

Государственная служба по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А.Г. Рубинштейна»



ПРОГРАММА
дополнительных вступительных испытаний творческой направленности
для поступающих на обучение по основным профессиональным
образовательным программам среднего профессионального образования

Тирасполь, 2025 г.

1. НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1. Программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих на обучение по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования (далее – Программа) регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приёме на обучение в государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» (далее – ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна).

2. Вступительные испытания проводятся в форме экзаменов, главная цель которых – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям деятельности по выбранной специальности.

3. Программа предназначена для абитуриентов и профессорско-преподавательского состава ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна.

2. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

4. Настоящая Программа составлена в соответствии с:

а) Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-З-III «Об образовании» в текущей редакции;

б) Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 10 февраля 2022 года № 118 «Об утверждении Порядка приема на обучение по основным профессиональным образовательным программам начального и среднего профессионального образования»;

в) Правилами приёма абитуриентов ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна» на 2026-2027 учебный год» (далее – Правила приема).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

5. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводят следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- а) Исполнение сольной программы;
- б) Сольфеджио (письменно, устно).

6. Творческое испытание «Исполнение сольной программы» оценивается двумя оценками:

- качество исполненной сольной программы;
- уровень общей музыкальной культуры и степени подготовленности по результатам собеседования.

7. Творческое испытание «Сольфеджио (письменно, устно)» оценивается общей оценкой¹.

¹ при среднем балле «2,5» по вступительному испытанию «Сольфеджио (письменно, устно)», балл округляется до «3».

**3.1. Приемные требования
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Фортепиано**

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

- полифоническое произведение;
- один - два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

1. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
2. К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» оп. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский. Этюды оп. 72.
3. Л. Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть.
4. Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор; Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор оп. 72 № 1; С. Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия.

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей-пианистов), в том числе навыка чтения нот «с листа».

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка «5» («отлично») - выставляется абитуриенту, если он безупречно исполнил произведения, понимая стиль и художественный образ, технически оснащен. В его выступлении присутствует общая музыкальность, выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» («хорошо») - выставляется абитуриенту, если он хорошо исполнил произведения, понимая стиль и художественный образ с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, менее оснащен технически.

Оценка «3» («удовлетворительно») - выставляется абитуриенту, если он исполнил произведения с такими большими недостатками, как: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, недостаточное понимание стиля исполняемого произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - выставляется абитуриенту, если программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с большим количеством неточностей в тексте и штриховом исполнении.

Критерии оценивания результатов собеседования:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы собеседования.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аkkорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аkkорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аkkордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Иントонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Иントонирование альтерированных ступеней: VIb в мажоре; VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Квarto-квинтовый круг тональностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Энгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

**3.2.Приемные требования
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

- гаммы трёхоктавные в штрихах дetaше, легато, мартле, стаккато, комбинированных штрихах; арпеджио – трезвучие, сектаккорд, квартсекстаккорд, уменьшённый септаккорд, малый мажорный септаккорд;
- этюд;
- крупная форма - первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; первую и вторую либо третью и четвёртую части сонаты;
- две разнохарактерные пьесы малой формы.

Примерные программы:

Скрипка:

1. Трёхоктавные гаммы, арпеджио.
2. Р. Крейцер. Этюды №№ 10, 35.
3. Д.Б. Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л. Шпор. Концерт №3 (1ч.); А. Корелли. Соната.
4. Ф. Рис. «Непрерывное движение»; Л.К. Дакен. «Кукушка»; А. Венявский. «Легенда».

Альт:

1. Трёхоктавные гаммы, арпеджио.
2. Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8.
3. И.Х. Бах. Концерт до минор (1ч.); И. Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.); Г. Гендель. Соната.
4. С. Цинцадзе. Романс; С. Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

1. Трёхоктавные гаммы, арпеджио.
2. А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд ре мажор.
3. А. Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й. Гайдн. Концерт до мажор (1ч.); А. Корелли. Вариации.
4. Г. Форе. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

1. Двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор.
2. Этюды из сборника этюдов И. Биллэ, Т. Баттиони.
3. Сонаты Б. Марчелло.
4. Г. Шлемюллер. Непрерывное движение; А. Хачатурян. Андантино.

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей).

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично») Абитуриент должен продемонстрировать весь комплекс

музыкально-исполнительских достижений, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

Оценка 4 («хорошо») Абитуриент должен грамотно и выразительно исполнить свою программу с незначительными интонационными и техническими погрешностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

Оценка 2 («неудовлетворительно») Исполненная программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, нечистая интонация, отсутствие перспектив обучения на инструменте.

Критерии оценивания результатов собеседования:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы собеседования.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аkkорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Иntonирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VIb в мажоре; VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Квarto-квинтовый круг тональностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Энгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

3.3.Приемные требования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, баритон, туба,
ударные инструменты)**

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы:

Флейта:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Этюды Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; этюды Э. Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (оп. 33).
3. В. Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф. Пулленк Соната, 1 и 2 части; Я. Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Этюды В. Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» оп. 31.
3. Е. Фиала. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф. Гендель. Жига.

Кларнет:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Г. Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета».
3. Н. Римский-Корсаков. Концерт; К. Вебер. Концертино; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер. Жига.

Фагот:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.

2. Ю. Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота».
3. А. Вивальди. Соната ми минор, 2 часть; В. Купревич. Романс; А. Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. М. Мюль. Этюды.
3. И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р. Бюссер. Астуря.

Валторна:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. К. Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради).
3. В.А. Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3,1 или 2-3 части. А. Скрябин. Романс; Г.Ф. Гендель. Бурре; А. Экклс. Соната.

Труба:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. В. Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы».
3. В. Щёлоков. Концерт № 3; Т. Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т. Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Е. Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь.
3. Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.

