках школьной программы, и сочинение-рассуждение на заданную тему.

В тест включены задания на знание русской литературы XIX-XX веков и теории литературы (направления в литературе, художественные средства).

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 30.

Критерии оценки:

Тестирование – 60 баллов:

- состоит из 20 вопросов – 3 балла за каждый правильный ответ.

Сочинение – 40 баллов:

- раскрытие темы – 25 баллов

умение орфографически и стилистически грамотно сформулировать собственные мысли – до 15 баллов.