Туба:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
3. Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

1. Гаммы до четырёх знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшённого септаккордов.
2. М. Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона.
3. Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей).

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично») Абитуриент должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

Оценка 4 («хорошо») Абитуриент должен грамотно и выразительно исполнить свою программу с незначительными интонационными и техническими погрешностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание мало выразительное, есть интонационные проблемы.

Оценка 2 («неудовлетворительно») Исполненная программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, нечистая интонация, отсутствие перспектив обучения на инструменте.

Критерии оценивания результатов собеседования:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы собеседования.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аkkорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аkkорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аkkордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Иntonирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VII^b в мажоре; VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Квarto-квинтовый круг тональностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Энгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

3.4.Приемные требования

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
Инструменты народного оркестра (русские – баян, аккордеон, гитара)

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

Баян, аккордеон:

- две трёх-четырёхкавтные гаммы (мажорную и минорную), арпеджио и аккорды в умеренном движении;
- один технический этюд;
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (одну или две части сонаты, концерта, сюиту или вариации);
- оригинальную пьесу для инструмента;
- обработку народной песни или танца.

Гитара:

- Гаммы, аккорды (мажорные, минорные) до двух-трех знаков включительно;
- этюд;
- произведение крупной формы (часть сонаты, сюита, части сюиты);
- полифоническое произведение;
- пьеса по выбору.

Примерные программы:

Баян:

1. Гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до трёх-четырёх знаков включительно.
2. В. Иванов. Этюд си-бемоль минор; Н. Чайкин. Этюд ми минор.
3. И.С. Бах. Партита соль мажор; Г. Гендель. Сарабанда из сюиты №4.
4. А. Яшкевич. Сонатина в старинном стиле (1 часть); Н. Бентсон «В зоопарке» (сюита).
5. Н. Малыгин. «Скоморошина»; Г. Фиготин «Мотылёнок»;
6. Е. Кузнецов. «Перепёлочка» - обработка белорусской народной песни; В. Накапкин «Пойду ль я, выйду ль я» - обработка русской народной песни.

Аккордеон:

1. Гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до трёх-четырёх знаков включительно.
2. С. Казанский. Этюд ми минор; К. Черни. Этюд ля мажор.
3. И.С. Бах. Инвенция №6 ми мажор (двухголосная); И.С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга ре минор (для органа).

4. Е. Дербенко. Русские зарисовки (детская сюита №5); Ф. Кулау. Сонатина соч.20 №2.
5. П. Фрессини. «Горячие пальцы»; Л. Двилянский. Старинное танго.
6. А. Шалаев. «Вдоль по Питерской» - обработка русской народной песни; Е. Дербенко. «Ах, вы, сени» - обработка русской народной песни.

Гитара:

1. Гаммы, аккорды (мажорные, минорные) до двух-трех знаков включительно.
2. Ф. Сор Этюды; М. Каркаssi Этюды; М. Джудиани Этюды.
3. Ф. Сор. Соната C dur; М. Джудиани Соната C dur; М. Понсе Классическая соната.
4. И.С. Бах. Сарабанда из Партиты h- moll; А. Кофанов Маленькая фуга a-moll; Ф. Карулли Прелюдии; Э. Вилла-Лобос Прелюдии.
5. А. Иванов-Крамской Тарантелла; Н. Кошкин Галоп из сюиты «Эльфы»; Ю. Могилюк «Коррида»; О. Кисилев обр. р.н. п. «Тонкая рябина».

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей).

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично») – оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое в эмоциональном плане, с точной передачей авторского текста. Выступление отличается сценической выдержанкой, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Трактовка произведения соответствует замыслу композитора и стилистическим особенностям. Абитуриент демонстрирует владение: разнообразными штрихами, культурой звукоизвлечения, аппликатурную дисциплину и техническую подвижность.

Оценка 4 («хорошо») – оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от стиля исполняемого музыкального материала, допущены небольшие погрешности в чистоте исполнения. Абитуриент демонстрирует технику владения инструментом на хорошем уровне.

Оценка 3 («удовлетворительно») – нотный текст исполняется с некоторыми ошибками, недостаточно выразительно воплощение композиторского замысла. Абитуриент демонстрирует средний уровень владения исполнительскими приемами, допускает незначительные погрешности в исполнении наизусть, неустойчив в эстрадной выдержке.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – нестабильное выступление, произведения не выдержаны в стиле, в характере. Допущено много текстовых ошибок, эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, показана слабая исполнительская техника.

Критерии оценивания результатов собеседования:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы собеседования.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аkkорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аkkорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аkkордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджиование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Иntonирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VIb в мажоре; VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Квarto-квинтовый круг тональностей
- Хроматизм, хроматическая гамма

- Энгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

3.5.Приемные требования

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Инструменты народного оркестра (молдавские – аккордеон, най, труба, кларнет, скрипка, контрабас, цимбалы, вокал)

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

Акордеон, най, труба, кларнет, скрипка:

- произведение крупной формы (одну или две части сонаты, концерта или вариации);
- две разнохарактерные пьесы (одна из них – молдавская народная);
- пройти собеседование (уровень музыкального развития, музыкальные данные).

Примерные программы:

Акордеон:

1. И.С. Бах. Концерт фа минор, I ч.; Н. Будашкин. Концерт соль минор I ч.
2. Э. Люцио. Румба; И. Ниссан «Качели».
3. С. Павлов. Хора; А. Павлюк. Сырба.

Най:

1. О. Ридинг. Концерт си минор I ч.; А. Вивальди. Концерт соль минор I ч.
2. Н. Мясковский. Мазурка; Й. Гайдн. Менутэт.
3. В. Йову. Хора; Б. Руденко Хора ши сырба.

Труба:

1. В. Щёлков. Концерт (детский); В. Пескин. Концерт №1 I ч.
2. П.И. Чайковский. «Ариозо Воина» из кантаты «Москва»; А. Рубинштейн. Романс.
3. Хора – молдавский народный танец в обработке И. Четулян; М. Ханган. Бэтута.

Кларнет:

1. Н. Бакланова. Сонатина; Ф. Краммарж. Концерт I ч.
2. П.И. Чайковский. Ноктюрн; Г. Свиридов. Вальс.
3. С. Штефанец. Хора; Е. Кока. Жок.

Скрипка:

1. А. Вивальди. Концерт ля минор I ч.; А. Корелии. Соната №1 I-II ч.
2. В. Шер. «Бабочки»; Л. Дакен. «Кукушка».
3. В. Коман. Хора; Е. Кроитор. «Драгэбэдицэ».

Контрабас, цимбалы:

- две разнохарактерные пьесы;
- пройти собеседование (уровень музыкального развития, музыкальные данные).

Примерные программы:

Контрабас:

1. Г. Пёрселл. Сарабанда; Р. Шуман «Новеллетта».
2. Дж. Мартини. Гавот; Л. ван Бетховен. Контрданс.

Цимбал:

1. М. Балакирев. Полька; И.С. Бах. Гавот.
2. Р. Шебалин. Гавот; Л. Дакен. Ригодон.

Вокал:

- одно классическое произведение по выбору (романс, песня, ария и.т.п.);
- одна молдавская народная песня;
- прочитать стихотворение наизусть.

Примерная программа:

1. В.А. Моцарт «Тоска по весне»; П. Булахов «Солнце вышло из тумана».
2. Молдавская народная песня «Молдовъоарэ мындрэ царэ»; молдавская народная песня «Дойница».
3. Стихотворение по выбору абитуриента.

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей).

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично») – оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое в эмоциональном плане, с точной передачей авторского текста. Выступление отличается сценической выдержанкой, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Трактовка произведения соответствует замыслу композитора и стилистическим особенностям. Абитуриент демонстрирует владение: разнообразными штрихами, культурой звукоизвлечения, аппликатурную дисциплину и техническую подвижность.

Оценка 4 («хорошо») – оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от стиля исполняемого музыкального материала, допущены небольшие погрешности в чистоте исполнения. Абитуриент демонстрирует технику владения инструментом на хорошем уровне.

Оценка 3 («удовлетворительно») – нотный текст исполняется с некоторыми ошибками, недостаточно выразительно воплощение композиторского замысла. Абитуриент демонстрирует средний уровень владения исполнительскими приемами, допускает незначительные погрешности в исполнении наизусть, неустойчив в эстрадной выдержке.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – нестабильное выступление, произведения не выдержаны в стиле, в характере. Допущено много текстовых ошибок, эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, показана слабая исполнительская техника.

Критерии оценивания результатов собеседования:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы собеседования.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Иntonационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Иントонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Иntonирование альтерированных ступеней: VIb в мажоре; VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Квартово-квинтовый круг тональностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Энгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ)

8. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводят следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» Инструменты эстрадного оркестра:

- a) Исполнение сольной программы;
- б) Сольфеджио (письменно, устно).

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» Эстрадное пение:

- а) Исполнение сольной программы;
- б) Сольфеджио (устно).

9. Творческое испытание «Исполнение сольной программы» оценивается двумя оценками:

- качество исполненной сольной программы;
- уровень общей музыкальной культуры и степени подготовленности по результатам собеседования.

10. Творческое испытание «Сольфеджио (письменно, устно)» по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» Инструменты эстрадного оркестра оценивается общей оценкой².

11. Творческое испытание «Сольфеджио (устно)» по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» Эстрадное пение оценивается одной оценкой.

4.1.Приемные требования

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Инструменты эстрадного оркестра

(фортепиано, бас-гитара, гитара, саксофон, труба, тромбон, ударные)

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

Фортепиано:

- произведение на выбор;
- пьеса в эстрадно-джазовом стиле.

Бас-гитара, гитара:

- произведение на выбор;
- пьеса в эстрадно-джазовом стиле.

Духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон):

- произведение на выбор;
- пьеса в эстрадно-джазовом стиле.

Ударные инструменты:

- исполнение аккомпанемента на ударной установке.

Примерные программы:

Фортепиано:

1. И.С. Бах. Двухголосные инвенции; А. Лядов. Фуга соль минор.
2. Л. Бетховен. Сонаты; Д. Чимароза. Сонаты; Ю. Чугунов. Сонатина
3. К. Черни. Этюды соч. 740; М. Клементи. Этюды; М. Дворжак Этюды т. 2
4. С. Джоплин Рэйтэм. О. Питерсон. Баллада Востока; Скорик. В народном духе

Бас-гитара:

1. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно.
2. Этюды из сборника «Хрестоматия гитариста».
3. А. Соболев «Откровение»; Ч. Паркер «Олео».

Гитара:

1. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно.
2. Этюды из сборника «Хрестоматия гитариста».
3. Р. Берне «Ранняя осень»; Дж. Гершвин «Будьте добры».

Саксофон:

1. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно.

² при среднем балле «2,5» по вступительному испытанию «Сольфеджио (письменно, устно)», балл округляется до «3».

2. А. Ривчун. 40 этюдов; этюды из сборника Е. Андреева «Пособие по начальному обучения на саксофоне».
3. Дж. Гершвин «Острый ритм», А. Хачатуян «Андантино».

Труба:

1. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно.
2. С. Баласанян 25 лёгких этюдов; этюды из сборника Ю. Усова «Школа игры на трубе».
3. И.С. Бах. Прелюдия; Б. Карлтон «Джа-да».

Тромбон:

1. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно.
2. Этюды из сборника В. Блажевича «Школа игры на тромbone в ключах».
3. Н. Раков. «Ария»; Б. Берни «Милая Джорджи Браун».

Ударные инструменты:

1. Дж. С. Пратт. «Drum Corps On Parade».
2. Д. Агостини. «Buddy Solo» и Р. Летхэм. Этюд № 2 / Д. Агостини. «Salt Peanuts».
3. Д. Уэкл. «Straight Ahead Jazz» (из сборника «Ultimatum Play», I часть).
4. «Cissy Strut» (из сборника Д. Чемберса «In The Pocket»)

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей), в том числе навыка чтения нот «с листа».

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично») - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое в эмоциональном плане, с точной передачей авторского текста. Выступление отличается сценической выдержанкой, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Трактовка произведения соответствует замыслу композитора и стилистическим особенностям. Абитуриент демонстрирует владение: разнообразными штрихами, культурой звукоизвлечения, аппликатурную дисциплину и техническую подвижность.

Оценка 4 («хорошо») - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от стиля исполняемого музыкального материала, допущены небольшие погрешности в чистоте исполнения. Абитуриент демонстрирует технику владения инструментом на хорошем уровне.

Оценка 3 («удовлетворительно») - нотный текст исполняется с некоторыми ошибками, недостаточно выразительно воплощение композиторского замысла. Абитуриент демонстрирует средний уровень владения исполнительскими приемами, допускает незначительные погрешности в исполнении наизусть, неустойчив в эстрадной выдержке.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - нестабильное выступление, произведения не выдержаны в стиле, в характере. Допущено много текстовых ошибок, эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, показана слабая исполнительская техника.

Критерии оценивания результатов собеседования:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент продемонстрировал широкий кругозор в области музыкальной культуры: знает музыкальные термины, музыкальные стили, может рассказать в целом о творчестве композиторов, чьи произведения исполняет. Грамотно и точно ответил на вопросы собеседования.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент продемонстрировал достаточный уровень теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования грамотные, но с небольшими неточностями.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем теоретических знаний. Ответы на вопросы собеседования неполные, с большим количеством неточностей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Иントонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аkkорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аkkорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аkkордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджиование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Иntonирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VIb в мажоре; VII# в миноре. Пение

обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Квarto-квинтовый круг тональностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Энгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

**4.2.Приемные требования
по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
Эстрадное пение**

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

- 2 песни на выбор, одна из которых в эстрадно-джазовом стиле.
Произведение исполняется под фонограмму «минус-один» или в сопровождении фортепиано (при необходимости предоставляется концертмейстер). Абитуриент должен быть готов исполнить куплет каждой из песен a'cappella.

Примерная программа:

1. РНП «Тонкая рябина».
2. X. Уоррен «I know why» и Ю. Саульский «Зеркало»

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей), в том числе навыка чтения нот «с листа».

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично»):

1. Точное воспроизведение авторского текста.
2. Тембральная окрашенность голоса.
3. Чистота интонации.
4. Убедительное раскрытие художественного замысла произведения.
5. Устойчивый метроритм, чувство ансамбля.
6. Выразительное, эмоциональное исполнение.
7. Проявление творческой индивидуальности.
8. Сценическая выдержка, артистизм

Оценка 4 («хорошо») – несоответствие двум из шести вышеперечисленным критериям.

Оценка 3 («удовлетворительно») – несоответствие четырем из шести вышеперечисленным критериям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – несоответствие пяти из шести вышеперечисленным критериям.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в устной форме.

Устно:

- Сольфеджирование.
Мажорные (натуральный вид) и минорные (три вида) гаммы в тональности до четырех знаков. В тональности: отдельные ступени, тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, главные трезвучия лада и их обращения, V7 с обращениями и разрешением. От звука вверх основные интервалы. От звука вверх мажорное и минорное трезвучия. Одноголосную мелодию. Примерная трудность: М. Серебряный. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки №№1, 5, 6, 9, 17.

- Слуховой анализ.

В тональности отдельные ступени, тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, главные трезвучия лада и их обращения, V7 с обращениями и разрешением. Вне тональности: от звука вверх основные интервалы; мажорное и минорное трезвучия.

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

12. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование», ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводят следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- а) Исполнительская подготовка;
- б) Сольфеджио (письменно, устно).

13. Творческое испытание «Исполнение сольной программы» оценивается двумя оценками:

- качество исполненной программы;
- уровень общей музыкальной культуры и степени подготовленности по результатам собеседования.

14. Творческое испытание «Сольфеджио (письменно, устно)» оценивается общей оценкой³.

5.1.Приемные требования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Творческое испытание – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА – проводится в форме прослушивания. Абитуриент должен:

- исполнить два разнохарактерных вокальных либо хоровых произведений под аккомпанемент на фортепиано (по выбору). Программа исполняется наизусть.
- прочитать стихотворение наизусть.

Примерная программа:

1. «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня; «Ой, вставала я ранёшенько» - русская народная песня.
2. «Примэвара» - молдавская народная песня; «Tixo над річкою» - украинская народная песня.
3. Стихотворение по выбору абитуриента.

Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей музыкальной культуры и степени подготовленности (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий, творчество знаменитых дирижеров и исполнителей (хоровые коллективы)).

Критерии оценивания исполненной программы:

Оценка 5 («отлично») – абитуриент показал наличие ярких вокальных данных, владение певческим аппаратом, исполнительскими навыками; исполнение вокальных произведений на высоком художественном и эмоциональном уровне, с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов, технически грамотное и художественно-выразительное. Чистота интонирования. Широкий культурный кругозор, грамотный ответ на вопросы коллоквиума с использованием различных источников.

Оценка 4 («хорошо») – абитуриент обладает средним уровнем технических и исполнительских навыков; не демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста; в исполнении содержатся незначительные помарки, не влияющие на целостное художественное восприятие произведений. Неполный ответ на вопросы собеседования.

Оценка 3 («удовлетворительно») – абитуриент обладает низким уровнем технических и исполнительских навыков; не демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста; в исполнении содержатся значительные помарки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений. Неполный ответ на вопросы собеседования.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – абитуриент демонстрирует неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Имеются дефекты голосового аппарата, а также дефекты речи и т.п. Исполнение программы осуществляется с многочисленными существенными ошибками. Плохая интонация с тенденцией к понижению или завышению. Отсутствие знаний по вопросам собеседования.

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

³ при среднем балле «2,5» по вступительному испытанию «Сольфеджио (письменно, устно)», балл округляется до «3».

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Устно

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»; Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Иntonирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VIIb в мажоре; VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- Квarto-квинтовый круг тональностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Энгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания творческого испытания по сольфеджио:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Определение на слух интервалов, аккордов:

Оценка «5» («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка «4» («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Чтение нот с листа:

Оценка «5» («отлично») – умение точно интонировать, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка «4» («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

Оценка «3» («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

Оценка «2» («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

15. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.07 «Теория музыки», ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводят следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- а) сольфеджио (письменно, устно);
- б) музыкально-историческая подготовка;
- в) исполнение на фортепиано подготовленной программы.

16. Творческое испытание «Сольфеджио (письменно, устно)» оценивается двумя оценками:

- письменная работа (диктант, испытание по музыкальной грамоте);
- устный ответ по билетам.

17. Творческое испытание «Музыкально-историческая подготовка» оценивается общей оценкой⁴.

18. Творческое испытание «Исполнение на фортепиано подготовленной программы» оценивается одной оценкой.

6.1.Приемные требования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Творческое испытание – СОЛЬФЕДЖИО – проводится в письменной и устной форме.

Письменно

Письменная форма экзамена предполагает:

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8–12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Иントнационные и ритмические трудности:

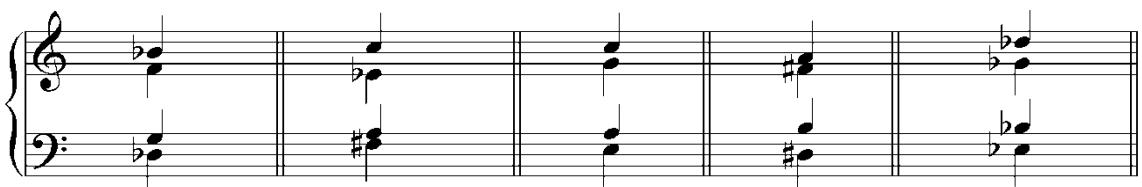
- различные виды мажора и минора, хроматизмы, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10–12 раз в течение 25–30 минут.

2. Письменное испытание по музыкальной грамоте.

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

- построение гамм;
- построение интервалов и аккордов от звука с разрешением;
- построение интервалов и аккордов в тональности с разрешением;
- определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложененной мелодии;
- определить данные аккорды, разрешить, указать тональности.



Устно

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), характерные интервалы гармонического мажора и

⁴ при среднем балле «2,5» по вступительному испытанию «Музыкально-историческая подготовка», балл округляется до «3».

минора (ув.2 и ум.7). Интервальные последовательности, включающие 4–5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени гармонического минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4–5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Сольфеджирование:

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VIb в мажоре; VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Г. Калмыков, Б. Фридкин «Одноголосие»; Б. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; П. Драгомиров «Учебник сольфеджио»).
- Устное испытание по музыкальной грамоте:

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно по следующим темам:

- Квarto-квинтовый круг тональностей
- Хроматизм, хроматическая гамма
- Энгармонизм звуков и интервалов
- Тональности первой степени родства
- Лады народной музыки
- Интервалы
- Аккорды: трезвучия
- Аккорды: септаккорды
- Ритм. Метр. Размер
- Группировка в простых и сложных размерах
- Транспозиция

Критерии оценивания:

Письменный музыкальный диктант:

Оценка «5» («отлично») – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;

Оценка «4» («хорошо») – 1–2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1–2);

Оценка «3» («удовлетворительно») – ритмические и звуковысотные ошибки (2–3), отсутствие случайных знаков;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – неверно определенный метр, размер, 5–6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

Письменная работа по музыкальной грамоте:

Оценка 5 («отлично») – безошибочное выполнение всех видов заданий;

Оценка 4 («хорошо») – выполнение заданий с небольшим количеством допущенных ошибок;

Оценка 3 («удовлетворительно») – в работе допущены 4 и более ошибок;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – в каждом пункте допущено 3 и более ошибок.

Чтение нот с листа:

Оценка 5 («отлично») – умение точно интонировать выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

Оценка 4 («хорошо») – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей;

Оценка 3 («удовлетворительно») – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

Слуховой анализ:

Оценка 5 («отлично») – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

Оценка 4 («хорошо») – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды;

Оценка 3 («удовлетворительно») – допущены ошибки в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

Устный ответ по билету:

Оценка «5» («отлично») – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

Оценка «4» («хорошо») – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2–3 ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно») – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3–4 ошибки;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ответ не соответствует общему уровню, низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

На основании полученных оценок абитуриенту выводятся две оценки за письменную работу (диктант, испытание по музыкальной грамоте) и устный ответ по билету.

Творческое испытание – МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА –
проводится в письменной и устной форме.

Материалом для творческого испытания являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

Письменно

Музыкальная викторина включает темы по музыкальной литературе по программе ДМШ. При определении музыки на слух желателен полный и точный ответ: композитор, название произведения, часть (сонаты, сюиты, симфонии и т. п.), тема; действие в опере, его конкретный фрагмент и др. сведения. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или звучат в аудиозаписи.

Перечень тем фрагментов музыкальных произведений

1. И. С. Бах – «Хорошо темперированный клавир», том I, Фуга № 2 *c-moll*.
2. И. С. Бах – Инвенция *F-dur*.
3. Ф. Й. Гайдн – Симфония № 103 *Es-dur*, I часть, главная партия, *Es-dur*.
4. Ф. Й. Гайдн – Симфония № 103 *Es-dur*, I часть, побочная партия, *B-dur*.
5. Ф. Й. Гайдн – Симфония № 103 *Es-dur*, III часть, тема менуэта, *Es-dur*.
6. В. А. Моцарт – Симфония № 40 *g-moll*, I часть, главная партия, *g-moll*.
7. В. А. Моцарт – Симфония № 40 *g-moll*, I часть, побочная партия, *B-dur*.
8. В. А. Моцарт – Опера «Свадьба Фигаро», I действие, каватина Фигаро «Если захочет барин...».

9. В. А. Моцарт – «Реквием», № 2 «Kyrie eleison».
10. В. А. Моцарт – «Реквием», № 3 «Dies irae».
11. В. А. Моцарт – «Реквием», №7 «Lacrimosa».
12. Л. Бетховен – Соната № 8 «Патетическая» *c-moll*, I часть, вступление, *c-moll*.
13. Л. Бетховен – Соната № 8 «Патетическая» *c-moll*, I часть, главная партия, *c-moll*.
14. Л. Бетховен – Соната № 8 «Патетическая» *c-moll*, II часть, основная тема, *As-dur*.
15. Л. Бетховен – Симфония № 5 *c-moll*, I часть, главная партия, *c-moll*.
16. Л. Бетховен – Симфония № 5 *c-moll*, I часть, побочная партия, *Es-dur*.
17. Л. Бетховен – Симфония № 5 *c-moll*, IV часть, главная партия, *C-dur*.
18. Л. Бетховен – Симфония № 9 *d-moll*, IV часть, тема «Ода к радости», *D-dur*.
19. Л. Бетховен – Увертюра «Эгмонт», главная партия, *f-moll*.
20. Л. Бетховен – Увертюра «Эгмонт», побочная партия, *As-dur*.
21. Ф. Шуберт – Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песня № 1 «В путь».
22. Ф. Шуберт – Вокальный цикл «Зимний путь», песня № 24 «Шарманщик».
23. Ф. Шуберт – Баллада «Лесной царь».
24. Ф. Шуберт – Песня «Форель».
25. Ф. Шуберт – «Неоконченная симфония» *h-moll*, I часть, главная партия, *h-moll*.
26. Ф. Шуберт – Музыкальный момент *f-moll*.
27. Ф. Шопен – Вальс *cis-moll* оп. 64 № 2.
28. Ф. Шопен – Прелюдия *A-dur* оп. 28 № 7.
29. Ф. Шопен – Мазурка *a-moll* оп. 68 № 2.
30. Ф. Шопен – Полонез *A-dur* оп. 40 № 1.
31. Ф. Шопен – «Революционный этюд», оп. 10 № 12, *c-moll*.
32. М. И. Глинка – Вокальный цикл «Прощание с Петербургом», «Попутная песня».
33. М. И. Глинка – Вокальный цикл «Прощание с Петербургом», «Жаворонок».
34. М. И. Глинка – Романс «Я помню чудное мгновенье».
35. М. И. Глинка – Опера «Иван Сусанин», I действие, каватина и рондо Антониды. Рондо «Солнце тучи не закроют».
36. М. И. Глинка – Опера «Иван Сусанин», I действие, трио «Не томи родимый».
37. М. И. Глинка – Опера «Иван Сусанин», II действие, «Полонез».
38. М. И. Глинка – Опера «Иван Сусанин», II действие, «Мазурка».
39. М. И. Глинка – Опера «Иван Сусанин», III действие, песня Вани «Как мать убили».
40. М. И. Глинка – Опера «Иван Сусанин», IV действие, ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря».
41. М. И. Глинка – «Камаринская», тема «Из-за гор, гор высоких».
42. М. И. Глинка – «Вальс-фантазия», основная тема.
43. А. П. Бородин – Опера «Князь Игорь», Пролог, хор «Солнцу красному слава».
44. А. П. Бородин – Опера «Князь Игорь», I действие, песня Галицкого «Только б мне дождаться чести».
45. А. П. Бородин – Опера «Князь Игорь», II действие, хор «Улетай на крыльях ветра».
46. А. П. Бородин – Опера «Князь Игорь», IV действие, плач Ярославны «Ах, плачу я».
47. А. С. Даргомыжский – Опера «Русалка», I действие, хор «Заплетися плетень».
48. А. С. Даргомыжский – Романс «Мне минуло 16 лет».
49. А. С. Даргомыжский – Романс «Мне грустно».
50. Н. А. Римский-Корсаков – Опера «Снегурочка», пролог, ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить».
51. Н. А. Римский-Корсаков – Опера «Снегурочка», II действие, каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа!».
52. Н. А. Римский-Корсаков – Опера «Снегурочка», III действие, III песня Леля «Туча со громом сговаривалась».
53. Н. А. Римский-Корсаков – Симфоническая сюита «Шехеразада», I часть «Море и Синдбадов корабль», тема Шахриара.
54. Н. А. Римский-Корсаков – Симфоническая сюита «Шехеразада», II часть «Фантастический рассказ царевича Календера», тема царевича Календера.

55. Н. А. Римский-Корсаков – Симфоническая сюита «Шехеразада», III часть «Царевич и царевна», тема Царевны.
56. Н. А. Римский-Корсаков – Симфоническая сюита «Шехеразада», IV часть «Багдадский праздник. Море. Корабль разбивается о скалу с медным всадником», Лезгинка.
57. М. П. Мусоргский – Опера «Борис Годунов», I действие, 2 картина, песня Варлаама «Как во городе было во Казани».
58. М. П. Мусоргский – Опера «Борис Годунов», IV действие, 1 картина, Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет».
59. М. П. Мусоргский – Опера «Борис Годунов», IV действие, 3 картина, хор «Расходилась, разгулялась».
60. М. П. Мусоргский – «Картинки с выставки», № 1 «Гном».
61. М. П. Мусоргский – «Картинки с выставки», № 2 «Старый замок».
62. М. П. Мусоргский – «Картинки с выставки», № 9 «Избушка на куриных ножках».
63. П. И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», I картина, дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы?».
64. П. И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», I картина, хор «Уж как по мосту-мосточку».
65. П. И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», II картина, Сцена письма, 2 раздел ариозо «Я к Вам пишу».
66. П. И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», III картина, хор «Девицы-красавицы».
67. П. И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», IV картина, тема вальса.
68. П. И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», V картина, ария Ленского «Что день грядущий мне готовит».
69. П. И. Чайковский – Симфония № 1 *g-moll*, I часть «Грезы зимнею дорогой», главная партия, *g-moll*.
70. П. И. Чайковский – Симфония № 1 *g-moll*, II часть «Угрюмый край, туманный край», *Es-dur*, главная тема, *Es-dur*.
71. П. И. Чайковский – Симфония № 4 *f-moll*, I часть, главная партия *f-moll*.
72. П. И. Чайковский – Симфония № 4 *f-moll*, IV часть, тема «Во поле береза стояла», *a-moll*.
73. С. С. Прокофьев – Кантата «Александр Невский», II часть «Песня об Александре Невском».
74. С. С. Прокофьев – Кантата «Александр Невский», IV часть «Вставайте люди русские», 1 тема.
75. С. С. Прокофьев – Кантата «Александр Невский», VI часть «Мертвое поле».
76. С. С. Прокофьев – Симфония № 7 *cis-moll*, I часть, главная партия, *cis-moll*.
77. С. С. Прокофьев – Симфония № 7 *cis-moll*, I часть, побочная партия, *F-dur*.
78. Д. Д. Шостакович – Симфония № 7 *C-dur*, I часть, главная партия, *C-dur*.
79. Д. Д. Шостакович – Симфония № 7 *C-dur*, I часть, побочная партия, *G-dur*.
80. Д. Д. Шостакович – Симфония № 7 *C-dur*, I часть, Эпизод, тема «фашистского нашествия», *Es-dur*.

Устно

В первом вопросе билета абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его творческой биографии, сведений о стране (композиторской школе), времени, к которому относится творчество композитора, его музыкальном окружении (включая общее представление об исторической эпохе), а также знание жанров творчества и конкретных произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос (рассказывая о музыкальном произведении), абитуриент должен знать:

- его жанр;

- б) литературный источник, его автора, обобщённое содержание текста (в произведениях с текстом);
- в) строение произведения в целом (в сонате и симфонии – сонатно-симфонический цикл); иметь представление о музыкальных формах (куплетной, рондо, простых двух- и трёхчастной, сложной трёхчастной, сонатной, форме вариаций, фуге);
- г) драматургию, основные образные сферы;
- д) средства музыкальной выразительности;
- е) характеристика тематизма и общих принципов тематического развития.

На подготовку к ответу отводится 30 минут.

Критерии оценивания:

Ответ на первый вопрос по билету:

Оценка 5 («отлично») – изложение биографии с указанием дат, периодов творчества, произведений композитора, написанных в тот или иной период. Ответы на все дополнительные вопросы по биографии и творчеству.

Оценка 4 («хорошо») – неточное изложение основных этапов творческого пути с указанием отдельных произведений и их особенностей. Неполные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 3 («удовлетворительно») – неполное представление о стиле и жанрах того или иного композитора.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – неспособность отнести композитора к тому или иному музыкальному направлению, незнание основных этапов творческой биографии и произведений композитора.

Ответ на второй вопрос билета:

Оценка 5 («отлично») – изложены все необходимые пункты разбора произведения, обозначены его место в творчестве композитора, произведение охарактеризовано с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом – знание литературного источника.

Оценка 4 («хорошо») – неточно изложены все необходимые пункты разбора произведения, обозначены его место в творчестве композитора, произведение охарактеризовано с точки зрения образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом – знание литературного источника.

Оценка 3 («удовлетворительно») – допущено множество ошибок в разборе произведений.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – абитуриент не знает истории создания произведения, не может определить жанр и форму, определить особенности композиции.

Оценивание музыкальной викторины:

Оценка 5 («отлично») – все музыкальные фрагменты определены правильно.

Оценка 4 («хорошо») – не все музыкальные фрагменты определены правильно, либо 1–2 фрагмента не определены.

Оценка 3 («удовлетворительно») – не определены 3–4 фрагмента и допущены неточности в определении композитора, жанра и частей.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – не определены 5 и более фрагментов и допущены неточности в определении композитора, жанра и частей.

На основании полученных оценок абитуриенту выводится общий балл по вступительному испытанию.

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ НА ФОРТЕПИАНО
ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ – проводится в форме прослушивания.

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу:

- полифоническое произведение;
- пьеса.

Примерные произведения для исполнения на фортепиано:

- И.С. Бах Трехголосная инвенция.
- С. Рахманинов. Мелодия оп. 3.

Критерии оценивания:

Оценка «5» («отлично») - выставляется абитуриенту, если он безупречно исполнил произведения, понимая стиль и художественный образ, технически оснащен. В его выступлении присутствует общая музыкальность, выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» («хорошо») - выставляется абитуриенту, если он хорошо исполнил произведения, понимая стиль и художественный образ с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, менее оснащен технически.

Оценка «3» («удовлетворительно») - выставляется абитуриенту, если он исполнил произведения с такими большими недостатками, как: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, недостаточное понимание стиля исполняемого произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - выставляется абитуриенту, если программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с большим количеством неточностей в тексте и штриховом исполнении.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА

19. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 52.02.02 «Искусство танца», ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводит следующее дополнительное вступительное испытание творческой направленности:

а) Исполнительская подготовка.

20. Творческое испытание «Исполнительская подготовка» оценивается двумя оценками:

- уровень хореографического и физического развития;
- качество исполнения подготовленного танцевального отрывка.

7.1 Приемные требования

по специальности 52.02.02 «Искусство танца»

Творческое испытание – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – состоит из двух этапов.

Первый этап - просмотр поступающих преподавателями кафедры:

- определение внешних сценических данных (лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела);
- проверка физических профессиональных данных (выворотность, подъём, шаг, прыжок, гибкость);
- выявление противопоказаний и дефектов.

Основными противопоказаниями для приёма на специальность 52.02.02 «Искусство танца» являются:

- отсутствие ряда данных (выворотности, подъёма, шага, прыжка, гибкости);
- дефекты сложения, которые не могут быть устранины в процессе развития организма (чрезмерная величина головы, слишком крупная нижняя челюсть, неэстетическая

форма носа, ушей, «заячья губа», короткая и широкая шея, асимметрия ключиц, грудной клетки и лопаток, широкое и укороченное телосложение, непропорционально короткие ноги и длинное туловище, широкий и низкий таз, массивные бёдра, саблевидная и «О»-образная форма ног, сильные искривления позвоночника и т.д.).

Ко второму этапу испытаний допускаются поступающие, которые обладают пропорциональным телосложением, хорошими физическими профессиональными данными и привлекательной внешностью, а также лица, имеющие отдельные недостатки профессиональных данных, поддающиеся исправления в процессе обучения хореографическому искусству.

Второй этап – просмотр приёмной комиссией творческих данных поступающих:

- показ поступающим небольшого, заранее подготовленного или сымпровизированного танцевального отрывка (32-64 такта);
- определение и оценка художественных способностей абитуриента: музыкальности, образной выразительности, пластиичности и т.д.; окончательная проверка и оценка внешних сценических и физических профессиональных данных.

Критерии оценивания:

Оценка 5 («отлично») – ставится абитуриенту, демонстрирующему достаточный для профессионального обучения уровень подготовки, наличие внешних сценических и профессиональных физических данных, умение свободно выполнять заданные хореографические упражнения, способность запоминать и точно воспроизводить ритмический рисунок, владеть своим телом на уровне не ниже требований к выпускникам школы искусств.

Оценка 4 («хорошо») – ставится абитуриенту, демонстрирующему хороший для обучения уровень подготовки, обладающему неплохими внешними сценическими и профессиональными физическими данными, выполняющему заданные хореографические упражнения, способному запомнить и воспроизвести ритмический рисунок, владеющему своим телом на уровне не ниже требований к выпускникам школы искусств.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ставится абитуриенту, демонстрирующему не достаточный для профессионального обучения уровень подготовки, не обладающему внешними сценическими и профессиональными физическими данными, в не достаточной степени владеющему своим телом.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – ставится абитуриенту, который не обладает уровнем подготовки необходимым для профессионального обучения, отсутствуют профессиональные физические, внешние сценические данные, способность запомнить и воспроизвести ритмический рисунок.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

21. Поступающие любого уровня образования в соответствии Правилами приема проходят вступительные испытания, требующие наличия определенных творческих способностей.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество», ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна проводят следующее дополнительное вступительное испытание творческой направленности:

- 6) Творческое испытание.

22. Творческое испытание «Творческое испытание» оценивается двумя оценками:

- творческий показ;
- собеседование.

8.1.Приемные требования

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Творческое испытание – ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ – состоит из двух этапов.

Первый этап - творческий показ.

К творческому показу абитуриенты должны подготовить следующий репертуар:

- отрывок из прозаического произведения;
- басню;
- стихотворение;
- этюд.

Все произведения исполняются наизусть и должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что даёт возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Исполнение репертуара ставит своей целью выявление актёрского и режиссерского дарования. На экзамене проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности. Большое значение имеют: артистическое дарование, педагогические и организаторские способности.

Исполнение сценических этюдов происходит во время экзамена по заданию экзаменационной комиссии и выявляет способности абитуриента к импровизации, а также включает в себя проверку пластической выразительности, музыкальности и чувства ритма поступающего.

Второй этап – собеседование:

В процессе собеседования абитуриенту будут заданы вопросы, проверяющие общую культуру: о театре, музыке, живописи и литературе.

Абитуриенты должны обладать определёнными знаниями теории режиссуры, быть эрудированными в области театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Критерии оценивания:

Оценка 5 («отлично») – ставится абитуриенту в случае полного выявления творческих способностей, при обладании внешними данными, наличии разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара.

Оценка 4 («хорошо») – ставится абитуриенту в случае полного выявления творческих способностей, но при отсутствии или слабо выраженных музыкальных способностях и дикционных недостатках.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ставится абитуриенту в случае полного выявления творческих способностей, но слабо проработанного или случайного репертуара.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – ставится абитуриенту в случае отсутствия или слабо выраженных творческих способностей и поверхностного, плохо проработанного репертуара или отсутствия его.